

«قسم الإبداع» شريان الابتكار في البيان

إعداد: رما عبدالفتاح - رسم وجرافيك: حازم عبيد
تحدي الأفكار التقليدية والإتيان بالجديد والفريد، إحدى أهم سمات شريان الابتكار أو قسم «الإبداع» في صحيفة «البيان»، الذي يساهم بإيجابية في دعم مساعي الصحيفة نحو تحفيز التفكير الإبداعي، وتعزيز متعة القارئ البصرية، من خلال ضخ «انقوGRAف» يومي في الصفحات بهدف لفت انتباه القارئ من خلال مزج الرسوم والصور والمعلومات في قالب واضح ومبتكر، يسهل عليه فهم المواضيع المختلفة في أقل وقت ممكن، ويوطد علاقته بالصحيفة.

قدرات المبدع

- يلون صورته الذهنية برسوم موحية
- راو بارع لما يشاهد
- استعداد ذهني عال
- ممارسة أكثر من هواية
- مهارات فنية
- متيقظ وقيادي
- حس جمالي

سمات المبدع

- المثابرة
- الثقة بالنفس
- حريص على تطوير خبرته
- قدرة على توليد الصور الغنية الملونة والنشطة
- باحث عن الفرص لأنه يفتح مسامحة تفكيره بعمق
- متحد ولا يحب الروتين
- اهتماماته تختلف عن الأفراد العاديين
- لديه رسالة مختلفة
- ينافس نفسه في اكتشاف الجديد

أنواع الإبداع

- البسيط: يمكن أن يظهره أي شخص في حياته اليومية
- السائل: القدرات التي يمكن لأي شخص إظهارها
- الكريستالي: حل لمشكلة تتطلب بعض المعرفة
- الناضج: يتطلب مستوى أكثر تعقيداً في المعرفة أو الخبرة في مجال معين

تعريف الإبداع

بارنز: الإبداع وظيفة ذات أبعاد ثلاثة هي: المعرفة والتخيل والتقويم
ويليمز: الإبداع هو السلوك الواعي للذكاء البشري لأنه يقوم على المعرفة جيلفورد: الإبداع علاقة التفكير ومرورته

دماغ المبدع

- وصلاته العصبية نشطة سريعة
- إمكاناته الدماغية تتجه نحو التنظيم
- مرن بعيد عن الجمود حتى في تكوينه العصبي
- لديه غرفة تفكير دائمة
- له نظام مدفوع نحو الاستمرار والتجديد والتطور
- دماغ المبدع نصفاه متكاملان فتراه شاعراً وعالمياً ومخترعاً وأديباً
- سلاسة الانتقال من حالة ذهنية ومعرفية إلى حالة السعادة الذهنية العصبية

خريطة ذهنية للمبدع

- حس الدعابة
- يقاوم الضغوط
- التكيف السريع
- ذاكرة متفوقة
- يفكر بسرعة
- لمسات جمالية
- يجيد التعبير عن نفسه
- مستقل

Great Team

حسام حوراني:

يمتلك درجة عالية من الحماس
مخيلة خصبة
يعشق الاستطلاع
ميل نحو التصوير الفوتوغرافي

محمد أبو عبيدة:

إصرار واجتهاد وجدية
يرفض الأفكار النمطية
الدقة والتحليل
اهتمامات في الفنون والقراءة الحرة

فاطمة الفلاسي:

باحثة دقيقة
تطوع المعلومة فتصبح مفتاحاً للإبداع
إيجابية التفكير مرحلة الروح
مؤمنة بأن التعاون سر للنجاح

أحمد عباس:

مؤسس قسم الإبداع في «البيان»
طاقة ودافعية عالية
بديهة وتركيز وابتكار
أفكار تتسم بالبجد والأصالة

حازم عبيد:

موهبة متفردة في الرسم الكاريكاتيري
دراية واسعة بفن «الكالغرافي»
مواهب فنية متنوعة
سلاسة في التعبير عن الأفكار

أسيل الخليلي:

نظرة جمالية مميزة
حيوية وإحساس مرهف
التكيف مع الضغوط
مهارات في استحضار الأفكار التي تعكس موهبتها

الإبداع حول العالم

الإمارات: الإبداع روح المستقبل

الدول الاسكندنافية: اتجاه نحو الحياة وطريقة للتعامل مع التحديات التي تفرضها

الصين: يهتمون بدراسة الإبداع كنوع من البحوث المتعلقة بمنتجات الذكاء ويعدون الإبداع أحد عناصر الموهبة.

تايوان: يعد الإبداع أيقونة هامة وهناك ضغوطات لجعل المجتمع والمواطنين أكثر إبداعاً.

هونغ كونغ: المبدع هو الذي يشارك في تقدم المجتمع ويقدر الآخرين.

سنغافورة: تركيز على تعليم الإبداع في المدارس

أميركا: التفكير المتميز ضرورة للإبداع

ألمانيا: فكرة المبدع تكون مقبولة إذا كانت جديدة في مجال وموقف معين وإذا كانت تحتوي على عناصر جديدة وتعد حلًا لمشكلة

إيطاليا: تاريخ طويل في التفكير حول الإبداع

بولندا: كان ينظر إلى الإبداع كششاط ديني أما حديثاً فترتبط الإبداع بالسلوك والتفكير

كوريا الجنوبية: الإبداع عبارة عن أفكار أصيلة واهتمام بالأفكار الجديدة بالإضافة إلى الفضول القوي

أميركا اللاتينية: الإبداع ظاهرة متعددة العناصر ولا يوجد كم كبير من البحوث حول الإبداع

إسبانيا: الإبداع أصبح مفروضاً في المناهج الدراسية وهناك توجه لتصميم وسائل قياس الإبداع