

مقتنيات لوفر أبوظبي.. اختلاف وتشابه

عمل القائمون على متحف اللوفر أبوظبي منذ بداية تشييده في جزيرة السعديات، على تأسيس مجموعة مقتنياته الخاصة، على أن يتبنى فيما بعد طريقة عرض مبتكرة تختلف عن الطرق التقليدية المتبعة، في تصنيف الأعمال والقطع الأثرية، وهي أن تعرض الأعمال الفنية من مختلف الثقافات والحضارات لتسليط الضوء على أوجه التشابه والاختلاف في طريقة تناول المواضيع المشتركة بينهم. وكانت هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، قد نظمت خلال السنوات الماضية سلسلة من المعارض في منارة السعديات لتعريف الزوار بالعديد من مقتنيات اللوفر أبوظبي التي تعكس حضارات العالم.

صفحة ثنائية:

صفحة ثنائية من ألوم بوليير، غواش وحبر وماء ذهب على ورق، تعود إلى حوالي 1780 ميلادي، مكتشفة بالهند، وتصور 3 لوحات مخطوطة بالعربية تحيط بلوحة كبيرة تحتوي على أبيات من قصيدة غزلية.



من القرآن الكريم

صفحات من القرآن الكريم، من سورة النبأ إلى سورة الناس، مع التفسير والقراءات والإعراب 38 صفحة، ورق تجميد حديث، تعود إلى النصف الثاني من القرن 13، في دمشق.



سوار مزين بأسدين:

سوار مزين بأسدين، يعود إلى القرنين الثامن أو السابع قبل الميلاد، الطول الأقصى: 6,5 سم، القطر الأقصى: 9,5 سم، من مجموعة غينول، نيويورك. مكتشف في العام 1947 في زيويه.



الأمير:

لوحة لأمير شاب منكب على الدراسة، من إسطنبول، مرسومة بألوان زيتية على قماش الكانفاس، وفيها يستلقى الشاب على منصة من الرخام مغطاة بسجادة شرقية، ويقرأ مخطوطة.



البوهيمي:

لوحة «البوهيمي» للفنان الفرنسي إدوار مانيه، تعود إلى 1861-1862 ألوان زيتية على قماش الكانفاس، الارتفاع 90.5 سم، العرض 55.3 سم، المصدر مبيعات محترف مانيه، باريس.



صورة من الفيوم:

صورة من الفيوم، رسم بالطلاء على لوح خشبي، تعود إلى 225-250 ميلادي، وهي جزء من سلسلة مميزة تعرف باسم «بورتريهات موميوات الفيوم»، لم يبق منها إلا ألف لوحة.

عقد:

عقد خاص بجمعية الصوف الذهبي، من مدينة فلاندر، يعود للقرن 16 وهو ذهب مطلي بالمينا، الطول 188 سم، الارتفاع 2.7 سم، تم تناقله بالخلافة ضمن عائلة أمراء كروي رولكس، بلجيكا.

