



النموذج التدريبي لامتحان مادة اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر
للقسمين العلمي والأدبي للعام الدراسي 2012 / 2013 م

السؤال الأول :

- اقرأ المقتطف الآتي من الحكاية الشعبية (جحا وفيل تيمورنك) ثم أجب :

تجمع وجوه البلدة للتشاور في دفع هذا الوبال، وطلبوا إلى جحا أن يتوسط لدى السلطان حتى يأمر بنقل الفيل من البلدة فأبى جحا، ولكنهم ألحوا في الرجاء، فقال جحا: إذا كان لا بد من هذا فليذهب خمسة منّا نقف بين يدي السلطان صفّاً واحداً، ويقول كل منّا كلمة واحدة في الرجاء الذي نتقدم به، فيقول الأول: فيلُكم يا مولاي السلطان ثم يسكت، فيتلوه الثاني: نزل ببلدنا من أمد طويل، ويردّ الثالث: وقد أفسد مزارعنا وأتلف أرزاقنا، ويقول الرابع: نرجو أن ترحمنا فتأمر بنقله من بلدنا، ثم يدعو الخامس أن يمدّ الله في عمر مولانا السلطان وأن يديم عزّه ونصره، فتردّ جميعاً مؤمّنين على الدعاء .

1. هات: - مرادف (الوبال) : - ضدّ (عزّ) :

2. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها:

- العلاقة بين اللفظين (أتلف / أفسد) : (- تضادّ - تجانس - ترادف)
- المجال الذي تنتمي الحكاية الشعبية السابقة إليه: (النقد الاجتماعي - الحكاية الدينية - الحيوان)

3. علّل:

- رغبة السّكان بنقل الفيل من البلدة
- لجوء وجوه البلدة إلى جحا لتحقيق مطلبهم.

4. ترجع قيمة الحكايات الشعبية إلى عدّة أمور منها:

5. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- () ظهرت شخصيّة جحا العربيّ في أواخر العصر الأمويّ.
- () تخلو أحداث الحكايات الشعبيّة من الأدوار النسائيّة.
- () يمتاز متن الحكاية الشعبيّة بالتماسك وقوّة الحبكة.

السؤال الثاني:

أولاً - قال الشاعر سميح القاسم يصف حجم المأساة التي تعيشها بلاده :

1. نكبتهُ التَّيِّهِ التي أودت بنا	فطرَقنا في الدُّجى بَاباً فبابا
2. عمّقت سكينها في جرحنا	وجرت في دِمنا سماً و صابا
3. وتهاوينا على أنقاضنا	فخراب ضمّ في البؤس خرابا
4. ومن الأعماق.. من تربتنا	هتف التاريخ.. والمجد أهابا
5. فإذا أيامنا مشرقة	بدم.. من لونه أعطى الترابا
6. وإذا روما نداء جارح	طاب يوم النار يا نيارون طابا

6. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- مفرد " أنقاض " : أ. نقض
- تقيض الأبيات بمشاعر: أ. الحبّ والإعجاب
- 7. هات من النص ما يدل على كل فكرة من الفكر الآتية :
 - جرح النكبة غائر في الضلوع.
 - دماء الشهداء روت تراب الوطن .
- 8. وضح الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط.

9. رَسَمَ الشَّاعِرُ في الأبيات صورة كلية، هات مثلاً واحداً لكل عنصر من عناصرها الآتية :

- الصّوت : - اللون : - الحركة :
- 10 . وظّف الشاعر التضمين الثقافي للتعبير عن أفكاره، استدل على ذلك من الأبيات.

ثانياً . من خلال دراستك لنص (الطريق إلى رأس التل) :

11. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- () اكتفى الشاعر في قصيدته بالتعبير عن همّه الذاتي.
- () يحتاج القارئ إلى أدوات تعينه على فهم الأدب الغامض.
- () يثير الأدب الغامض تفسيرات ومعاني مختلفة لدى المُتلقي.

السؤال الثالث: النحو.

- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب:

الفراغ نعمة عظيمة ، يدرك فضلها العاقل ، وأقسم بالله لا ينكرها إلا جاحد ، وكم من إنسان قضى يومه في القيل والقال فخرس وخاب ! فاملاً فراغك بالطاعات والعمل يهف قلبك إلى الجنة.

12. استخراج :

- أسلوب قسم :
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب:

13. أعرب ما تحته خط :

- عظيمة :
- العاقل :
- أقسم :

14. حدّد عناصر أسلوب القسم في المثال الآتي وفق الجدول:

المثال	أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
▪ يمينُ الله إنَّ حُبَّ الوطنِ لواجبٌ.

15. أكمل الجملتين الآتيتين بما هو مطلوب بين القوسين :

- بالله ، (جواب قسم ممتنع التوكيد)
- حذارِ الكسل (فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب)

16. اكتشف الخطأ النحوي في كلِّ مثال مما يأتي ، ثم صوّبه ، وفق الجدول:

الصواب	الخطأ	الأمثلة
		▪ لَيْتَكَ تَسْتَقِيمُ تَعِيشُ سَعِيداً .
		▪ احترم الناس يحترمونك.
		▪ إنَّ تَعْمَلَ الخَيْرَ - والله - لَتَسْعَدَنَّ .

السؤال الرابع :

أولاً : البلاغة .

17. حدد نوع التشبيه في كل مما يأتي :

- قال النبي ﷺ: " إِيَّاكُمْ وَالظُّلْمَ ، فَإِنَّهُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " . (تشبيه)
- لا تحقرنَّ صغيراً في مخاصمةٍ إنَّ البعوضةَ تدمي مقلَّةَ الأسدِ (تشبيه)
- والشَّيبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ (تشبيه)

18. ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- قال تعالى: (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟) : الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة :
(التشويق - التعجب - النفي)
- تقول العرب لمن يلحّ في أمر يتعذر نيله : (أنتَ تنفخُ في رَمَادٍ) . نوع الاستعارة فيما بين القوسين :
(تصريحية - تمثيلية - مكنية)

19. صل الأسلوب في القائمة (أ) بشكله الطلبي في القائمة (ب) :

(ب)

(أ)

النهى

الأمر

العرض

▪ قال تعالى : (أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ) .

▪ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَا تَسُبُّوا الذَّهْرَ " .

ثانياً : العروض .

20. قطع الشطر الأول من البيت الآتي (من البحر الطويل) ، مُحدِّداً الرُّموز والتَّفعيلات :

سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ

- الرُّموز :
- التَّفعيلات :

21. ميِّز البحر الطويل من المتدارك في البيتين الآتيين :

- بحر : (.....) مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلَا عَمَلٍ هَيْهَاتَ يُحَقِّقُ مَا رَامَا
- بحر : (.....) لِكُلِّ امْرِئٍ نَفْسَانٍ : نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى أَوْ يُطِيعُهَا

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ المقتطف الآتي من مقال " كن جريئاً في استخدام عقلك " للدكتور حسن شحاتة، ثم أجب :

" الفائقون هم ركائزُ أساسيةٌ لمجتمعٍ متقدمٍ، فهمُ يُنتجونَ المعرفةَ الإنسانيةَ ويطورونها ويطوعونها للتطبيق، وهمُ القُوَّةُ الدافعةُ نحوَ تقدُّمِ الوَطَنِ ورفاهيَّتهِ وإسعادهِ. ولقدْ أصبحَ منْ أهدافِ نظامنا التربويِّ بالإماراتِ إعطاءَ الفرصةِ للفردِ كي يُنمِّي مواهبه الابتكاريَّةَ وقدراته الفكريةَ. وإنَّ المدرسةَ مجالٌ له أهميةٌ واضحةٌ في التشجيعِ على الإبداعِ وتنميتهِ، وهناك صفاتٌ لا بُدَّ أن تتوافرَ لدى المتعلِّمِ ليكونَ مُبدِعاً، فهو مفكِّرٌ لديه الحماسةُ والاندماجُ والدافعيةُ والاتزانُ الانفعاليُّ، ولديه رغبةٌ في التَّجديدِ، ويعملُ بجدٍّ واجتهادٍ، ولديه الثقةُ والاعتمادُ على النَّفسِ، ويتَّسمُ باليقظةِ والملاحظةِ الواعيةِ، ويمتلكُ القدرةَ على القيادةِ والمبادرةِ ."

22. ضَع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة :

▪ الفكرة المحوريَّة للمقتطف: أ. التَّحصيل الدراسيِّ ب- الاختيارات الموضوعيَّة ج- القدرات والمواهب

23. أكمل :

▪ الفائقون ركائزُ أساسيةٌ للمجتمع المتقدم، لأنهم:

▪ من صفات المتعلِّم المُبدع :

24. قدِّم مُقترحاً واحداً يمكن من خلاله رعاية المتفوقين في الدولة.

25. طور الفكرة الآتية بطرح سؤاليين حول مضمونها.

المتفوقون هم القُوَّة الدافعة لتقدُّم الوطن

.....

.....

ثانياً: المهارات الكتابية.

26. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- سيرة ذاتية تُسجل فيها موقفاً مرّ بك في حياتك، وكان له أثرٌ واضحٌ على شخصيتك، واصفاً المشاهد والأماكن والأحداث، ومُبرزاً المشاعر والأحاسيس.
 - قصة امرأة كافحت في سبيل تربية أبنائها بعد وفاة زوجها حتى تخرج أبنائها، فكان منهم الطبيب والمهندس والضابط الذي يحمي سياج الوطن.

انتهت الأسئلة