# رحلة افتراضية إلى فلسطين

اعداد : رشا المالح ـ جرافيك : البيان

نجحت الفنانة فلسطينية الأصل، لاريسا سنسور، التي درست الفن في السويد، في ترك بصمتها ضمن حقل «فن أفلام الفيديو والتصوير الفوتوغرافي»، ذلك على مستوى عالمي. ويتجلى آخر إبداعاتها في معرضها «أمة عقارية» في غاليري لوري وشبيبي في مجمع السركال بمنطقة القوز في دبي. وتحكي الصور، مع الفيلم الذي تلعب فيه الفنانة نفسها، الدور الرئيسي، ومدته 9 دقائق، وبأسلوب سريالي ساخر، حكاية عالم طوباوي يعكس حالة الشرق الأوسط الميؤوس منها. فمن خلال مصعد في محطة مترو يصعد الركاب إلى مدن من فلسطين، ليكتشفوا أن هذا العالم معلب داخل مبنى عمودي.

وبعد أخذ بصمة إبهامها وعينها دخلت ساحة مصاعد المدن، وجلست تلتقط أنفاسها قبل دخولها المصعد

«كان في زمن الخيال والأحلام بلد تحول إلى «عقار الأمة»، حيث عاش أهله حياة تقنية عصرية راقية»

رابط الفيديو:
57460693/http://vimeo.com

ومن رحلتها بمترو «عمان أكسبريس» عادت الراكبة لاريسا، وسارت باتجاه طريق مدينتها

نزل بعض الركاب في طابق القدس، وتأملت لاريسا المسجد الأقصى قبل أن يغلق الباب وتتابع الصعود

في البيت برام الله اختارت لاريسا أحد الأطعمة المعلبة المتنوعة بين التبولة والملوخية وغيرها وأكلت وحدها

لكن سرعان ما نكتشف أن المدينة مشهد على زجاج بيتها، كما هو شاطئ البحر الذي تتريض عليه لاريسا