

2016

مهرجان المرموم التراثي 2016
Al Marmoom Heritage Festival 2016

AlBayanNews

albayanonline

AlBayanNews

AlBayanNews

البَيَان

11 جمادى الآخرة 1437 هـ
20 مارس 2016 م

الأحد

العدد 13059

www.albayan.ae

عاصفة الميادين

حمدان بن محمد يرعى مهرجان الأصائل



تصوير - علي عيسى

الخامري: خطة إعلامية لمواكبة الحدث

عدد من الإعلاميين من خارج الدولة، يحرصون على تغطية المهرجان استشعاراً بأهميته التاريخية، وحجم المشاركة كبير فيه من مختلف دول الخليج. وأكد الخامري على تفعيل "السوشل ميديا" لمواكبة تغطية المهرجان ساعة بعد ساعة، مع ربط الحسابات الرسمية لنادي دبي لسباقات الهجن في مواقع التواصل الاجتماعي بالوسائط الإعلامية المشاركة في تغطية المهرجان.

النادي وفي ميدان المرموم لتسهيل مهمة الإعلاميين من داخل وخارج الإمارات. وقال: إن الجديد في التغطية الإعلامية وجود الصحف الإنجليزية التي تشارك مع الصحف المحلية العربية في متابعة المهرجان. ونوه الخامري بالدور المؤثر للإعلام في إنجاح الحدث، مشيراً إلى أن المستوى التنظيمي المميز للمهرجان ترافقه تغطية إعلامية مناسبة بفضل حرص المؤسسات الإعلامية في الدولة على أداء دورها المطلوب، كما أشار إلى وجود

أكد الزميل عصام الخامري، رئيس اللجنة الإعلامية، أن الخطة الإعلامية التي تم الترتيب لها جاءت مواكبة للحدث المميز، وهي خطة مختلفة الهدف؛ منها مواكبة الجديد في مهرجان المرموم التراثي للهجن، مشيراً إلى تواصل حضور قناتي «دبي ريسنغ» و«ياس» لتغطية السباقات والفعاليات المصاحبة للمهرجان، وقنوات أخرى من خارج الدولة من السعودية وقطر. وقال: إن اللجنة الإعلامية خصصت مركزاً إعلامياً في موقعين داخل مقر

الإشراف
أحمد الحوري
إعداد ومتابعة
ياسر قاسم
الإشراف الفني
أحمد حواش – عماد جاد الله
تنفيذ
إيهاب كمال



مهرجان المرموم التراثي 2016
Al Marmoom Heritage Festival 2016

بتوجيهات خليفة ومحمد بن راشد ورعاية حمدان بن محمد

المرموم يستقبل انطلاقته المهرجان الت

■ 35 شوطاً للبكار والجعدان في اليوم الأول و15 سيارة في المساء

■ كأس مكتوم بن راشد تبدأ الثلاثاء لأبناء القبائل والأربعاء للشيوخ

■ 314 سيارة مخصصة للأوائل و304 إجمالي الأشواط



■ حمدان بن محمد.. حضور مستمر لمهرجان المرموم

و15 في المساء، وتنتطلق السباقات بعد صلاة الفجر وخصصت سباقات اليوم لسن البكار والجعدان حيث تقام أشواط الصباح للبكار والجعدان المفتوح بينما تقام أشواط المساء للبكار والجعدان الإنتاج وتبلغ مسافة الشوط 4 كلم وتم تخصيص جوائز نقدية للأول حتى العاشر في كل شوط، كما تم تخصيص 15 سيارة لأصحاب المركز الأول في الفترة المسائية التي تبدأ سباقاتها في الساعة الثانية ظهراً، بينما خصصت جوائز نقدية لبقية المراكز من الثاني حتى العاشر، وتتنوع السيارات ذات الدفع الرباعي بين تويوتا ستیشن وكروز اف جي.

سباقات قدرة

تم الترتيب لتنظيم 4 أشواط في اليوم الختامي للقدرة والتحمل مسافة كل شوط 11 كلم مخصصة لسن «ذل وزمول» لهجن أصحاب السمو الشيوخ وأبناء القبائل، وتم رصد جوائز حتى صاحب المركز العشرين في كل شوط وتقام في الفترة الصباحية وتبدأ جوائز هذه الأشواط من سيارة مرسيدس جيب وتتفاوت حتى الجوائز النقدية.

تجديد

وتعتبر أشواط القدرة من السباقات التي استحدثتها اللجنة المنظمة لمهرجان المرموم الختامي قبل سنوات قليلة وحققت نجاحاً كبيراً من خلال المشاركة الكبيرة لأبناء القبائل والجوائز التشجيعية الكبيرة التي رصدت للسباقات، ويتميز مهرجان المرموم عن كل مهرجانات الهجن بمثل هذه السباقات في القدرة والتحمل.

39 رمزاً

يقام 39 شوطاً على جوائز الرموز

بتوجيهات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله - وأخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - رعاه الله - ورعاية سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي رئيس مجلس دبي الرياضي، يستقبل ميدان المرموم تحفة ميادين الهجن من اليوم حتى 31 مارس الحالي مهرجان المرموم التراثي الذي ينظمه نادي دبي لسباقات الهجن بمشاركة معتبرة من دول مجلس التعاون، ويشتمل المهرجان على إقامة 304 أشواط في السباقات خصصت لها جوائز ضخمة عينية ونقدية من بينها 314 سيارة فخمة من فئة الدفع الرباعي.

11 ألف مطية

وتتواصل المشاركة الحاشدة لهجن أصحاب السمو الشيوخ وأبناء القبائل في نسخة 2016 بعد الكثافة الواضحة في التسجيل خلال الأيام الماضية في نادي دبي لسباقات الهجن، حيث قدرت اللجنة المنظمة العدد المشترك بنحو 11 ألف مطية تجعل من المهرجان مسك ختام لموسم الهجن الذي بدأ في شهر سبتمبر الماضي وتم الترتيب لمهرجان 2016 ليناسب الحدث من جميع النواحي تنظيمياً وتنافساً وتغطية إعلامية، والعدد المتوقع للمشركين يقارب العدد الذي شارك في مهرجان 2015.

35 شوطاً في اليوم الأول

تبدأ السباقات اليوم بتنظيم 35 شوطاً مقسمة على الفترتين الصباحية والمساءية بواقع 20 في الصباح

جائزة كبرى لجمهور القرية التراثية

تخصيص حافلة من دبي مول إلى المهرجان كل ساعة



■ حضور مميز للجاليات الغربية في المهرجان

أكملت لجنة الترويج والفعاليات برئاسة عبدالله الفلاسي استعداداتها لمواكبة التنظيم المميز للمهرجان، من خلال تجهيز القرية التراثية التي تلبى رغبات الجماهير وزوار المهرجان، وتم الترتيب لحملات ترويج في عدد من المواقع الحيوية بإمارة دبي، منها «دبي مول» وتم تخصيص حافلة تتحرك من «دبي مول» للمرموم على رأس كل ساعة خلال فترة السباقات، لتسهيل مهمة الجمهور في الوصول لموقع الحدث. أوضح عبدالله الفلاسي تفاصيل القرية التراثية التي تقام على هامش

دور حيوي للرعاة

يشارك عدد من الشركات في رعاية المهرجان، وهي إعمار العقارية والفطيم للسيارات «راع بلاتيني»، الطائر للسيارات «راع ذهبي»، وموتو «راع فضي»، مجموعة الرستماني «الشريك اللوجستي»، الفوعة للتمور «شريك الضيافة»، كما تتعاون عدد من الجهات ذات الصلة بالمهرجان وعلى رأسها مجلس دبي الرياضي وهيئة دبي للطيران المدني ودائرة السياحة والتسويق التجاري وبلدية دبي.

وعبر يوسف الرئيسي، المدير العام للعلاقات الحكومية في الفطيم للسيارات، عن سعادتهم بالحضور في مهرجان المرموم كشريك استراتيجي، مقدماً الشكر للجنة المنظمة. وقال إن الفطيم تشارك في نسخة 2016 بشكل قوي انطلاقاً من دورها المجتمعي باعتبار المهرجان أحد الركائز التراثية الأساسية للمجتمع الإماراتي.

وقال إن رعايتهم للمهرجان تؤكد العلاقة الوطيدة التي تجمع الفطيم بالمؤسسات والمرجعات التي تعمل بجد لرفع اسم الدولة عالياً، مثل نادي دبي لسباقات الهجن، مؤكداً التزامهم بدعم شركاء الفطيم الذين تربطهم رؤية ثابتة وتعزيز روح التراث والقيم السمحة، وتمنى الرئيسي مواصلة النجاح والتفرد الذي عرف به المهرجان على مر السنوات.

وقال الفلاسي، إن القرية التراثية تشهد أيضاً تنظيم فعالية الأعراس التقليدية والحرف اليدوية، كما يتم بث برنامج «القافلة» في قناة «سما دبي» من مقر القرية، وفيه تقدم أسئلة للجمهور مع جوائز عينية ونقدية.

القرية مدينة ترفيهية للأطفال لتلبية رغباتهم في وجود عائلاتهم، بعد النجاح الذي تحقّق في السنوات الماضية، حيث حظيت القرية التراثية بإقبال جماهيري معتبر في أثناء السباقات وبعدها في الفترة المسائية.

تحت عنوان «حكاية عن دبي»، وهناك متحف الإبل ومعرض الفوعة للتمور. وتم الإعداد أيضاً لعروض فنية تقدمها فرقة «أورنينا» العالمية مع الفرق التراثية المحلية، ومعرض للمنتجات المحلية، وفعالية ركوب الجمال والأكلات الشعبية، وتضم

فقرات متنوعة وقال الفلاسي إن القرية التراثية تضم 120 محلاً، إضافة للمطاعم الشعبية، الهدف منها جذب الزوار والعائلات، ومن بين الجهات المشاركة في القرية مؤسسة محمد بن راشد لتنمية المشاريع الصغيرة، كما يقام معرض



مهرجان المرموم التراثي 2016 Al Marmoom Heritage Festival 2016

أفضل السباقات في الحد من المواد المحظورة



التعامل مع هذا الملف، وأوضح علي بن سرود المدير التنفيذي لنادي دبي لسباقات الهجن أن المشاركات لا تخلو من المخالفات ولكن ظلت هذه المخالفات تتراجع كثيراً في مهرجان المرموم بفضل التعامل الذي تنفذه اللجنة المنظمة بما يحفظ سلامة المطيبة ويحافظ على النتيجة بالشكل القانوني وفقاً للتنافس الشريف، مشيراً إلى أن القوانين واللوائح التي تم وضعها أسهمت في تراجع كبير للمخالفات.

يعتبر مهرجان المرموم للهجن أفضل السباقات التي تقل فيها المواد المحظورة وفقاً للنتائج التي تخرج كل عام من اللجنة المختصة التي تضم خبراء في المنشطات، وقللت القوانين واللوائح الدقيقة التي تتعامل بها اللجنة المنظمة في مهرجان من حالات المنشطات وتتعامل اللجنة المنظمة وفق نظام وقانون واضحين فيما يخص المنشطات والمواد المحظورة وكل مخالفة لها إجراء قانوني محدد واللجنة المكلفة بذلك لديها آليات واضحة في

تراثي للهجن في دبي اليوم

أحمد بن محمد: هدفنا المحافظة على التراث

وان سموهما يحرصان على منع هذا التراث من الاندثار والاختلاط بمظاهر المدنية الحديثة.

سباقات دورية

وانطلاقاً من هذا التوجه، أمر صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، بأن تجري سباقات دورية للهجن العربية الأصيلة في مدينة دبي إيماناً منه بأهمية هذه السباقات لتذكير الشباب برياضة الأجداد، ولالتقاء أفراد الأهل والعشيرة في كل موسم مع بعضهم البعض لجعل نوع من التقارب والألفة بين أصحاب المهنة الواحدة.

لقاء الأشقاء

وقال سموه إن مدينة دبي التي تحتضن مهرجان المرموم التراثي للهجن العربية الأصيلة 2016 اعتاد أهلها مع إخوانهم الخليجيين المشاركة في السباقات بمجموعات كبيرة من الإبل المختارة منذ فترة طويلة وأن هذه السباقات التي تتولى الإشراف عليها لجان متخصصة أخذ عشاقها يتزايدون يوماً بعد يوم بين الآباء والأبناء باعتبارها تراثاً يربط الماضي بالحاضر ورياضة ذات ميزة محببة ومشوقة للكثيرين.



■ أحمد بن محمد

المهرجان ملتحق للأشقاء الخليجيين في دبي

أكد سمو الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية، رئيس نادي دبي لسباقات الهجن أن إبراز التراث، يتم بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله - وأخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - رعاه الله- مشيراً إلى أن توجيهات سموهما الهدف منها إبراز التراث الشعبي والمحافظة على العادات والتقاليد الخليجية والعربية الأصيلة

أحمد الحوري

هكذا هي دولة الامارات العربية المتحدة وقادتها، لا تأتي مناسبة او حدث، الا ويتم من خلاله تسليط الضوء على تراث هذه الارض الطيبة، وعادات وتقاليد من عاشوا عليها وتربوا في احضانها، مختلف نواحي الدولة وبيئتها متواجدة في كل المناسبات، نجد حياة الساحل وحياة البداوة وكذلك نجد البيئة الجبلية، في كل مناسباتنا الكبيرة والصغيرة، فهي الماضي الاصيل الذي لا يمكن التخلي عنه، ولا يمكن نسيانه، فالحفاظ عليه يعني الحفاظ على تاريخ وارث الاجداد، وتعزيزه في اوساط الجيل الحالي، تأكيداً لمقولة «من ليس له ماض ليس له حاضر».

وتعتبر سباقات الهجن من اهم عناصر التراث الاماراتي على مر الايام والسنين، لذلك حرص قادتنا حفظهم الله على دعم هذا الارث الاصيل، والاهتمام به بمختلف الصور والاشكال، فتعددت السباقات والمهرجانات وتوزعت في مختلف امارات الدولة وميادينها، ومن بين هذه كلها يبرز مهرجان المرموم التراثي السنوي، الذي يعد بمثابة ايقونة المهرجانات التراثية المتعلقة بسباقات الهجن، بفضل المتابعة الحثيثة من قبل راعي المهرجان وداعمه الاول سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، رئيس مجلس دبي الرياضي، الذي اضاف لهذا المهرجان الكثير من الخصوصية، بعد الافكار المتجددة، التي يسعى سموه من خلالها الى جعل هذا المهرجان بمثابة كرنفال سنوي للهجن وعشاقه، لذلك حرص كبار الملاك والمهتمون بالهجن وسباقاتها من الدولة ومختلف دول الخليج العربي على التواجد في دانة المهرجانات، للتنافس وتقديم افضل ما جهزه «المضرمون» من «حلال» لنيل «الشارات» وتسطير اسمائهم في القائمة الذهبية لاهم واقوى السباقات التراثية.

وطالما ان الحديث جرننا الى الملاك والمضمرين فلا بد هنا ان نتوقف عند اهم علامتين في عالم الهجن وهما «العاصفة» و«الرئاسة»، العلامتان اللتان سطعتا في عالم سباقات الهجن، واخذتا الحيز الاكبر من التألق ونالتا السبق في المنافسة على الالقاب المحلية والخارجية، وتحولت من خلالهما السباقات الى تنافس مثير وجميل اعطى للميادين المزيد من الحيوية والمتعة، وبات عشاق الهجن يترقبون الاشواط التي تجمع هجن العلامتين للاستمتاع بمهارات التضمير، ومشاهدة «الحلال السبق»، وفي النهاية تكون الروح الرياضية الاخوة والاصالة حاضرة بكل معانيها الصادقة التي تزيد من جمال هذه الميادين.

صافرة أخيرة..

رياضة من حبها يتعب لكن تعبها اللي محليها لانها التراث الماضي الحاضر مشهود حاضرها وماضيها «فزاع»

Alhouri35@gmail.com



■ علي بن سرود

الرياضي، مروراً بالناحية التنظيمية في اثنين من أفضل ميادين الهجن «سيف العرب والميدان الذكي»، والكلم الكبير والنوعية المميزة للهجن التي يشارك بها أصحاب السمو الشيخ وأبناء القبائل على مدار 11 يوماً، والجوائز المليونية الكبيرة والهدايا الضخمة التي تخصص للفائزين، وقال إن مهرجان يكتسب أهميته بالحضور رفيع المستوى لأصحاب السمو الشيخ والمعالى وكبار المسؤولين والمتابعة الجماهيرية الكبيرة لعشاق ومحبي السباقات الذين يتوافدون لميدان المرموم منذ الصباح الباكر.



■ مشاركة كبيرة لهجن دول مجلس التعاون | البيان

علي بن سرود: لقاء الأشقاء يتجدد في تحفة الميادين

رفع علي بن سرود في بداية المؤتمر أسمى آيات الشكر والتقدير إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، لتوجيهاته الكريمة التي كان لها الأثر الكبير في التطور الذي وصلت له سباقات الهجن مما انعكس إيجاباً في المحافظة على رياضة الآباء والأجداد، كما توجه بالشكر إلى سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي رئيس مجلس دبي الرياضي لرعاية سموه الكريمة للمهرجان التراثي، ومتابعة وحضور سموه للمهرجان ليضيف له الكثير من الاهتمام.

وقال ابن سرود إن اللقاء يتجدد اليوم في تحفة ميادين الهجن مع مهرجان المرموم الختامي 2016 الذي يعتبر أضخم مهرجانات الهجن وينتظره عشاق السباقات للاستمتاع بالمنافسة القوية والظفر بأعلى الجوائز التي تعتبر الأكبر في أجندة السباقات في منطقة الخليج.

ويتميز «ختامي المرموم» من جميع النواحي ابتداء بالرعاية الكريمة لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي، رئيس المجلس التنفيذي، رئيس مجلس دبي

وتشمل كأساً وبندقية في اليوم الأول وكأساً وبندقية في اليوم الثاني و4 كؤوس و3 بندقيات في اليوم الثالث وكأسان وبندقيتان في اليوم الرابع وكأسان وبندقيتان في الخامس وكأسان وبندقيتان في اليوم السادس و4 كؤوس و4 بندقيات في اليوم العاشر و4 سيوف و2 شداد و2 خنجر.

وتتمثل أشواط الرموز أهمية كبيرة للملاك لكونها سجلاً تاريخياً يدون في إنجازات المطيبة، إضافة إلى أن بين الرموز الكأس الغالية باسم المغفور له الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم وخصصت لأبناء القبائل ولأصحاب السمو الشيوخ.

كأس مكتوم بن راشد

تم تخصيص عدد من الأشواط على

كأس المغفور له الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم منها 7 رموز في اليوم الثالث و8 رموز في اليومين الرابع والخامس و4 رموز في اليوم السادس و8 رموز في اليوم العاشر وتم رصد جوائز متنوعة من السيارات الفخمة والمالية للفائزين بهذه الكأس الغالية وتبدأ المنافسة على الكأس الغالية الثلاثاء المقبل لأبناء القبائل فيما تقام الثلاثاء المقبل لأبناء القبائل فيما تقام المنافسة على الكأس نفسها لهجن أصحاب السمو الشيوخ في اليوم التالي «الأربعاء».

يوم واحد للراحة

ويتخلل فترة المهرجان راحة قصيرة ليوم واحد وهو يوم 26 مارس الحالي الذي يصادف تنظيم كأس دبي العالمي للخيول الذي يعتبر أهم وأكبر حدث في المنطقة ويترقبه



علامات غضب الإبل

معاملة الشخص زال غضبها وعادت إلى طبيعتها وإذا استمر في ظلمها ومعاملتها معاملة قاسية انتقمتم منه شر انتقام. ومن الظواهر المشاهدة كثيراً أن الإبل إذا انزعجت من شخص ألمها قذفت بالطعام من فمها، أي تخرج الطعام من الكرش مباشرة إلى الفم لتقذف به ذلك الشخص وتردعه ليتوقف عن إزعاجها، وأحياناً تحاول ضربه بقدمها ليتبعد عنها.

الإبل كغيرها من المخلوقات تغضب عند المعاملة الخشنة والقاسية، وقد يدفعها الغضب إلى التوقف عن العمل أو الانتقام ممن يظلمها ويكون سبباً مباشراً في غضبها، ومع هذا كله فإنها لا تظلم، حيث من عاداتها أنها إذا غضبت من شخص أنذرته أولاً أحياناً بصوت مميز يشير إلى أنها في حالة غضب من تلك المعاملة السيئة، وأحياناً تلجأ إلى الزمجرة أو الرفس الخفيف أو محاولة العض، وذلك حسب درجة الإساءة إليها فإذا تحسنت



مهرجان المرموم التراثي 2016
Al Marmoom Heritage Festival 2016

اهتم بإقامة سباقات الهجن وقدم لها دعماً سخياً

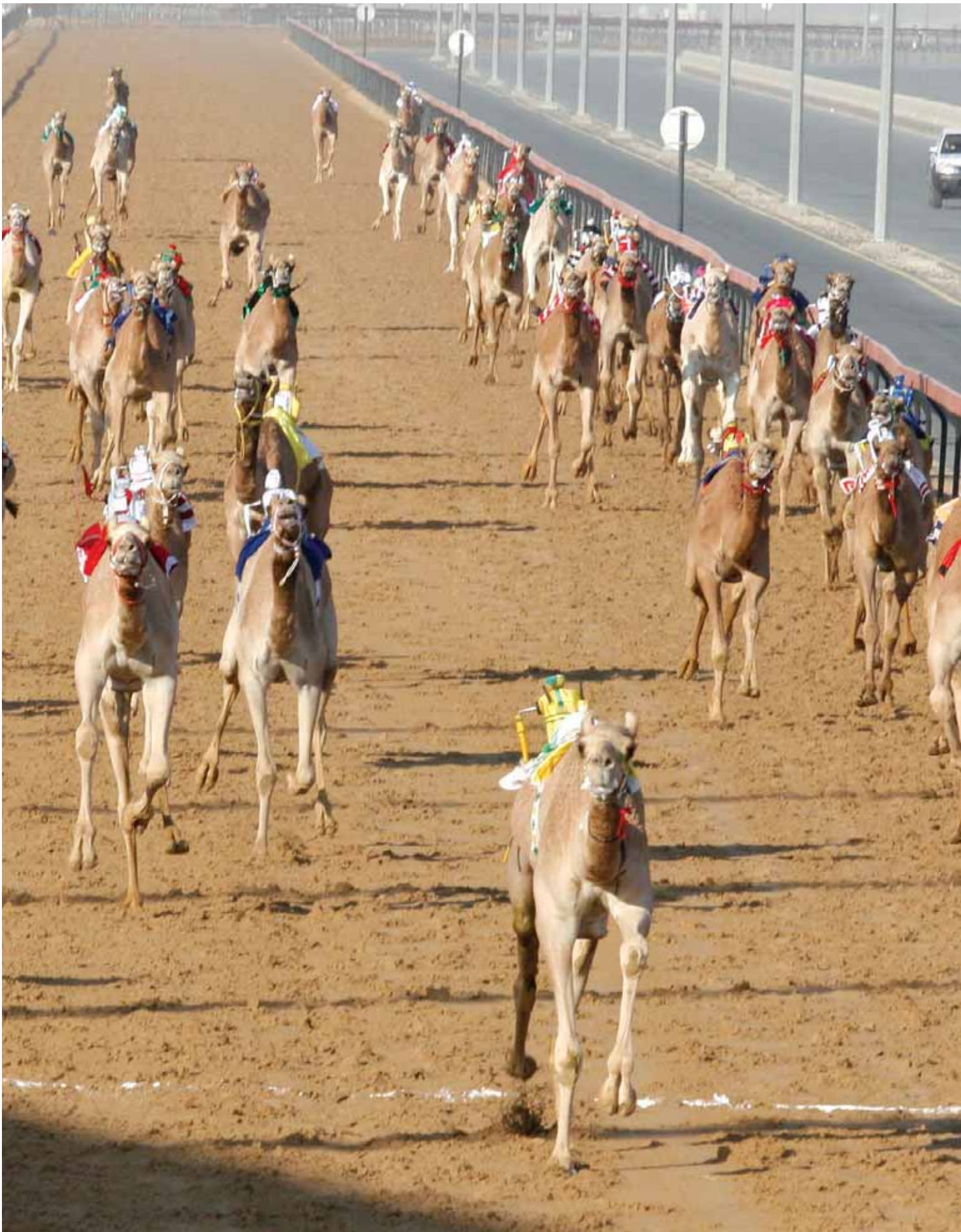
زايد وضع الأساس للرياضات التراثية

دولة الإمارات وبقية بلدان الجزيرة العربية، وسباق الهجن في السابق كان يتم ضمن نطاق فردي أو جماعي على مستوى الأسرة أو القبيلة، وخاصة في الأعياد أو حفلات الزواج وغيرها من المناسبات السارة، وقد كانت ميادين السباق مستقيمة، أما في الوقت الحاضر فأصبحت مستديرة وبطول 10 كيلومترات، وانتشرت ميادين السباق المنظمة والمعدة إعداداً جيداً لهذا الغرض في معظم إمارات الدولة، حتى انتشرت في القرى الصغيرة والمناطق ذات الطبيعة الصحراوية، والتي توجد بها القبائل البدوية، فتمارس وتعتني بالهجن العربية الأصيلة، وتقام هذه السباقات سنوياً لإبراز التراث الشعبي والمحافظة على العادات والتقاليد العربية الأصيلة حتى لا تندثر، ولتذكير الشباب بعصر الأمجاد ورياضة الأجداد، فتقام سنوياً المهرجانات الختامية السنوية لهذه السباقات في مختلف الإمارات، وتبلغ الجوائز العينية التي تقدم سنوياً بمئات السيارات التي تسهم بها الحكومة والمؤسسات والشركات والبنوك والتجار من القطاع الخاص، مساهمة منهم في هذه المناسبة وتشجيعاً لإخوانهم من المواطنين من مُلاك ومضربي الهجن العربية الأصيلة، وأصبح هناك حرص كبير على المشاركة فيها والاستعداد الجيد لها، وتوسعت وانتشرت في مختلف أنحاء الدولة بإقامة مضامير للسباق في كل إمارة حتى فاق عددها الخمسة عشر مضماراً.

كما بدأت هذه الرياضة تحظى باهتمام كبير في عدد من الدول الأوروبية، حيث تم تنظيم ثلاثة سباقات ناجحة خلال عامي (1998 و1999) في كل من ألمانيا وأستراليا برعاية اتحاد سباقات الهجن بالدولة.

ميزات الإبل في السباقات

تعتبر الإبل من أكثر الحيوانات صبراً على العطش لفترات طويلة، وتستهلك من المياه يومياً أقل مما يستهلكه الخيل، فكما هو معروف، يستهلك الخيل ثمانية أضعاف ما يستهلكه الجمل من المياه، وتستطيع الإبل أن تقطع من المسافات ما يتراوح ما بين «20 إلى 30» ميلاً يومياً، وإبل السباق تتميز عن غيرها من الإبل بعدة صفات مهمة تعطيها أفضلية في السرعة، ومن هذه الصفات رشاقة القوام، طول القامة، نحافة الجسم، طول الأرجل خصوصاً الأرجل الخلفية، خفة وزن وصغر الخف مقارنة بحجم الجسم، كما تمتاز بطول الرقبة وصغر الأنف، وهناك أنواع من هجن السباق منها «الهجن العمانية»، والنوع الثاني «الهجن السودانية»، وهي من أرض السودان، وتتميز بخفة الحركة والسرعة، أما النوع الثالث فهو «هجن الجزيرة العربية» وتتميز بقوة جسدها وقدرتها على التحمل، والهجن مهما كان نوعها فلا قيمة لها إذا لم تتم العناية بها وتدريبها، فالهجن الجيدة بحاجة إلى عناية ومضمر جيد.



■ الإمارات خطت بثبات في ترسيخ رياضة الآباء والأجداد

الإبل مشهود لها بطاعة راعيها



■ قدرات خاصة للإبل في التحمل

والاستجابة الفورية لكان من الصعب جداً بل ومن غير الممكن عزل تلك الإبل عن بعضها البعض، وفك ارتباطها واختلاطها، هذا وإن انفصال الإبل عن بعضها وفك الارتباط بينها يستغرق دقائق معدودة فقط، ولولا الطاعة لاحتاج الأمر إلى ساعات طويلة وجهود مضنية، وهكذا فإن الإبل الأخرى، ومهما كان عددها ومهما كان الازدحام شديداً في ذلك المكان، ولولا الطاعة المطلقة

وتتحرك في الاتجاه المطلوب. 3- كثيراً ما تختلط قطعان الإبل مع بعضها البعض في المراعي أو عند الورود حول أحواض الشرب، ولكن عندما يريد الراعي أن يغادر المكان فإنه يركب ناقته ويوجه النداء الخاص بإبله، فتتحرك على الفور وتلتحقه مهما كان ارتباطها بقطعان الإبل الأخرى، ومهما كان عددها ومهما كان الازدحام شديداً في ذلك المكان، ولولا الطاعة المطلقة

للنداء تتوقف عن الشرب ولو كانت عطشى وفي أول شربها، ثم تلتفت إلى مصدر الصوت وترد عليه بصوت مميز تعبر فيه عن طاعتها واستجابتها للنداء ثم تتحرك على الفور باتجاه صاحبها.

2- إذا كانت الإبل ترعى ولو في مكان خصب وحتى لو كانت في بداية الرعي وسمعت النداء الخاص بها تتوقف عن الرعي حتى ولو كانت جائعة وتستجيب للنداء دون تردد

الإبل مشهود لها بالطاعة لصاحبها وراعيها، فهي تستجيب فوراً وتلبي النداء دون أن تردده مهما كان عدد أفراد القطيع كبيراً، والأمثلة على ذلك كثيرة نذكر منها على سبيل المثال: 1- إذا كانت الإبل تشرب وسمعت النداء من صاحبها أو راعيها وغالباً ما يكون النداء خاصاً بها تتعود سماعه من الصغر، فإنها بمجرد سماعها

6 أجزاء يضمها جهاز الحركة في الهجن

مشط اليد أو القدم، تختلف الأعراض حسب شدة الإصابة وتعبر عنه المطية بالعرج «الظلاع» مع محاولة إراحة اليد أو الرجل المصابة وعدم وضعها مباشرة على الأرض لتخفيف وزن جسم المطية الواقع عليها، والإصابات في معظمها تنحصر أسبابها في الآتي: 1- التدريب الشاق على أرض صلبة وخاصة في الهجن ذات الأعمار الصغيرة، ذلك أن العظام ما زالت في طور النمو الذي لم يكتمل بعد. 2- الأوزان الثقيلة سواء كان ذلك وزن جسم المطية أو وزن الحمل الواقع عليها. 3- الخلط الغذائي الذي ينتج عنه عدم التوازن في عنصر الكالسيوم والفوسفور، إضافة لنقص فيتامين (د)، وهذا نادر الحدوث الذي يلعب دوراً حيوياً في تمثيل هذين العنصرين.

يتكون جهاز الحركة في الإبل من العظام - المفاصل - العضلات - الأوتار والأربطة، إضافة للأعصاب التي تغذي هذه الأجزاء، هذه الأجزاء هي الأكثر عرضة للإصابات، وذلك لدورها الرئيسي في حمل وزن الجسم أثناء عمليات التدريب والإعداد، ثم المشاركة في المنافسات المختلفة، حدوث هذه الإصابات يتراوح بين الكسور والشروخ الصغيرة والإصابات السطحية في غشاء العظم الخارجي حيث تتكون بعض التشققات الصغيرة التي غالباً ما تكون مصحوبة بألم وتورم في منطقة الإصابة نتيجة حدوث نزف موضعي يؤدي إلى توليد ضغط على نهايات الأعصاب الموجودة في منطقة الإصابة - Periostitis Sore Chin هذه الإصابة تحدث دائماً في الجهة الأمامية الوسطى لسطح



مهرجان المرموم التراثي 2016

Al Marmoom Heritage Festival 2016

محمد الزرعي: تطور مستمر

مجلس التعاون في هذا المحفل الكبير الذي يتمنى كل مالك المشاركة فيه ونحن جاهزون والتوفيق من عند الله. وأكد الزرعي ان مهرجان المرموم يمثل عيداً للتراث من خلال التجمع الكبير للملاك والمشاركة القياسية للمطاييا وتواجد مشاركين من مختلف دول مجلس التعاون، زيادة على التنظيم المميز الذي درج عليه نادي دبي لسباقات الهجن، مؤكداً أن الجميع يشعرون كل عام بالجديد في ميدان المرموم تحفة الميادين.

أثنى محمد راشد الزرعي على الدعم الكبير الذي تحظى به سباقات الهجن في دولة الإمارات العربية المتحدة من قبل أصحاب السمو الشيوخ، مما انعكس على حرص المجتمع في المحافظة على التراث الأصيل وربط الأجيال بكل ما هو أصيل. وقال: إن رياضة الهجن أصبح لها شأن كبير بفضل هذا الاهتمام، مما أسهم في تطويرها وازدهارها ومشاركتنا في هذا المهرجان التراثي تنبع من حرصنا على التواجد بين إخواننا من كافة دول



أضخم مهرجان في تحفة الميادين

إعداد: ياسر قاسم - غرافيك: أسيل الخليلي

يتجدد اللقاء في تحفة ميادين الهجن مع مهرجان المرموم الختامي 2016، الذي يعتبر أضخم مهرجانات الهجن، وينتظره عشاق السباقات للاستمتاع بالمنافسة القوية، والظفر بأغلى الجوائز التي تعتبر الأكبر في أجندة السباقات في منطقة الخليج.

ويتميز «ختامي المرموم» من جميع النواحي، ابتداء بالرعاية الكريمة لسمو الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم ولي عهد دبي، رئيس المجلس التنفيذي، رئيس مجلس دبي الرياضي، مروراً بالناحية التنظيمية في اثنين من أفضل ميادين الهجن «سيف العرب والميدان الذي»، والكم الكبير والنوعية المميزة للهجن التي يشارك بها أصحاب السمو الشيوخ وأبناء القبائل على مدار 11 يوماً، والجوائز المليونية الكبيرة والهدايا الضخمة التي تخصص للفائزين، ويكتسب المهرجان أهميته بالحضور رفيع المستوى لأصحاب السمو الشيوخ والمعالى وكبار المسؤولين والمتابعة الجماهيرية الكبيرة لعشاق ومحبي السباقات، الذين يتوافدون لميدان المرموم منذ الصباح الباكر.

كأس مكتوم بن راشد

تم تخصيص عدد من الأشواط على كأس المغفور له الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم، منها 7 رموز في اليوم الثالث، 8 رموز في اليومين الرابع والخامس، و4 رموز في اليوم السادس، و8 رموز في اليوم العاشر، وتم رصد جوائز متنوعة من السيارات الفخمة والمالية للفائزين بهذه الكأس الغالية.



أسماء الهجن

حذقة:
من 4-5 سنوات

لقية:
من 3-4 سنوات

زمول والحيل:
أكثر من 7 سنوات
مع ظهور أربعة أسنان جديدة

ثنايا:
من 5-6 سنوات
مع بدء ظهور ستين جديدين

ألوان الهجن

هناك ألوان مختلفة من الهجن

- أحمر
- أصفر
- أشقر
- وشمع «أي تمزج بين اللونين الأحمر والأصفر»

وتعتبر الهجن في منطقة الخليج عموماً، والإمارات على وجه الخصوص، من أجود وأنقى السلالات، بفضل الاهتمام والرعاية عبر الأجيال.

سباقات خاصة للقدرة

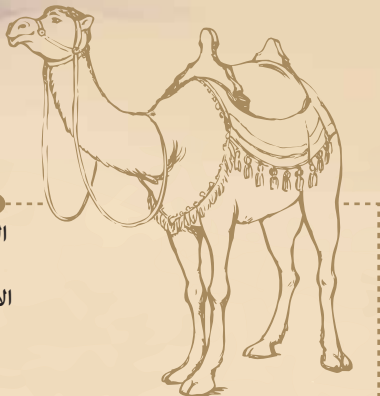
تم الترتيب لتنظيم 4 أشواط في اليوم الختامي للقدرة والتحمل مسافة كل شوط 11 كلم، مخصصة لسن «ذلل وزمول» لهجن أصحاب السمو الشيوخ وأبناء القبائل، وتم رصد جوائز حتى صاحب المركز العشرين في كل شوط، وتقام في الفترة الصباحية، وتبدأ جوائز هذه الأشواط من سيارة مرسيدس جيب، وتتفاوت حتى الجوائز النقدية.



يصل مجموع الجوائز النقدية التي تم رصدها للفائزين خلال المهرجان حوالي 74 مليون درهم، وتحديدأ 73 مليوناً و920 ألف درهم، وتتفاوت الجوائز من الأول حتى العاشر، وتم تخصيص جوائز مالية كبيرة في أشواط الرموز، وأكبر الجوائز للفائز بسيف الإمارات، حيث تصل جائزة اللقب مليوني درهم.

لوازم وتجهيزات

الإبل بالطبع بحاجة إلى تجهيز مسبق لتتھيا للسباق، ومن الأمور التي يجب مراعاتها عند تجهيزها التالي:



● الشداد:

الجزء الخشبي المكون من الأظلاف الخشبية والصلابت التي توضع أمام السنام

البطان:

الحزام الذي يلف حول الصدر لتثبيت الشداد

الحقب:

الحبل الذي يشد به الرجل أو الشداد إلى بطن البعير

الساحة:

بساط صوفي له فتحتان يوضع فوق الشداد أو الرجل

المحوى:

لفاقة على شكل صرة توضع خلف السنام، وتتصل بالشداد كي يجلس الراكب عليها، وإذا ما وضعت خلف الرجل فهي للرديف

الخرج:

وعاء آلات المسافر على الخرج

الجاعد:

جلد خروف أو غيره يوضع على الخرج لإراحة الراكب

304



يصل العدد 304 أشواط في المهرجان على مدار 11 يوماً صباحاً ومساءً، ويبدأ اليوم الأول بـ 35 شوطاً ثم 30 في الثاني و46 في الثالث و32 في الرابع و42 في الخامس و32 في السادس و30 في السابع و32 في الثامن والتاسع والعاشر و14 شوطاً في اليوم الختامي.



314

تم رصد 314 سيارة من فئة الدفع الرباعي من مختلف الماركات، توزع للفائزين بواقع 15 ليوم أول و30 للثاني و28 في اليوم الثالث و30 في الربع و32 في الخامس و28 في السادس و30 في السابع و32 في الثامن، ونفس العدد لليوم التاسع، و24 في اليوم العاشر و23 في اليوم الأخير.

39

تقام 39 شوطاً على جوائز الرموز، وتشمل

- كأساً وبنديقية في اليوم الأول
- كأساً وبنديقية في اليوم الثاني
- 4 كؤوس و3 بنادق في اليوم الثالث
- كأسين وبنديقتين في اليوم الرابع
- كأسين وبنديقتين في الخامس
- كأسين وبنديقتين في اليوم السادس
- 4 كؤوس و4 بنادق في اليوم العاشر
- 4 سيوف و2 شداد و2 خنجر



الطوال:
الحبل الذي يشد به البعير، فيمسي صاحبه بطرفه الآخر، ويرسل البعير في المرعى

الرفاق:

الحبل الذي يشد به عضد البعير لتلا يسرع

القيد:

الحبل الذي تقيد به يدا البعير ويترك ليرعى دون أن يبتعد

العقال:

به ركة البعير الحبل الذي تشد

الهجار:

به رسغ البعير الحبل الذي يشد

القرن:

حبل يقرن فيه بعيضان

الخظام:

الحبل الذي يجعل في طرفه، ويقلد البعير، ثم يثنى على مخطمه.



مهرجان المرموم التراثي 2016 Al Marmoom Heritage Festival 2016

68

المهرجان الكبير وحقت العاصفة سيف الإمارات الذهبي بقيادة الواصل حمد راشد بن غدير الكتبي من خلال تألق «ضو» صاحبة التاريخ الحافل في شوط السباق الرابع والأخير حيث ظفرت بالسيف الإمارات الغالي بعد أن قطعت مسافة الثمانية كيلومترات في أفضل توقيت بسباق الختام 12:17:0 كما ظفرت هجن العاصفة بشداد الزمول المحليات على ظهر «معزم» الذي افتتح انتصارات العاصفة في اليوم الختامي بأول رموز العملاقة.

حققت هجن العاصفة 68 فوزاً في مهرجان المرموم الختامي العام الماضي تصدرت بها المهرجان بلا منافس منها الفوز بالعديد من أشواط الرموز مثل بالبندقية وكانت أبرز إنجازات العاصفة في مهرجان العام الماضي تتويج مالكها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي رئيس مجلس دبي الرياضي، بسيف الإمارات الذهبي في ختام المهرجان، بعد الانتصارات الباهرة التي حققتها هجن «العاصفة» في هذا



ها وسار بها إلى دروب المجد

ع وتترجم منهج المركز الأول



حمدان بن محمد يتسلم الشلفة الذهبية في مهرجان الشحانية

التألق في مهرجان الشحانية عزز الإنجازات الخارجية

الثالث وأول أشواط المحليات احتل المركز الثالث «سلسال» لهجن العاصفة، والمضمر حمد راشد غدير الكتبي بزمان قدره 12:03:4 دقيقة، كما حقق «يورانيوم» لهجن العاصفة الفوز أيضاً بالمركز الأول مع المضمر الواصل حمد راشد غدير الكتبي بتوقيت قدره 12:43:6 دقيقة، واستمر تألق العاصفة في الشوط العاشر، بفوز «محمس» بزمان قدره 12:51:1 دقيقة.

آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي رئيس مجلس دبي الرياضي بالألقاب التي حققتها هجن العاصفة وأبرز هذه الإنجازات ما حققته «عوايد» لهجن العاصفة، بقيادة المضمر حمد راشد غدير الكتبي بنيلها ناموس الشوط الرئيس الأول، بعد أن وصلت في المركز الأول وحلقت مع الشلفة الذهبية، بعد أن قطعت مسافة الشوط بزمان قدره 11:58:5 دقيقة، وفي الشوط

لا يقتصر تميز وتألق هجن العاصفة على مشاركتها في المهرجانات الكبيرة داخل الدولة، وأبرزها مهرجانا الوثبة والمرموم، بل امتد التألق لمشاركاتها الخارجية في مهرجان الشحانية، وهو أكبر المهرجانات الخاصة بسباقات الهجن في الشقيقة قطر، وتم تتويج سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد

«عوايد» و«سلسال»
«يورانيوم» و«محمس»
حققت الصدارة
بجدارة



جمهورية كبيرة تحظى بها هجن العاصفة في ميدان المرموم



مهرجان المرموم 2015

التأهيل في السباقات.. نقلة نوعية



الجزيرة وفي الكويت ميدان الكويت»، وسخرت كافة مقومات النجاح من دعم مادي وبشري وتقديم الخدمات التدريبية والتنشيطية المتميزة، والعمل على توفير البيئة الملائمة والجاذبة لكافة فرق الهجن المحلية والإقليمية والعربية للمشاركة في سباقات الهجن التي ينظمها النادي، وبعد عام أصبح هنالك توسع للنادي فقدم نموذجاً يحتذى به في التعامل والتنظيم على جميع المستويات.

في أول نوفمبر من عام 2006، تم العمل على إجراء التأهيل في السباقات، وهذا المشروع الجديد أحدث نقلة نوعية كبيرة باختيار النخبة من المطايا وتأهيلها، فوجد هذا المشروع صدًى طيباً في أوساط الملاك والمشاركين، ثم بدأ تطبيق التأهيل في ميادين دبي ابتداءً من ند الشبا، سويحان، مدينة زايد، ملاقط، الزبد، السوان واللبسة، ثم دول مجلس التعاون «الشحانية في قطر وميدان السيح في المملكة العربية السعودية وميدان



مهرجان المرموم التراثي 2016
Al Marmoom Heritage Festival 2016

المُلاك سعداء بالاهتمام بالتراث الأصيل

دعم الشيوخ وضع الهجن في مكانة مرموقة

قائد القطاع الجنوبي إرتيابه بالمهرجان قائلاً إن مهرجان المرموم يعلو ولا يعلو عليه بتنظيمه الرائع والإعداد الجيد لهذا الحدث الفريد الذي ينتظره ملاك الهجن وعشاق هذه الرياضة التراثية بفارغ الصبر، ونحن نفتخر ونسعد بالمشاركة في هذا المهرجان الذي يعد الأول في منطقة الخليج ويحظى باهتمام كبير من الملاك والمضمرين، كما وأن المشاركة في حد ذاتها ورغم صعوبتها وقوة الهجن إلا أنها تعتبر شرفاً عظيماً لنا، ونسأل الله التوفيق والسداد.

سمعة كبيرة

كما أشاد المالك المخضرم أحمد بن كراز المهيري بمهرجان المرموم التراثي الذي أصبح قبلة عشاق ومحبي رياضة الهجن في الدولة ودول مجلس التعاون لما يكتسبه من أهمية وقوة المطايا من نخب الأصائل التي تشارك في هذا العرس التراثي الكبير وأضاف بن كراز أن مهرجان المرموم اكتسب سمعة طيبة من حيث الإعداد الجيد والتنظيم الرائع والجوائز القيمة، وبهذه المناسبة أوجه الشكر والعرفان لمقام صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، على دعمه الهائل لهذه الرياضة التي تحظى برعاية كريمة من سموه، والشكر موصول لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد على دعمه وتواجده الدائم في هذا المضمار، مما يؤكد عشقه الجارف لهذه الرياضة.

طعم خاص

أكد علي سلطان بالرشيد الكتبي «دكتور الأصائل» بأن المشاركة في مهرجان المرموم شرف عظيم يتمتع به كل مالك هجن، معرباً عن سعادته وارتياحه العميق للمشاركة في هذا الحدث الكبير الذي يعتبر من أهم المهرجانات في الدولة والخليج، وقال بالرشيد إن المرموم ظل مرجحاً بضوفه من داخل وخارج الدولة، والكل يستأنس ويشوق لهذا المجمع العاقل الذي يشد انتباه كل مشارك وعاشق لهذه الرياضة، وأن مهرجان المرموم هو المحطة قبل الأخيرة للختاميات، فله طعم خاص ونحمد الله على أن الطقس طيب وملائم والكل يتطلع للناموس الذي يسعد النفوس.



حمدان بن محمد خلال متابعته السباقات وسط فرحة كبيرة لعشاق الهجن



■ علي سلطان



■ عبدالواحد بالخزع



■ عبيد بالحلوس



■ أحمد بن كراز

دبي – البيان

أجمع عدد من مُلاك الهجن من أبناء القبائل على المكانة المرموقة التي وصلت لها سباقات الهجن في الخليج عموماً ودولة الإمارات على وجه التحديد، مرجعين الفضل في ذلك، بعد الله سبحانه وتعالى، لأصحاب السمو الشيوخ بدعمهم اللامحدود وأيادهم السخية من أجل المحافظة على التراث الأصيل، معتبرين مهرجان المرموم التراثي نموذجاً حقيقياً للاهتمام الذي تجسده رياضة الآباء والأجداد، حيث تجلت الأصالة بكل معانيها في المهرجان من خلال تنظيم السباقات على مدار 11 يوماً متصلة تتخللها أجواء تراثية تليق بالحدث تتمثل في القرية التراثية المصاحبة والكثير من الفقرات التي تربط الجيل الحالي من الشباب والصغار بالمعاني السامية والأخلاق الرفيعة.

وأبدى العديد من الملاك سعادتهم وارتياحهم بالمشاركة في مهرجان المرموم التراثي 2016، معربين عن تقديرهم للجهود الكبيرة التي يبذلها نادي دبي لسباقات الهجن لإثراء هذه الرياضة التراثية العريقة، والنظم الحديثة التي ابتكرها لتسهيل إجراءات السباقات وتهئية المناخ الطيب الذي أسعدهم كثيراً.

اهتمام كبير

وأشاد عبد الواحد بالخزع العامري بالاهتمام الكبير والدعم اللامحدود من أصحاب السمو الشيوخ الكرام للنهوض بهذه الرياضة التي أصبحت تحظى بمكانة كبيرة، وأضاف بالخزع أننا نسعد كثيراً بالمشاركة في مهرجان المرموم التراثي الذي دأب على التجديد والابتكار وتسهيل مهام المشاركين ونحن مستعدون لهذه الفرحة التي تجمعنا بالأخوة من دول مجلس التعاون الخليجي، ويسعدني أن أرفع أسمى آيات الشكر والعرفان لمقام صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، على دعمه اللامنتهي لهذه الرياضة، كما نشكر سمو الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم ولي عهد دبي، على دعمه السخي ومتابعته واهتمامه بهذا الموروث وتشجيعه الدائم للمواطنين.

الأول في الخليج

كما أبدى عبيد بالحلوس العامري

«المرموم».. ميدان ذكي بمعايير عالمية

ثلاث دورات يضمها الصرح العملاق الذي يعتمد التقنيات الحديثة

بكاميرات مراقبة لضمان سير العمل على أتم وجه، وصمم هذا الميدان ليكون ميداناً ذكياً والهدف من ذلك هو إدخال التقنية في عالم سباقات الهجن، كي تسهل على ملاك الهجن ومحبيها وأيضاً على منظمي هذه السباقات العديد من الإجراءات المعقدة.

نادي دبي للسباقات

ويعتبر نادي دبي لسباق الهجن مؤسسة رياضية مجتمعية ثقافية تعنى بسباقات الهجن من حيث الإعداد لها وتنظيمها وتطويرها، وبفضل التوجيهات السامية لأصحاب السمو الشيوخ الكرام ودعمهم لهذه الرياضة التراثية العميقة خطا النادي خطوات حثيثة وأصبح من الأندية الرائدة في المنطقة التي تعنى بسباقات الهجن على المستوى المحلي والإقليمي.

ولاشك أن وراء هذا التطور الملموس رجال أكفاء بذلوا جهداً مقدراً للنهوض بهذا النادي، وعملوا بتفانٍ وإخلاص لإبراز هذه الرياضة وتطويرها، ووضعوا البنية الأولى لهذا الصرح العملاق بخبراتهم وتجاربهم الكبيرة، يعملون دون كلل أو ملل للسير قدماً بهذا النادي للأمام بكفاءة واقتدار وخطى ثابتة وبناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، وضعت استراتيجية دقيقة للرقي بهذا الموروث الثقافي الاجتماعي والنهوض به من المحلية إلى العالمية.



■ الهجن عند الانطلاقة من بوابة المرموم

وفيه طرق معيّدة وعدد من المنصات، إضافة إلى المنصة الرئيسية، ويوجد في الميدان استوديو إعلامي والميدان مجهز

وأشهر صرح لسباقات الهجن في الخليج، ويضم ميدان المرموم الذكي لسباقات الهجن دورات (4 كلم - 6 كلم - 8 كلم)

تحديد كافة المداخل والمخارج. واليوم بعد مضي ما يقارب 10 سنوات يبرز ميدان المرموم كأهم

مكتملاً بكل تفاصيله من مضامير للسباقات وطرق ومرافق رسمية ومنصات للجماهير واستوديوهات، وتم

العمل لهذا المشروع، وتم إعداد الخرائط والاستشارات الهندسية، وتمت الاستعانة ببيوت الخبرة؛ ليكون الميدان



مهرجان المرموم التراثي 2016 Al Marmoom Heritage Festival 2016

اعتزال «الشبابي» و«عموه»

الإنجازات وهو الفوز بالسيف الذهبي. وتتميز سلالة «الشبابي» وسط المهتمين بالسباقات واقتناء نخب الأصايل من خلال المزايدات التي تقام على هامش المهرجانات وظلت سلالات «الشبابي» تحقق أعلى الأسعار مثل «بنت الشبابي» حيث شهد عرضها تنافساً كبيراً بين الملاك وتعود سلالة «بنت الشبابي» من الأم إلى بنت سراب، ونفس الشيء حدث لـ «بنت الشبابي العاصفة» الثانية وأما بنت عجيب ثاني أعلى سعر.

حرص سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي رئيس مجلس دبي الرياضي، على حضور المهرجان الخاص الذي أقيم في عام 2013 بمناسبة اعتزال «الشبابي وعموه» من هجن العاصفة الفائزة بسيف الإمارات في اليوم الختامي لمهرجان المرموم الختامي للهجن 2013، وكان فوز «الشبابي وعموه» تاريخياً في ذلك المهرجان، فقرر سموه بعد الفوز إعلان اعتزالهما بعد أن وصلا لأفضل



«العاصفة» نالت نصيباً وافراً من الأسماء

حمدان بن محمد يكسر مسميات الهجن التقليدية

من ابتكر وأطلق الألقاب على المضميرين ابتداءً من لقب «الواثق» الذي أطلقه على حمد راشد بن غدير مضمير هجن العاصفة.

بعيداً عن التقليدية

ويقول عبدالرحمن أمين: بصرف النظر عن كل الأسماء، فإن سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، أول من أتى بالأسماء الرنانة للمطايا، فيعد أن كانت الأسماء محصورة في أسماء تقليدية مثل «مصيحة وبن ظبيان وصوغان وذيبيان»، ظهرت أسماء جديدة مثل «محنة» لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وكان اسماً بعيداً عن التقليدية والمسميات القديمة، وأخذ الكل يأخذ ثقافة الأسماء الجديدة من سمو ولي عهد دبي، وهذه المسميات تضيف الكثير للسباقات خاصة بالنسبة للمعلقين الذين يستفيدون كثيراً من الاسم في ربطه بجمل مفيدة تنال إعجاب المتلقي.

ويضيف قائلاً: من الصدف أن أول شوط رئيسي علقت عليه كانت تشارك فيه «بكرة» اسمها «إنذار» لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، وأتذكر تألق «إنذار» في ذلك الشوط فربطت الاسم «بالإنذار» في كرة القدم وجاء التعليق مواكباً لما حققته «إنذار»، وأعتبر نفسي محظوظاً بذلك، لأن الفوز في ذلك الشوط جمع بين واحد من أهم الملاك سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم و«واثق المضميرين» حمد راشد بن غدير و«إنذار».

دلالات معبرة للمضمير والمطية تعكس الإنجازات المحققة

تعد مسميات سباقات الهجن عالمياً خاصاً يكون فيه للاسم مدلوله الخاص، سواء كان للمضمير أو المطية التي تشارك في السباقات، وخاصة بعد النقلة النوعية التي حدثت في السنوات الأخيرة وتواجد الآلاف من المطايا في المهرجانات، وأهمها مهرجان المرموم السنوي الذي يستقطب كل عام أكثر من 10 آلاف مطية من داخل وخارج الدولة.

وتعد هجن العاصفة المملوكة لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، أبرز الهجن التي تميزت بأسمائها ويعود الفضل في ذلك لسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، حيث ابتعد سموه في تسميات الهجن عن التقليدية والمسميات المعروفة، بحسب ما أوضح ذلك أحد المعاصرين والمساهمين في إطلاق الأسماء الجديدة على المضميرين والمطايا، وهو الزميل عبدالرحمن أمين مدير قناة «دبي ريسنغ» الذي يعتبر أول

حمدان بن محمد متوجاً من منصور بن زايد بالسيف الذهبي في الوثبة بحضور سلطان بن حمدان وحمد بن غدير



■ حمدان بن محمد يتابع أحد السباقات مع واثق المضميرين

■ في إحدى انطلاقات هجن العاصفة

«واثق المضميرين» نجم في سماء العاصفة

واثقاً من الفوز في كل سباق يشارك به مع العاصفة.

حب متوارث المضمير الواثق كما عرفه أصحاب الهجن، حمد بن راشد بن حمد بن غدير الكتبي هو نجل المضمير المعروف راشد بن حمد بن غدير الكتبي -رحمه الله- الملقب بقائد الفرقة 11 التراثية والذي له العديد من الإنجازات من سيوف وكؤوس وخناجر، إذ إنه حصل على سيف ند الشبا في العام 1984 على ظهر «الغويصيه» ملك صاحب السمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم. و«الواثق» شقيق مالك الهجن محمد بن راشد بن حمد بن غدير الكتبي الذي يمتلك خبرة هجن السباقات إذ إنه حصل على الدلة الفضية في سن الثنايا في العام 2008 على ظهر الفائزة وهو أيضاً شقيق المضمير الشهير علي بن راشد بن حمد بن غدير الكتبي من تولى إدارة هجن سمو الشيخ حمدان بن محمد بعد وفاة والده، وتلمذ «الواثق» على يد والده ونشأ في أسرة محبة لهذا النوع من التراث وعرف منذ صغره بتعلقه بهذه الرياضة وعمله الحثيث لصنع اسم قوي بين عمالقة التضмир، فعلاً استطاع أن يصبح أحد الذين يشار لهم بالبنان وأصبح فارساً لا يشق له غبار في مجال التضмир ويعدد الواثق المضمير الأقوى والأكثر إنجازاً على مر تاريخ سباقات الهجن منذ 2003.



■ حمدان بن محمد والمضمير بن غدير مع إحدى هجن العاصفة الفائزة

حمد بن غدير نشأ في أسرة محبة للتراث وسباقات الهجن

يعتبر حمد راشد بن غدير أبرز المضميرين في سباقات الهجن، كيف لا وهو المرتبط بهجن العاصفة صاحبة التألق الدائم في مختلف الميادين والتواجد المستمر في منصات التتويج والأكثر تحقيقاً للإنجازات والفوز بالمركز الأول، انعكس تألق هجن العاصفة على مضميرها الذي استحق لقب «الواثق» كناية عن الإنجازات التي تحفل بها سجلات هجن العاصفة والتي ارتبطت بوجوده، ولقب «الواثق» كان وصفاً واقعياً وتعبيراً ذكره الزميل عبد الرحمن أمين خلال تعليقه على أحد الأشواط التي فازت فيها ببراعة هجن العاصفة، حيث رأى أمين أثناء تعليقه على ذلك الشوط أن تكرار الإنجازات لهجن العاصفة مع مضميرها حمد راشد بن غدير أمراً غير عادي يجعل بن غدير

اجتماع تنسيقي لمناقشة تأمين وتنظيم المهرجان



وتنظيم حركة السير والتنسيق مع اللجان التحضيرية للهجن. وتم التأمين في الاجتماع على كافة الجوانب التنظيمية لتسهيل الخروج والدخول عند البوابات من أجل راحة الجمهور من عشاق الهجن وزوار المهرجان من الضيوف والجاليات الأجنبية، وتم تجهيز علامات إرشادية لموقع الجمهور من مسافات بعيدة داخل الميدان مع إرشادات لموقع القرية التراثية.

ترأس علي سعيد بن سرود المدير التنفيذي لنادي دبي لسباقات الهجن الاجتماع التنسيق للجهات المشاركة في التأمين والتنظيم لمهرجان المرموم 2016 وضم الاجتماع مندوبين عن الحرس الأميري والشرطة العسكرية وشرطة دبي - مركز ند الشبا - ومؤسسة دبي للإسعاف والدفاع المدني، حيث تمت مناقشة الخطة التأمينية لمداخل ومخارج النادي ومحطة فحص العينات ومدخل لجنة التفتيش بالإضافة إلى تأمين



مهرجان المرموم التراثي 2016
Al Marmoom Heritage Festival 2016

اللجنة المنظمة تطلع المشاركين على الضوابط

مواعيد دقيقة لتثبيت كل المطايا المشاركة

إصدار نشرات خاصة وكتيب شامل للمهرجان

إدراج نقل الدم في قائمة المواد المحظورة بدءاً من العام الجاري

اللقايا الانتاج والمفتوح امس السبت واشواط الايداع يوم غد الاثنين واشواط الثانيا يوم السبت المقبل واشواط الذلل والزمول يوم الاثنين 28 مارس الحالي فيما تم تحديد اول من امس الجمعة موعداً للتثبيت والفحص المبكر لاشواط رموز الحقايا للانتاج والمفتوح لابناء القبائل فيما بدأ التسجيل في نفس اليوم لهجن اصحاب السمو الشيوخ واستمر حتى الرابعة من مساء امس السبت. ونوه نادي دبي لسباقات الهجن على المشاركين المسجلين في اشواط رموز اللقاي الانتاج، التحضير صباحاً من السادسة والنصف الى السابعة واشواط رموز اللقاي المفتوح، التحضير من الثامنة والنصف صباحاً الى التاسعة ولن يتم السماح لاي مطية بالدخول لمحطة الفحص والتثبيت بعد الموعد المحدد.

كتيب خاص

أصدرت اللجنة المنظمة لمهرجان المرموم الختامي كتيباً خاصاً بالبرنامج الكامل للمهرجان وتم فيه تحديد جميع السباقات طوال الايام الـ 11 مع توضيح جوائز كل سباق كما يعد النادي اصدار عدد من النشرات والكتيبات الخاصة بالمزادات التي تقام على هامش المهرجان الختامي ويحتوي كتيب المهرجان على كل كبيرة وصغيرة خاصة بالسباقات فيما يخص المسافة وسن المطية وتنوع الجوائز النقدية بالتفصيل وجوائز السيارات.

أعداد كبيرة

أكملت اعداد كبيرة من المشاركين اجراءات التسجيل بنهاية دوام يوم الخميس الماضي حيث توافدت جموع ملاك الهجن والمضمرين من كافة أنحاء الدولة ومن دول مجلس التعاون لإدارة نادي دبي لتسجيل مطاياهم في مكاتب التسجيل مما حول المكان الى خلية نحل تعج بالملاك، وأبدى العديد من ملاك الهجن والمضمرين ارتياحهم لسهولة وسلاسة اجراءات التسجيل والتعاون والتسهيلات التي يوفرها موظفو مكتب التسجيل ومن جانبه أكد سيف راشد خلفان العامري الكتبي رئيس قسم التسجيل على تعاوب المشاركين من ملاك ومضمرين وتعاونهم مع الموظفين بقسم التسجيل في اكمال إجراءات تسجيل المطايا، و اضاف سيف أن يوم امس كان آخر أيام التسجيل.



■ ضوابط دقيقة لمشاركة المطايا



■ توافد المشاركين في مكتب التسجيل | البيان



■ إعداد النشرات والكتيبات

لابناء القبائل حيث بدأ قبل يومين، ففي اشواط الحقايا الانتاج والمفتوح تم البدء اول من امس «الجمعة» وبالنسبة لاشواط

وأصدرت اللجنة المنظمة جدول مواعيد الفحص والتثبيت المبكر لاشواط الرموز

ومن ثم نقلها لمشارك آخر بعد تمام اجراءات التسجيل سيتم حذف تسجيل المطية المنقولة.

مارس من الساعة 8 صباحاً وحتى 4 عصراً، كما حددت ضوابط منها، في حالة تسجيل اي مطية في مهرجان المرموم



أحمد بالعضيلي: «المرموم» من أهم مهرجانات الخليج

الله وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاة الله وسمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس نادي دبي لسباقات الهجن على رعايتهم ودعمهم المستمر لهذه الرياضة التراثية وأضاف لقد بدأت استعداداتنا مبكرة وشاركنا في ختامي قطر وختامي الكويت ووقفنا على جاهزية مطايانا من خلال هذه المشاركات بالإضافة الى المشاركات التأهيلية خلال الموسم. وأوضح راشد أكد المضمر المتألق راشد محمد بن مستكون قوية ومثيرة لأن معظم الهجن المشاركة تعد من نخب الاصايل المنتقاة ويحرص الشيخ مكتوم بن حمدان على الوقوف على كافة الاستعدادات لمطايها متابعاً صياح مساء للوقوف على صحتها وجاهزيتها لهذا المهرجان آمليين أن نحقق نتائج طيبة.

التراثي الكبير ونشكرهم على الترحاب وحسن الضيافة وهو من شيمتهم وشيم العرب ونحن بن ديارنا وبين اخواننا يربطنا خليج واحد، وعن مشاركته في هذا المهرجان قال إن مشاركته تعتبر شرفاً كبيراً حيث حصل من قبل على عدة سيارات وأخيراً نال كأس اللقاي الجعدان في الكويت وحقق أفضل توقيت أيضاً. و اضاف سنشارك في هذا المهرجان بصغار الهجن ونتمنى من المولى عز وجل التوفيق.

جاهزية

أكد المضمر المتألق راشد محمد بن مروشد الذي يتولى الإشراف على هجن الشيخ مكتوم بن حمدان بن راشد آل مكتوم، عن جاهزية مطايا سموه للمشاركة في مهرجان المرموم التراثي 2016 فقال: اشكر حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه



■ محمد بن علي الكاموخة

مهرجان المرموم باستمرار عن ارتياحه للمشاركة في المهرجان لهذا العام قائلاً: إننا بين أهلنا واخواننا في الامارات وقد جئنا لمشاركتهم فرحتهم في هذا العرس



■ أحمد بالعضيلي

كما أبدى بالعضيلي تفاؤلاً بتحقيق نتائج متقدمة متمنيا التوفيق من الله للجميع. وعبر المالك القطري محمد علي الكاموخة الذي دأب على المشاركة في

في البداية أرفع اسمي آيات الشكر والتقدير لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي رعاة الله والى سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس نادي دبي لسباقات الهجن على دعمهم المتواصل واهتمامهم بهذا الموروث التراثي العريق، و اضاف بالعضيلي أن هذه المشاركة في مهرجان المرموم تعني الإغاء والألفة والتلاقي بين أبناء الوطن وإخوانهم من دول مجلس التعاون وهذه من السمات التي ننشدها.

وأضاف بالعضيلي أن استعداداتنا طيبة ونشارك في سباقات اللقاي والحقايا للإنتاج والمفتوح في هذا المهرجان الذي يعد من أهم المهرجانات في الخليج وقد شاركنا في قطر وحققنا مراكز طيبة

محمد الكاموخة: فرحتنا الأكبر بالتواجد والمشاركة قبل الفوز

راشد بن مروشد: السباقات ستحفل بالإثارة والقوة

أبدى المالك المخضرم أحمد محمد بالعضيلي العامري سعادته بمشاركته في مهرجان المرموم 2016 مؤكداً استعداداته للمشاركة في هذا المهرجان الحافل قائلاً:



مهرجان المرموم التراثي 2016 Al Marmoom Heritage Festival 2016

نقدمه، وهو ما نسعى أن نوصله ونستمر عليه باحثين دوماً عن الأفضل.وكشف السعدي عن نهج القناة في تقديم وجوه جديدة كل مرة في مثل هذه التغطيات الكبيرة، ففي العام الماضي دفعنا يسعود الرئيسي مديعاً لاستوديو التحليل، وفي هذا العام ندفع بجمال بو شقر مديعاً للاستوديو وحسين العامري أحد نجوم شاعر المليون ومحمد الصيعري بالإضافة إلى الأسماء الدائمة في سباقات الهجن مثل أسامة الأميري وسهيل الدرعي.

يعقوب السعدي: نقدم خطة برامجية شاملة

أكد يعقوب السعدي رئيس قنوات أبوظبي الرياضية أن ختامي المرموم لسباقات الهجن العربية الأصيلة واحد من أهم الختامات الرياضية في الخليج ككل من حيث قيمة الحدث لرياضة تراثية خالدة أضحت الإمارات هي الأساس فيها منذ أن بعثها من جديد المغفور له الشيخ زايد. وأضاف السعدي: وضعنا خطة برامجية شاملة تناسب كل الأذواق والرغبات والأهم راعينا في هذه التغطية مواعيد البث التي تناسب المشاركين في الحدث



ضمن تغطية تواكب الحدث الأكبر في عالم الهجن

«خط الانطلاقة» استوديو يومي على «ياس»

«أمس» وستجمع الحلقة الأولى عدداً من الأسماء الشهيرة في عالم الهجن بالإضافة إلى علي بن سرود مدير نادي دبي لسباقات الهجن وعدد من أعضاء اللجان العامة لتقديم كل المعلومات إلى المشاهدين والمشاركين في الحدث قبل 24 ساعة من الانطلاق، يقدم البرنامج مباشرة من الساعة السابعة والنصف وحتى التاسعة مساءً.

أهلاً بكم في المرموم

كما ستقدم ياس مع بداية التغطية فيلماً وثائقياً مدته ساعة كاملة عن ميدان المرموم المكان والحدث متضمناً تفاصيل جديدة عن المكان وما يتضمنه من جوانب مع عدد من اللقاءات المهمة مع العاملين في الميدان والجمهور والسائحين، كما يتضمن الفيلم جزءاً كاملاً عن جهود سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي والدور الذي يقوم به في عالم الهجن وفي ميدان المرموم وقيادته لهجن العاصفة التي تسيطر على رموز سباقات الهجن بشكل عام وفي المرموم بشكل خاص الفيلم قام بتفنيذه فريق عمل مكون من يعقوب السعدي الذي قام بالتصوير وإجراء اللقاءات فيما كتب النص والسيناريو صلاح جابر.

هنا المرموم

ثالث البرامج التي ستقدمها ياس لتغطية مهرجان ختامي المرموم هو برنامج «هنا المرموم» الذي يقدمه المذيع المعروف والشاعر حسين العامري، الذي ينضم لفريق عمل ياس ليقدّم حلقة يوميةً من كواليس الهجن والسباق بالتجول في عزب الملاك واللقاء مع المضميرين وأصحاب الهجن المرشحة ويقدم للمشاهدين وجبة غنية مما يدور في كواليس المهرجان مع عدد من التقارير الخاصة بميدان المرموم وتقديم كل عناصره المميزة والمثيرة بالإضافة إلى لقاء مع المتابعين والمحبين لعالم الهجن من المواطنين والسائحين يعد البرنامج عارف حشاني.. يقدم البرنامج من الساعة 9 إلى العاشرة من كل يوم.

والإعداد والتجهيزات الخاصة بالمشاركين والكشف الطبي واعتماد الهجن المشاركة في كل شوط، وسيركز البرنامج على بعض القضايا المهمة في عالم الهجن التي تمثل الهاجس الأهم للمشاركين سواء في موضعات الهجن العامة أو بالنسبة للمطايا المرشحة وأهمية مشاركتها في السباق وسيتم في البرنامج استخدام أجهزة تحليل خاصة بالسباق ومواقف الهجن فيه. ولأن البرنامج يمثل حجر الزاوية في تغطية الحدث تقرر أن يبدأ بث البرنامج قبل يوم من انطلاق الحدث

الأميري بكل خبرته وعمله في عالم الهجن ومعه محمد الصيعري لإجراء اللقاءات والحوارات التي ستقدم في البرنامج الذي يعده عبد الله عامر وإبراهيم جانم ومن إخراج باسم إبراهيم، ويجمع البرنامج عدداً من أشهر المحللين في عالم الهجن للحديث عن النتائج والأرقام والإحصاءات، وسيقدم البرنامج عدداً من المفاجآت التي تقدم لأول مرة في عالم برامج الهجن، هذا بالإضافة إلى تواجد بعض المسؤولين من نادي دبي لسباقات الهجن للحديث عن التنظيم

يقدمه المذيع جمال بو شقر الذي يدخل عالم الهجن ممثلاً إضافة جديدة لتقديم استوديوهات التحليل في الهجن.. سيكون معه سعودي الرئيسي وسهيل الدرعي لإجراء اللقاءات والحوارات مع الفائزين والمشاركين والمنظمين، ويتواصل الاستوديو حتى نهاية الأشواط الصباحية ثم يستأنف مرة أخرى في الواحدة ظهراً أي قبل ساعة كاملة من انطلاق الأشواط المسائية لتحليل النتائج والأرقام الصباحية وتقديم تصور كامل عن الأشواط المسائية والترشيحات الخاصة بها وأهم المطايا المشاركة، وراعت القناة في اختيار هذه المواعيد رغبة المضميرين والملاك في متابعة استوديو التحليل ومشاهدة السباق، يعد الاستوديو إبراهيم ريان وأمجد القبسي ومن إخراج حسين السيد، وقد أعد فريق العمل عدداً من التقارير الفنية الخاصة بالأشواط والأعداد المشاركة بالإضافة إلى تقارير عن اللجان المنظمة للسباق في دبي.

مجلس المرموم

بعد نهاية استوديوهات التحليل والسباقات الصباحية والمسائية برموزها وأشواطها الرئيسية يبدأ برنامج مجلس المرموم الذي يقدمه المذيع أسامة

لأنه الحدث الأكبر في عالم الهجن، وأحد أكبر ثلاثة ختامات لسباقات الهجن العربية الأصيلة في الخليج، أعدت قناة ياس عدتها لتقديم تغطية تناسب وقيمة الحدث وأهميته والأعداد المشاركة فيه سواء من حيث المطايا أو الملاك أو المضميرين الذين أعلنوا التحدي للفوز بالرموز الكبيرة في ختامي مهرجان المرموم 2016.

تبدأ تغطية قناة ياس للحدث الكبير من الساعة السادسة صباحاً وتستمر متصلة حتى العاشرة مساءً وذلك عبر عدد من البرامج الخاصة بالحدث وكواليسه وأحداثه بالإضافة إلى نقل أشواط السباق مباشرة وفيلم وثائقي يعرض جوانب جديدة في ميدان المرموم المكان والحدث، وتتركز التغطية عبر محاور عدة تغطي كل جوانب المهرجان والمشاركين فيه أو المشاهدين والمتابعين ومجبي رياضة الهجن من جانب آخر.

خط الانطلاقة

تبدأ تغطية ياس للحدث من الساعة السادسة صباحاً أي قبل نصف ساعة من انطلاق الأشواط الصباحية عبر الاستوديو التحليلي خط الانطلاقة الذي



«مجلس المرموم»

وحوارات ساخنة
عن النتائج والأزمان
والرموز

«أهلاً بكم في

المرموم» وثائقي

يعرض جوانب

غير مطروقة



5 برامج تواكب البث المباشر على «دبي ريسنغ»



■ عبدالرحمن أمين أثناء تعليقه على السباقات العام الماضي



■ فريق دبي ريسنغ المشارك في تغطية المهرجان

الساعة الساعة 19:00 من تقديم هيثم الحمادي وإخراج ملحم أسد.

السوشل ميديا

فرض المهرجان التراثي للمرموم، نفسه على التكنولوجيا، في ما يخص التغطية الإعلامية، من خلال «السوشل ميديا»، وليلعب مركز «الناموس» دوراً رئيساً في ذلك، من خلال ربط المهرجان بمواقع التواصل الاجتماعي، وتخصيص برنامج تلفزيوني مباشر في قناة «دبي ريسنغ»، يربط بين المهرجان و«السوشل ميديا» عموماً، ولا يقتصر دور مركز «الناموس» على ذلك، بل تعداه للقيام بدور مركز

معلومات متكامل، يؤرشف لسباقات الهجن عموماً في الدولة، بما في ذلك السباقات والمهرجانات التي أقيمت قبل عشرات السنين.

من جهته، قال الزميل عبد الرزاق محمدي، مقدم برنامج «هاشتاغ الختامي» على قناة دبي ريسنغ، إن فقرات البرنامج متعددة، ومنها «تويتر وإنستغرام وسناب شات»، حيث نالت نسبة مشاركة قوية واعتبر مقدم برنامج «هاشتاغ الختامي»، أنهم امتداد لبرنامج «الناموس دوت كوم»، ولكنه ظهر بحلية جديدة وذكية، بالتزامن مع المهرجان الختامي للمرموم.

الخامري وإخراج: عبد الله وادي + محمد صبري بالتناوب.

3- «علوم الختامي» وهو برنامج ميداني «موننتاج» يومي يقدم ملخصاً بالنتائج وأحداث اليوم ولمدة ساعة من إخراج أيمن حداد.

4-«هاشتاغ الختامي» وهو برنامج يومي سوشيال ميديا يبث الساعة 17:30 من تقديم عبد الرزاق محمدي + مروان المهيري وإخراج عبد الله وادي + محمد صبري بالتناوب.

5-«أهل الهجن» وهو برنامج يومي تحليلي للأشواط الرئيسة والرموز ولقاءات مع المحللين والمضميرين يبدأ

للإعلام في نقل الأحداث الرياضية العامة بشكل يفوق الختاميات الأخرى حسب التوجيه المطلوب، وبناء على ذلك تم الإعداد لبث 5 برامج رئيسة خلال اليوم طوال أيام المهرجان وهي كالآتي:

1- «السباقات»، وهي على فترتين صباحية ومسائية يوميةً خلال المهرجان من إخراج تيسير شنبلة - محمد صبري - عبد الله وادي.

2- «المرموم 2016» وهو عبارة عن استوديو تحليلي يومي قبيل السباقات مباشرة صباحاً + مساءً، ولمدة 30 دقيقة من تقديم صام

ريسنغ وياس والظفرة» داخل الدولة و3 أخرى في كل من قطر والسعودية وهي الريان والكاس والجزيرة.

البرمجة الخاصة

وأوضح الزميل عبد الرحمن أمين مدير قناة «دبي ريسنغ» أن البرمجة الخاصة للمهرجان تنبع للاهتمام الكبيرة برياضة سباقات الهجن العربية الأصيلة وميدان المرموم، ولبدء الاستعدادات والتجهيزات للحدث الرياضي الكبير في موسم 2016»، وتأكيداً على التفوق المستمر لمؤسسة دبي



برمجة خاصة للقناة
بمناسبة المهرجان

6 فضائيات من داخل
الدولة وخارجها
تبث الحدث

دبي – البيان

أعدت قناة «دبي ريسنغ» برمجة خاصة بمهرجان المرموم التراثي مواكبة للحدث، وفي إطار الاهتمام الإعلامي للقنوات الفضائية داخل الدولة وخارجها حيث تم إعداد 5 برامج متنوعة ضمن هذه البرمجة تصاحب البث المباشر للسباقات في فترتي الصباح والمساء، وأكملت القناة التي تملك شارة البث كل الاستعدادات في قسم العمليات لإنتاج السباقات ومنح شارة البث للقنوات الناقلة وهي «دبي



سلام من فزاع لأهل الهجن



وعلاقة الرّجال مع هجنه
علاقة الدوله باهاليها
لو تمرض اصفرهن أو اكبرهن
ما جاء نوم الأيداويها
يالايامي مالومك فلومك
ماقست لاعمار وحرأويها
اللي الي غارت مع الدوره
ما بيئت بصمة مواطيها
تزها الشعار اللي على الركبي
وشعارها بالفعل زاهيها
تسبق ما تطلب من مسايها
ما تجبره يستخدم آليها
عاداتها تسبق على يدها
وتفرحني وتفرح محبيها
كم شاعر فيها نحت شعره
وكم أغنيه ميحد مغنيها
سلام لاهل الهجن من تالي
وسلام لأي إنسان يغليها
يقوله اللي ما غفل عنها
حتى على نفسه يبدّيها
يحضر غداها ويتفقددها
ولا يقبل ان غيره يعيشها
وان روّحت تدرّبها العادي
من حبّها رّوح يباريها
من حبّه لشعبه بسط كفه
تعطي ما ترضى خديعطيها

يامفكرين الهجن اخليها
وشلون اخليها وانا أغليها
أهيم فيها من صفرسني
واحبّها واحب طاريها
واللي لقيت السابق العابر
اسابق الشّرّاي وأشريها
اسوق قيمتها وأحس انها
هدية (ن) من عند راعيها
أفرح بجيئتها وادّلّها
واستحدث اسمالاجل اسفيها
حب الهجن يجري فّع دمي
رياضة ما اروم اخليها
رياضة من حبّها يتعب
لكن تغبها إلي محليها
لأنها التراث الماضي الحاضر
مشهود حاضرها وماضيها
أجدادنا من قبل وضمونا
واحفادنا فيها نوصيها
ذكر الإبل جافي كتاب الله
وفحصنه عن بكرة ابيها
لا تصدقون إلي ظلم حظه
له غاية يبغي يسويها
دكتور طب ثمّه الصحه
لكن على راسه يسويها
لويكتب كرونا سببها البل
البل من كرونا مبريها
على كثر من مات بكرونا
مامات عامل يشتغل فيها

شعر: حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم

