البيان

AFC ASIAN CUP UAE 2019™

الأربعاء
24 جمادى الأولى 1440 هـ | 30 يناير 2019م | العدد 14105

شكراً جمهور الإمارات

تصوير : سيف الكعبي

زاكيروني: مهمتي انتهت

05

«كأس آسيا».. فقيرة المكافآت غنية الموارد

08

أبطال الساموراي يكشفون سر الثلاثية

10

«الأبيض» يـ

أبوظبي - محمد صادق

انتهى حلم منتخبنا الوطني في المنافسة على لقب كأس آسيا بعد خروجه من الدور نصف النهائي، بعد تلقي خسارة 0-4 أمام نظيره القطري في المباراة التي جرت مساء أمس على استاد محمد بن زايد. سجل أهداف اللقاء بوعلام خوخي (22)، والمعز علي (37)، وحسن الهيدوس (80)، وحميد خليفة (90+3)، بهذا يلتقي القطري نظيره الياباني بعد غدٍ.

وتسببت الأخطاء الفنية من الإيطالي زاكيروني، مدرب منتخبنا، في الخسارة بعدما أخطأ في التشكيلة التي بدأ بها المباراة، وكانت مغايرة عن المباريات الماضية، إذ بدأ باللاعب سيف راشد على الرغم من أنه لم يشركه أساسياً في المباريات الثلاث الأخيرة، إضافة إلى عدم وجود صانع ألعاب في وسط الملعب، وعدم البدء بإسماعيل مطر صاحب الخبرة والقائد في الملعب، والإصرار على اللعب بثلاثة محاور في الوسط من دون الاستفادة من خبرة ماجد حسن الذي بقي على دكة البدلاء، فضلاً عن عدم القراءة الجيدة للمنافس، بعد أن تفوق الإسباني سانشيز على زاكيروني في التعامل مع المباراة.

ووضح الحذر على أداء منتخبنا الوطني في بداية المباراة نتيجة الشحن الزائد، بعدما سيطر المنافس على وسط الكرة في وسط الملعب، وسط تراجع للاعبي الأبيض من أجل التأمين الدفاعي، وهو ما أثر في النواحي الهجومية في ظل التركيز على الدفاع، إذ حاول زاكيروني حرمان المنافس من اللعب بأسلوبه المعتاد بالاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة.

حذر زائد

وعاب أداء منتخبنا في الشوط الأول الحذر الزائد والبطء في التحضير ونقل الكرة، وافتقد صانع الألعاب في وسط الملعب، بعدما دانت السيطرة للمنافس.

وشهدت الدقيقة 9 أولى المحاولات الهجومية من جانب منتخبنا الوطني، بعدما تمكن سيف راشد من قطع الكرة من مدافع قطر، وهيأها لخميس إسماعيل الذي تباطأ في التعامل معها.

بمرور الوقت، اكتسب المنافس الثقة، ونجح خالد عيسى في التصدي لتسديدة سالم الهاجري في الدقيقة 12، وتعرض إسماعيل الحمادي لعرقلة واضحة من المدافع بيدرو، إلا أن الحكم أشار باستمرار اللعب دون احتساب خطأ على المدافع القطري.

ومن هجمة مرتدة سريعة، استطاع بوعلام خوخي تسجيل الهدف الأول لقطر عندما وصلت إليه الكرة جهة اليمين، وسدد كرة سهلة، ولكن خالد عيسى أخطأ في تقديرها، لتمرّ من تحت يديه في الشباك.

اندفاع

عقب الهدف، تخلّى منتخبنا الوطني عن حذره الزائد وبدأ في تكثيف الهجوم، ومن هجمة منتظمة هدد

سيف بن زايد يتحدث إلى مهدي الكرخي | تصوير - سالم خميس

المشجع العراقي الكرخي: كلمات سيف بن زايد أثلجت صدري

أبوظبي-علي الظاهري

أكد مهدي الكرخي مشجع منتخب العراق، أنه فاز بلحظات تاريخية مليئة بالفخر والاعتزاز رغم خسارة منتخبنا الوطني يوم أمس، وهي لحظات تواجد الفريق سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، بجانب الجماهير وجلوس سموه على مقربة منه، مشيراً إلى أن كلمات سموه أثلجت صدره حينما سأله عن أهل العراق وتوجه بالدعاء لبلاد الرافدين وقال له إن المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان «طيب الله ثراه»، يحب العراق، وهي كلمات عظيمة ووسام فخر واعتزاز لجميع أبناء العراق.

لحظات جميلة

وأضاف الكرخي لـ«البيان الرياضي»: لحظات جميلة ستظل راسخة في الذاكرة عندما تحدث إلي الفريق سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، وأعجز عن وصف المشهد وأشكر سموه وأشكر جميع أبناء الإمارات على الضيافة والتنظيم الرائع للبطولة.

وكشف الكرخي أنه حرص على مساندة الأبيض في المباراة قبل الماضية أمام أستراليا وحضر مباراة نصف النهائي يوم أمس، مشيراً إلى أن البطولة خسرت بعض المنتخبات العربية مبكراً من بينها منتخب العراق الذي لم يحالفه التوفيق مع المدرب.

وذكر مشجع منتخب العراق الشهير، إن جميع زملائه غادروا بعد خروج منتخب العراق، إلا أنه ظل حتى مباراة نصف النهائي في مقر الإقامة مع بعض الوفود الإعلامية، متوجهاً بالشكر إلى اللجنة المنظمة على حسن الاستضافة وعلى كل ما قاموا به في الأيام الماضية.

لحظات جميلة ستظل راسخة في الذاكرة

تكريم

وكان الكرخي قد حظي بتكريم من محمد خلفان الرميثي رئيس الهيئة العامة للرياضة نائب رئيس اللجنة العليا المحلية المنظمة لبطولة كأس آسيا، وهو المشجع العراقي مهدي الكرخي، الذي يؤازر «أسود الرافدين» منذ أكثر من 50 عاماً، والمعروف بمواقفه المميزة وحبه الكبير للإمارات قيادة وشعباً.

عجوز إندونيسي يساند منتخبنا

أبوظبي- عدنان الغربي

حضر عجوز إندونيسي في عقده السابع على كرسيه المتحرك رافعاً علم الإمارات إلى استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة لمساندة الأبيض في نصف نهائي كأس أمم آسيا، مساء أمس.

وقال العجوز: أعشق كرة القدم وسبق أن حضرت مباراة ريال مدريد والعين في نهائي كأس العالم للأندية الشهر الماضي، وهذه المرة جئت لمساندة منتخبنا الوطني، وكنت آمل أن أراه في المباراة النهائية أمام المنتخب الياباني، موجهاً الشكر إلى زوج ابنته الذي لبى له طلبه، وأضاف: جئت لتشجيع منتخب الإمارات، ولكن للأسف لم يحالفه الحظ للوصول إلى النهائي، أنا من عشاق الكرة الإماراتية منذ سنوات قليلة وقمت بتشجيع الأبيض من كل قلبي وأتمنى له التوفيق في المشاركات المقبلة.

وتابع: أعتقد أن المنتخب الإماراتي لم يكن في يومه، ولو ظهر بمستوى المباراة الماضية أمام أستراليا لكان النصر حليفه، لقد لعب بطريقة دفاعية في الشوط الأول وعندما حاول في الشوط الثاني إدراك النتيجة ترك مساحات كبيرة في مناطقه استغلها المنتخب القطري.

مليـــون دولار لمنتخـــ

دبي - علي الظاهري

لن تكون هناك مباراة تحديد للمركزين الثالث والرابع للمرة الأولى في تاريخ نهائيات كأس آسيا لكرة القدم بداية من النسخة الحالية 2019 في الإمارات، بقرار من الاتحاد الآسيوي للكرة.

ستكون هناك المباراة النهائية فقط بعد غدٍ، ويلتقي فيها المنتخبان الياباني والقطري، على ملعب استاد مدينة زايد الرياضية، فيما يكتفي منتخبنا الوطني والمنتخب الإيراني، بعد خسارة الدور نصف النهائي لكأس آسيا، بالحصول على الجائزة المالية من الاتحاد القاري وقيمتها مليون دولار لكل منهما.

أما المنتخب الذي يتوج بطلاً لكأس آسيا، فيحصل على 5 ملايين دولار، وصاحب المركز الثاني، على 3 ملايين دولار، وتحصل كل من المنتخبات التي ودعت البطولة من دور الثمانية على 800 ألف دولار.

يذكر أنه وفقاً للوائح اتحاد الكرة يحصل أيضاً كل لاعب على مكافآت مالية عن كل صعود وانتصار أو تعادل، فحصل كل لاعب في «الأبيض» على 30 ألف درهم عن الصدارة في دور المجموعات، إضافة إلى مكافأة الفوز على الهند وقدرها 20 ألف درهم ومكافأة التعادلين بواقع 10 آلاف درهم لكل مباراة، بمجموع 70 ألف درهم لكل لاعب عن الدور الأول وحده، أضف إلى المكافآت ما يحصل عليه كل لاعب في المنتخب عن الفوز في دور الـ16 على المنتخب القيرغيزستاني، وعن إقصاء المنتخب الأسترالي في الدور ربع النهائي.

AFC ASIAN CUP UAE 2019

ـــــودع كأس آسيا

تصوير - سيف الكعبي

الأبيـض مرمى المنافـس بعدما وصلت الكـرة إلى وليد عباس جهة اليسار الذي أرسل كرة عرضية داخل المنطقة على رأس إسـماعيل الحمادي الذي وضعها سـهلة في يد الحارس سعد الشيب في الدقيقة 27.

وأرسـل علي مبخوت كرة رأسـية في الدقيقة 30 من الركنيـة التي نفذها عامر عبد الرحمن ولكنها ذهبت إلى خارج المرمى.

وشـهدت الدقيقـة 37 الهـدف الثانـي لمنتخب قطر أحرزه المعز علي الذي تسلم الكرة وتوغل بها وسدد من دون مضايقـة من مدافعي الأبيض، لترتطم بباطن القائم الأيسر وتسكن شباك خالد عيسى.

وأجـرى زاكيرونـي، مدرب منتخبنا الوطنـي، تبديلين مطلـع الشـوط الثاني بالدفع بإسـماعيل مطـر وأحمد خليل بـدلاً من عامر عبد الرحمن وإسـماعيل الحمادي، من أجل زيـادة الفاعلية الهجومية فـي محاولة لتقليص النتيجـة، ولإصلاح الخلل الذي صنعـه المدرب الإيطالي بالتشـكيلة التي بدأ بها المبـاراة، وبالفعل كثف منتخبنا الوطنـي هجومـه، وكاد علـي مبخـوت أن يحرز هدف تقليـص النتيجة فـي الدقيقة 52 بعدما سـدد كرة قوية أخرجهـا حـارس قطر بصعوبـة إلى ركينة، وأشـهر حكم المباراة المكسـيكي سـيزار راموس البطاقـة الصفراء في وجه إسماعيل مطر في الدقيقة 55.

تغاض

وأثـار حكم المباراة غضب الجماهيـر بعدما تغاضى عن احتساب ركلة حرة مباشرة على حدود منطقة الجزاء بعد عرقلة واضحـة من المدافع طارق سـلمان لأحمد خليل في الدقيقة 65.

وكاد إسـماعيل مطر أن يسـجل لمنتخبنا الوطني بعد أن تلقى تمريرة من علي مبخوت، وسدد باتجاه المرمى، ولكن الحارس أبعدها لركنية في الدقيقة 69.

ورمـى زاكيروني بآخر أوراقه في المباراة بعدما دفع باللاعب محمد عبد الرحمن بدلاً من سـيف راشـد في الوقت الذي أثار فيه الحكم السـخط، بسـبب تضارب قراراته مع المسـاعد الأول الذي أشـار إلى ركلة ركنية، ولكـن الحكم المكسـيكي أصـر على احتسـابها ركلة مرمى.

الهجمات المرتدة

وكرر المنافس اعتماده على الهجمات المرتدة، مسـتغلاً المسـاحات في دفاع منتخبنا الوطني، إذ تمكن حسـن الهيـدوس من الانفراد بالمرمى بعد خطأ دفاعي ووضعها في الشـباك من فوق الحارس خالد عيسى محرزاً الهدف الثالث في الدقيقة 80.

وأشهر الحكم البطاقة الحمراء في وجه مدافع منتخبنا إسماعيل أحمد في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل من الضائع للاحتكاك مع مدافع المنافس.

وسـجل البديـل حميد إسـماعيل الهـدف الرابع في الدقيقـة الثالثة من الوقت المحتسـب بـدلاً من الضائع ليطلق بعدها الحكم صافرته معلناً نهاية المباراة.

وداعاً زاكيروني

وداعاً زاكيروني بعدما أعلنت الرحيل..!!

شـكراً زاكيرونـي لأنك كنـت شـجاعاً وقلت: أنا المسؤول..!!

وداعـاً.. لعهـد لـم يحقـق خلالـه الأبيـض غير الإخفاق..!!

وصلنـا إلى نهائـي كأس الخليج ولم نشـرب من «العين»..!.. وأمس كان مشـهد الخروج من كأس آسـيا لا يليـق بتاريـخ الأبيـض.. ولا بطموحات الجماهير..!

زاكيرونـي.. رفعنا لك القبعة بعد مباراة أسـتراليا لأنك قرأت المنافس جيداً.. وتفوقت تكتيكياً.

لكن أمس.. خسرنا المباراة تكتيكياً..!!

منتخـب قطر كتاب مكشـوف للمتابع البسـيط: منتخـب يعتمد على التكتيل الدفاعي في مناطقه بجدارين، ثم يعكس الهجمـة المرتدة بأكثر عدد ممكـن من اللاعبين.. ويسـدد كثيراً على المرمى بدقـة! مـاذا فعلـت؟؟.. وماذا جهـزت من خطة مضادة لتكتيك سانشيز؟

لم نرَ شيئاً على الملعب..!!

رأينا إخفاقاً تكتيكياً.. واضحاً..!!

الخسـارة كانت تكتيكية.. فاللاعبـون حاولوا في بدايـة المبـاراة.. ولكن بعد قبـول الهدف الأول والثانـي دخلوا في التسـرع.. ولم يتحملوا ضغط النتيجة.. ولا ضغط الجماهير..!!

ليـس مـن العيـب أن تخسـر.. ولا أن تخرج من بطولة ولكن المؤلم أن تودع بطريقة لا تليق بك.. تخـرج من البطولة ولم تترك صورة مشـرقة في ذاكرة الجماهير..

فالأبيض لم يقنع سوى أمام أستراليا..!!

فكأني بلعنة العرب أصابت الكانغارو حيث خسر أمام الأردن ثم انحنى أمام منتخبنا!!

كرة القدم فوز.. وخسارة!!

كرة القدم.. يوم لك.. ويوم عليك!!

والمهم أن تسـتفيق سـريعاً مـن الصدمة وتبدأ الإصلاح..!!

وهنـا نعـود إلـى مربـط الفـرس: مـن يقيـم المنتخب؟؟؟

وهـل زاكيرونـي هـو كبـش الفداء؟؟..مـا مدى مسـؤولية اتحاد الكرة؟؟؟ ما القـرارات؟؟..... وما المشروع البديل للمستقبل؟؟

وهل الإصلاح سيكون بمشروع كروي متكامل؟ أم بقرارات عاطفية لذر الرماد على العيون؟؟

وداعاً زاكيروني.. وشكراً على الشجاعة في تحمل المسؤولية..!!

صلاح الدين الشيحاوي

ـــب الإمارات

تصوير - سيف الكعبي

اسكتلندي يجمع التذاكر لـ «الذكرى»

أبوظبي-عدنان الغربي

وقف مشـجع اسـكتلندي وزوجته الروسـية عند بوابـات اسـتاد محمـد بن زايـد بنـادي الجزيرة يجمعـان التذاكر المسـتخدمة بعد نهايـة مباراة منتخبنـا الوطني أمام قطر فـي نصف نهائي كأس أمم آسـيا. ورفع المشجّع لافتة صغيرة كتب عليها بالإنجليزية «أجمع التذاكر المستخدمة» وقد وجد تفاعـلاً كبيراً من الجماهيـر، حيث جمع في وقت قصير أكثر من 500 تذكرة.

وقال المشجع الاسـكتلندي الذي حضر لمؤازرة المنتخـب الإماراتي إنه يقـوم بجمع التذاكر نهاية كل مبـاراة من أجل الاحتفاظ بها للذكرى، مشـيراً إلى أنـه جمع المئات منها خـلال المباريات التي حضرها فـي البطولة، ومثنياً علـى التفاعل الكبير الذي وجده من الجماهير.

وأضاف قائـلاً: قمت في السـابق بجمع تذاكر مباريـات كأس العالـم في روسـيا وفـي البرازيل وكذلك بطولـة أوروبا للأمـم ومباريات من دوري أبطال أوروبا ومباريات ودية لمنتخبات كبيرة.

وأوضح المشجع الاسـكتلندي أن هناك العديد مـن الأشـخاص هوايتهم المفضلة جمـع الطوابع البريدية أو أشـياء أخرى ولكنه يهوى جمع التذاكر لأنهـا تخلد ذكرى حضوره لتلـك المباراة أو غيرها وغالبيتها ترتبط بذكريات معينة لديه.

نجوم الأبيض: سامحونا

تصوير| سالم خميس

أبوظبي - عماد الدين إبراهيم

سامحونا... قصرنا.. كانت تلك الكلمات التي بدأ بها نجوم الأبيض تصريحاتهم بعد نهاية مباراة نصف النهائي أمام المنتخب القطري، حيث قدم لاعبو منتخب الإمارات اعتذارهم للجمهور العريض الذي كان حاضراً بقوة في ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة في العاصمة أبوظبي.

وقال مهاجم منتخبنا الوطني أحمد خليل: أعتذر إلى الجماهير التي حضرت بكثافة داعمة للمنتخب في مواجهة أمس، مضيفاً كرة القدم تعطي من يكون أقل أخطاء في الملعب، ولم ننجح في ذلك، ارتكبنا أخطاء بشكل جماعي، وخسرنا المباراة، ليس هناك لاعب يتحمل المسؤولية وحده، جميعنا نتحمل مسؤولية الإخفاق، وخذلان الجمهور الذي نتمنى أن يسامحنا، فلم نكن قدر طموح هذا الجمهور الوفي الذي ملأ مدرجات ملعب محمد بن زايد، وكان يستحق التتويج بلقب البطولة وليس فقط الوصول إلى المباراة النهائية، وخاصة أن المنتخب حصل على المركز الثالث في بطولة أمم آسيا 2015، وكان علينا أن نصل إلى المباراة النهائية على أرضنا ووسط جمهورنا ومن بعد ذلك نتوج باللقب، لذا نعتذر عن كل تقصير وأكرر للجمهور سامحونا.

من ناحيته أثنى علي سالمين لاعب منتخبنا الوطني على الحضور الجماهيري الكبير الذي حضر وتابع مواجهة المنتخب بكثافة مضيفاً: كان هذا الجمهور يستحق أن يعود سعيداً بنهاية المباراة، لذا يستحقون الاعتذار، ورفض سالمين تقديم مبررات للخسارة ومغادرة المنتخب للبطولة بعد أن كان قريباً من المواجهة النهائية أمام المنتخب الياباني الذي حجز مقعده في النهائي بفوز غالٍ على نظيره الإيراني بثلاثية نظيفة، مؤكداً: لقد ارتكبنا أخطاء عدة في المباراة، ونحن من يتحمل مسؤولية الخسارة والتسبب في عودة كل هذا الجمهور حزيناً، كانوا يستحقون العودة منتصرين، وكان الوعد أن نحقق اللقب، ولكن في النهاية خذلنا هذا الجمهور العريض ونطلب منه السماح.

الجماهير: زاكيروني واللاعبون واتحاد الكرة وراء الإخفاق

رويترز

أبوظبي - عدنان الغربي- علي الظاهري - محمد محسن

خرجت الجماهير حزينة بعد الخسارة غير المتوقعة أمام قطر في نصف نهائي كاس أمم آسيا، البعض امتنع عن الخوض في الحديث، واكتفى بكلمات بسيطة معبّرة عن الاستياء مما ظهر به المنتخب الوطني من أداء متواضع، أما آخرون فقد امتلكوا الشجاعة في الطرح وحمّلوا اتحاد الكرة المسؤولية، بداعي أنه صاحب المسؤولية برمتها.. وجهات نظر متباينة، لكنها تتفق في سياق أن المدير الفني الإيطالي زاكيروني هو السبب الرئيس، إضافة إلى اللاعبين، والجميع يتساءل: نريد حلاً لعودة المنتخب كما كان، وقبل انطلاق الاستحقاقات المقبلة؟

وبدايةً، قال المشجع علي الجنيبي: «حظاً سعيداً مستقبلاً للجماهير الوفية التي حضرت من إمارات الدولة لكي تقف وتساند منتخبها، وإن هذا الحضور واجب على كل فرد إماراتي، حتى إن بعض الجماهير من الجاليات المقيمة على أرض الدولة حضرت من أجل عيون «الأبيض». واعتبر الجنيبي زاكيروني المسؤول الأول عن الخسارة، لأنه لم يقرأ المباراة، ولم يدفع بالتشكيلة المناسبة، فجاءت متغيرة ومتباينة منذ انطلاقة البطولة، وأضاف: «أعتبر زاكيروني، مع احترامي لتاريخه الكروي، لم يخدم منتخبنا الوطني، لأنه فرض عليه أسلوباً دفاعياً، واللعب على أخطاء المنافس، وهذا الأسلوب التكتيكي لا يصلح لمنتخبنا، وإن مرحلة المنتخب مع المدرب الوطني مهدي علي أفضل بكثير من هذه المرحلة».

علي الجنيبي

أسلوب قديم

وقال المشجع محمد الكعبي إن زاكيروني لعب بنفس الأسلوب القديم الذي انتهجه في بداية البطولة وغير التشكيلة التي فزنا بها أمام منتخب أستراليا حامل اللقب في ربع النهائي حيث لم يوفق في التشكيلة الجديدة، مشيداً بأداء جميع اللاعبين الذين قدموا كل ما لديهم وبذلوا أقصى طاقاتهم.

من جانبه، قال سعد الحارثي من المملكة العربية السعودية الشقيقة، إن المسؤولية مشتركة بين المدرب واللاعبين، حيث خلت المباراة من غياب الفرص للأبيض، كما كان غياب عمر عبدالرحمن «عموري» مؤثراً على المنتخب، موضحاً أن المدرب لم يتمكن من قراءة المنافس بصورة جيدة مما ترجمه غياب التوظيف الصحيح لبعض اللاعبين كما كانت الجبهة اليسرى ضعيفة نسبياً للأبيض.أما سعيد سالم فيحمّل زاكيروني أيضاً المسؤولية، إذ لم يختر التشكيلة الأمثل، وكان يجدر به الدخول بتشكيلة أستراليا نفسها، إضافة إلى أن تغيراته كانت في التوقيت الخطأ، ولذلك لم تحقق الفارق لـ«الأبيض»، مشيراً إلى أن منتخبنا الوطني تحوّل مع زاكيروني إلى منتخب دفاعي، مع العلم أن «الأبيض» دائماً هجومي، وكان يشارك أحمد خليل إلى جانب مبخوت.

وأوضح العماني عبد الله الغيلاني، الذي كان بصحبة زميله المشجع علي الجنيبي، أنه فوجئ بمستوى «الأبيض» الإماراتي، وأن الأداء الذي قدّمه يعتبر الأسوأ منذ انطلاق البطولة، فقد حقق نتائج باهرة بتخطي فرق كبرى، أبرزها أستراليا حامل اللقب، مشيراً إلى أن اللاعبين فقدوا جزءاً كبيراً من التركيز، مما أدى إلى ارتكاب الأخطاء.

سعيد سالم

أما سهيل العبيدي فيرى أن الإخفاق كان من جانب اللاعبين، وقد فوجئ مثل الآلاف الذين حضروا وساندوا المنتخب طيلة مشوار آسيا، فهذه المواجهة على وجه التحديد، هي الأسوأ للأبيض، لقد خاض لاعبونا مباريات قوية ومهمة، وتخطى منتخبنا منتخبات قوية أبرزها أستراليا، أما مواجهة أمس في نصف النهائي، فإن لاعبينا كانوا بعيدين بشكل كبير عن تركيزهم، مع أخطاء واضحة في التغطية. ولم يحمّل العبيدي زاكيروني مسؤولية الخسارة، عطفاً على النتائج التي حققها مع الأبيض، وقادته إلى نصف النهائي.

مهمتي انتهت مع الأبيض بنهاية البطولة الآسيوية

عملت بإخلاص وقدّمت للمنتخب مجموعة من الشباب

قدّم اعتذاره للجمهور

زاكيروني: أنا المسؤول عن الخروج

أبوظبي - أحمد عيسى

قدّم الإيطالي ألبرتو زاكيروني، مدرب منتخب الإمارات، اعتذاره للجماهير عن نتيجة الخسارة الكبيرة أمس، ومغادرة كأس «آسيا الإمارات» 2019 من نصف النهائي، ذاكراً أنه من يتحمّل مسؤولية الإخفاق لأنه المدرب، وبطبيعة الحال يتحمل كل النتائج الإيجابية والسلبية. وقال زاكيروني: «حاولنا تحقيق الفوز وبلوغ المباراة الختامية، ولكننا أخطأنا، ولم نقدم المستوى المتوقع، لقد خذلنا جمهورنا على الرغم من أننا كنا نمتلك دافعاً كبيراً إلى الفوز».

وأكد المدرب الإيطالي أن الضغط النفسي الذي سبق اللقاء أثر في أداء اللاعبين سلباً في المباراة، وأن ذلك ظهر في الكم الهائل من التمريرات الخاطئة، وأضاف: «صحيح أن أي مباراة فيها الخطأ، ولكن أعتقد أن أهمية اللقاء كانت سبباً في هذه الأخطاء الكثيرة، خاصة أن كل لاعب سعى لتقديم أفضل ما لديه، لقد لعب الجميع بروح قتالية عالية وحماس زائد وإصرار كبير، دون أن يحالفهم التوفيق في الوصول إلى شباك الخصم ونيل بطاقة التأهل، مع عدم تقديم الإمكانات الحقيقية التي يتمتعون بها».

انتهاء المهمة

وأعلن زاكيروني، خلال المؤتمر الصحافي، أن مهمته مع المنتخب انتهت بنهاية مباراة أمس، مشيراً إلى أنه تعاقد مع اتحاد كرة القدم الإماراتي قبل 15 شهراً حتى نهاية بطولة كأس آسيا. وأضاف: «وصلت مع المنتخب إلى نهائي بطولة كأس الخليج بعد مشوار جيد، والآن غادرنا المنافسة من نصف النهائي، كنت أتمنى تحقيق إنجاز البطولة الآسيوية لكن هذا حال كرة القدم». وأكد المدرب الإيطالي أنه فخور بتدريب المنتخب الإماراتي في الفترة الماضية، وسعيد بالتجربة التي خاضها، ذاكراً أنه فخور أيضاً بمجموعة اللاعبين التي أشرف على تدريبها. وأضاف:

ديربي خليجي

واستطرد زاكيروني: «المباراة ديربي خليجي كما تعلمون، وفيها الكثير من رغبة الفوز عند الطرفين، كل من شاهد المباراة يعرف أننا اجتهدنا وحاولنا وسعينا للفوز، وأن الرغبة كانت موجودة عند الجميع، وهذا يؤكد عدم وجود تقصير من جانب أي لاعب، ولكن التوفيق لم يحالفنا». واعترف زاكيروني بطريقة غير مباشرة عن عدم تناسب التكتيك الذي بدأ به مع طبيعة المباراة، وقال: «التكتيك الذي اتبعناه في المباراة لم يُعطِ أكله، لذلك حاولت التعديل في الشوط الثاني، وأجرينا تغييرات عديدة في كل شيء، ودفعنا ببعض العناصر، ولكن الوقت كأن قد تأخر».

محصلة المنتخب

وأشار زاكيروني إلى أنه غير راضٍ عن محصلة المنتخب في البطولة، لأن الوصول إلى نصف النهائي لا يمثل طموحه ولا يتناسب مع «الأبيض»، ذاكراً أن هدف الجميع كان واضحاً، وهو التتويج باللقب، لذلك لا يوجد أحد راضٍ عن نتيجة مباراة أمس والإخفاق في الوصول إلى النهائي، وأضاف: «لقد خسرنا بنتيجة لم يكن ينتظرها أحد، على العكس، الجميع كانوا يعملون على الوصول إلى المباراة الختامية، وبما أننا لم نحقق هذا الهدف، لا بد أن نعترف بالتقصير وتحمّل المسؤولية، لذلك أكرر اعتذاري للجميع، الجماهير واتحاد الكرة وكل من كان ينتظر تحقيقنا الفوز وبلوغنا مباراة النهائي».

شكراً للجماهير

وقدّم زاكيروني شكره للجمهور الإماراتي على مساندة المنتخب ودعمه في مباراة قطر بأعداد كبيرة، وقال إن الجمهور لم يقصّر في مساندة اللاعبين خلال مشوار البطولة حتى نهاية مباراة أمس، وأضاف: «لقد دعمونا بقوة وشجعونا بإخلاص، إعتذاري لهم على عدم تحقيق طموحاتهم والإخفاق في الوصول إلى النهائي، لكن هذه هي كرة القدم، لا تحقق فيها كل ما تريد أحياناً».

سانشيز: الهدف الأول منحنا الأفضلية

أبوظبي - البيان الرياضي

أكد الأسباني فيلكس سانشيز مدرب قطر، أن منتخبه استثمر الأخطاء التي وقع فيها منتخب الإمارات خلال مجريات اللقاء، ونجح في تحقيق فوز كبير أكد به تميز لاعبيه وأحقيتهم بالوصول إلى نهائي بطولة الأمم الآسيوية.

وذكر سانشيز أن المواجهة كانت صعبة على المنتخبين نتيجة الضغط الذي سبقها، إضافة إلى أنها كانت حاسمة في الوصول لنهائي البطولة. وأضاف: مع بداية اللقاء لم نكن نشعر بالارتياح، خاصة أن المنافس تحرك بشكل جيد في أرضية الملعب، ولكن بعد نجاحنا في إحراز الهدف الأول الذي رفع الضغط عن اللاعبين، حققنا أفضلية واضحة على المنتخب الإماراتي، ونفذنا العديد من الجمل التكتيكية وتمكنا من الوصول إلى شباك المنافس مرة أخرى.

تفوقنا بالتركيز

وقال المدرب الأسباني إن الفوز لم يتحقق بسهولة لأن المواجهة كانت صعبة، وأضاف: منتخبنا تفوق بالتركيز على المباراة فقط في أرضية الملعب، مع الاستفادة من الهجمات المرتدة بشكل جيد، وفي ذات الوقت نجحنا أيضاً في الحد من القوة الهجومية التي يتمتع بها منتخب الإمارات، الذي يمتلك عناصر موهوبة في خط المقدمة، حيث نجحنا في تغطيتها وإلغاء خطورتها على مرمانا رغم وجود بعض الفرص، كل ذلك ساعدنا في الفوز والعبور إلى النهائي، لكن هناك نقطة مهمة أيضاً أعتقد أنها ميزتنا طوال مشوار البطولة، وهي انسجام اللاعبين وتنفيذهم الجيد لطريقة اللعب، والالتزام بالتكتيك مما ساعدنا في المحافظة على نظافة شباكنا خلال الست مباريات السابقة.

التركيز سر فوزنا.. واستثمرنا الأخطاء بنجاح

مباراة عادلة

وأشار سانشيز إلى أن المباراة كانت عادلة من كل النواحي، سواء التحكيم أو عدم وجود عنف زائد أو تعامل داخل أرضية الملعب، وأضاف: رغم الضغوطات العديدة التي سبقت المواجهة لكن تفاصيل المباراة في الملعب اكتملت بشكل رائع.

مهمة

وأكد المدرب الأسباني أنه بعد الفراغ من مهمة مباراته ضد الإمارات، أصبح تركيزه على لقاء الجمعة الذي سيكون أيضاً صعباً. وأضاف: عانينا من الإرهاق مثل كل المنتخبات في الفترة الماضية، لأن مواعيد المباريات متقاربة جداً، الآن سننتقل إلى مهمة أخرى ومباراة حاسمة جديدة أمام المنتخب الياباني، وبالتأكيد سنلعب بطموح الفوز والتتويج باللقب.

مباراة للنسيان

كرة القدم تُفرح الجماهير وتُحزنها، نعم هي كذلك لبعض الوقت وليس كل الوقت!

هي بأحكامها تعطي من يعطيها وربما لا تعطيه، ولا بد أن نرضى ولو على مضض!، فهي مكسب وخسارة، تكسب اليوم وتخسر غداً، فلا فائز دوماً ولا خاسر دوماً! شكراً لجماهير الإمارات الوفية لبلدها ووطنها ومنتخب بلادها حتى لو لم يكن في يومه.

هي مباراة مؤلمة في مشهدها ونتيجتها، وعلينا أن نتقبل ما حدث بشجاعة ونتعلم من من أجل القادم، فالحياة لا تتوقف والدروس والعبر ستظل معنا حتى نهاية العمر.

كان واضحاً أن الضغوط هائلة، ولم يكن أحد يستطيع أن يمنعها!

كان واضحاً أن منتخب قطر لم يكن لديه شيء يخسره، فظهر أكثر تماسكاً وثباتاً وقوة بلاعبيه!

نقدّر جميعاً حالة الحزن التي انتابت الجميع بلا استثناء لكل أبناء الوطن وكل من يعيش على هذه الأرض الطيبة، ونقول إنها لن تزيد على أنها لحظات عابرة.

نعم مباراة تذهب وتستمر عجلة البناء والانجازات في أرض زايد الخير، وهذه كلمات حقيقية لا نقولها لكي نواسي أنفسنا، فهي الحقيقة الجلية، الواضحة للعيان، انظر حولك!

الإمارات الملهمة بحكامها وقياداتها وشعبها قادرة دوماً في كل مناحي الحياة!

إذا كانت هناك ملاحظات على كرة القدم ومدى تطورها، لكي تضاهي التطور في المجالات الأخرى، فلا بأس من مراجعة النفس مراجعة صادقة حقيقية، والوقت معنا، فما زلنا دولة ناهضة فتية في ريعان شبابها.

كلمات أخيرة

- كنت متعمداً أن لا أذهب إلى تفاصيل المباراة، لأنها مؤلمة ولا تتناسب مطلقاً مع أحلام وطموحات أبناء الإمارات التي تزاحم هامات السحب!
- لن أحمّل أحداً بعينه المسؤولية اليوم، فالكل يتحمل، وليس زاكيروني وحده، رغم تخبطاته!
- ارفع رأسك، فالرياضة فوز وخسارة على كل فرق العالم، والإمارات ستظل شامخة وأبية، والمهم أن نراجع أنفسنا بصدق، مرة أخرى بصدق!

محمود الربيعي

تشجيع بكل اللغات للأبيض

تصوير - سالم خميس، سيف الكعبي

أبوظبي- عدنان الغربي

وجد منتخبنا الوطني تشجيعاً بكل اللغات في مباراته أمس، حيث وقفت وراءه جماهير عديدة من مختلف الجاليات العربية والأوروبية والآسيوية وأيضاً من البرازيل.

وقال مشجع إيطالي يدعى ماكس وهو مقيم في الدولة منذ عدة سنوات إن تشجيع الإمارات بالنسبة له واجب وإنها ليست المرة الأولى التي يشجع فيها الأبيض، وخصوصاً بعد قدوم مواطنه زاكيروني للإشراف على الجهاز الفني لمنتخب الإمارات، مشيراً إلى أنه قام في مناسبات سابقة بتشجيع نادي الجزيرة فريقه المفضل في بطولة كأس العالم للأندية وفي بعض مباريات دوري الخليج العربي. كاشفاً أن لاعبه المفضل، هو علي مبخوت الذي يعده أحد أبرز اللاعبين في آسيا.

من جهته، صرح المشجع الكوري الجنوبي جون لي، أنه تمنى وصول منتخب بلاده إلى المباراة النهائية، وبما أنه فشل في تحقيق ذلك فقد جاء لمؤازرة الأبيض، وقال: أقيم في الإمارات منذ 5 سنوات ووجدت المنتخب الإماراتي الأقرب إلى قلبي لمواصلة تشجيعه في البطولة بعد خروج منتخبنا.

في حين، أكد المشجع السوري إبراهيم خالد أنه حضر كل مباريات المنتخب الإماراتي في البطولة، وقال: من الطبيعي أن أشجع الإمارات، هنا أعيش منذ عدة سنوات وعائلتي سعيدة أيضاً، وحضورنا إلى الملعب أقل ما يمكن أن نفعله لرد الجميل لهذا الشعب الطيب وأتمنى التوفيق للأبيض في مبارياته المقبلة.

وجاء البرازيلي باولو من دبي لمساندة الأبيض، وقال: أعمل في شركة خاصة في دبي وأنا من محبي كرة القدم وأشجع شباب الأهلي في دوري الخليج العربي والمنتخب الإماراتي، لقد تلقيت هدية من أحد أصدقائي عبارة عن تذكرة لذا حرصت على أن أقف اليوم وراء الأبيض.

AFC ASIAN CUP UAE 2019

كيروش.. وداع على نغمات «فرانك سيناترا»

العين - د ب أ

بمقطع من أغنية للمغني العالمي فرانك سيناترا، كشف البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب الإيراني لكرة القدم ضمنيا عن نهاية مسيرته مع الفريق، ليبدأ تحديا جديدا مع فريق آخر بعد ثماني سنوات من التحديات مع الكرة الإيرانية.

وخلال المؤتمر الصحفي مساء أول من أمس عقب مباراة فريقه، التي خسرها صفر / 3 أمام نظيره الياباني في المربع الذهبي لبطولة كأس آسيا 2019، قال المدرب المخضرم كيروش: أعتقد أن أبسط شيء الآن هو أن أقول: والآن، أريد أن أسير في هذا الطريق (نقلاً من الأغنية الشهيرة لسيناترا).

وخسر المنتخب الإيراني أمام نظيره الياباني أول من أمس على استاد هزاع بن زايد في العين ليودع الفريق البطولة ويتأجل حلم استعادة اللقب الغائب عنه منذ فوزه بلقبه الثالث في البطولة عام 1976 ما يعني أن الفارق بين اللقب الثالث والرابع أصبح 47 عاما على الأقل حال فاز المنتخب الإيراني باللقب في النسخة المقبلة المقررة عام 2023.

وأوضح كيروش: «أشعر بالسعادة والفخر الشديدين لأنني أديت مهمتي بطريقتي».

ولم يؤكد كيروش بصراحة رحيله عن تدريب المنتخب الإيراني الذي يتولى مسؤوليته منذ 2011 ولكن مستقبل كيروش سيكون بالتأكيد مع فريق آخر. وتهرب كيروش من الرد على سؤال بشأن وجهته المقبلة، ولكن المتوقع بشدة أن يتولى المدرب البرتغالي مسؤولية المنتخب الكولومبي في الفترة المقبلة.

وودع كيروش والمنتخب الإيراني، المصنف الأول على القارة الآسيوية، البطولة الحالية مرفوع الرأس بعد عروض قوية على مدار البطولة كانت امتدادا رائعا لما قدمه الفريق في بطولة كأس العالم 2018 بروسيا.

ورغم تصريحات كيروش التي سبقت البطولة بأن الفريق يسعى لبلوغ المربع الذهبي، وهو ما تحقق بالفعل، يشعر الإيرانيون بألم شديد لعدم استعادة اللقب القاري الغائب عن الفريق منذ أكثر من أربعة عقود.

وما يضاعف من آلام الجانب الإيراني أن الفريق قدم عروضا قوية على مدار البطولة أثبت بها صحة وجهة نظر منتقدي كيروش الذين هاجموه بشدة قبل بداية البطولة بسبب تصريحاته التي لم يشر خلالها إلى أن الهدف هو الفوز باللقب.

وقال كيروش: «كانت المباراة في غاية التكافؤ والتوازن بين الفريقين حتى تسبب خطأ بسيط وساذج من فريقي في تدمير لاعبي الفريق نفسياً».

وأبدى كيروش حزنه على انشغال فريقه بالاحتجاج على قرار الحكم فيما استأنف المنتخب الياباني اللعب وسجل هدف التقدم بعدها بثوان.

واعترف كيروش بأن هذه اللحظة كانت نقطة تحول في المباراة، وقال: «بعدها، كان هناك فريق واحد على أرض الملعب وهو المنتخب الياباني».

ورغم هذا الهدف، لم يستسلم كيروش حيث أجرى تغييره الأول ولكن ضربة جزاء احتسبت للمنتخب الياباني بسبب لمسة يد وجاء منها الهدف الثاني أنهت المباراة تماما لصالح الساموراي الياباني.

وقال كيروش: «فاز الفريق الأفضل واستحق الفريق الأفضل أن يتواجد في النهائي.. ولكنني أوجه تهنئة خاصة وشكرا هائلا للاعبي فريقي على كل ما قدموه في السنوات الماضية.. مع الأخذ بعين الاعتبار الصعوبات والشدائد والظروف التي مر بها الفريق، ستظل هذه المجموعة من اللاعبين في قلبي بقية حياتي».

ولكن الفترة المقبلة ستظهر ما إذا كان كيروش سيظل هو أيضا في قلوب الإيرانيين.

وبذل اللاعبون كل ما بوسعهم تحت قيادة كيروش ولكن المدرب البرتغالي كانت له صدامات متكررة مع الاتحاد الإيراني للعبة والإعلام الإيراني.

وعلى مدار السنوات الماضية، كانت هناك لحظات بدا فيها أن مسيرة كيروش مع الفريق انتهت، ولكن الوضع هذه المرة يبدو محسوما بشكل شبه نهائي.

وعما يجب أن تفعله إيران في المستقبل، قال كيروش: «الحقيقة أنني عبرت عن آرائي على مدار ثماني سنوات بشأن ما يجب أن يحدث.. لا أرى أن كثيرين يرغبون في الاستماع لآرائي. بعد هذه المباراة، لن يستمعوا لي».

ولدى سؤاله عن دوره في الهزيمة وما إذا كان سيعتذر، أجاب كيروش بشكل فظ قائلا: «دوري كان مثلما هو في السنوات الثماني الأخيرة. أتحمل مسؤولية الفريق كاملة.. ماذا كان دورك ؟ الصمت والتواطؤ، ولا شيء آخر. كنت في الملعب أكافح من أجل منتخبك الوطني».

وواصل كيروش استفساره المحرج تجاه الصحفي قائلاً: «أين كنت في السنوات الثماني الماضية؟».

وتبدو الصعوبات التي يتعرض لها الجهاز الفني للمنتخب الإيراني معروفة للجميع بسبب الضغوط السياسية والاقتصادية الدولية ولم تكن بحاجة ليكشف عنها كيروش.

وأكد كيروش: «حظي المنتخب الإيراني باحترام العالم كله.. بالنسبة للاعبي الفريق، إنها فرصة حيث نعلم أن الأندية والناس خارج إيران يستحسنون اللاعبين الإيرانيين الآن. إنها لحظة حرية بالنسبة لهم».

وأضاف: «أعتقد أن كرة القدم الإيرانية أمامها مستقبل مشرق إذا واصلت التقدم والقيام بأشياء صحيحة».

إصبع على الجُرح

الهدف الأول من المشاركة في البطولات والمناسبات الرياضية لأي منتخب أو فريق هو تحقيق أفضل نتيجة سواء في كرة القدم أو غيرها، وهناك أيضاً أهداف أخرى أساسية ربما لا يعيها الكثيرون من القائمين على إدارة تلك الألعاب، أو أنها لا تظهر إلا للعين الثاقبة الخبيرة. وبما أننا في خضم كأس الأمم الآسيوية التي أفرزت الكثير من التجارب والدروس فقد لفت نظري كثيراً ما صرح به رئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم الذي قال حرفيا: «لا أتحدث مع لاعبي المنتخب ولا أجتمع بهم ولا ألقي عليهم الخطب وبث الحماس الذي يخصّ الجهاز الفني والإداري، هذا ليس عملي أنا فقط أدير العمل الإداري للاتحاد والخطط الاستراتيجية».

وكأنه بهذه الكلمات يضع إصبعه على جرح عميق نعاني منه في أغلب المنتخبات العربية والخليجية خاصة، ولا يخفى على أحد التدخل والخلط بين العمل الفني والإداري الذي يؤدي غالباً إلى الفشل بسبب ضياع مبدأ التفويض والتزام كل شخص بمهمته وعمله.

وهذا التدخل يؤدي إلى مشاكل لا حصر لها تبدأ من ضياع هيبة المدرب أمام اللاعبين، حتى لو كان من أهم مدربي العالم، وتنتهي بفقدان خدمات نجوم ولاعبين وظلم آخرين على حساب المستوى وهيبة المنتخب والبلد الذي ينتمي إليه، وصولاً إلى الفرقة والاتهامات وإلقاء اللوم وبداية صراع يُنهي أجمل إنجازات ذلك المنتخب.

كرة القدم في اليابان تطورت كثيراً خلال السنوات الماضية وخلال 20 عاما فقط أوصلوها إلى العالمية والمنافسة، وأصبحت صناعتها تدر 600 مليون دولار سنوياً، وها هو المنتخب الأزرق الياباني ينافس في قارة آسيا، وتمكن أول من أمس من تحقيق نتيجة كبيرة على نظيره الإيراني بجدارة واستحقاق، رغم أن الكثيرين كانوا يرشحون إيران للفوز بالكأس الآسيوية نظراً للمستوى الذي قدمه خلال الأدوار التمهيدية، أو خلال مباراتي دور الـ16 والثمانية، فإن اليابانيين الذين سبق لهم الفوز بالكأس 4 مرات شمروا عن سواعدهم وأظهروا مستواهم الحقيقي رغم الأداء غير المقنع في الدور التمهيدي، لكنه واصل تقدمه ونجاحه الذي برهنه أول من أمس.

فهل تحتاج كرتنا العربية بشكل عام إلى شخص يمتلك العقلية اليابانية لإدارة اتحاداتنا؟

مبارك الوقيان

موریاسو.. خطوة على تحقيق الوعد

أبوظبي - د ب أ

بعد أن حقق المنتخب الياباني خمسة انتصارات متتالية ببطولة كأس الأمم الآسيوية 2019 لكرة القدم المقامة حاليا بالإمارات، وتجاوز عقبة نظيره الإيراني أول من أمس الاثنين في الدور قبل النهائي، بات الفريق على بعد خطوة واحدة من اعتلاء منصة التتويج وهو ما وعد به المدير الفني هاجيمي موریاسو قبل انطلاق البطولة.

وقال موریاسو «المنتخب الياباني لم يتوج باللقب في المرة الأخيرة. سنستعيد لقب كأس آسيا».

وسجل يويا أوساكو هدفين في الشوط الثاني من اللقاء وأضاف جينكي هاراغوتشي هدفا في الوقت المحتسب بدلا من الضائع ليتغلب المنتخب الياباني على نظيره الإيراني، الذي كان مرشحا قويا للقب تحت قيادة المدرب البرتغالي كارلوس كيروش، بنتيجة 3 / صفر. ويلتقي المنتخب الياباني في النهائي المقرر في أول فبراير المقبل، المنتخب القطري.

وفي حالة تحقيق الفوز في المباراة النهائية المقررة بعد غدٍ، يتوج المنتخب الياباني بلقب البطولة الآسيوية للمرة الخامسة، وذلك خلال ثماني نسخ، وقد كان التتويج الأول لليابان في نسخة 1992 عندما كان موریاسو لاعبا بصفوف المنتخب.

وقال أوساكو لاعب المنتخب الياباني وفريق فيردر بريمن الألماني «لا بديل أمامنا سوى الفوز في النهائي. لا شيء أهم من النتيجة».

ويعد أوساكو /28 عاما/ من بين العناصر الأكثر خبرة في المنتخب الياباني، الذي وصل إلى دور الستة عشر بطولة كأس العالم 2018 بروسيا. ومن بين اللاعبين الـ23 بقائمة المنتخب الياباني، يتواجد سبعة لاعبين لا تتجاوز أعمارهم 25 عاما، ويضم الفريق محترفين في إنجلترا وألمانيا وتركيا وفرنسا والبرتغال. وقال موریاسو «العديد من اللاعبين الذين اخترناهم في هذه المرة يمتلكون خبرة محدودة. اخترتهم على أمل بناء هذا المنتخب بأنفسهم والكفاح من أجل اللقب».

وكان موریاسو قد تولى تدريب المنتخب الياباني في أواخر عام 2018، وقد حقق نجاحا، وإن لم يكن مبهرا في البداية، بدأ بقيادة منتخب تحت 23 عاما في دورة الألعاب الآسيوية. وحقق المنتخب الياباني الفوز في جميع مبارياته بدور المجموعات، أمام تركمانستان 3 / 2 وعمان 1 / صفر وأوزبكستان 2 / 1 ثم تغلب على منتخب السعودية 1 / صفر في دور الستة عشر ومنتخب فيتنام 1 / صفر في دور الثمانية.

وفي مباراته بالدور قبل النهائي واجه المنتخب الياباني معاناة أمام نظيره الإيراني خلال الشوط الأول وكادت شباكه أن تهتز في أكثر من مرة، كما أخفق في ترجمة الفرص التي أتيحت أمامه إلى أهداف.

لكن المنتخب الياباني حقق بداية قوية في الشوط الثاني ونجح في حسم المواجهة بثلاثة أهداف نظيفة ليصعد عن جدارة إلى النهائي.

وقال موریاسو «لا أعتقد أننا تغيرنا، مقارنة بطريقة لعبنا في المباريات السابقة. ولكن ما قام به لاعبونا، هو تقديم أفضل ما لديهم بشكل فردي وجماعي، والإصرار على تحقيق نتيجة إيجابية».

AFC ASIAN CUP UAE 2019

«كأس آسيا».. فقيرة المكافـــ

آخر تسويق بقيمة 3.4 مليارات دولار و5 ملايين للبطل

تصوير - سالم خميس

دبي - ياسر قاسم

لا يختلف اثنان على التطور التنظيمي لبطولة كأس آسيا، والقفزة الكبيرة التي حدثت لها خاصة في النسخة الـ17 الحالية بعد وصول عدد المنتخبات المشاركة إلى 24 منتخباً وهو أكثر من ثلثي عدد منتخبات كأس العالم، ولكن رغم هذا التطور الذي جعل نصف دول القارة تشارك في النهائيات، إلا أن هناك نقطة سلبية تبدو واضحة وهي المكافآت المالية المخصصة للمنتخبات بما فيها أصحاب المراكز الأولى، فهي لا تعبر عن حجم العائدات التسويقية والطفرة الكبيرة في موارد الاتحاد الآسيوي.

ومع التأكيد على أن الاتحاد الآسيوي قام بخطوة إلى الأمام في ملف المكافآت التي خصصها للبطولة الحالية، ولكن مع زيادة العدد، لا تبدو ذات أثر يعكس وضعية اتحاد القارة الصفراء من ناحية الواردات فقبل هذه البطولة بشهر واحد وقع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اتفاقية حقوق تجارية كبرى مع وكالة «دي دي إم سي فورتيس» للتسويق الرياضي، بهدف تأمين الاستقرار المالي للأعوام المقبلة.

وبموجب الصفقة، حصلت الوكالة وهي مشروع مشترك بين مجموعات صينية وسويسرية، على الحقوق الحصرية للاتحاد بين 2021 و2028 بداية من التصفيات المؤهلة لمونديال 2022، ولم يكشف الاتحاد الآسيوي عن قيمة الصفقة بيد أن تقارير قدرتها بـ 3,4 مليارات دولار، وهي قيمة ضخمة كان من المفترض أن تعزز مشهد كرة القدم في القارة الشاسعة.

من 10 إلى 15

نعم لقد نجح الاتحاد الآسيوي في تحقيق أعلى رقم من المكافآت ابتداءً من النسخة الحالية وهو 14:8 مليون دولار، بزيادة حوالي 5 ملايين دولار عن النسخة الماضية في أستراليا، ولكن مع زيادة 8 منتخبات أخرى في النهائيات وتضاعف صفقات التسويق وعائد البث التلفزيوني المرافق لزيادة عدد المباريات، يعتبر مبلغ الـ5 ملايين دولار غير مناسب لحجم البطولة ومستوى تنظيمها فهي تماثل الآن كأس العالم بشكله القديم «24 منتخباً». وإذا تمت المقارنة بين ما صرفه أي منتخب سيحصل على اللقب في مشوار إعداده فإن حافز البطل لا يساوي نصف هذه الميزانية، وفي عالم الاحتراف الذي طرق الاتحاد الآسيوي أبوابه قبل سنوات عديدة، أصبحت للغة المال كلمتها سواء على صعيد بطولات الأندية أو المنتخبات، فالعائدات الكبيرة التي حصل عليها الاتحاد الآسيوي في الفترة الأخيرة كانت مقابل «منتج» جيد وهذا المنتج تتمثل عناصره الأساسية في التنافس داخل الملعب.

المقارنة مع أفريقيا

ويتضح من الرقم الذي تحدد لمكافآت البطولة الحالية «حوالي 15 مليون دولار»، أن الاتحاد الآسيوي نظر إلى أرقام الاتحاد الأفريقي الذي وصلت مكافآت بطولته الأولى «كأس الأمم الأفريقية» إلى 16:4 مليون دولار وهو رقم كبير بالنسبة لـ«الكاف» الذي لا تتوافر له عائدات كنظيره الآسيوي، زيادة على أن تطبيق الاحتراف الذي حدث في آسيا قبل 11 سنة، لا زال بعيداً عن الاتحاد الأفريقي، علماً بأن القفزة المالية التي حدثت في الاتحاد الآسيوي كانت بفعل تطبيق الاحتراف، ولكن برغم هذا التطور التنظيمي والتفوق في العائدات من الاحتراف على الاتحاد الأفريقي، ظل ملف المكافآت في البطولات متقارباً، بل إن بطولة الأمم الأفريقية تزيد مكافآتها عن كأس آسيا بنحو مليوني دولار كما تثبت ذلك لغة الأرقام.

أمم أوروبا

وبمقارنة أخرى، ربما يكون طرفها لا يقل عن الاتحاد الآسيوي في ناحية العائدات والتسويق، نجد أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أعلن عن مكافآت ضخمة في النسخة الأولى لدوري الأمم الأوروبية يصل مجموعها إلى 42 مليون يورو تتوزع على 55 منتخباً منذ التصفيات وحتى النهائيات وسيحصل كل فريق من المنتخبات 12 الأعلى تصنيفاً والتي تلعب في الدرجة الأولى المقسمة إلى 4 مجموعات على 2,25 مليون يورو كدفعة تضامن بزيادة 750 ألف يورو عن القيمة التي أعلنت في البداية، كما يحصل كل منتخب يتصدر مجموعته في الدرجة الأولى على 2,25 مليون يورو إضافية بدلاً من 1,5 مليون.

وسيتنافس متصدرو المجموعات الأربع في الدرجة الأولى على لقب دوري الأمم في يونيو 2019 وسيحصل البطل على 6 ملايين يورو ليصل أعلى مجموع يمكن الحصول عليه 10,5 ملايين يورو.

درس «الفيفا»

الفكر الاحترافي في كرة القدم لا ينحصر فقط في تنظيم المنافسات بشكل دقيق، بل يقوم على حقوق وواجبات، ترتكز على الإمكانيات المادية، وعلى هذا الأساس بدأ الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، تنفيذ خطة تبناها كل 4 سنوات لمنح الأندية التي يشارك لاعبوها في نهائيات كأس العالم حوافز مالية إضافية في صورة مكافأة مالية يتم صرفها قبل انطلاق كأس العالم مباشرة، وبدأ هذه الخطة منذ مونديال روسيا الماضي بميزانية تجاوزت 75 مليون دولار لكافة اللاعبين، ووفقاً لهذه الخطوة الدقيقة في عالم الاحتراف فإن «الفيفا» أرسى مبدأ جديداً، قفز به فوق المكافآت المحددة مسبقاً للمنتخبات التي تشارك في منافساته، قناعة منه بأن الأندية لها حقوق فيما يقدمه لاعبها مع منتخب بلاده، وهذه الحقوق يسددها «الفيفا» نفسه باعتباره مَن يحصل على عائد المنتج.

و«الفيفا» بهذه الخطوة غير المسبوقة يقدم درساً في ضرورة مكافأة المنتخبات بما يناسب العائدات من البطولات، فالكرة أصبحت «بيزنس» بحسب الصفقات التي تُبرم وبحسب حقوق النقل والتلفزة، وجميعها عائدات مالية تنتظر منها المنتخبات الكثير.

مصروفات لا تناسب العائدات

أثبتت لغة الأرقام أن الميزانيات التي يخصصها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مكافأة للمشاركين في بطولاته أو أصحاب الإنجازات فيها، لا تناسب عائداته، وبالتركيز تحديداً على بطولة الأمم الحالية، فهي تقام كل 4 سنوات، في حين نجد بعض الاتحادات القارية تنظمها كل عام أو كل عامين، وهذا الفارق الزمني في التنظيم يقلل كثيراً ما يصرفه الاتحاد الآسيوي وبرغم ذلك نجد أن المكافآت لا تزيد عما تخصصه اتحادات قارية لبطولاتها السنوية، برغم تفوق «الآسيوي» فيما يحصل عليه من موارد وتوفر مناخ ملائم للتسويق في قارته الضخمة.

مكافآت البطولات الكبرى

كأس العالم	دوري أمم أوروبا	كأس أمم أفريقيا	بطولة كوبا أمريكا	بطولة العالم للأندية	كأس أمم آسيا	بطولة الأندية العربية
400 مليون يورو	42 مليون يورو	16.4 مليون دولار	16 مليون دولار	16 مليون دولار	14.8 مليون دولار	13 مليون دولار

دوريات آسيوية

474 مليون يورو

288 مليون يورو

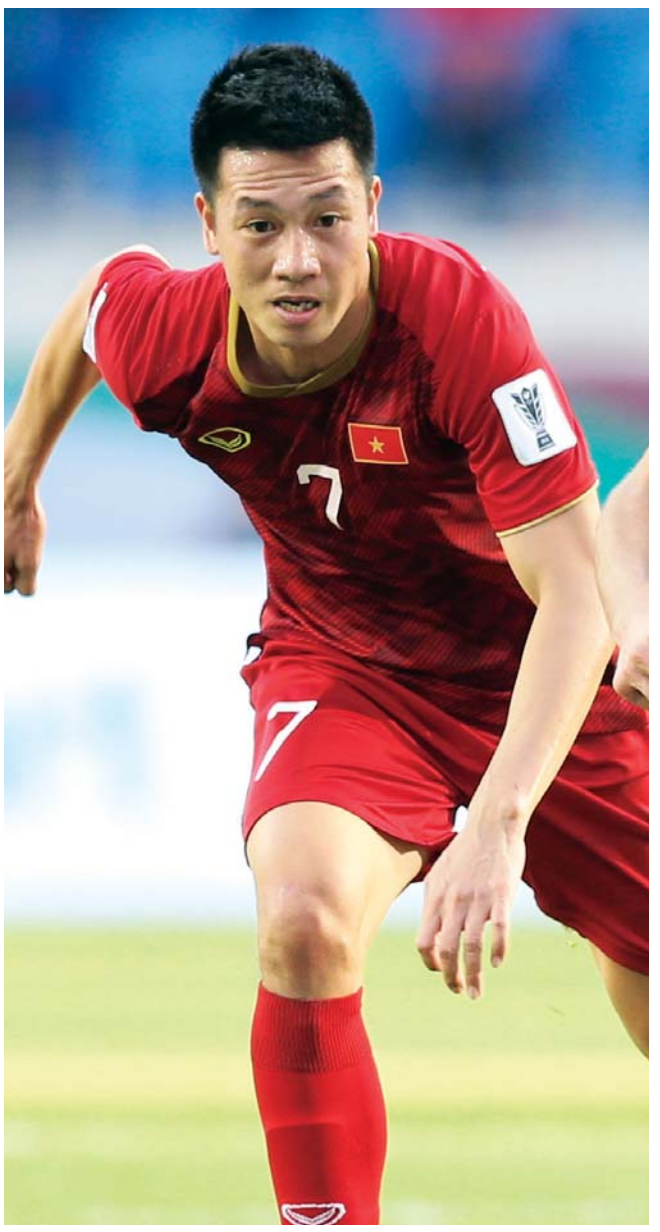
288 مليون يورو

150 مليون يورو

AFC ASIAN CUP UAE 2019

ـآت غنية الموارد

أفريقيا بعائدات شحيحة تتفوق على آسيا في حوافز الأمم



حوافز مالية

أكد ناصر اليماحي رئيس نادي الفجيرة وعضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الأسبق، أن الحوافز المالية التي توزعها الاتحادات سواء الدولية أو القارية على نظيرتها الأهليـة مرتبطـة بالدخـل التسـويقي، وخـلال السـنوات الماضيـة ارتفع الدخل التسـويقي للاتحاد الدولي والاتحادات القارية بشكل كبير، لذلك حدثت ظفـرة في توزيع الحوافز على الاتحادات الأهلية، لكونها مرتبطة بعوامل النسـب والتناسـب، ممـا انعكـس على مسـتوى المنتخبات لأن الصرف على إعدادها تزايد هو الآخر.

وأضاف رئيـس نـادي الفجيرة: يلاحـظ كذلـك أن التوزيع أصبح بشـكل تصاعدي وفـق الأدوار التي تصل إليها المنتخبـات في البطولات، ومثل هذه الحوافز تشـكل عاملاً إيجابياً للاتحادات الأهليـة لكونها تتكبد مصاريف باهظة في إعداد منتخباتها، كما تشـكل حافزاً للمنتخب نفسـه لأنها تزداد كلما ارتقى المنتخـب لمرحلة من مراحـل البطولة، ويهم كل اتحـاد أن تزداد حوافزه لذلك يسـعى للتقدم خطوات للأمام، كما يسـتفيد الاتحاد من تلك الحوافز فـي دعم مختلف أنشـطته خاصـة منتخبات المراحل السـنية، موضحاً أن الاتحـادات التي تسـتضيف البطولات تتكبد مصاريـف مالية كبيرة، خاصة مع اشتراط الاتحادات الدولية والقارية لشروط تنظيم محددة، وأمور إدارية تحتاج إلى صرف مالي كبير، مما يشكل ضغطاً على الاتحادات الأهلية التي تسـتضيف الحدث، وأحياناً عديدة يتكبد الاتحـاد المنظم مصاريف باهظة ولا تتناسـب مع ما يتقدم له من حوافز، ولكن كما سـبق وقلت، إن الحافز مرتبط بالتسويق.

11

هنـاك نماذج واقعيـة في القارة الآسـيوية تثبت التناقـض الكبير بين ما يخصصه الاتحاد الآسـيوي من مكافآت لبطولاته الكبرى، لا سيما بطولة الأمم الحاليـة، وما يحصـل عليه من مـوارد تعتبر بكل المقاييـس ثاني أعلى موارد للاتحادات القارية بعد قـارة أوروبا، ومنذ إقرار نظام الاحتراف الكامل في دوريات القارة الآسـيوية قبل 11 سـنة، تضاعفت الموارد بشـكل مسـتمر نتيجة للاهتمام الكبير من الأنديـة التي انضمت لمنظومة الاحتراف وانعكس ذلك إيجاباً على سـمعة الكرة الآسيوية من ناحية تسـويقية وعائدات للبث التلفزيوني. ومن الأمثلة الحية أن الدوري السعودي في آخر إحصائية رقمية عالميـة، بات سـادس دوري فـي العالم من حيث القيمـة المالية للانتقالات بعـد الدوري الإنجليزي والدوري الإيطالي الذي حل ثانياً، والدوري الإسباني ثالثاً، والفرنسي رابعاً، والألماني خامساً.

4

القيمة الكلية للدوريات في قارة آسيا، تتضاعف أرقامها كثيراً مع الدوريات في قارتي أفريقيا وأمريكا الجنوبيـة وهناك 4 دول فقط تفوق قيمة دورياتها في آسـيا أكثر من مليار يورو وهي حسب الترتيب، الصين والسـعودية واليابان والإمارات، ولكن برغم هـذا التميز والإنفاق الـذي تقابله عائدات ضخمة يسـتفيد منها الاتحـاد الآسـيوي، إلا أن مكافآت بطولته الكبرى تعتبر شـحيحة للغاية، لا سيما بعد ارتفاع عدد المنتخبات المشاركة إلى 24 منتخباً.

13

مـن بين المفارقـات الكبيرة عنـد مقارنة الحوافز والمكافـآت التـي يخصصهـا الاتحـاد الآسـيوي لمنتخبات قارته المشـاركين فـي البطولة، نجدها شبه متساوية مع حوافز ومكافآت البطولة العربية للأندية «كأس زايد» التي قفزت هذا العام لنحو 13 مليون دولار، علماً بأن بطل البطولة العربية يحصل على مكافأة أعلى من المنتخب الفائز بكأس آسـيا. هـذه القفزة الكبيرة التي أحدثهـا الاتحاد العربي لكـرة القـدم، وضعت الاتحاد الآسـيوي في حرج كبير، خاصـة أن للأخير عائـدات كبيرة، تضاعفت فيها الأرقام بعد زيادة عدد المباريات حالياً.

2

العائـدات المالية فـي بطولات كل مـن بطولتي أفريقيـا وكوبـا أمريـكا أقل بكثير مـن الموجودة فـي البطـولات الآسـيوية على صعيـد الأندية أو المنتخبـات، ورغم ذلك نجدهمـا أن بطولة كأس آسيا تقل مكافآته عن البطولة المماثلة في أفريقيا وأمريكا الجنوبية، علماً بأن كأس آسـيا يتم تنظيمه كل 4 سـنوات بينما كأس أفريقيا يُنظم كل عامين، ما يعني أن الاتحاد الأفريقي يخصص حصة معتبرة من عائداته في مكافأة أصحاب المنتج الحقيقيين.

حوافز نسخة 2019

5.000.000 دولار للبطل

3.000.000 دولار للوصيف

1.000.000 دولار للثالث

1.000.000 دولار للرابع

200.000 دولار لكل منتخب

البطولة الأغلى

يعتبر دوري أبطال أوروبا أغلى بطولة في العالم وتعد منجم ذهب بالنسبة للفرق الكبرى المشاركة فيه، إذ بات بإمكان هذه الأندية، أن تكسب أكثر من 100 مليون يورو خلال هذا الموسم، هذا التقسيم للأموال تعززه معادلة توزيع نحو مليارين و4 ملايين يورو من عائدات البطولة على الفرق المشاركة.

يُذكر أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، يقدر إجمالي عائدات المنافسات الأوروبية، وهي قيمة تشمل بطولات دوري أبطال أوروبا، الدوري الأوروبي وكأس السوبر الأوروبي، بنحو 3 مليارات و25 مليون يورو.

إنفاق محدود

رغم حصول الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على عائدات مالية معتبرة من التسويق وبيع حقوق البث، تعد مصروفاته محدودة من هذه الموارد، حيث إن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» يساهم بقدر كبير أمام الالتزامات الكبيرة للاتحادات القارية، وفي الشهر الماضي افتتح الاتحاد الآسيوي مقره الجديد في كوالالمبور بحضور رئيس الاتحاد الدولي «فيفا» السويسري جاني انفانتينو، وتمت في المقر زيادة توسعته بنحو 18500 متر مربع، وتم تمويلها من خلال برنامج التطوير المقدم من «فيفا» بحسب إعلان رسمي من الاتحاد الآسيوي نفسه.

البيان
إعداد: ياسر قاسم - غرافيك: أسيل الخليلي

AFC ASIAN CUP UAE 2019

أبطال الساموراي يكشفون سر الثلاثية

تصوير سالم خميس

مايا يوشيدا: الفوز العريض ليس دليل سهولة المباراة

تسوكاسا: لعبنا بطاقات متجددة فوصلنا إلى النهائي

هيروكي: تعاملنا باحترام مع منتخب مرشح من الخبراء

واتارو إيندو: تكيفنا مع الصعوبات قبل مواجهة إيران

العين - عماد الدين إبراهيم

كشف أبطال الساموراي الياباني أن الجماعية والروح القتالية والثقة بالنفس وتطلعات الفوز باللقب الخامس، تعتبر سر ملحمة الفوز الكبير على نظيرهم المنتخب الإيراني في ليلة أثاروا فيها دهشة الخبراء والمحللين بعد المستوى الكبير والمغاير تماماً لكافة المستويات التي ظهروا بها في ربع النهائي ودور المجموعات، وهو الأمر الذي جعل الترشيحات تقلل من حظوظهم في الوصول إلى المواجهة النهائية، ومتمنين رؤية مدربهم السابق ومدرب منتخب الإمارات الحالي زاكيروني في المواجهة النهائية.

ترشيح زاكيروني

وكان أبطال المنتخب الياباني تحدثوا قبل مواجهة منتخبنا الوطني أمس مع المنتخب القطري وفي إجماع كامل بأنهم يتمنون مشاهدة مدربهم السابق ومدرب منتخب الإمارات الحالي زاكيروني في المواجهة النهائية في النسخة السابعة عشرة من كأس أمم آسيا، وهو ما أكده قائد الساموراي مايا يوشيدا بغض النظر عما ستسفر عنه المواجهة بين المنتخبين الإماراتي والقطري فإنه يتمنى التوفيق لمدربه السابق ومدرب الإمارات الحالي.

مواجهة صعبة

ورفض مايا يوشيدا أن يصف مواجهة أول من أمس أمام المنتخب الإيراني بأنها كانت مواجهة سهلة، ولا يمكن وصفها بأنها سهلة لأنهم فازوا فيها بثلاثية نظيفة، لأنها ليست مقياس لسهولة المباراة بل كانت قوية، والمنتخب الإيراني كان ندا قويا لهم، لكنهم نجحوا في تحقيق الفوز عليه بفضل ترابط الخطوط والثقة في ترجمة تكتيكات مدربهم إلى جمل رائعة في الملعب، وهو يفخر بأنه كان قائدا لهذه المجموعة الجيدة وهي مسؤولية كبيرة خاصة والمنتخب وصل إلى المواجهة النهائية، وهو ما يتطلب مضاعفة الجهود لأنها لن تكون سهلة وتتطلب حذرا وتحضيرات اكبر.

احترام وندية

فيما أكد هيروكي ساكاي صاحب الهدف الأول في مرمى المنتخب الإيراني أنهم كلاعبين في المنتخب الإيراني تعاملوا باحترام كامل مع منتخب مرشح من الخبراء للوصول إلى المواجهة النهائية، فكان لا بد من مضاعفة الجهود حتى تكون النتيجة لمصلحتهم، واضعين في الاعتبار أن المنتخب الإيراني منتخب يمتلك هجوما قويا وشباكا نظيفة خالية من الأهداف.

مباراة النهائي

ورفض هيروكي ساكاي أن يصف أداءهم في مواجهات ربع النهائي ودور المجموعات بأنه كان ضعيفا، بل لكل مواجهة ظروفها الخاصة بها، وهو حال البطولات الكبيرة التي تتطلب استراتيجية مختلفة لكل مباراة، وقطعا النهائي سيكون مختلفا عن نصف النهائي.

سر التميز

وكشف لاعب العين ونجم المنتخب الياباني تسوكاسا شيوتاني عن سر التميز والأداء القوي في مواجهة أول من أمس أمام المنتخب الإيراني بأنه عودة الطاقة الكبيرة التي عرف بها المنتخب الياباني، ونجحوا بها في تحقيق الفوز الكبير وخطف بطاقة اللعب في المواجهة النهائية

وأبدى سعادته بالأداء الجيد الذي اسعد الشعب الياباني وهو كان هدفه الأول من الأداء القوي بإشاعة السعادة وسط أبناء بلاده.

صعوبات

قال واتارو إيندو، لاعب وسط منتخب اليابان، إنهم استخدموا أسلوبهم الخاص أمام إيران، في مواجهة نصف نهائي أول من أمس، حيث كانوا قبل المواجهة قد تكيفوا جيداً على مواجهة الصعوبات في الأدوار التي استبقت لقاء نصف النهائي.

وتابع إيندو توضيحاته «لقد درسنا المنتخب الإيراني جيدا، وكنا متأكدين أنه خصم قوي وسيلعب مواجهة قوية فقررنا أن نلعب كرة القدم الخاصة بنا لأجل الوصول إلى المباراة النهائية، وهو ما حدث ونجحنا في العبور بنجاح والفوز بثلاثة أهداف دون مقابل وهو أمر جيد، لكن الأهم هو المواصلة في المواجهة الصعبة المقبلة في نهائي البطولة لأجل تتويج الجهود التي بذلت في مواجهة أول من أمس، ومنذ أول جولة لنا في هذه البطولة وستكون مواجهة الحصاد».

ووصف ايندو المنتخب الياباني بأنه منظومة واحدة سواء في الدفاع أو الهجوم أو خط الوسط، وأضاف " إن سر تميزنا في مواجهة نصف النهائي هو التناغم في كافة الخطوط واللعب بقوة، سواء في حالة الاستحواذ أو فقدان الكرة، وهو الأمر الذي سهل من مهمتنا في الوصول إلى مرمى المنتخب الإيراني ومستغلين بعض الأخطاء التي حدثت من قبل المنتخب الإيراني وترجمتها إلى أهداف، وهو حال كرة القدم فهي لعبة أخطاء والشاطر من ينجح في الاستفادة من الأخطاء التي يرتكبها الآخرون خلال المباريات بجانب العمل على الابتعاد عن الوقوع في مصيدة الأخطاء التي تجعل الطرف الآخر يستفيد منها ويترجمها إلى أهداف.

7000 كيلومتر لا تشعر شيوتاني بالغربة

دبي - البيان الرياضي

رغم أن نهائيات كأس آسيا الحالية في الإمارات، تبعد حوالي 7000 كيلومتر عن اليابان، إلا أن تسوكاسا شيوتاني لاعب المنتخب الياباني، لم يشعر بالغربة، بل كان يشعر باللعب على أرضه في المباراة التي فاز فيها المنتخب الياباني 3-0 على نظيره منتخب إيران، أول من أمس، في نصف النهائي القاري، على ملعب استاد هزاع بن زايد بالعين.

شارك شيوتاني لاعب العين، كبديل في صفوف المنتخب الياباني، بعد وقت قصير من تقدم فريق المدرب هاجيمي موریاسو، في الدقيقة 56، وهو في طريقه إلى فوز مؤكد بمباراة نصف النهائي، وقال شيوتاني: «تحقيق مثل هذا الانتصار الكبير للمنتخب الياباني يسعدني خاصة أنه جرى في بيتي الذي أعيش فيه خلال العامين الماضيين، ولا أستطيع حتى أن أشرح، وهذه المسابقة منافسة كبيرة جداً، ونحن نريد أن نكون أبطالاً، ولذا علينا الوصول إلى النهائي، ونحن فعلنا هذا حتى الآن، ولا أستطيع أن أصف مدى سعادتي بما حققناه من إنجاز حتى الآن».

يذكر أنه بعد حصول شيوتاني، على لقب دوري الخليج العربي للمحترفين الموسم الماضي، لعب لاعب سانفريتشي هيروشيما السابق، دور البطولة مع العين في نهائي كأس العالم للأندية، بعدما سجل هدف «الزعيم» الوحيد في مرمى ريال مدريد الإسباني، لتنتهي المباراة 4-1 لمصلحة «الملكي» الإسباني.

حصل شيوتاني (30 سنة)، على استدعاء لصفوف المنتخب الياباني، قبل 11 ساعة فقط من إعلان قائمة «الساموراي» للبطولة الآسيوية، بعد إصابة هيدماسا موريتا، واستغل شيوتاني، الفرصة وأمسك بها جيداً، بعدما تم الدفع به أمام أوزبكستان، في الجولة الأخيرة من مرحلة المجموعات.

يتحدث شيوتاني عن تلك اللحظات في حياته، قائلاً: «هذه لحظات كبيرة في حياتي، وأقدر زملائي في المنتخب وفي نادي العين، بحضور زميلي في فريق العين، البرازيلي كايو، إلى استاد هزاع بن زايد، لدعمي أمام المنتخب الإيراني، والذي اضطررنا للعب بقوتنا الكاملة أمامه، لأن إيران فريق قوي».

AFC ASIAN CUP UAE 2019

هاراغوتشي: الواقعية سلاحنا في النهائي

العين - عماد الدين إبراهيم

عبر نجم المنتخب الياباني ولاعب هانوفر - ألمانيا، جينكي هاراغوتشي، عن ارتياحه الكبير لوصول منتخب بلاده إلى المواجهة النهائية بفوز كبير على نظيره الإيراني، مشيراً إلى أن المنتخب الياباني لا يهمه كثيراً من يلعب أمامه في النهائي، معتبراً أن الاحترام واجب لكل المنتخبات، والساموراي يلعب فقط للفوز أمام الجميع، مؤكداً أن المنتخب الياباني لم يلعب باسمه وتاريخه، بل إن الكرة تعطي من يعطيها؛ لأن هناك منتخبات في هذه النسخة دخلت بأفضلية تاريخية ورقمية وإحصائيات ولم تواصل مشوارها في البطولة، لذلك الواقعية والروح القتالية هي سلاحهم في النهائي بعد غدٍ.

رؤية خاصة

ورفض نجم الساموراي جينكي هاراغوتشي الأوصاف التي أطلقت على منتخب اليابان قبيل نصف النهائي أمام إيران بأن المنتخب الياباني بات قريباً من مغادرة البطولة بسبب الأداء الذي ظهر به في المواجهات التي استبقت تلك الجولة، لكنهم غير مدركين لظروف اللاعبين داخل الملعب وكيف تكون الطريقة التي يلعبون بها وماذا لديهم من تكليفات، وكلها أمور يجب التعامل معها بإيجابية بعيداً عن الآراء المسبقة حتى لا تظلم اللاعبين لأنه حينها يكون هو ملتزم بتكتيكيات ورؤية المدرب ولا يستطيع فعل سواها ويراه البعض مقصراً وهو ليس كذلك.

مواجهات كؤوس

وتابع جينكي هاراغوتشي توضيحاته حول أداء الساموراي في السابق والمستقبل بأن: «الأدوار الإقصائية تعتمد على تكتيكيات مواجهات الكؤوس، حيث لا مجال للتعويض، وهو الأمر الذي يمكن أن يؤثر سلباً على الأداء والمظهر الإبداعي للاعبين».

الجمهور مهم

وعن أهمية التواجد الجماهيري بكثافة، خاصة في مواجهتهم مع الأخيرة أمام إيران بحضور أكثر من 23 ألف متفرج معظمهم من الجمهور الإيراني يقول جينكي هاراغوتشي إنه كلاعب محترف وكذلك بقية اللاعبين في منتخب الساموراي يتعاملون باحترافية مع الكثافة الجماهيرية، وقال: «تعاملنا بهدوء من الكثافة الهجومية وبردة فعل متوازنة خاصة بعد تسجيل الهدف الأول وكانت ردة الفعل قوية من الجمهور الإيراني ومضاعفة التشجيع، وهو أمر متوقع في مثل هذه الحالات، لكن جمهور الأزرق كان متواجداً وقدم المطلوب منه، وهو أمر يؤكد أهمية الجهور حتى لو كان العدد قليلاً في مواجهة حشود كبير المهم أن تشعر بوجود الجمهور متواجد وداعم لك والتعامل باحترافية مع الجمهور المنافس».

حضور راقٍ

وعن التعامل الجماهيري بصفة عامة في دولة الإمارات خلال المباريات التي أدوها خلال الأدوار الماضية في البطولة الحالية يصف جينكي هاراغوتشي الجماهير في دولة الإمارات بأنها راقية ولا توجد أساليب غير محببة في التشجيع كل يدعم فريقه دون أن يقلل من شأن المنتخبات الأخرى، لافتاً إلى أن منتخب بلاده اليابان حظي بدعم جماهير غير يابانية خاصة من الإمارات في مواجهة نصف النهائي لمس تعاطفاً كبيراً مع الجماهير الإماراتية مع الأزرق الياباني.

الاحتراف صار منهجاً يابانياً لدى كل اللاعبين

نلعب دائماً على الفوز مهما كان المنافس وقدراته

جماهير الإمارات راقية ولمسنا تعاطفهم معنا

الأزرق افتقد أسماء كبيرة والتغيير سنّة الحياة

مسيرة

الاسم	: جينكي هاراغوتشي
الميلاد	: 9 مايو 1991
العمر	: 27 سنة
الطول	: 1.78 م
الوزن	: 68 kg
بدء ممارسة المهنة	: 2008
الفرق الحالية	: منتخب اليابان
النادي	: هانوفر 96 – ألمانيا
رقم اللاعب في المنتخب	: 8
رقم اللاعب في النادي	: 10
هانوفر	: 2018-06-29 حتى الآن
هيرتا برلين	: 2014-06-28 حتى 2018-06-29
أوراوا ريد	: 2007-12-28 حتى 2014-06-27

وحول قدرة اللاعب الياباني على الاحتراف واللعب خارج بلاده في سن مبكرة يقول جينكي هاراغوتشي: «بات الاحتراف في اليابان أسلوب حياة بمعنى أن كل الشعب الياباني يتعامل بأسلوب احترافي مع لاعبي كرة القدم، ويتم تهيئة اللاعب في سن مبكرة ليكون لاعباً محترفاً ويتعامل باحترافية خلال بدياته سواء في البيت أو المدرسة أو محيطه الاجتماعي مع التزام كامل داخل وخارج الملعب، وهو الأمر الذي يسهل على اللاعب التعامل باحترافية خارج اليابان، وهو كلاعب محترف الآن في ألمانيا لم يجد أي صعوبات تذكر اللعب في مختلف الدوريات الأوروبية.

تواجد منظم

وأكد جينكي هاراغوتشي أن تواجد نجوم اليابان في الخارج هو أمر منظم وممنهج وليس خبطاً عشوائياً، لذلك كانت النتائج إيجابية وجيدة على مستوى المنتخبات الوطنية بدءاً من المراحل السنية الأولوية وصولاً للمنتخب الوطني الأول، وهو حال العديد من المنتخبات التي تطورت كرة القدم في بلدانها.

بنية تحتية

وأشاد جينكي هاراغوتشي بحُسن التنظيم والضيافة وحفاوة كرم دولة الإمارات خلال النسخة الحالية، فضلاً عن البنية التحتية المتطورة التي شاهدها إبان تواجده في أكثر من ملعب سواء في أبوظبي أو الشارقة أو العين، حيث تعتبر الملاعب عبارة عن تحف معمارية لافتة للأنظار وجعل التجوال من ملعب إلى ملعب أمر جيد يعرف اللاعبين بجميع مدن دولة الإمارات، لافتاً إلى احتراف عدد من نجوم اليابان في دوري الخليج العربي، وهو أمر جعله معروفاً في اليابان بحكم متابعة الإعلام الياباني للاعبين الذي يلعبون في هذا الدوري، والأمر نفسه ينطبق على الدوريات الأخرى سواء الأوروبية أو أمريكا اللاتينية وغيرها فتجعل الجماهير اليابانية متابعة لها وتهتم بأخبارها.

تتابع الأجيال

وحول مدى تأثر المنتخب الياباني باعتزال عدد من نجومه المهمة بنهاية مونديال العالم في روسيا 2018 يؤكد جينكي هاراغوتشي أن المنتخب الأزرق افتقد أسماء كبيرة في الأشهر الماضية وأسماء مؤثرة لكن هذه سنة الحياة وأمر طبيعي أن يعتزل نجوم وتأتي نجوم أخرى تحل مكانهم، وسيكون هناك بعض الفروقات في البداية لكن مع مرور الوقت سيكون التجانس الكامل ويواصل المشوار بنفس القوة أو أفضل لأن دخول دماء جديدة أمر إيجابي بجانب الخبرة، وهو تجانس مطلوب لأجل تميز المنتخب في كافة البطولات التي يشارك فيها، خاصة في ظل تواجد مدرب وطني مدرك ومتابع للاعبين منذ سن مبكرة وهو الخبير هاجيمي مورياسو الذي نجح بامتياز في التعامل مع كل الظروف التي مر بها المنتخب سواء في عمليات الإحلال والإبدال وضخ دماء جديدة، فهو مدرب مميز ويملك فكراً تدريبياً عالمياً وجميع اللاعبين فخورون به وتوجه له بالشكر والتقدير وهو كلاعب في صفوف الساموراي استفاد منه كثيراً.

AFC ASIAN CUP UAE 2019

مجموعة العين تودع «آسيا» بلوحة تراثية

العين - عماد الدين إبراهيم

ودعت مجموعة العين فعاليات بطولة كآس آسيا الإمارات 2019، عقب آخر مواجهة في مدينة العين والتي جمعت بين المنتخبين الياباني والإيراني، بتجسيد لوحة تعبر عن الموروث المادي الذي تزخر به مدينة العين بقلاعها وأبراجها وحصونها وأفلاجها وعيونها، عبر تشكيلات رائعة ضمت المتطوعين والمتطوعات المنظمين، والعديد من الشخصيات والأفراد الذي كان لهم دور في النجاح الكبير الذي حققته مجموعة العين، في استضافة عدد من مباريات كاس آسيا، واستحقت عليه شهادة تميز وشكر وامتنان من الاتحاد الآسيوي ولجانه المشرفة على الحدث الكروي الكبير في ارض التسامح.

تميز الإمارات

ووصف راشد عبد الله، مدير مجموعة استاد هزاع بن زايد، النجاح الكبير الذي حققته مجموعة العين، برئاسة حمد بن نخيرات العامري، ومدير المجموعة سلطان المطوع الظاهري وجميع اللجان وأعضائها من متطوعين ودوائر حكومية في العين وشركاء وداعمين خاصة رجال الشرطة، بأنه نجاح وتميز لدولة الإمارات لتؤكد بأنها اسم كبير في عالم استضافة وتنظيم كبريات البطولات العالمية، وهو تميز ونجاح يعتبر امتداداً للنجاحات التي تحققت في استضافة فعاليات كأس العالم للأندية بنجاح.

وأكد مدير مجموعة استاد هزاع بن زايد، أنهم كانوا يتوقعون استلام بعض الملاحظات من قبل المنسقين في الاتحاد الآسيوي بختام مواجهات مجموعة العين، وهو أمر طبيعي أن تكون هناك متابعات من قبلهم لكن كانت المفاجأة السارة هي استلام شهادات تقدير وشكر بمجموعة العين، وأن المجموعة التزمت بكل المعايير المطلوبة من قبل الاتحاد الآسيوي، وهو أمر يدعو للفخر والسبب أن مجموعة العين لم تلتزم بمعايير الاتحاد الآسيوي فقط، بل كانت هناك معايير من قبل القيادة الرشيدة والتوجيهات الحكيمة في هذا الخصوص، والتي ارتفعت بمقاييس ومعايير التنظيم سواء في مجموعة العين وكل المجموعات الأخرى في الدولة، وبات ماركة مسجلة باسم دولة الإمارات.

قيادات شابة

وكشف مدير مجموعة استاد هزاع بن زايد، عن مكاسب استضافة العين لواحدة من مجموعات البطولة، أنها كانت بمثابة تجربة رائدة وناجحة للقيادات الشابة التي شاركت تحت مظلة التطوع بقيادة مجموعة مارشال الإمارات، والتي يقودها محمد الشاطري، وضمت كوادر معظمها تحت سن العشرين سواء من جامعة الإمارات أو العين أو طلاب في مختلف المراحل الجامعية، وكانوا عند حسن الظن بهم وعوناً وسنداً للمنظمين في إنجاح الاستضافة وفق رؤية القيادة الرشيدة، وكلمات الشكر مهما عظمت لا توفيهم حقهم مع الشركاء في إنجاح التنظيم سواء في بلدية العين أو جامعة الإمارات أو الشرطة، وغيرهم ممن لا يسع المجال لذكرهم جميعاً اسهموا بفعالية في تميز مجموعة العين وتحقيق المطلوب بنجاح كامل.

تحضير للأولمبياد

واعتبر مدير مجموعة استاد هزاع بن زايد، أن تنظيم واستضافة فعاليات كأس أمم آسيا بنجاح كبير داعم ومحفز وبروفة ناجحة لأجل استعداد الدولة لتنظيم الحدث العالمي الكبير، الأولمبياد الخاص الألعاب العالمية 2019، حيث يترقب 7 آلاف لاعبة ولاعب و2500 مدرب وإداري من أكثر من 180 دولة بدء فعاليات الأولمبياد ليتنافسوا ضمن 23 لعبة صيفية بحضور أكثر من 8 آلاف أسرة وضيوف شرف وكبار الشخصيات، كما سيجمع الأولمبياد تحت مظلته أكثر من 30 ألف متطوع في كل المجالات، وهو يتطلب مضاعفة الجهود التي بذلت في استضافة وتنظيم كأس أمم آسيا وذلك لخصوصية الحدث المقبل في الدولة لأنه يضم 23 لعبة مختلفة «السباحة، ألعاب القوى، الريشة الطائرة، كرة السلة، البوتشي، البولينغ، الدراجات، الفروسية، كرة القدم، الغولف، كرة اليد، الجودو، رفعات القوة، الكاياك، التزلج المدولب، الشراع، الجمباز الإيقاعي، التنس، تنس الطاولة، الترايثلون، الكرة الطائرة، والكرة الطائرة الشاطئية» بعكس أمم آسيا التي ضمت كرة القدم فقط وهنا مكمن التحدي المقبل.

شهادة تميز لمجموعة دار الزين

العين- طلحة عبدالله

كرمت اللجنة المنظمة لنهائيات أمم آسيا 2019، مجموعة العين بعد مباراة اليابان وإيران، التي جرت مساء أول من أمس على ملعب استاد هزاع بن زايد في آخر المباريات بهذا الملعب الفخم، وأهدت اللجنة المنظمة الآسيوية شهادة تقدير لحمد بن نخيرات العامري رئيس المجموعة، وذلك بعد النجاح اللافت الذي شهدته البطولة في العين حيث أقيمت 14 مباراة في ملاعب المدينة بواقع 8 مباريات بملعب استاد هزاع بن زايد، و6 بملعب استاد خليفة بن زايد. وحققت مجموعة العين برئاسة حمد بن نخيرات العامري، نجاحاً لافتاً وعملت بهمة ونشاط طوال أيام البطولة بملعبي دار الزين، وكان الجميع يداً واحدة من أجل هدف واحد هو التميز وليس فقط مجرد النجاح وهو بالفعل ما تحقق بنهاية المطاف، حيث حظيت المجموعة بإشادات واسعة من قبل ضيوف الدولة من البعثات المشاركة في الحدث القاري الكبير على مستوى المنتخبات والوفود الإعلامية. وأجمع فريق العمل في مجموعة العين على أن الفضل في النجاح الذي تحقق يعود بعد الله لرئيس المجموعة حمد بن نخيرات العامري، الذي كان عبارة عن غرفة طوارئ متحركة طوال أيام البطولة، بتواجده في كل مكان بالملعبين وهو يوجه ويرشد ويفكر وينفذ دون كلل أو ملل مستفيداً من خبرته الطويلة وأفكاره المتميزة في التعامل مع مثل هذه الأمور التنظيمية.

العامري يتسلم شهادة التميز من مندوب الاتحاد الآسيوي | **البيان**

سر النجاح

وأكد العامري في تصريحات سابقة، أنه بفضل الله أولاً ودعم قيادتنا الرشيدة لم نواجه أية عقبات تذكر فالمنشآت والبنى التحتية متوفرة على أفضل نسق، كما أن حرص اللجنة المنظمة على أن تكون مجموعة العين في أتم جاهزيتها سهل كثيراً من المهمة. وأوضح أن السر في النجاح الذي تحقق يعود إلى أن دولة الإمارات العربية المتحدة لديها كوادر تملك خبرات كبيرة فضلاً عن توفر الكثير من المنشآت والمعطيات والعوامل التي تعزز من رصيدها المتراكم من النجاحات في استضافة الفعاليات الرياضية على المستوى الإقليمي والقاري والدولي، وقال: نحن ليس لدينا قصور في البنى التحتية في الدولة بشكل عام والعين بشكل خاص بما يجعلنا جاهزين لاستضافة كأس العالم وليس فقط بطولة قارية لدينا أصلاً تجربة سابقة فيها، ولذلك فنحن نبحث عن التميز بتحقيق النجاح بنسبة أكثر من 100٪.

متطوعو العين.. همة ونشاط

العين - البيان الرياضي

أمام المدخل المؤدي للمركز الإعلامي باستاد هزاع بن زايد تستقبلك مجموعة من المتطوعين لخدمة ضيوف البلاد المشاركين في نهائيات أمم آسيا الإمارات 2019، وقد ارتسمت على محياهم ابتسامات جزلى، وما إن تقترب منهم حتى تتسع ابتساماتهم وتشرق أكثر وكأنهم يعرفونك منذ سنوات طويلة، قبل أن يشرعوا بهمة ونشاط في الاستجابة لطلبك في استخراج تذكرة أو بطاقة (باركن)، أو مؤتمر صحافي وغير ذلك مما يلزم الإعلاميين ويساعدهم في تأدية عملهم وسط أجواء موحية وملهمة للعمل الإعلامي.

إنهم مجموعة من طلبة جامعات ومدارس، وبعضهم موظفون بمعدل أعمار من 19 إلى 28 عاما قضوا نحو شهر كامل يعملون بلا كلل أو ملل لنحو 12 ساعة متواصلة في اليوم الواحد، برغبة الإسهام في إنجاح الحدث القاري الكبير بقدر ما يتوفر لهم من فكرة وخبرة، يتعاملون مع الجميع بدبلوماسية وذكاء واضحين، الأمر الذي قابله الإعلاميون وضيوف الدولة بكثير من الإشادة والتقدير طوال فترة البطولة.

AFC ASIAN CUP UAE 2019

إمارات التسامح

حُب الإمارات في القلب، ومتشعب في روح كل من يعيش على أرضها الطيبة، ومجملاً ابتسم أنت في الإمارات بلد المحبة والتسامح والسلام، حيث جاء صبي صومالي من أصحاب الهمم مع والدته، لمتابعة مباراة الأبيض، أمس، حاملين علم الدولة، وللأسف تواجدا أمام بوابة غير مخصصة لدخول الجماهير، وكان يتوجب عليهما الالتفاف حول استاد محمد بن زايد كاملاً، للوصول إلى بوابة دخول الجماهير، مما يعني أنهما سيسيران قرابة كيلو، فقالت الأم: «لو توجب الأمر السير أكثر من ذلك سندخل».

أبوظبي - محمد محسن

أهلاً بالأصدقاء!

■ أهـلاً باليابان بعـد أن صعدت عن جدارة واسـتحقاق لنهائي كأس آسـيا لكـرة القدم فهي حاملـة اللقب أربع مـرات، بعد فوزها على المنتخب الإيرانـي بثلاثية، مؤكدة علو كعبهـا فـي بطـولات القارة، حيـث وصلت للنهائي للمرة الخامسـة، فيمـا انتهى الحلم الإيرانـي بالوصول إلى النهائي، بعد أن حقق اللقب ثلاث مرات، وليتقدم مدربه البرتغالي كيـروش باسـتقالته بعد أن ظل لمدة سـبع سنوات متتالية إلا أنه قال: حان وقت الرحيل!

وما رأيناه بالأمس من تفـوق لـ«الكمبيوتر» داخـل أرضية الملعب فـي مدينة العين كان أمراً مثيراً للغاية، حيث تألق الفريق بأسلوب رائـع لم نره مـن قبل في هـذه النهائيات، وبينت القوة والمسـتوى الفني الكبير الذي يقدمـه طلبة المـدارس، فالمنتخـب الحالي لاعبوهٍ يتمتعون بثقافـة وعلم ودراية، وهم جميعاً على مستوى عالٍ من التحصيل العلمي، فالغالبية من هذا الفريق المشـارك من طلبة المدارس وجاؤوا مـن دوري المدارس القوي الـذي يعد أقوى من دوريـات عربية، فهناك البداية الحقيقية من المدارس، وبعدها ينتقل اللاعب إلى الأندية عند العمر 18 سنة، فيأتي اللاعب جاهزاً من بيئة صالحة وبالمواصفات الثقافية والفنيـة والرياضية، فهم لا يعرفون المقاهي والأسواق والدلع!

فـي تصفيـاتٍ كأس العالـم عـام 92 كنت مرافقـاً صحفياً للمنتخـب الوطني بتصفيات المونديال بطوكيو، وجلسـت مع أمين سـر الاتحـاد الياباني فقال لي عـن موازنة اتحاد الكـرة كانت تقدر بنصف مليار دولار تأتيهم من التسويق والاستثمار، والرقم كبير في ذلك الوقت، وحين تتابع تصريحاتهم للتعبير عن مواقفهم (الانتخابات)، تشعر بأنهم إداريون محنكون ودبلوماسـيون بدرجة سـفير، على عكس تصريحات ربعنا العرب الجاهزة الذين يبيعون الهوى والأوهام، فقد حددت اليابان عبر الإعـلان الشـهير الذي أطلقـه الاتحاد الكروي قبل سـنوات عـدة، أنهم يخططون للفوز بكأس العالم عـام 2050، حيث تعمل كل الجهـات من أجله، فالكـرة اليابانية منذ سـنوات طويلـة تعمل لتحقيقٍ هـذا الوعد الذي أخذوه على عاتقهم، حقاً إنهم أصحابٍ الكرة الأكثر مثالية، فهل نتعلم منهم! عموماً أهلاً بالأصدقـاء اليابانييـن.. والله من وراء القصد.

محمدالجوكر

كأس البطولة في ياس مول

يدعو المجمع التجاري ياس مول مشـجعي كرة القدم في الإمارات بشـكل عام، وفي العاصمة أبوظبي على وجه الخصوص، في هذه الأيام الأخيرة من عُمر بطولة كأس آسـيا «الإمارات 2019» المقامة حالياً على أرض الدولة، لرؤية كأس البطولة الذي سـيقدم للبطل الذي سـوف يتوّج بها بعد غـد الجمعة في اسـتاد مدينة زايد، وسـوف يتم عـرض الكأس في ركن مخصص في ياس مـول حتى يوم المباراة النهائية بعد غد الجمعة 1 فبراير.

فرصة فريدة

وسـيتمكن الزوار، الذين يجمعهم حـب رياضة كرة القدم، من الحصـول على فرصة فريدة لرؤية الكأس وتصويرها وكذلك التقاط الصور بجانبها، حيث يتطلع الكثيرون من جماهير الكرة في مختلف البلـدان المشـاركة بحمـاس، لمعرفـة النتيجة النهائية لهذه البطولـة الحماسـية. ويعـد عـرض هذه الـكأس دليلاً على التـزام ياس مول تجاه المجتمع فـي أبوظبي، وخصوصا عشـاق كرة القدم الذين تسـتهويهم هذه الرياضـة المثيـرة، من خـلال توفير تجربـة تسـوق وترفيـه متكاملـة لهم وللجميع.

«الأخضر» يؤجل البتّ في عقد بيتزي

الرياض - د ب أ

اسـتعرض اجتمـاع مجلس إدارة الاتحاد السـعودي لكرة القدم مشـاركة المنتخب السـعودي الأول في كأس أمم آسـيا 2019، وقرر المجلس إرجاء البتّ في عقد المدير الفنـي للمنتخب الأول خوان بيتزي إلى حين استلام التقارير الفنية والإدارية.

كمـا اعتمـد المجلس الاسـتقالة التـي تقدم بها الأعضاء علي الشعيلان، ورهام العنيزان، وروجر درابر، وتعيين أحمد الراشـد، وحمـزة إدريس عضوين في مجلس الإدارة.

وقدم مجلس الإدارة شـكره للأعضاء المستقيلين على ما قدموه خلال الفترة الماضية، متمنياً التوفيق لهم في مسيرتهم العملية المقبلة.

جاء ذلك خلال اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الذي عُقد أول من أمس بمقر الاتحاد في الرياض برئاسـة رئيس الاتحاد قصي الفواز.

وتـم خلال الاجتماع إعادة تشـكيل اللجنة الفنية برئاسة أحمد الراشد، ولجنة الانضباط برئاسة الدكتور أيمن الرفاعي، ولجنة المسـابقات برئاسـة عبدالإله مؤمنة، كما اعتمد المجلس تشكيل لجنة برئاسة عمر باخشوين لدراسة عدد اللاعبين الأجانب في الدوري.

كيونغ يزور أصدقاءه في شباب الأهلي

كيونغ مع وليد حسين

دبي- إيهاب زهدي

قام كيونغ وون كون لاعب كوريا الجنوبية، بزيارة أخيرة إلـى أصدقائـه القدامى من لاعبي شـباب الأهلي، قبل مغادرته دبي عائداً إلى بلاده، عقب الخروج من نهائيات كأس آسيا الحالية لكرة القدم في الإمارات.

فضـل كيونغ التأخر في العودة إلـى كوريا الجنوبية، أيامـاً قليلـة، وزار لاعبي شـباب الأهلي فـي تدريباتهم الحالية اسـتعداداً لاستئناف المسـابقات المحلية بلقاء الجزيرة يوم 4 فبراير المقبل، ضمن الجولة الرابعة عشرة من دوري الخليج العربي.

التقـى كيونغ خلال الزيارة الأخيـرة، بعدد من نجوم شـباب الأهلي ومنهم وليد حسـين، ويوسـف السـيد، وسـالمين خميس، وسـعيد أحمد، وحرص على التقاط الصـور التذكارية معهم، وتبادل مع اللاعبين قمصان كرة القدم.

الجديـر بالذكـر، أن كيونغ بقي علـى مقاعد البدلاء للمنتخب الكوري الجنوبي طوال مشاركته في النهائيات الآسيوية الحالية وحتى الخروج من دور الثمانية للبطولة، وسـبق أن لعب كيونـغ في صفوف الأهلـي بداية من فبرايـر 2015 إلى يناير 2017، ليرحل بعدهما للعب في صفوف نادي تيانغين غوانغيان الصيني.

AFC ASIAN CUP UAE 2019

تمريرات آسيوية

في البطولات الكبرى.. لابد من تأنٍّ في التقييم ودراسة جيدة للتجربة.. بشكل سليم لعل فيها دروساً مستفادة.. تحتاج إلى تعليم بدون مبالغة.. وبلا تحطيم ولا تفخيم البطولات فكرة واحدة.. عبارة عن تصميم والفوز بأي نتيجة مهما كان الغريم واللعب بطريقة مناسبة.. بلا تحجيم مع هدافين كبار.. هجومك يفترض ما يبقى عقيم.. الدرس واضح للجميع.. ولابد من تعميم

طارق عبد المطلب

تراث الإمارات

يقعُ متحف دبي «حصن الفهيدي» في الجهة الجنوبية من خور دبي، في منطقة السوق الكبير الذي يعج بالحركة التجارية النشطة، ويعود تاريخ تشييده إلى عام 1787م، أي منذ ما يزيد على 200 عام، ليكون مقراً لحاكم الإمارة، ومركزاً دفاعياً للذود عنها إذ كان يقع على حدود منطقة دبي الحضرية وقتها. تحوّل بعد ذلك الحصن إلى مخزنٍ للذخائر والسلاح، كما استُخدم كسجن للخارجين عن القانون. رُمّم هذا الحصن في عهد المغفور له بإذن الله الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، وافتتح عام 1971 ليكون مُتحفاً رسمياً يعرض تاريخ دبي وتراثها الأصيل، وفي عام 1995 أنشئ متحف آخر جديد (تحت الأرض) أُضيف للحصن القديم.

تتاح الفرصة لزوار متحف دبي «حصن الفهيدي» لأخذ نبذة غنية ووافية ومتكاملة عن تاريخ دبي الضارب في القدم، والمتواصل مع مختلف الشعوب والحضارات على مر التاريخ، ويطلع الزائر فيه على مختلف بيئات الحياة الحضرية والريفية في دبي من بحرية، وساحلية، وصحراوية، وجبلية، وزراعية. وتتوزع القطع الأثرية النادرة، والعينات الأصلية، واللوحات والنماذج التوضيحية، والمواد الصوتية والضوئية في مختلف أجنحة المتحف، حيث يتكون المتحف من جناح الآثار الذي يعرض المكتشفات الأثرية الضاربة في القدم من أوانٍ فخارية، وأسلحة، ومدافن، ومبانٍ ومجتمعات عمرانية، وجناح دبي الماضي والحاضر، وجناح السوق في خمسينيات القرن العشرين الذي يعرض نماذج تفصيلية عن جو السوق، والباعة، والدكاكين، والبضائع المتداولة في تلك الحقبة، وجناح البيت التقليدي والمسجد، وجناح الواحة، والصحراء، وقصة الماء، والصحراء ليلاً، وجناح الفلك والظواهر الطبيعية، وجناح البحر الذي يأخذ الزائر في جولة خلابة للتعرف على صناعة السفن وأدوات الصيد، والحياة البحرية في قاع الخليج العربي.

إعداد - خالد المهيري

نجوم «الساموراي»

بهجة وفرحة على «تويتر»

دبي - عز الدين جاد الله

لم يفوّت نجوم المنتخب الياباني الفرصة بإظهار الفرحة والبهجة بالتأهل للدور النهائي لكأس أمم آسيا على حساباتهم الرسمية على شبكتي التواصل الاجتماعي «تويتر» و«إنستغرام»، حيث نشر البعض منهم صوراً ترصد سعادتهم بالفوز على المنتخب الإيراني بثلاثية نظيفة في الدور نصف النهائي وحجز مقعد في نهائي المسابقة القارية، ووجدت التغريدات والصور تفاعلاً كبيراً من قبل المتابعين والمعجبين بهؤلاء النجوم.

ثقة

والبداية مع لاعب الوسط في المنتخب الياباني الدولي جينكي هاراغوتشي الذي ينشط على شبكة التواصل «تويتر»، حيث نشر صورة عقب لقاء فريقه بنظيره الإيراني وهو يهتف منتصراً في أرضية الملعب عقب انطلاق صافرة الحكم معلنة عن نهاية المباراة، وتأهل منتخب «الساموراي»، وعلق جينكي على الصورة قائلاً: «شيء إضافي، تأكد من الفوز، شكراً لدعمكم»، في إشارة إلى ثقة منتخب بلاده المسبقة في ترويض المنتخب الإيراني، مقدماً الشكر للجمهور على دعمه ومساندة لمنتخب «الساموراي»، ولاقت الصورة إعجاب ما يزيد على 6 آلاف متابع بعد نشرها بوقت قصير.

صورة تذكارية

أما حارس مرمى المنتخب الياباني الدولي دانيال شميدت فقد نشر صورة على «إنستغرام» تجمعه وزملاءه بالمنتخب الذين التفوا في بهو فندق الإقامة، حيث التقطوا صورة تذكارية وهم يلوحون فيها بعلامة النصر ليلة فوزهم بالمباراة وعودتهم من الملعب، وحرصت إعداد من متابعي حساب اللاعب على توجيه الشكر للاعبي منتخب «الساموراي» وتقديم التهنئة لهم على نجاحهم في بلوغ نهائي كأس أمم آسيا بعد أداء راقٍ، في البطولة، متمنين لهم التتويج بلقب النسخ الحاليةً.

نحن اليابان

وقام مدافع «الساموراي» تومواكي ماكينو بنشر ذات الصورة التي نشرها الحارس دانيال شميدت على حسابه هو الآخر على «إنستغرام» معلقاً عليها بالقول: «نحن اليابان»، ملمحاً إلى القوة والخبرة الذي أظهرها منتخب بلاده في البطولة، وتمكنه من الوصول إلى الدور النهائي بعد فوز مستحق على نظيره الإيراني بثلاثية نظيفة.

ذاكرة آسيا

بدايات يابانية

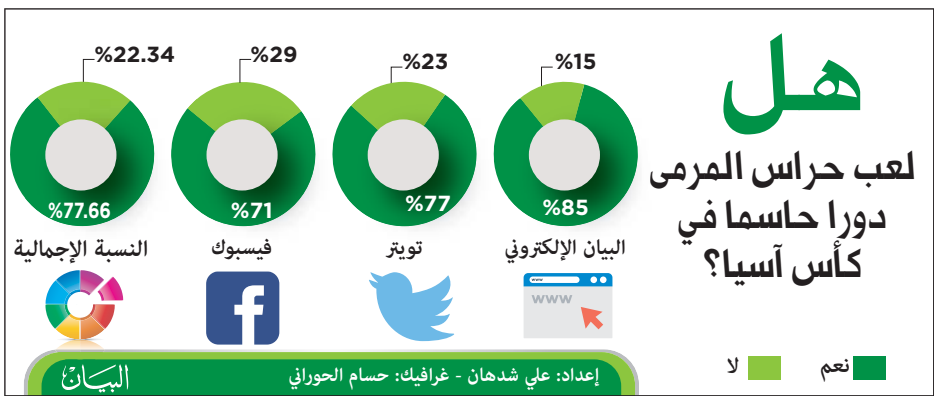
مع مرور الأيام.. تمضي الأحداث وتبقى منها الذكريات.. ولعل التجربة اليابانية في كرة القدم تعد درساً ثرياً لمن يرغب في التطوير والوصول إلى هدفه وفق خطة وبرامج واضحة المعالم، لا سيما بعد أن وصلت إلى نهائي بطولة النسخة الحالية.. حيث شارك المنتخب الياباني لأول مرة في كأس آسيا 1988 وتذيل المجموعة الأولى، إذ لم يفز في أي مباراة وخسر 3 وتعادل في واحدة، ومع تطور أداء لاعبيه، تمكن في نسخة 1992 التي نظمها في ملاعبه، من عبور الدور الأول عقب تقاسمه الصدارة مع الإمارات في المجموعة الأولى برصيد 4 نقاط، وفاز على الصين 3-2 في قبل النهائي ثم على السعودية في النهائي 1-0.. بعدها فاز باللقب في نسخة لبنان 2000 و2004 و2011.

الياباني ايندو مهدد بالغياب عن النهائي

دبي - إيهاب زهدي

بات واتارو ايندو لاعب منتخب اليابان لكرة القدم، مهدداً بالغياب عن المباراة النهائية لكأس آسيا 2019 في الإمارات، بسبب الإصابة القوية التي تعرض لها خلال مباراة «الساموراي» والمنتخب الإيراني أول من أمس، في الدور نصف النهائي للبطولة القارية. ولم يستطع ايندو (25 عاماً)، إكمال مباراة الدور قبل النهائي، وتم تغييره في الدقيقة 60، بسبب الإصابة، بعد التحام قوي مع أحد لاعبي إيران، وشارك بدلاً منه تسوكاسا شيوتاني لاعب فريق العين. وكشفت الفحوص الطبية التي خضع لها اللاعب، تعرضه لإصابة شديدة في الفخذ الأيسر، لكن لم يتحدد بعد بشكل نهائي إمكانية الشفاء واللحاق بالمباراة النهائية يوم الجمعة.

%77.66 حراس المرمى مؤثرون



دبي- علي شدهان

أجمع 77,66٪ من المستطلعين عبر استطلاع الرأي الذي أجرته صحيفة «البيان» عبر موقعها الإلكتروني، وحسابيها في «تويتر» و«فيسبوك»، على أن دور حراس المرمى مؤثر في مشوار منتخباتهم المشاركة في النسخة 17 لكأس آسيا في الإمارات، فيما يرى 22,33٪ خلاف ذلك. وطرحت «البيان» على متابعيها ، سؤالاً محدداً مفاده: «هل لعب حراس المرمى دوراً حاسماً في كأس آسيا؟»، فجاءت الردود في الموقع الإلكتروني بنسبة 85٪ يرون دوراً مؤثراً لحراس المرمى، فيما يرى 15٪ العكس، بينما يرى 77٪ عبر «تويتر» الدور حاسم، في مقابل 23٪ يرون العكس، فيما يرى 71٪ من المستطلعين عبر «فيسبوك» أن الدور حاسم ، في مقابل 29٪ يرون خلاف ذلك.

«شمشون» يفقد النجوم بالاعتزال

سيؤول - وكالات

أعلن كوو جا تشيول، لاعب خط وسط المنتخب الكوري الجنوبي، عن اعتزاله للعب الدولي، بعد الخروج من بطولة أمم آسيا الإمارات 2019 في ربع النهائي، على الرغم من أنه كان أحد أكثر المنتخبات ترشيحاً للوصول إلى المباراة النهائية، ليسدل تشيول الستار على مسيرته مع المنتخب الكوري الجنوبي الملقب بـ«شمشون» في عمر الـ29 عاماً.

وبحسب التقارير الإعلامية، فإن فكرة الاعتزال باتت تراود كي سيونغ يونغ أيضاً، إذ حرمت الإصابة نجم نيوكاسل يونايتد من مواصلة مشواره في البطولة القارية، ولم يتحدد بعد فيما إذا كان اسماً ثالثاً يرغب في إعلان اعتزاله الدولي بعد الإخفاق في تحقيق لقب كأس آسيا.

AFC ASIAN CUP UAE 2019

جدول مباريات كأس آسيا 2019

التوقيت	المباراة	النتيجة	الملعب
	السبت 5 يناير 2019		
20.00	الإمارات - البحرين	1 – 1	استاد مدينة زايد الرياضية
	الأحد 6 يناير 2019		
15.00	استراليا – الأردن	0 – 1	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين
17.30	تايلاند – الهند	1 – 4	استاد آل نهيان بنادي الوحدة
20.00	سوريا – فلسطين	0 – 0	استاد نادي الشارقة
	الاثنين 7 يناير 2019		
15.00	الصين – قيرغيزستان	2 – 1	استاد خليفة بن زايد - بنادي العين
17.30	كوريا الجنوبية – الفلبين	1 – 0	استاد آل مكتوم بنادي النصر
20.00	إيران –اليمن	5 – 0	استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة
	الثلاثاء 8 يناير 2019		
17.30	العراق– فيتنام	3 – 2	استاد مدينة زايد الرياضية
20.00	السعودية– كوريا الشمالية	4 – 0	استاد راشد بنادي شباب الأهلي
	الأربعاء 9 يناير 2019		
15.00	اليابان – تركمنستان	3 – 2	استاد آل نهيان بنادي الوحدة
17.30	أوزبكستان – عمان	2 – 1	استاد نادي الشارقة
20.00	قطر – لبنان	2 – 0	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين
	الخميس 10 يناير 2019		
15.00	البحرين – تايلاند	0 – 1	استاد آل مكتوم بنادي النصر
17.30	الأردن – سوريا	2 – 0	استاد خليفة بن زايد بنادي العين
20.00	الإمارات – الهند	2 – 0	استاد مدينة زايد الرياضية
	الجمعة 11 يناير 2019		
15.00	فلسطين – استراليا	0 – 3	استاد راشد بنادي شباب الأهلي
17.30	الفلبين – الصين	0 – 3	استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة
20.00	قيرغيزستان – كوريا الجنوبية	0 – 1	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين
	السبت 12 يناير 2019		
15.00	فيتنام – ايران	0 – 2	استاد آل نهيان بنادي الوحدة
17.30	اليمن – العراق	0 – 3	استاد نادي الشارقة
20.00	لبنان – السعودية	0 – 2	استاد آل مكتوم بنادي النصر
	الأحد 13 يناير 2019		
15.00	كوريا الشمالية – قطر	0 – 6	استاد خليفة بن زايد - بنادي العين
17.30	عمان – اليابان	0 – 1	استاد مدينة زايد الرياضية
20.00	تركمنستان – أوزبكستان	0 – 4	استاد راشد بنادي شباب الأهلي
	الاثنين 14 يناير 2019		
20.00	الإمارات – تايلاند	1 – 1	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين
20.00	الهند – البحرين	0 – 1	استاد نادي الشارقة
	الثلاثاء 15 يناير 2019		
17.30	استراليا – سوريا	3 – 2	استاد خليفة بن زايد - بنادي العين
17.30	فلسطين – الأردن	0 – 0	استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة
	الأربعاء 16 يناير 2019		
17.30	كوريا الجنوبية – الصين	2 – 0	استاد آل نهيان بنادي الوحدة
17.30	قيرغيزستان – الفلبين	3 – 1	استاد راشد بنادي شباب الأهلي
20.00	إيران – العراق	0 – 0	استاد آل مكتوم بنادي النصر
20.00	فيتنام – اليمن	2 – 0	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين
	الخميس 17 يناير 2019		
17.30	اليابان – أوزبكستان	2 – 1	خليفة بن زايد - بنادي العين
17.30	عمان – تركمنستان	3 – 1	استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة
20.00	السعودية – قطر	0 – 2	استاد مدينة زايد الرياضية
20.00	لبنان – كوريا الشمالية	4 – 1	استاد نادي الشارقة
	دور الـ 16 الأحد 20 يناير 2019		
15.00	الأردن . فيتنام	1 – 1 (2 – 4)	استاد آل مكتوم بنادي النصر 37
18.00	تايلاند . الصين	1 – 2	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين 38
21.00	إيران - عمان	2 – 0	استاد محمد بن زايد – بنادي الجزيرة 39
	الاثنين 21 يناير 2019		
15.00	اليابان . السعودية	1 – 0	استاد نادي الشارقة 40
18.00	أستراليا - أوزبكستان	0 – 0 «2/4»	استاد خليفة بن زايد - بنادي العين 41
21.00	الإمارات . قيرغيزستان	3 – 2	استاد مدينة زايد الرياضية 42
	الثلاثاء 22 يناير 2019		
17.00	كوريا . ج - البحرين	2 – 1	استاد راشد بنادي شباب الأهلي 43
20.00	قطر . العراق	1 – 0	استاد آل نهيان بنادي الوحدة 44
	ربع النهائي الخميس 24 يناير 2019		
17.00	فيتنام . اليابان	0 – 1	استاد آل مكتوم بنادي النصر 45
20.00	الصين . إيران	0 – 3	استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة 46
	الجمعة 25 يناير 2019		
17.00	كوريا ج – قطر	0 – 1	استاد مدينة زايد الرياضية 47
20.00	الإمارات – أستراليا	1 – 0	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين 48
	نصف النهائي الاثنين 28 يناير 2019		
18.00	اليابان . إيران	3 – 0	استاد هزاع بن زايد - بنادي العين 49
	الثلاثاء 29 يناير 2019		
18.00	الامارات . قطر	0 – 4	استاد محمد بن زايد بنادي الجزيرة 50
	الجمعة 1 فبراير 2019		
	النهائي		
18.00	اليابان – قطر	-	استاد مدينة زايد الرياضية 51

تصوير : سالم خميس - سيف الكعبي

جماهير الأبيض.. ما قصرتوا