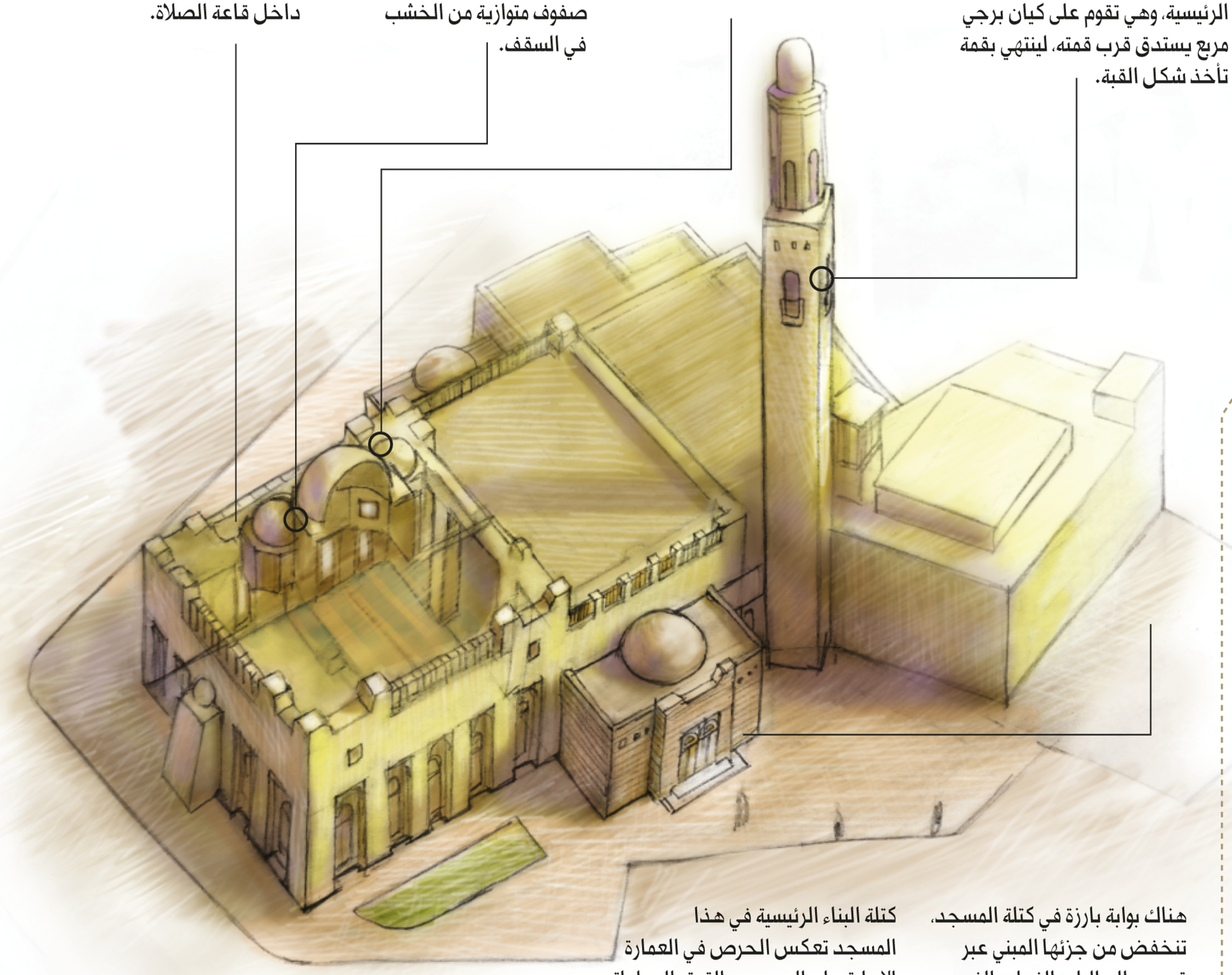
مسجد البراء بن عازب

في هذا المسجد مئذنة تأخذ الشكل التقليدي في العمارة الأهلية، حيث إنها منفصلة عن كتلة البناء الرئيسية، وهي تقوم على كيان برجي مربع يستدق قرب قمته، لينتهي بقمة تأخذ شكل القبة.

خلافاً للمشهد البصري المعتاد في تقاليد العمارة الأهلية الإماراتية في بناء المساجد فإننا سنجد أن هذا المسجد ليست له قبة واحدة، وإنما عدة قباب.

في قاعة الصلاة بالمسجد هناك أعمدة تحمل السقف عبر عقود مسطحة، وهناك صفوف متوازية من الخشب في السقف.

هناك نوافذ عديدة تقترب من ارتفاع الجدار وتأخذ قممها شكل اقواس نصف دائرية، تتكامل مع الفتحات المربعة في رقاب القباب لجلب النور الطبيعي إلى داخل قاعة الصلاة.

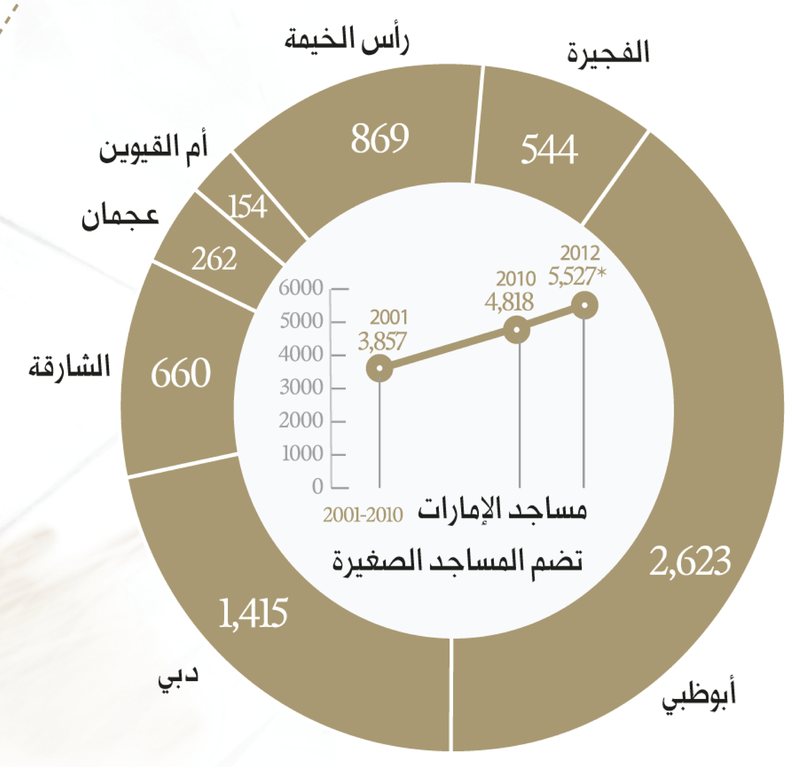


هناك بوابة بارزة في كتلة المسجد، تنخفض من جزئها المبني عبر قوسين إلى الباب الفعلي، الذي يحاكي بوابات بيوت الإمارات.

كتلة البناء الرئيسية في هذا المسجد تعكس الحرص في العمارة الاهلية على الجمع بين القوة والبساطة والوضوح والتركيز على الأركان.

تطور مساجد الإمارات

قطعت مساجد الإمارات شوطاً كبيراً في التطور من المساجد ذات العمارة الأهلية، التي تحدد مساحاتها عناصر كثيرة، منها عدد مستخدميها والمواد المستخدمة في بنائها والموارد المخصصة لبنائها ولصيانتها، وصولاً إلى المساجد الصرحية التي تشيد اليوم، والتي تتسع لاعداد كبيرة من المصلين.



6,527 اجمالي عدد المساجد في الإمارات

Infographic: Luis Chumpitaz/German Fernandez/Liz Ramos. All rights reserved. Any unauthorised reprint or use of this material is prohibited without express written permission from the author/publisher.
© Al Bayan newspaper-Dubai Media Incorporated