

عرس إعلامي وأقلام مبدعة



■ أنور قرقاش: تجربة الإمارات التنموية واقعية ومميزة منذ قيام الاتحاد

■ عمرو موسى: انضمام مصر لعاصفة الحزم استراتيجي والتغيير أولوية

■ الممشى الإعلامي في المنتدى شارع اجتماعي ومتنفس شبابي

■ البرغوثي: قضية فلسطين متجذرة في وجدان العرب ولن تموت

■ «سي إن إن»: الإعلان الرقمي مصدر مهم للدخل

■ إعلاميون: الشاشات باتت مسرحاً استعراضياً للفنانين





كرم الفائزين في الدورة 14 بحضور حمدان ومكتوم بن محمد

محمد بن راشد: جائزة الصحافة العربية



■ محمد بن راشد متوسلاً وليد آل إبراهيم ومحمد الحمادي والوليد المبارك وخورشيد حروفش | تصوير: خليفة عيسى ومحمد هشام

والترجمة، وياشر الكتابة في الثمانينيات في صحيفة الشرق الأوسط كاتباً ساخراً، وما زال يكتب فيها.

«الحدث»، وجعلها نافذة إضافية لقناة العربية.

العمود الصحفي

وسلم سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، جائزة العمود الصحفي التي فاز بها الكاتب العراقي القدير خالد القشطيني الذي لقب ببرنارد شو العرب، ووجد ضالته في معالجة الموضوعات الاجتماعية والسياسية بأسلوب ساخر، متأثراً بأسلوب برنارد شو الإنجليزي. عمل القشطيني في الإذاعة والصحافة والبحث والتأليف

تاريخه المهني الحافل بالإنجازات، ومن أبرزها إطلاق قناة «MBC1» لندن عام 1991، وكانت أول فضائية عربية خاصة تُخاطب العائلة العربية، ثم قرر أن ينقل المجموعة من لندن إلى دبي عام 2002، حيث بدأت المجموعة بمرحلة التوسع الفعلي من خلال إطلاق قنوات جديدة ومتخصصة، ثم وجه المجموعة أكثر نحو التخصصية في الفضائيات، وبعد الشيخ وليد من أوائل رجال الإعلام الذين أطلقوا قنوات إخبارية، فكانت قناة «العربية» التي تم إطلاقها عام 2003، وأطلق في أواخر عام 2013 قناة

«رسالة الأمة»، بصوت الفنان لطفي بوشناق والفنانة لطيفة.

ويبدأ حفل الجائزة بعرض فيلم قصير رصد أهم الأحداث التي شهدتها الفترة الماضية، وكان لها تأثير في المشهد الإعلامي العربي، وتضمن الحفل كذلك عرض أغنية من أشعار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بعنوان

اليومية والأسبوعية والمجلات الدورية المطبوعة والإلكترونية والمؤسسات الإعلامية من شتى الدول العربية والأجنبية الذين وجدت أعمالهم طريقها إلى منصة التكريم من بين 5008 أعمال غطت مختلف فنون ومجالات العمل الصحفي.

ويبدأ حفل الجائزة بعرض فيلم قصير رصد أهم الأحداث التي شهدتها الفترة الماضية، وكان لها تأثير في المشهد الإعلامي العربي، وتضمن الحفل كذلك عرض أغنية من أشعار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بعنوان



■ سموه يتوسط الحضور



■ محمد بن راشد خلال حفل التكريم بحضور حمدان ومكتوم بن محمد



■ سكيكة فؤاد مكرم خورشيد حروفش من صحيفة «الاتحاد»



■ محمد الحمادي يكرم منى مذكور



■ محمد يوسف يكرم عزة مغازي



■ عبد الناصر النجار يكرم ياسر الأحمد من صحيفة «مكة»



■ أيمن الصياد مكرماً فراس كيلاني من صحيفة «الحياة»



■ رائد برقواوي مسلماً الوليد المبارك جائزة الصحافة الاقتصادية



سخت مكانتها في نفوس المثقفين



■ نائب رئيس الدولة يتوسط فريق عمل المنتدى

«صحفياً»، وتطويعها للمحتوى العربي، إضافة إلى حث المؤسسات الصحفية على تطوير قدراتها، لتصبح مواكبة لتقنيات الصحافة المعاصرة.

«صحفياً»، وتطويعها للمحتوى العربي، إضافة إلى حث المؤسسات الصحفية على تطوير قدراتها، لتصبح مواكبة لتقنيات الصحافة المعاصرة.

فئات الجائزة

وسلم عبد الحميد أحمد رئيس تحرير صحيفة «غلف نيوز» درع جائزة الصحافة الإنسانية للصحفية سناء بوخليص من مجلة «مغرب اليوم» عن عمل حمل عنوان: «شعب روشي».

وقامت سكيمة فؤاد، عضوة مجلس إدارة الجائزة، بتقديم درع جائزة

عمل عنوانه: «فُنُ المنمنمات.. الأدب والتاريخ والأسطورة».

الاستقصائية

وسلم محمد يوسف، عضو مجلس إدارة الجائزة، درع جائزة الصحافة الاقتصادية للصحفية عزة مغازي من صحيفة «الشروق» المصرية عن تحقيق بعنوان «فوضى الأدوية المغشوشة».

وسلم رائد برقاوي، عضو مجلس إدارة الجائزة، درع جائزة الصحافة الاقتصادية للصحفية «اليوم» السعودية وتسلمها عبد الوهاب الفايز، رئيس تحرير الصحيفة،

عن ملف بعنوان «سوء استخدام الطاقة.. الجميع يخسر».

وقدم أيمن الصياد، عضو مجلس إدارة الجائزة، درع جائزة الصحافة السياسية للصحفي فراس الكيلاني من صحيفة «الحياة»، عن عمل بعنوان «ليبيا تدفع ثمن المسكوت عنه في ثورتها». وقدمت عائشة سلطان، عضوة مجلس إدارة الجائزة، درع جائزة الحوار الصحفي للصحفية منى مذكور من صحيفة «الوطن» المصرية، عن عملها الفائز بعنوان «من قلب الأرض المقدسة وعمليات تهريب الأسلحة».

وسلم خالد المعينة، عضو مجلس إدارة الجائزة، درع جائزة أفضل صورة صحفية للمصور الصحفي مجدي أشته من وكالة أسوشيتد برس.

وقدم الدكتور عبد الناصر النجار، عضو مجلس إدارة الجائزة، درع جائزة الرسم الكاريكاتيري للرسام ياسر الأحمد من صحيفة «مكة» السعودية.

وقام نائب رئيس مجلس إدارة الجائزة ضياء رشوان بتسليم دروع التكريم للفائزين الثلاثة بفئة الصحافة العربية للشباب، وهم: ناتالي إقليموس من صحيفة «الجمهورية» اللبنانية، ورنا



■ عبد الحميد أحمد يكرم سناء بوخليص



■ وسومه يسلم خالد القشطيني جائزة العمود الصحفي



■ حمدان بن محمد يسلم محمد الحمادي جائزة الصحافة الذكية



■ عبد الإله بلقزيز يكرم أشرف اليزيد



■ ويكرم ناتالي إقليموس



■ ضياء رشوان مكرما مريم بوزعشان من «الأخبار» المغربية



■ منال الأحمد وسعود الكعبي يقدمان الحفل



■ لطفي بوشناق ولطيفة يصدحان بـ«رسالة إلى الأمة»



■ خالد المعينة يكرم مجدي محمد



جائزة الصحافة العربية.. احتفاء بالإبداع وأهله

إعداد: زاهر العلي - غرافيك: فاطمة الفلاسي

درجت جائزة الصحافة العربية في كل عام على الاحتفاء بالإبداع وأهله، فهي الجائزة التي باتت حلم كل صحفي عربي مبدع، وتنقسم فئات الجائزة لـ 14 فئة تنوعت فيها المشاركات التي جاءت من 19 دولة عربية و15 أجنبية، وسجلت الصحافة الشبابية النسبة الأعلى في عدد المشاركات فيما كانت الصحافة الذكية الفئة الجديدة لهذا العام الأقل نسبة بالمشاركات.

فئات الجائزة

جائزة شخصية العام الإعلامية

60000 دولار

جائزة الصحافة الذكية

50000 دولار

جائزة العامود الصحفي

30000 دولار

15000 دولار



جائزة الصحافة الاقتصادية



جائزة الصحافة العربية للشباب



جائزة الصحافة الإنسانية



جائزة الصحافة السياسية



جائزة الصحافة الاستقصائية



جائزة الصحافة للرسم الكاريكاتيري



جائزة الصحافة الثقافية



جائزة أفضل صورة صحافية



جائزة الصحافة الرياضية



جائزة الصحافة التخصصية

المشاركات
19 دولة عربية

العراق
110

سوريا
98

فلسطين
572

الأردن
115

لبنان
101

المغرب
373

الجزائر
331

ليبيا
52

موريتانيا
45

تونس
67

الصومال
10

مصر
1552

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

الصومال
10

تونس
67

السعودية
564

اليمن
127

قطر
31

الكويت
106

عمان
73

الإمارات
457

السعودية
127

مصر
1552

اهتماماتهم ما بين متابعة النقاشات الدائرة في الجلسات الرئيسية التي شملت أكثر من متحدث، وجلسات العشرين دقيقة التي استضاف المنتدى من خلالها هذا العام شخصيات ملهمة عرضت لتجارب متميزة وناجحة لتكون مصدر تحفيز للإعلام العربي لمزيد من التطوير والنظر في إمكانية الاستفادة من تلك التجارب إما باستنساخها أو مواءمتها لما يتوافق مع احتياجات القطاع في المنطقة العربية وما يلائم ظروفها وثقافتها. دبي- البيان

والتي عقدت برعاية شركة «نخيل». كما تضمن «المنتدى الإعلامي» مساحة للحوار الحر ضمن منطقة تم تصميمها بأسلوب يمنح أريحية كبيرة للمشاركين ويعطيهم المجال لنقاش أفكارهم ورؤاهم مع الحضور والمتحدثين، وهو من الأهداف الرئيسية التي يسعى المنتدى لتحقيقها. وعلاوة على الجلسات التي حظيت بحضور مكثف على مدار اليوم، امتلأت ممرات المنتدى وقاعاته الجانبية، علاوة على المركز الصحافي بالحضور الذين توزعت

ملامحه «المنتدى الإعلامي» الذي قدم فرصة مثالية لتوسيع دائرة الحوار بين الحضور ومنحهم مساحات إضافية لنقاش المطروحة على أجندة المنتدى بصورة أكبر خارج قاعات الجلسات، إذ استحسن المشاركون الفكرة المستحدثة المتجسدة في «المنتدى» حيث تضمن مجموعة من اللقاءات الداعمة لرسالة المنتدى هذا العام والتي تنوعت بين ورش العمل، التي حظيت برعاية شركة «موانئ دبي العالمية»، وجلسات «العشرين دقيقة»

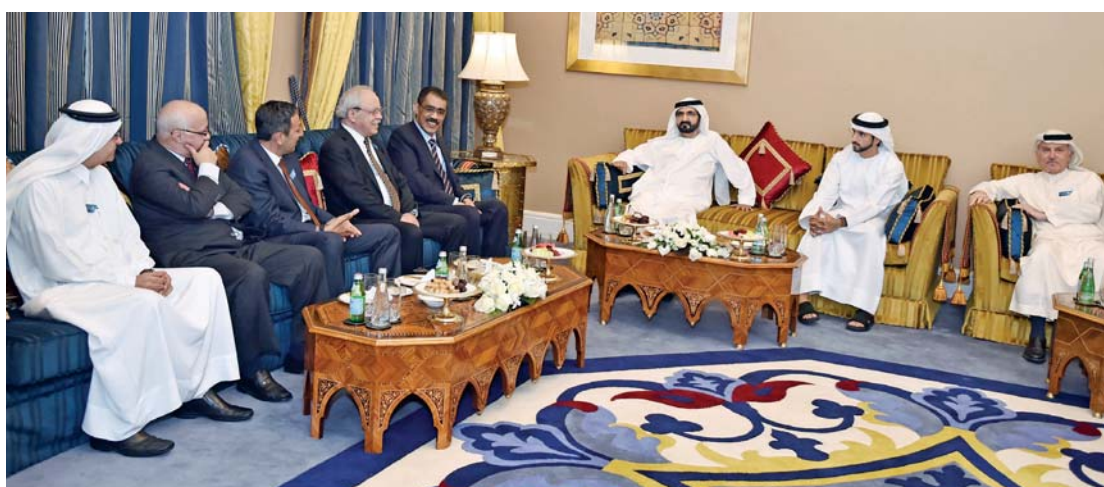
وقد أشاد الحضور بالدورة الحالية للمنتدى التي مثلت علامة فارقة في تاريخه منذ انطلاقه قبل نحو عقد ونصف العقد من الزمان، واستمدت تميزها من النهج الذي اتبعته سواء على مستوى المحتوى وطريقة عرضه وتضمينه في هيكل تنظيمي مبتكر اتسم بالإبداع في أسلوب الطرح وطريقة التناول والإطار العام للمناقشات الذي جاء مختلفاً بشكل كبير عن الدورات السابقة. وفاجأ المنتدى الحضور بالتصميم الجديد الذي طرح من خلاله محتواه، ومن أبرز

شهدت الدورة الـ14 لمنتدى الإعلامي العربي مشاركة واسعة على مدار يومين من النقاشات المكثفة، إذ جاوز عدد الحضور أكثر من 2000 من الإعلاميين والأكاديميين والخبراء المتخصصين في مختلف قطاعات الإعلام التقليدي، وكذلك الإعلام الاجتماعي الجديد، علاوة على لقيف من كبار الساسة والشخصيات الدبلوماسية العربية وقيادات المؤسسات الإعلامية العالمية والتي مثل حضورها نحو 30% من إجمالي المشاركين في المنتدى.

التقى أعضاء مجلس إدارة الجائزة وتجادب معهم الحديث حول عدد من القضايا

محمد بن راشد يؤكد دعمه مسيرة المنتدى الإعلامي وجائزة الصحافة العربية لتحقيق الأهداف الوطنية

راشد آل مكتوم أعضاء مجلس إدارة الجائزة على جهودهم ومصادقيتهم في اختيار المواضيع والأشخاص الذين يستحقون الفوز والتكريم، واستمع سموه خلال اللقاء من نائب رئيس مجلس إدارة الجائزة إلى المعايير المعتمدة في اختيار المواضيع المرشحة للجائزة، والتي تتمحور حول ملامستها للواقع العربي سياسياً أو اقتصادياً أو اجتماعياً أو ثقافياً، وما إلى ذلك، وتوجه بالشكر إلى صاحب السمو نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي باسم أعضاء مجلس الإدارة على اهتمامه بالإعلام العربي وأهله، ومتابعة سموه لمسيرة هذا الإعلام وتركيزه على خدمة القضايا العربية والإنسانية إقليمياً ودولياً.



محمد بن راشد لدى لقائه أعضاء مجلس إدارة الجائزة بحضور حمدان بن محمد | تصوير محمد هشام وخليفة عيسى

وأعضاء مجلس إدارة الجائزة، بحضور معالي محمد بن عبدالله القرقاوي وزير شؤون مجلس الوزراء ومنى غانم المري مديرة عام المكتب الإعلامي لحكومة دبي رئيسة نادي دبي للصحافة رئيسة اللجنة التنظيمية العليا للمنتدى الإعلامي العربي في نسخته الرابعة عشرة والذي اختتمت فعالياته مساء أمس، أطراف الحديث حول عدد من القضايا الإعلامية ومسيرة المنتدى الإعلامي العربي وجائزة الصحافة العربية المنبثقة عن المنتدى، وسبل تعزيز أواصر التلاقي وتبادل الخبرات بين الإعلاميين العرب بما ينعكس إيجاباً على دور الإعلام العربي في خدمة قضايا التنمية بجميع مكوناتها في الوطن العربي. وهنا صاحب السمو الشيخ محمد بن

دبي - وام

أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، دعمه لمسيرة المنتدى الإعلامي العربي وجائزة الصحافة العربية حتى تحقيق الأهداف الوطنية العليا التي أسست من أجلها الجائزة. جاء ذلك خلال لقاء سموه في مدينة جميرا مساء أمس، بحضور سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، وسمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي، أعضاء مجلس إدارة جائزة الصحافة العربية. وقد تجاذب سموه



■ أعضاء مجلس الإدارة خلال اللقاء



■ مكتوم بن محمد ومحمد القرقاوي ومنى المري ومنى بوسمرة

جزئية

تحقيقات

حالياً خصم

٢٥٪ - ٥٠٪

دبي مول، دبي مارينا مول، سيتي سنتر مردف
الغريب سنتر، سيتي سنتر البشارقة
ديرفيلدز مول - أبو ظبي، مشرف مول، ياس مول

سيتي سنتر ديرة، دبي فستيفال سيتي مول
دبي مول، برجمان، فندق جميرا بيتش
مارينا مول أبوظبي، ياس مول



متوفر أيضاً في:

STADIUM





التقى مجموعة من رؤساء التحرير ومديري مراكز الأخبار والكتّاب الصحفيين محمد بن راشد: الإمارات رائدة في شتى قطاعات التنمية



■ محمد بن راشد لدى لقائه عدداً من القيادات الإعلامية بحضور حمدان ومكتوم بن محمد ومحمد القرقاوي ومنى المري | تصوير - محمد هشام وخليفة عيسى

المبدعة التي جعلت من دبي أيقونة للنجاح والسعادة، وباتت طريقة وأسلوب تفكير للعديد من مدن العالم. وأشاد المتحدثون في اللقاء بالمنتدى الإعلامي العربي وتطوره سنة بعد سنة، مؤكدين أن لا يلتقى على مستوى الوطن العربي يجمعهم سوى هذا المنتدى الذي يلتقي فيه الزملاء من كل الأقطار العربية، وبيتاً منبراً للنقاش الحر وتبادل الرأي، وملتقى جامعاً يتميز بالكرم وحسن الاستقبال والأخوة العربية.

ترحيب
وقد رحب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بالإعلاميين والصحافيين الذين يمثلون العديد من الصحف ووكالات الأنباء والتلفزة العربية والعالمية، ودعاهم إلى طرح الأسئلة إذا كان لديهم أي سؤال حول أي موضوع يودون الاستفهام عنه. وأعرب عدد من الإعلاميين عن اعتزازهم بلقاء سموه، ووصفوه بالقائد والزعيم والشاعر والإعلامي وصاحب الرؤية الفذة والأفكار

وزير شؤون مجلس الوزراء، ومنى غانم المري المديرة العامة للمكتب الإعلامي لحكومة دبي رئيسة نادي دبي للصحافة رئيسة اللجنة التنظيمية العليا للمنتدى الإعلامي العربي، الذي اختتم مساء أمس، مجموعة من رؤساء التحرير ومديري مراكز الأخبار والكتّاب الصحفيين، وتجاوز معهم سموه حول عدد من القضايا العربية، وفي مقدمتها الإعلام الذي يأخذ حيزاً كبيراً من اهتمامات سموه والشعر والأدب.

وتعزز الدور الإيجابي والفاعل للكفاءات الوطنية والأفكار المبدعة المخزونة في عقول شباب الوطن في شتى التخصصات العلمية والتقنية والاقتصادية وغيرها. جاء ذلك خلال لقاء سموه في الممشى بمدينة جميرا في دبي مساء أمس، بحضور سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، وسمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي، ومعالي محمد بن عبد الله القرقاوي

دبي - وام
أكد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، أن دولة الإمارات عموماً باتت ريادية في شتى قطاعات التنمية والتحديث، وما وصلت إليه دولتنا من تقدم وإنجازات بفضل الله أولاً، وبفضل الإرادة والعزيمة والطاقة الإيجابية التي ترفض الكسل والمستحيل،

سموه: ما وصلت إليه دولتنا من تقدم بفضل الله وبالإرادة والعزيمة والطاقة الإيجابية



■ سموه متحدثاً إلى الإعلاميين بحضور حمدان ومكتوم بن محمد ومنى المري



■ نائب رئيس الدولة خلال اللقاء بحضور حمدان ومكتوم بن محمد ومحمد القرقاوي ومنى المري



■ سموه خلال اللقاء بحضور حمدان بن محمد ومنى المري ووليد آل إبراهيم



■ محمد بن راشد يتبادل الحديث مع الحضور



■ عدد من الكتّاب والإعلاميين خلال اللقاء



■ إبراهيم العابد ورائد برقواوي وبعض الإعلاميين



■ سامي الريامي وجانب من الحضور

78	95515	11	128	2002	Arab Media Forum منتدى الإعلام العربي
متوسط الأعمار في الدولة	استفادوا من المعونات الاجتماعية خلال 2014	مؤسسة حكومية في التعليم العالي	ألف طالب على مقاعد الدراسة في الجامعات والمعاهد خلال 2014	تدشين الاستراتيجية الوطنية لتقدم المرأة	

خلال جلسة «مستقبل مشرق»

أنور قرقاش: الإمارات حققت تجربة تنموية رائدة

أن إنقاذ اليمن يجب أن يتم من خلال مشروع اقتصادي وعمراني، وأن العائق الذي يقع على الدول الخليجية كبير للوصول إلى تقدم ملحوظ في هذا الملف، وضمان أن يصل الدعم لمستحقه وممارسة الضغوط على الميليشيات الحوثية وصالح. وأكد أن أزمة اليمن تحتاج تعاملًا سياسيًا وتنمويًا، لكن يجب أن نبدأ العمل السياسي والاغاثي أولاً حتى نستطيع إكمال التنمية هناك. وأشار إلى أن الإمارات ليس لديها أي مانع لدعم دول أخرى كاليمن وسوريا من خلال مؤتمر اقتصادي داعم، لكن يجب أن ننتبه أولاً بتجهيز الأرضية المهيئة لنجاح هذه المؤتمرات، لافتاً إلى أن الدول الخليجية أصبحت لديها قناة أن الملف اليمني يحتاج مقاربة جديدة وحديثة لإنجاح الجهود المبذولة لإعادة اليمن لدورها الطبيعي. وختم معاليه بالتأكيد على ضرورة إعادة العراق للصف العربي، بنبذ الطائفية الموجودة فيه، والعمل من خلال مظلة قوامها هبة الدولة، مؤكداً أنه ليس من صالح أي طرف تأجيج نغرات معينة، لأن الخاسر الأكبر سيكون العراق، ويجب أن يكون البناء على أساس وطني يشمل الجميع دون تفرقة.

قيم الاعتدال

نبه معالي الدكتور أنور قرقاش إلى أن الإمارات أصبح لديها دور مؤثر وفاعل، ورغم ذلك فالدولة لا تطمح إلى لعب دور إقليمي بعيداً عن الدور الذي يؤكد تعزيز واقع أفضل للعالم العربي، ومساندة قيم الاعتدال التي أصبحتنا في أمس الحاجة إليها الآن. وتطرق معاليه إلى القمة المنتظرة بين قادة دول الخليج والقيادة الأميركية في كامب ديفيد، وأن هناك سقفاً عالياً للتوقعات في هذه القمة، لافتاً إلى أن القمة ستناقش الدور الإيراني في المنطقة وتدخلها في الشأن العربي، والقلق الحالي بشأن الملف النووي الإيراني.

المصري وأنها منبر الاعتدال الثقافي والسياسي، وهذا ما تحتاج إليه شعوبنا العربية حالياً.

مساعدات إنسانية
وعن الدور الإغاثي التي تقوم به الدولة تجاه اليمن، أوضح أن هناك جهوداً كبيرة تبذلها الإمارات لإيصال المساعدات الإنسانية للشعب اليمني، من خلال المحاولات التي تتم لفتح منفذين بحريين في الشمال والجنوب عبر مينائي عدن والحديدة، لإيصال أكبر كمية من المساعدات. ونبه على

وأوضح أن الدعم الكبير الذي تقوم به الدولة تجاه مصر هو دعم لدولة طالما اعتبرت حجر الأساس لأي بناء عربي، وأن القيادة الإماراتية على قناعة بأنه لا نهوض للعرب بغير مصر، لما تملكه من عوامل حضارية وتاريخية، فضلاً عن الكثافة السكانية. وأكد أن الوقوف بجانب الشقيقة مصر في جزء منه إرث تاريخي انطلاقاً من الدور الذي لعبته مصر تجاه الدول الخليجية في فترات سابقة، كما أن الدعم يأتي انطلاقاً من المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، الذي طالما أكد الدور



■ أنور قرقاش يتحدث خلال جلسة «مستقبل مشرق» | تصوير عبد الحنان مصطفى

واعطائها حقها كمكلف تمكين المرأة الإماراتية، وكيف أنها أصبحت مسؤولة في كل الادارات وأن دورها المستقبلي سيصل لمستويات أعلى.

وذكر أن الاستبيانات التي بينت النسبة المرتفعة للشباب العربي الذين يفضلون العيش في الدولة لم تأت من فراغ، وأن دلالة ذلك هي نجاح التجربة الاماراتية النهضوية، وأنها أصبحت نموذجاً يحتذى عند كل الشباب حول العالم، ما يؤكد أن الشباب بحاجة لفرص أكبر من الحرية والفرص التي تجعل منه إنساناً فاعلاً.

96%، متطرقاً للمجال الصحي وكيف أن متوسط الأعمار ارتفع ليتعدى 75 عاماً، ما يؤكد الرعاية الكبيرة التي توليها الدولة لكل القطاعات.

مجازفة الحقيقة
وفي رده على الادعاءات التي تقول إن الإمارات تجربة عنوانها «مراكز التسوق والأبراج العالية» أن ذلك يجافي الحقيقة، وهذه مسألة تسويقية فحسب، رغم أن ذلك يبنى عن عمل وتحديات لا تتوقف لحظة، مؤكداً أن هناك ملفات يجب الانتباه إليها

دبي – أحمد يحيى
أكد معالي الدكتور أنور قرقاش وزير الدولة للشؤون الخارجية وشؤون المجلس الوطني الاتحادي، أن دولة الإمارات تنتهج الاعتدال وحققت تجربة تنموية رائدة، وشدد على أهمية الدور الداعم الذي تقوم به الدولة لتقديم المساعدة للنهوض بدول الربيع العربي، خصوصاً مصر، ونبه على الأهمية الكبيرة لانعقاد القمة الخليجية الأميركية في كامب ديفيد وما ستفسر عنه المباحثات، خصوصاً في ما يتعلق بالجانب الإيراني، ولفتت إلى أهمية الدور الإغاثي للإمارات في تقديم الدعم لليمن الشقيق. جاء ذلك خلال الجلسة الحوارية بعنوان «مستقبل مشرق» والتي أدارها الإعلامي يوسف الشريف من قناة سكاى نيوز عربية. وأشار معالي أنور قرقاش في بداية الجلسة، إلى التجربة الاتحادية والتنموية الشاملة التي ميزت الإمارات خلال العقود الماضية، وأوضح أنها تجربة حقيقية وليست قشوراً كما ادعى المغرضون، مؤكداً حديثه بالأرقام التي تعكس التطورات الكبيرة في كل المجالات، ومنها التعليمية، حيث تم القضاء على الأمية في الدولة بنسبة

زورونا فيه

STUDIO R

دبي أوتلت مول

STADIUM

برج الياسمين

الشارقة

مركز المينا

أبوظبي

احصل على قسيمة خصم بقيمة ٢٥% عند الشراء من محلاتنا

قسيمة خصم بقيمة

70%



بهدف تطوير القدرات الإعلامية المحلية

المكتب الإعلامي و«غوغل» يتعاونان لدعم المهني

منى المري: نأمل إيجاد أدوات تساعد على تقديم محتوى إعلامي متميز



■ منى المري خلال الإعلان عن الشراكة مع غوغل | من المصدر

الحصول على البيانات والمعلومات التي تدعم الإعلامي في القيام بمهامه على الوجه الأمثل، وذلك في إطار جهوده الرامية إلى تطوير القدرات الإعلامية المحلية في التعاطي مع بيئة الإعلام الرقمي. وجاء الإعلان عن التعاون في مؤتمر صحفي عقد على هامش منتدى الإعلام العربي، حيث أوضح الطرفان

خصائص

ستمكن الورش التدريبية الإعلاميين من تكوين فهم أفضل للعديد من الخصائص والوسائل التي تتيحها «غوغل» مثل الخرائط، ومقارنة البيانات الديموغرافية المحلية والإقليمية على الإنترنت، وهو ما يمثل إضافة مميزة للخبر أو التحقيق الصحفي.

التي يوفرها «غوغل» مثل الخرائط، وخاصة «اتجاهات غوغل»، إضافة إلى استخدام «يوتيوب» كمنصة إعلامية.

شكر وتقدير

وعن هذا التعاون وما يحمله من ميزات للوسط الإعلامي، أعربت منى غانم المري، المدير العام للمكتب الإعلامي

لحكومة دبي عن تقديرها لشركة غوغل وما تقدمه من تقنيات ساهمت في تغيير الإطار العام للحصول على المعلومات في العالم، وقالت: نحن سعداء بالتعاون مع «غوغل» التي تعد واحداً من أكبر اللاعبين المؤثرين في العالم الرقمي، ونأمل أن يجد الصحفيون والعاملون في الحقل الإعلامي في هذا التعاون ما يمكنهم من تطوير قدراتهم ويوفر لهم أدوات مفيدة تساعدهم على تقديم محتوى إعلامي متميز يواكب ما نشهده من تطور سريع في الحياة الرقمية.

من جهتها، قالت جويس باز، مديرة الاتصالات لدى غوغل الشرق الأوسط وشمال أفريقيا: شمل تعاوننا على مدار السنوات السابقة الصحفيين ورجال الأعمال في المجال الإعلامي ووكالات أنباء في كافة أنحاء العالم، وذلك بهدف تعزيز القدرات الرقمية لوسائل الإعلام وتشجيع الابتكار. نحن سعداء اليوم بمواصلة شراكتنا مع المكتب الإعلامي لحكومة دبي، ونسعى إلى تعزيز الفرص الهائلة التي تتيحها شبكة الإنترنت وتوظيفها في سبيل خلق صحافة رقمية مبدعة في العالم العربي.

أدوات

وسوف تشمل ورش العمل المخصصة للإعلاميين شرحاً وافياً للوسائل والأدوات التي يمكن استخدامها عند إجراء التحقيقات والقصص الصحفية بما يتضمن خاصية «اتجاهات غوغل» وهي خدمة عامة على الويب مقدمة من شركة «غوغل» تستند إلى عمليات البحث التي يقوم بها المستخدمون على محرك البحث «غوغل»، بهدف إظهار الإحصائيات المتعلقة بمصطلحات البحث وتيرة استخدامها في شتى مناطق العالم بلغات مختلفة.

مقارنة

وتسمح هذه الخاصية للمستخدمين بالمقارنة بين مُصطلحي بحث أو أكثر، كما تعمل على إظهار الأخبار متعلقة بالمصطلح على الرسم البياني، موضحة العوامل والحيثيات المؤثرة على مصطلح البحث بما يمكن الإعلامي من تكوين رؤية واضحة عن أحدث اتجاهات البحث مدعومة بالأرقام والبيانات مع طرح العديد من الأمثلة التي توضح كيفية استخدام غرف الأخبار لهذه الأدوات.

إعلام ومعادلات رقمية بتوقيع سكاي نيوز عربية



■ خلال ورشة الإعلام والمعادلات الرقمية | تصوير: عبد الحنان

الموضوعات التي يكون وقتها ضيقاً ما يترتب عليه استكمال نقاشاتها على هذه الوسائط، وإن هناك جلسات استمرت نقاشاتها 3 أيام لفعالية موضوعها واعتماده على استطلاع رأي قطاع كبير من الشباب.

فعالية الوسائط

وأكد المتحدثون بالورشة أن القناة أصبحت تصدر الاستبيانات التي توضح مدى تأثير فعالية الوسائط الاجتماعية على الانتشار، وأن هناك اعتماداً كبيراً على المعلومات التي تأتي عن طريق الفيسبوك وتويتر بعد تدقيقها، ولفتوا إلى أن هناك أحداثاً كثيرة صاغتها الطائفة الماليزية، والثورة المصرية.

وعرضت الورشة للمزايا التي تحملها وسائل التواصل الاجتماعي، وتشمل الآنية، والسهولة، وسرعة الانتشار، فضلاً عن استخدام الهاتف مقابل الكاميرا.

متابعة

ركزت ورشة العمل على أهمية رفع شعار الاختصار للحصول على أكبر نسبة متابعة، سواء كانت هذه المنشورات نصية أو فيديو، كما أنه في حال عدم المتابعة الجيدة لبعض الأخبار، وقتها يلزم إخضاع هذه المنشورات لاختبار إعادة المشاركة، وإضافة عنصر التحليل للخبر أو حتى للنسلية وتقديم معلومات جديدة.

كثيراً من البرامج المهمة لجأت القناة إلى استكمال بثها عبر اليوتيوب ثم تويتر لاحقاً، خاصة أن هناك كثيراً من

دبي - أحمد يحيى

أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي تمثل عناوين عريضة لكثير من الملتقيات والندوات الإعلامية، بما تشكله من تأثير كبير وفاعل في تغيير معادلات التجربة الإعلامية التلفزيونية والصحفية على السواء، وانطلاقاً من هذه الأهمية أفردت فعاليات اليوم الثاني من منتدى الإعلام العربي، ورشة البحث في التأثيرات والإيجابيات التي أصبحت تمثلها، عند كافة الأطراف من مؤسسات ومتلقين، قدمتها قناة سكاي نيوز عربية.

وتطرقت الورشة إلى الاعتماد الكبير في قناة سكاي نيوز عربية على مواقع التواصل الاجتماعي في استقائها لكثير من معلوماتها، وأن القناة أصبحت من الأوائل التي دمجت كافة المنصات التلفزيونية منها والاجتماعية، وأن

«سي إن إن»: الإعلان الرقمي مصدر مهم للدخل



■ ميرديث أرتلي تحدثت خلال الجلسة

تقوم بها شبكة «سي إن إن» للأحداث حول العالم استحضرت أرتلي أمثلة حية للمتابعات الحثيثة التي تقوم بها قنواتها عبر شبكة من المراسلين والمصادر، حيث ألقت الضوء على خبر طائرة الخطوط الألمانية «جيرمان وينغز» التي تحطمت في جبال الألب الفرنسية شهر مارس الماضي، موضحة أن الشبكة تابعت وسائل التواصل الاجتماعي التي تناولت هذه الفاجعة وتواصلت مع جمهورها عبر خدمة الرسائل النصية القصيرة لتحذيرهم منها.

تواصل

وقالت إن الشبكة عملت على تحديث الخبر بشكل متواصل، وجعلت الجمهور على صلة بالكارثة ووضعته في الصورة من الميدان مباشرة عبر مراسليها، وذلك على مختلف أجهزة الاتصال سواء على الأجهزة اللوحية أو الهواتف المتحركة، كما أجرت اتصالات واستضافت خبراء

دبي - بشاير النعيمي

تعتمد شركة «السي إن إن» على التحول التقني والرقمي الذي بات يخطف الانظار، كاعتمادها على برنامج «السناب شات» في طرح قصص بأسلوب مختلف يحاكي الأجيال الجديدة التي لا تتوجه في معرفة الأحداث والأخبار اليومية عبر الوسائل التقليدية التلفزيونية، وتعتبر الشركة أن الإعلان الرقمي بات من أهم مصادر الدخل.

وعلى مدى عشرين دقيقة تحدثت رئيسة تحرير موقع «سي إن إن» ميرديث أرتلي، خلال جلسة «الابتكار ومستقبل النشر الرقمي» عن العلاقة بين الثورة الرقمية في البث التلفزيوني ومنصات التواصل الاجتماعي، مؤكدة على ضرورة مواكبة التكنولوجيا للوصول إلى الجمهور بمختلف قنوات التواصل.

ولتوضيح مستوى المتابعة الآنية التي

الممشى الإعلامي شارع اجتماعي ومتنفس شبابي

إن الممشى الإعلامي فكرة رائدة وهي عبارة عن منتزه ثقافي يضيف بأفكاره الاطروحات التي تسم فيه بطريقة مبتكرة يتاح للجمهور خلالها المشاركة في النقاشات ومحاورة المحاضرين نظراً لصغر المساحة التي تقام وتقام المسافات بين المقدم والحضور، كما أنه وجهة يقصدها الضيوف بين الجلسات لإكمال نقاشاتهم وسط أجواء مختلفة يجمع نقاشاتها عن الدورات السابقة، لافتة إلى أنها تتمنى زيادة في الأنشطة التفاعلية التي تساعد على زيادة المساحة النقاشية بين الضيوف والاستماع لمختلف وجهات النظر.

من قبل شريحة كبيرة من ضيوف المنتدى.

وفي السياق ذاته أثنى أحمد العياف إعلامي سعودي على فكرة الممشى الإعلامي الذي وصفه بأنها نابعة من فكر دبي الذي يهر العالم، وعلى الرغم من زيارته الأولى لمنتدى الإعلام العربي إلا أنه شعر بانسجام وأريحية كبيرة في الجو العام للمنتدى، الذي يتناقش فيه مختلف الضيوف بأسلوب راق على الرغم من اختلاف تفكيرهم.

فكرة رائدة

أما خلود الحضرمي إعلامية عمانية قالت

شوارع إمارة دبي من حيث التصميم واحتواء بعض الأشجار مثل شجرة النخلة المستوحاة من بيئة دولة الإمارات وملامحها العامة.

مفهوم جديد

وقال مونس حسن إعلامي إن الممشى الإعلامي فكرة جديدة تضاف إلى أفكار منتدى الإعلام العربي النيرة، الذي دائما يهر زواره بالأفكار والنقاشات الجديدة، مشيراً إلى أن الممشى مفهوم جديد للجلسات الإعلامية التي يقدمها بعض المختصين ويناقشون قضايا وأفكاراً بعيدة عن السياسية لتلاقي إقبالاً كبيراً

لاسيما الصغيرة، باختيار وسائل التواصل الاجتماعي محوراً رئيسياً، كونها القضية الأقوى تأثيراً في الفضاء الإعلامي، وفقاً لاعترافات بعض الحكومات بأهمية منصات وسائل التواصل الاجتماعي عند مقارنتها بوسائل الاعلام التقليدية أو الكلاسيكية على حد تعبيرها، مطالباً بتنظيم ورش عمل مفتوحة للشباب على نطاق أوسع.

وأشادت رشا الشمري باحثة، بتنظيم الممشى الاعلامي ضمن فعاليات منتدى الاعداد ورش العمل وفق تصاميم هندسية اجتماعي ومتنفس لجميع المشاركين والحضور، كما أنه يعد نموذجاً لبعض

الحديثة وسواها، فضلاً عن مساهمة الممشى في كسر الحواجز التقليدية المتعددة عليها في المنتديات والمؤتمرات الكبيرة، مما جعل منتدى الاعلام العربي يبدو متميزاً هذا العام.

ورش عمل

وشاطرها الرأي عبدالله الشمري من صحيفة الرياض السعودي، الذي أثنى على تحديد بعض الجلسات بمدة زمنية لا تزيد على 20 دقيقة، علاوة على إعداد ورش العمل وفق تصاميم هندسية مبتكرة، إذ وفق المنظمون في اختيار الشخصيات المتحدثة سواء في الجلسات

دبي، علي الظاهري وسعيد الوشاحي

في فكرة غير مسبوقة، نظم منتدى الاعلام العربي ممشى إعلامياً يحتوي على منصات صغيرة لبعض المؤسسات الإعلامية والراحة، إلى جانب منصات أخرى تتضمن ورش عمل وجلسات صغيرة لا تتجاوز مدة بعضها عشرين دقيقة. ووصفت خديجة مريشد صحافية سعودية، الممشى الإعلامي بأنه مساحة استثنائية لفئة الشباب، نظراً لاحتوائه على ورش عمل ومنصات تناقش أبرز القضايا في وسائل التواصل الاجتماعي



في جلسة «هل ضاعت القضية الفلسطينية إعلامياً؟»

البرغوثي: قضية فلسطين متجذرة في وجدان العرب ولن تموت

تغير

قال الدكتور مصطفى البرغوثي إن الفلسطينيين انتقلوا من المؤسس إلى المؤسسة ونحن نعود اليوم من المؤسسة إلى حركة النضال والمقاومة لتحرير الوطن وهذا يتطلب منا توحيد الصفوف وعدم الاعتماد على الغرب في حل قضيتنا، منوهاً بأهمية دور الإعلام الداخلي الفلسطيني وعدم نقل صورة نمطية لما يجري في فلسطين.



■ مصطفى البرغوثي متحدثاً خلال المنتدى | تصوير: عبد الحنان

يدعمها من خلال حلول زائفة وتفكيك الدولة الفلسطينية، فعندما نقرأ جميع المواقف الإسرائيلية منذ 1967 لم نجد كلمة أو موقفاً يشير بالسماح لحصول الفلسطينيين على حريتهم وقيادة دولتهم، وهذا يدعونا إلى الإصرار على تصعيد المقاومة الفلسطينية الشعبية، وتصعيد حركة المقاطعة وفرض العقوبات على إسرائيل ومن المذهل أن نرى ما حققته هذه الحركة من نجاحات كبيرة حتى الآن، فعلى صعيد وسائل التواصل الاجتماعي هناك تصاعد كبير لحركة المقاطعة وهناك قرار من 16 وزيراً أوروبياً لمقاطعة كل من يسكن في المستوطنات وبعض الشركات الكبرى مثل شركة «هافانا» أغلقت مكاتبها في بريطانيا والمحركة الدبلوماسية الجارية الآن في محكمة الجنايات الدولية أمر في غاية الأهمية، حيث إنه ولأول مرة سيتم أخذ إسرائيل إلى هذه المحكمة منذ 1967 ويتم رفع الحصانة الدولية عنها.

انقسام داخلي

ويتابع البرغوثي فيقول «يجب العمل على إنهاء ودرء الانقسام الفلسطيني الداخلي لأنه يشتت القضية ويحبط كل من يدعم أبناء هذا الشعب العربي ولا مهرب أو إمكانية إهمال القضية الفلسطينية وحتى لو اختفت عن الساحة الإعلامية أو تراجعت في بعض الأوقات نتيجة ظروف وأحداث فإنها لن تموت وستبقى متأصلة في الوجدان العربي».

اعتقادي لا يمكن التسليم بهيمنة إسرائيل، فثمة تحولات مهمة حصلت انعكست على الوضع الفلسطيني فلا يمكن الحديث عن ترتيبات لاستقرار المنطقة بمعزل عن القضية الفلسطينية، وقدرة الفلسطينيين على بقاء قضيتهم حية في الوجدان العربي والعالمي.

المستقبل

وأشار إلى أن هناك جملة من العوامل التي تتعلق بمستقبل هذه القضية أولها منع تصفيتنا كما تريد إسرائيل أو من

الموضوع الأول الذي يمكن أن يوحد العرب.

ظاهرتان

وأشار الدكتور البرغوثي إلى أن ما يجري من تطورات في العالم العربي ظهرت ظواهر جديدة، بينها ظاهرتان متناقضتان لأول مرة تتشكل قوة عربية مشتركة في عاصفة الحزم، ثم ظاهرة الفوضى العارمة وانتشار جماعات بعيدة عن السيطرة. وأوضح البرغوثي أن فكرة التوازن مع إسرائيل تعرض لانهايار الآن وحسب

الفلسطينية مدلاً بكلامه بما قاله نلسون مانديلا، «إن قضية فلسطين هي القضية الأولى في عصرنا»، ثم عامل ارتدادات ما يجري في الساحة الفلسطينية على العالم العربي فلا أحد يقبل أو يتناسى محاولات تهويد المسجد الأقصى، ودخول الصراع المحتدم في فلسطين مرحلة تاريخية فبعد أن قررت إسرائيل وحسمت خيارها بعدم السماح لقيام دولة فلسطينية وعيش الفلطينيين تحت احتلال أبشع نظام تميز عنصري في تاريخ البشرية، فضلاً عن أن الموضوع الفلسطيني كن وما زال وسيبقى

تتمثل في الصعود الهائل لمعركة المقاطعة وفرض العقوبات على إسرائيل التي بدأت تأخذ زخماً قوياً، خصوصاً أنها تفرض نفسها على الساحتين العربية والدولية.

5 عوامل

وحدد الدكتور البرغوثي 5 عوامل لبقاء القضية الفلسطينية أولها أنها لا تزال قضية حية في وجدان وضمير كل عربي وثانيها ارتباط الشعب الفلسطيني بقضيته وأرضه ومقاومته واحد من أهم اللاعبين بالمنطقة وهو إسرائيل، والعمق العالمي للقضية

دبي - وائل نعيم

قال الدكتور مصطفى البرغوثي الأمين العام للمبادرة الوطنية الفلسطينية، إن القضية الفلسطينية هي القضية المركزية للعرب وتتصدر قضاياهم ولن تموت كونها قضية متجذرة في عمق الوجدان العربي، منوهاً بأن المراهنة على الولايات المتحدة في حل هذه القضية كان سراباً، وإن حلها مرهون بجهة موحدة وباستمرار المقاومة الشعبية وحملات المقاطعة والتطبيع وتوحيد الصف الفلسطيني، إلى جانب استمرار الدعم لنضال شعب لا يزال يرزح تحت نير الاحتلال ويتعرض لأبشع جرائم العنصرية في تاريخ البشرية. وأضاف خلال جلسة «هل ضاعت القضية الفلسطينية إعلامياً؟»، أنه لا يوجد عملية سلام حقيقية بل مجرد حديث يحاول البعض التهرب من مسؤولياته، والبدل لن نحن طرحنه وهذا البديل الاستراتيجي يتمثل اليوم في تغيير ميزان القوى مع إسرائيل.

صعود كبير

وبين أن القضية الفلسطينية تعيد نفسها مستشهداً بمقاومة الفلسطينيين في 2012 العدوان الإسرائيلي على غزة والعداوان في 2014 على غزة والمعركة الفلسطينية التي فرضها أبناء الشعب الفلسطيني في الأمم المتحدة ولعل أبرز هذه الأحداث العالمية

ROCKPORT

جزئية

تخفيضات خصم ٢٥%-٥٠%

ADIPRENE[®] by adidas

INFUSED





أكد أن التغيير أولوية لا مجال لتجاهلها

عمرو موسى: انضمام مصر لعاصفة الحزم استراتيجي

ومن بواعث القلق التي عبر عنها أمين عام الجامعة العربية السابق عمرو موسى أن الاتفاق النووي الإيراني يجري في ظروف وحشيات مقلقة تنبئ بأن هناك بالتوازي معه حديث عن «ترتيبات» في العالم العربي، وبآتي هذا كله متزامناً مع تصريحات إيرانية مزعجة حول السيطرة على السياسة في أربع عواصم عربية منها عاصمتان رئيسيتان هما بغداد ودمشق، بل «إن هناك من تنبأ أنه سيطر على السياسة في صنعاء، وهذا يبرر عاصفة الحزم».

عاصفة الحزم

وفي الحدث الثاني الهام الذي تمثلته عاصفة الحزم رأى عمرو موسى أن حجم الإشارات الإيرانية المقلقة وصل إلى حد مهين، فرض على العالم العربي أن يرد وأن يتخذ الإجراء المناسب، خارج ما اعتادته السياسة العربية التي كانت تكتفي بالبيانات والتصريحات وعقد الاجتماعات، والتصدي للموقف بقوة السلاح، لإيصال الرسالة المناسبة التي يمكن أن يفهمها الطرف الآخر جيداً. وحول توسيع نطاق مهمات عاصفة الحزم باتجاه سوريا، قال موسى إن الأولوية الآن لعملية إعادة الأمل في اليمن، وهو الهدف الرئيسي الذي تسعى إليه عاصفة الحزم، لافتاً إلى بدء سريان مبادرة الهدنة في اليمن، التي قد يعقبها حوار إذا ما التزم بها الطرف الآخر. وقال موسى إنه قبل أن تذهب عاصفة الحزم إلى بلدان أخرى يجب أن تتم عملية إعادة الأمل، مشيراً إلى أن الفكرة بحد ذاتها منطقية «فما دام بدأتنا، فلا يمنع من الاستمرار، ولكن هذا لا يعني أن العاصفة ستكون بنفس الحجم أو أن تتم بنفس الطريقة والأسلوب».

السرية الخارجية تدرس اليوم ما هو مستقبل العالم العربي وما يجب أن يكون عليه، بجدية تامة، غير أنه من باب أولى اليوم أن يكون مستقبل العالم العربي وما يجب أن يكون عليه موضوع دراسة وبحث من قبل العرب أنفسهم، مشيراً إلى أن نظريات مثل صراع الحضارات ونهاية التاريخ والفضى الخلافة وصورة المسلمين وعلاقتهم بغيرهم وواقع العالم العربي هي كلها اليوم تحت المجهر في العواصم الكبرى، ويتوجب أن يضعها العرب أيضاً تحت مجهرهم كذلك.

الوضع الإقليمي

وفي الوضع الإقليمي قال موسى إن هناك حديث هامين لا يمكن تجاوزهما لدى قراءة التغييرات في العالم العربي ومستقبله، وهما من جهة الاتفاق الإطاري الذي تم توقيعه بشأن الملف النووي الإيراني، والثاني عاصفة الحزم، وهما برأيه حدثان مفصليان. وفي الحدث الأول قال موسى إن أي خطوة تخفف من ضغط السلاح النووي في المنطقة هي خطوة إيجابية. ومن هذه الزاوية يمكن النظر إلى الاتفاق الإطاري حول الملف النووي الإيراني، لافتاً إلى أنه يقلل من قيمة هذه الخطوة بل وإلغاء قيمتها أن هذا الاتفاق ينظر في الملف النووي الإيراني ويتجاهل وجود السلاح النووي الإسرائيلي. وشدد موسى على أن هذا الاتفاق يساوي صفراً إن لم يتوجه العالم بأكمله نحو معالجة مشكلة السلاح النووي الإسرائيلي، الذي يرى أنه ينطوي على قدر من الخطورة أكثر حرجاً لاعتبارات أمنها أن إسرائيل تملك هذا السلاح فعلاً وليس الأمر مجرد تكهنات.



■ عمرو موسى خلال الجلسة وإلى يمينه شريف عامر | من المصدر

مرحلة جديدة

في الشأن المصري قال أمين عام الجامعة العربية عمرو موسى، إن مصر الآن تنهياً لمرحلة جديدة من اليقظة، وإن نهاية العام الحالي ستشهد الانتهاء من تنفيذ بنود خارطة الطريق، مشدداً على أن المرحلة التي تعيشها مصر تتطلب شراكة واسعة بين مصر والسعودية لمواجهة كل محطات الهيمنة. وقال موسى إن يقظة مصر هي ما يمكن أن يحدث التوازن ما بين سياسة تركيا الناعمة وسياسة إيران الخشنة وإيقاف تمددهما، لافتاً إلى أن هناك أطرافاً خارجية تسعى لإبعاد مصر عن العالم العربي؛ وبالتالي فإن قرار مصر بالانضمام إلى عملية عاصفة الحزم هو قرار استراتيجي يؤكد على أن إرادة مصر هي في البقاء جزءاً من العالم العربي.

وهي على الأغلب وجهة لا تراعي طموحات المواطن العربي ولا مصالح دوله. وقال موسى إن العواصم الكبرى في العالم والكثير من المؤسسات والأجهزة

على العالم العربي أن يختار إلى أين يتجه وأن يستجيع الإرادة الكفيلة بضمان سيره في الوجهة التي يختارها، أو أن القوى الخارجية ستسيره في الوجهة التي تريد،

مشاريع وبرامج

وقال الأمين العام السابق للجامعة العربية إن السؤال اليوم هو إما إلى أين نتجه؟ أو إلى أين يتم التوجه بناءً في إشارة إلى أن

فيه هناك برامج ومشاريع على غرار الشرق الأوسط الجديد والفضى الخلافة وغيرها، كانت هناك كذلك أخطاء عربية كبيرة لم يكن أثرها أقل مسؤولية عن الواقع الذي يعيشه العالم العربي اليوم. ووضع موسى في مقدمة هذه الأخطاء ما أسماه بسوء إدارة الحكم في عديد من الدول العربية، الأمر الذي مس على نحو كارثي طريقة إدارة الدولة، ما يؤكد أن التغيير كان قادماً لا محالة، وقد تضافرت أسبابه الداخلية ومحفزاته الخارجية، التي تكاملت في إيصال المواطن العربي إلى الناعة بالتغيير وإيقاد الرغبة في العيش في القرن الحادي والعشرين، لا البقاء رهينة زمن سابق.

دبي - ياسر موسى

تصدى الأمين العام السابق للجامعة العربية عمرو موسى، للحديث في محور «التحولات السياسية في العالم العربي»، حيث لامس كلامه جملة مسائل راهنة تشغل بال النخبة المهمة بالسياسة، ومنهم الإعلاميون والشارع العربي بشكل عام، وأكد أن انضمام مصر إلى عاصفة الحزم هو قرار استراتيجي يعكس إرادة مصر في البقاء جزءاً من العالم العربي، خلافاً لما يريده بعض الأطراف الخارجية الساعية إلى إبعاد مصر عن محيطها الحيوي.

وواجه موسى في مستهل الجلسة، سؤالاً حول ما الذي يجب أن يهتم به العربي الآن فعلاً، هل هو التغيير الجاري في العالم العربي، أم أن هناك قضايا أخرى تسبقه في الأولوية؟، قائلاً إن التغيير بحد ذاته أولوية، يفرض نفسه على الجميع ولا مجال لتجاهله، غير أن ذلك يجب ألا يصرف النظر عن قضايا أخرى ليس لديها قدرة شد الانتباه ذاتها التي يمتلكها التغيير الجاري في العالم العربي في أجواء عاصفة، لا تترك لأحد فرصة الغفلة عنها.

ولفت موسى إلى أن العالم العربي ومنطقة الشرق الأوسط عموماً مرت بتطورات كبيرة، وأن العالم العربي لم يكن بعيداً عن المشاركة فيها، لافتاً إلى أن الواقع السيئ لم يأت من الخارج فقط، بل إن الأدوار الداخلية في العديد من البلدان كانت حاضرة دوماً.

أخطاء عربية

وقال إنه وبالتقدير نفسه الذي كانت

«أسوشيتد برس» تستعرض معوقات التغطية في المناطق الساخنة



■ جانب من جلسة التغطية الصحافية في الشرق الأوسط | من المصدر

مصادقية التواصل الاجتماعي معدومة والمسؤولية يتحملها «التقليدي»



■ المشاركون في جلسة فوضى الأخلاقيات | تصوير: عبد الحنان

لجذب اكبر شريحة من الجمهور إليها»

مصادقية معدومة

كما أكد ان مصادقية وسائل الاعلام الحديثة معدومة ، وانه يتعامل معها كوسائل وهمية لا يمكن الاعتماد بها، نظرا لافتقادها الى المصدر، والحيادية، والاعلاقات التي تنظم العمل الصحافي، مشيراً إلى أن هذه الوسائل تشكل خطراً حقيقياً لا يقل شأنًا وخطورة عن وسائل الاعلام التقليدية التي تسيطر عليها السلطة والحزب الحاكم، وتلك التي تدار برؤوس أموال وأجندات خاصة.

مسؤولية زائدة

وعندما سئل الن جريش مدير التحرير صحيفة «ليموند ديبلوماتيك» هل تحمّل وسائل التواصل أكثر من طاقتها عندما نفقسو عليها، ونقدفها بالاتهامات بأنها ليست ذات مصادقية، وليس لها رسالة واضحة «» «أجاب:» نعم، فنحن حملناها فوق طاقتها عندما نظرنا إليها كأنها وسائل اعلام بديلة للاعلام التقليدي غير الرقمي، مع العلم أنه حري بنا ان نحمل المسؤولية الاكبر الى وسائل الاعلام الكلاسيكية لا سيما التلفزيونات الفضائيات، لعب دور اكبر في خدمة المجتمع، وتزويده بالمعلومات الصحيحة والدقيقة التي يحتاج إلى معرفتها». وأكد أن وسائل الاعلام التقليدية فقدت جمهورها، وشهرتها، ومكانتها،لحساب وسائل التواصل الاجتماعي لأنها فقدت مصادقيته بها.

منظومة قيم

رأت الدكتور بديرية البشر الاعلامية في قناة «ام بي سي»، ان ثقافة المجتمع هي التي تسمح أو تمنع اقتراف الاخطاء والانتجاوزات، وانه اذا ما منعت أي وسيلة اعلامية تداول الخطأ، فان الصحافي لا يمكنه القيام بعكس ذلك. وقالت إن اخلاقيات المهنة الصحافية، ترتبط بمنظومة قيم تنعكس على السلوك الانساني.

من اجل منافسة ما بات يعرف بالاعلام الجديد او وسائل التواصل الاجتماعي التي تفترق إلى الحيادية، والصق، والاخلاق. وقال الدمرdash «نمة تحد يواجهه وسائل الاعلام التقليدية أو الرسمية، وهو انها لم تعد قادرة على مجاراة التكنولوجيا، ولغة العصر الحديثة التي نحت حروفها الشباب، وباتت عاجزة عن تطوير نفسها وفق احتياجات العصر بكل ظروفه السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، مثلما انها خرجت من مضمار المنافسة مع بعض الوسائل الاعلامية الخاصة كالفضائيات على سبيل المثال لا الحصر التي افردت برامج مختصة، استقطبت اليها نجوم العمل الاعلامي

تجارب

وتناولت كرم في سياق الجلسة تجربتها في تغطية الأحداث في سوريا، ومن ثم طردها من قبل السلطات السورية عقب تغطيتها للمظاهرات التي اندلعت في دمشق في العام 2011 مع الإرهاصات الأولى للثورة، وقالت إنها تمكنت بعد ذلك للعودة إلى هناك مرتين أو ثلاث من ذلك الحين، مشيرة إلى أن الفرق الإعلامية يفرض عليها مرافق يلزمها طوال فترة تواجدها على الأرض ومع كافة تحركاتهم، ما يضع عبئاً كبيراً على المراسل ويعيقه من أداء عمله على الوجه الأمثل. ونوهت كرم السبل التي تلجأ إليها وسائل الإعلام في التغلب على تلك المعوقات التي تحول دون تواجد المراسلين على الأرض، وأضافت إن منصات التواصل الاجتماعي أصبحت تمثل عاملاً مكملاً حاسماً في مجال التغطية على الرغم من صعوبة الاعتماد كلياً على هذا المصدر نظراً لصعوبة التحقق من مصداقيته، وهذا بدوره يهدد مصادقية وسيلة الإعلام، التي تقوم بنقل تلك المواد خاصة إذا كانت مفبركة أو غير دقيقة، بينما تلجأ وكالة كذلك لوسائل أخرى من خلال تواجد أطقمها على الحدود التركية والسورية والتي يتسنى لها أحياناً الولوج إلى الأراضي السورية، أو الحديث إلى اللاجئين السوريين وغيرها من السبل البديلة التي تعين على تغطية الأخبار وإن لم يكن على الوجه المثالي المنشود.

مقومات

قالت آية البطراوي، مراسلة وكالة أسوشيتد برس في الدولة، عن المقومات التي تمنح الإعلاميين الأجانب القدرة على القيام بمهام التغطية على الوجه الأمثل في دول الخليج العربي، إن تفهّم طبيعة المجتمعات الخليجية المحافظة والتعرف عن قرب على ثقافتها وعاداتها وتقاليدها، أمر مهم لمعاونة الإعلامي الخارجي على القيام بمهمته هناك.

وأوضحت كرم مجموعة من الصور الصادمة التي نقلتها الوكالة لضحايا الأزمة السورية ومنها صورة استحققت بها الوكالة الفوز بجائزة بوليتزر الأشهر عالمياً في مجال العمل الصحافي، ومجموعة من الصور التي التقطها مصور الوكالة في أثناء تغطية عمليات تحرير تكريت من قبضة تنظيم «داعش» الإراهابي.

وألفت الضوء على المصاعب التي يواجهها الإعلامي في تلك المناطق والتي تعود في جانب منها إلى المنع الذي يتعرض له الإعلامي للحيولة دون تغطية الأحداث، أو بسبب عمليات القتل والقصف المستمر.

جوائز

وأشارت زينة كرم، رئيسة مكتب أسوشيتد برس عن معوقات تغطية الأخبار لاسيما في سوريا والتي يمكن توصيف مهام التغطيات الإخبارية فيها بأنها الأخطر على وجه الأرض في ظل تفاقم الاقتتال الشرس الدائر هناك.



سهير السكري: انتشار العامية في الدول العربية يحد القدرة على الإبداع

اللغات الأجنبية

أشارت الدكتورة سهير السكري إلى أن الظاهرة الأخطر حالياً هو اتجاه العديد من الأسر للحدّث مع أطفالها بلغات أجنبية في المرحلة التي تسبق الدراسة، متوهمين بأنهم بذلك يضيفون إلى مستوى تفكيره، أو باعتباره مظهراً اجتماعياً أكثر تقدماً. وأضافت أن انسياقنا وراء هذا الاطار الذي رسمه الغرب لنا أمر يحد من مستوى ذكاء أطفالنا كما أنه يقوض من قدرة الإبداع والتفكير والخيال لديهم، مرجعة تراجع العالم العربي والإسلامي خلال القرن الحالي إلى ضعف اللغة العربية الفصحى واتجاه البعض للاستغناء عنها واستبدالها بلغات عامية أو أجنبية.



■ سهير السكري

الطفولة

على فكرة «الكتاب» الذي يسبق المرحلة الدراسية، ومن ثم فإن الطفل حتى سن السادسة لا يتعلم سوى اللغة العامية التي يسمعها داخل منزله، ثم اتجاهاهم إلى إنشاء مدارس بمناهج أجنبية تحت شعار الحداثة والعصرية والتي تقدم للأطفال تعليمًا أجنبياً ولكن ليس بنفس المناهج الدراسية التي تتم دراستها في الغرب ما أدى إلى ظهور أجيال لا تتقن لغتها العربية الفصحى كما أنها ليست على نفس كفاءة التعليم الغربي.

وأضافت أنه في ضوء هذا التوجه بدأت الدعاوى الغربية في عدم تعليم الأطفال دون سن السادسة متحججين في ذلك بإتاحة الفرصة لهم لممارسة طفولتهم والتمتع بها، إلا أنه ثبت علمياً بأن الطفل قبل سن السادسة هو أكثر فترة عمرية يستطيع خلالها إتقان أي لغة تقدم له، ومع نجاح الغرب، أو الانجليز تحديداً إذا ضربنا المثل على مصر في هذا الشأن، نجد انهم نجحوا في القضاء تدريجياً

تعليم الطفل العربي للقراءة والكتابة قبل سن الخامسة عبر «الكتاب» وحفظه للقرآن الكريم والذي يحتوي على أهم الوسائل الإعلامية وفي مهنية العاملين وأوضح التراكمب اللغوية فيتقنها وهو عمره لا يزيد على سن الك سنوات، ثم يبدأ بعد ذلك في تعلم قواعد نحوها وصرفها ما يرسخها في ذهنه ويضيف له مخزوناً من المفردات والكلمات تنمي بداخله روح الابداع والتخيل والتفكير ما يجعله متفوقاً عالمياً إذ نجح في قيادة العالم حضارياً وثقافياً وعلمياً.

دبي - لبنى صلاح الدين

القدرة على الابداع والخيال مرتبطة باللغة، لأنه لا يمكن التفكير بدون كلمات، فالمفردات التي يمتلكها الانسان تحدد قدرته على التخيل، هكذا بدأت الدكتورة سهير أحمد السكري، الجلسة التي تحمل عنوان «الإبداع كيف يتحقق من خلال اللغة؟»، وأوضحت السكري أن اللغة العربية الفصحى كما وردت بالقرآن الكريم تضم 50 ألف كلمة، إلا أن العالم العربي اليوم لم يعد ملماً بلغته العربية بسبب انتشار اللهجات العامية بين دوله وانتشار اللغات الأجنبية بين طبقة المثقفين ما أدى إلى ظاهرة من الازدواجية اللغوية، لافتة إلى أننا نقف اليوم أمام «أمة عربية بلا لغة».

عوامل

وتابعت أن اللغة العربية هي أحد عوامل قوة وصلاية الشخصية العربية، مشيرة إلى أن إضعاف اللغة العربية بالمدول الإسلامية كان أحد أهداف الاستعمار الغربي مطلع القرن الماضي خلال طموحهم للسيطرة على الدولة العثمانية، وذلك لأنهم وجدوا أن طريقة

طبقة في مجتمعه، وهو ما يجعلها قصة ملهمة تقدم قيم للمشاهدين في كافة أنحاء العالم، لتروي كيف كان بلال عبداً ثم تحول إلى سيد لقومه قبل 1400 عام، ما يدعم قيم المساواة والعدالة والتضحيات.

80 شخصية

وحول أسباب اختيار اللغة الإنجليزية لأول عرض، قال أيمن طارق إن اللغة الإنجليزية هي اللغة العالمية، ولكي نضمن وصولها إلى أكبر عدد ممكن من المشاهدين، فضلاً عن رغبتنا في الوصول إلى المجتمع السينمائي بأميركا والعالم علينا أن نقدمها بلغتهم. ويضم الفيلم أكثر من 80 شخصية ما بين رئيسة وثانوية، كما حرص المنتجون على بلورة الشخصية الرئيسة في فيلم «بلال»، لتظهر في مراحل عمرية مختلفة بحسب السياق الروائي. وقام على الفيلم فريق عمل مكون من أكثر من 140 شخصاً، 22 جنسية مختلفة، من ضمنها 8 جنسيات عربية لضمان تنفيذ الفيلم بمعايير منافسة للأفلام العالمية. وأوضح أيمن طارق أننا نفتخر أن يكون هذا الإنتاج الأول من نوعه في العالم العربي ينطلق من دبي، التي أصبحت بلا مناسفة مدينة تحقيق الأمانيات، باحتضانها ودعمها الأعمال الإبداعية، خاصة أن شارح الإمارات في 2015 هو عام الابتكار.



■ أيمن طارق

وانطباعات الأطفال، مشيراً إلى أن العالم العربي من أكبر المستهلكين لهذه الصناعة، وأن الألوان لكي يشارك في إنتاجها عبر مخزون ثري وكبير من السير الشخصية والقصص التاريخية التي يحفل بها التاريخ العربي والإسلامي، والتي تشكل قدوة، وتقدم قيماً إنسانية نحتاجها في عالمنا اليوم. وتابّع أنه رغم الهجوم الذي بدأ عليه من بعض الجهات الدينية في الوطن العربي لتناوله شخصية «بلال بن رباح»، إلا أنه أكد على أنه ذكر في بداية الفيلم أنه قصة مستوحاة من قصة الصحابي بلال بن رباح، وذلك لما بها من أحداث وتطور بالشخصية، والتي انتقلت من مرحلة عبودية إلى الوصول إلى أعلى

فيلم بلال تقديم مختلف للشخصية الإسلامية إلى المجتمعات الغربية

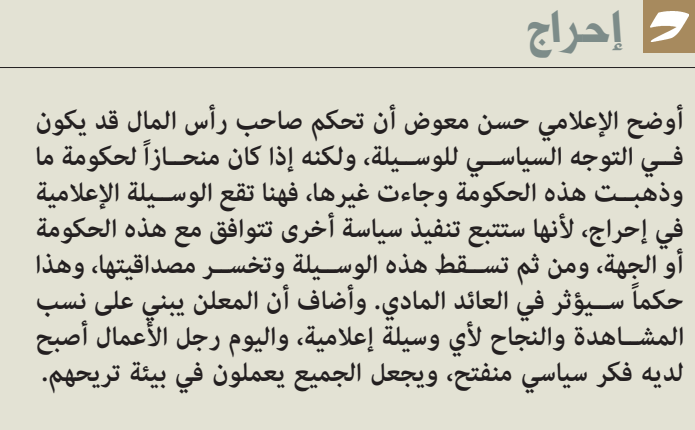
دبي - البيان

في أحداث تدور حول شخصية الصحابي الشهير بلال بن رباح، يسرد فيلم «بلال» قصة حياته منذ طفولته وكيف كانت علاقته بأمه وأخته، وكيف عاش معاناة حياة العبودية، وصولاً لتحويله إلى أحد أبرز الشخصيات في عمره وحتى تاريخنا الحالي. قدم أيمن طارق جمال مؤسس ومنتج العمل، أول تجربة عربية في فن الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد.

وخلال عرضه لفيفديو دعائي للفيلم، والذي من المنتظر عرضه نهاية العام الجاري في صالات عرض سينمائية بالولايات المتحدة الأمريكية ودبي في نفس الوقت، قال أيمن جمال إنه بدأ العمل على الفيلم قبل 3 سنوات، ودفعه في ذلك الرغبة في دخول صناعة الترفيه الإعلامي والفني، وتقديم عمل هادف قادر على الوصول إلى العالمية، وتقديم طرح مختلف للشخصيات التاريخية والعربية.

انطباعات

وأضاف خلال جلسة نقاشية قصيرة على الفيلم، أن التلفزيون والألعاب الإلكترونية، أصبحت اليوم مصدراً رئيساً للمعلومة وتكوين شخصية وأفكار



إحراج

أوضح الإعلامي حسن معوض أن تحكم صاحب رأس المال قد يكون في التوجه السياسي للوسيلة، ولكنه إذا كان منحازاً لحكومة ما وذهبت هذه الحكومة وجاءت غيرها، فهنا تقع الوسيلة الإعلامية في إحراج، لأنها ستنتع تنفيذ سياسة أخرى تتوافق مع هذه الحكومة أو الجهة، ومن ثم تسقط هذه الوسيلة وتخسر مصداقيتها، وهذا حكماً سيؤثر في العائد المادي. وأضاف أن المعلن يبني على نسب المشاهدة والنجاح لأي وسيلة إعلامية، واليوم رجل الأعمال أصبح لديه فكر سياسي مفتوح، ويجعل الجميع يعملون في بيئة تريحهم.

معايير مناسبة

وقال الإعلامي حسن معوض إن صاحب رأس المال الذي يستثمر في أي وسيلة إعلامية يهيمه العائد المادي، وليس من مصلحة أن يتحكم في كل تفصيلة بالعمل الإعلامي، لأن هذا الأمر يُسقط الوسيلة، مشيراً إلى أن رجال الأعمال الذين يستثمرون اليوم في المجال الإعلامي، يعرفون حق المعرفة كيف يستفيدون من ذلك الاستثمار، ويعملون الإعلاميين يمارسون المهنة ضمن صراحة حرة تعمل في نطاق معايير مناسبة، وهذا الأمر يعود عليهم بالفائدة، وهناك مؤسسات إعلامية عربية ناجحة في هذا الأمر.

تشكل من أربعة عناصر، وهي الملكية، والتمويل، والانتماءات السياسية، ونوع الوسيلة الإعلامية، مشيراً إلى أنه في حال كانت الملكية والتمويل للشخص نفسه، فإن تأثيرها في الرأي العام والإعلاميين العالميين أقوى، وأشمل في كل ما تتضمنه من رسائل وسياسات إعلامية.

وبيّن أن بعض الصحفيين قد يقعون تحت ضغط وتأثير السياسة التحريرية، ويخرجون عن إطار المهنة وأخلاقياتها، ويصبحون أسرى لسياسات مؤسساتهم، لأنهم يرغبون في الحفاظ على مصدر رزقهم، و«لقمة عيشهم».



دبي - وائل نعيم ورامي عايش

أكد إعلاميون أن أصحاب رأس المال يؤثرون بشكل كبير في توجهات وسياسة الوسائل الإعلامية وفي مهنية العاملين في هذا المجال، بما ينسجم مع رغباتهم وتحقيق أرباحهم، إذ ينظرون بشكل أساسي إلى العائد المادي، منوهين بأن الملكية تؤدي دوراً فاعلاً في السياسة التحريرية التي تشكل من أربعة عناصر، وهي الملكية، والتمويل، والانتماءات السياسية، ونوع الوسيلة الإعلامية.

سلطة المال

ورأى الإعلامي كفاح الكعبي أن المال هو ما يتحكم في كل صغيرة وكبيرة في العمل الإعلامي، وأن صاحب رأس المال يتحكم في توجهات الوسائل الإعلامية بمختلف أنواعها. وأضاف أن التأثير لا يقتصر على صاحب رأس المال أو ممول الوسيلة، وإنما يتعدى ذلك إلى المعلنين الذين باتت لهم سطوة على بعض وسائل الإعلام، نظراً إلى أنهم عامل رئيس في استمرار عملها.

ضغوط

وقال عبد الناصر النجار، نقيب الصحفيين الفلسطينيين، إن الملكية لها دور كبير وفاعل في السياسة التحريرية التي

إصدار

جاءت الدورة الحالية للمنتدى في ختام المدة الزمنية للإصدار الرابع من «الإعلام العربي: الانكشاف والتحول 2011 - 2015»، وهذا يحد ذاته يضيي أهمية خاصة على هذه الدورة. ولا شك أن الإصدار الرابع جدير بالمناقشة في توقعاته واستشرافاته. وتبقى فضيلة المنتدى الأولى أنه يستثمر في الاهتمام بالإعلام، فيجمع أهل المهنة وخبرائها من مختلف أنحاء المنطقة، للباحث في موضوعات وثيقة الصلة بمجال تخصصهم، من أجل تحليل المشهد الإعلامي العربي.

الإعلام التقليدية والرقمية في المنطقة العربية». وعكس هذا الإصدار الشامل اتساع زاوية الرؤية التي يحملها المنتدى في النظر إلى الإعلام العربي، ولعل من الملفت في محتوياته أنها تؤشر

العربي تقديراته الخاصة لعمر الأحداث العربية من خلال إطلاقه لإصداره الرابع المعنون: «الإعلام العربي: الانكشاف والتحول» الذي يشير إلى الفترة الزمنية الممتدة من العام 2011 - 2015، والمكرس لـ«توقعات وتحليلات ووسائل

القطاعات الحيوية الأخرى، ويعترف بأهميته لبقية القطاعات. ويجد أهمية في تنظيم منتدى كامل من الحوارات التي يتم تنظيمها بمستوى وحضور عالمي لاستشراف إمكانياته والفرص المتاحة أمامه.

ولا شك أن المنتدى اكتسب أهمية خاصة في السنوات الخمس الأخيرة، التي شهد فيها عالماً العربي أحداثاً مهمة، زلزلت «الاستقرار» السياسي وغلخلت البنية الاجتماعية، وكان للإعلام العربي فيها دور متباين في شدته، وفي طبيعته، على حد سواء، ولكنه كان دوراً مؤثراً وكبيراً لا يمكن لأحد أن ينكره، وإن كان من المفهوم أن الخلاف حول تقييم هذا الدور موجود.

الانكشاف والتحول

وهذه الفترة، توقف عندها منتدى الإعلام العربي، حيث قدم نادي دبي للصحافة مبكراً من خلال منتدى الإعلام

بل يلتقط حالة الاضطراب التي سادت المشهد الإعلامي.

ظواهر وإشكاليات

ترصد هذه الدورة أبرز المستجدات على الساحة الإعلامية العربية والدولية من ظواهر وإشكاليات، وستبحث في التغير الذي طرأ على وسائل الإعلام والمنصات الإعلامية الجديدة التي توضع متصفح الإصدار أمام استشرافات المنتدى طوال دوراته، واتجاهات تفكيره المستقبلية.

حرك

بالطبع، يجدر التذكير أن «الإعلام العربي: الانكشاف والتحول» هو شعار الدورة الحادية عشرة لمنتدى الإعلام العربي التي عقدت في مايو 2012، وهو يعكس ليس فقط زخم الموضوعات والقضايا التي طرحت للبحث والحوار ضمن الجلسات الرئيسية وورش العمل؛

دبي - ياسر موسى

ياخذ حدث من نوعه منتدى الإعلام العربي أهميته من حجمه ومن رسيدته المتراكمة عبر الدورات المتتالية، وكذلك من أثره على الإعلام العربي الذي هو هدفه وموضوعه، وربما يكون في تفاصيل الجلسات العامة المدرجة على أجندة الحدث السنوي ما يؤشر على أهميته بالنسبة للساحة الإعلامية العربية. وفي الأصل، يجب أن ينظر إلى هذا الحدث كاستثمار كبير في الاعلام العربي، وفي استشراف إمكانياته والفرص المتاحة أمامه.

أهمية هذا الاستثمار تأتي من أنه يخرج عن معهود العلاقة المعقدة والمركبة التي يعيشها الإعلام العربي مع الاستثمار عموماً، فهو أولاً يعترف بالهمنة الإعلامية وخصوصيتها، وثانياً يعترف بالإعلام قطاعاً حيوياً أصلياً إلى جانب

