

البيان

الجمعة | 14 جمادى الآخرة 1436 هـ | 03 أبريل 2015 م | العدد 12707



مهرجان المرموم التراثي 2015  
Al Marmoom Heritage Festival 2015

ختامي المرموم



نادي دبي لسباقات الهجن  
DUBAI CAMEL  
RACING CLUB

20  
15 مهرجان المرموم التراثي

www.albayan.ae

# منافسات قوية في ثاني أيام المهرجان «طفرة» تخطف كأس الحقاقة و«العازمي» يتوج بالبندقية





أجواء  
الطقس لم يعوق  
السباقات

كادت الأجواء المغبرة والعاصفة الرملية، التي تعرضت لها البلاد منذ صباح أمس، أن تتسبب في بعثرة أوراق ثاني أيام مهرجان ختامي المرموم 2015، قبل أن تنطلق الفترة الصباحية وتنتهي أشواطها قبل انطلاقة العاصفة بوقت قليل، وخلال الاستعداد للفترة المسائية ثارت الأقاويل حول قرار اللجوء بتأجيل السباق نظراً للأجواء المناخية، قبل أن تنطلق بعد تحسن المناخ في منافسة قوية تليق بالحدث الكبير.

جوائز  
15 سيارة  
و 1.3 مليون درهم

بلغت قيمة الجوائز النقدية لأصحاب المراكز من الثاني حتى العاشر في أشواط الفترة الصباحية مليوناً و395 ألف درهم، بخلاف السيارات التي فاز بها أصحاب المراكز الأولى، حيث توزعت 15 سيارة، وتفاوتت الجوائز النقدية ابتداء من 30 ألف درهم للثاني، حتى 4 آلاف درهم للعاشر في كل شوط.

برنامج  
أول يوم راحة  
في المهرجان

سيكون اليوم أول أيام الراحة في مهرجان المرموم الختامي للهنج 2015، على أن تعود السباقات غداً السبت بمجموع 52 سباقاً في ميدان المرموم وميدان سيف العرب، خاصة بأبناء القبائل، وتقام فيها سباقات كأس المغفور له الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم لسن اللقاي.

إشراف  
أحمد الحوري

تغطية  
ياسر قاسم  
محمود سعيد  
خالد المهيري

تصوير:  
خالد نوفل - سالم خميس

نادي دبي لسباقات الهجن  
DUBAI CAMEL  
RACING CLUB

مهرجان المرموم الختامي 2015

1 - 13 أبريل



## حمدان بن محمد يشهد سباقات الفترة المسائية

# المهرجان يقاوم العاصفة الرملية في يومه الثاني



سعيد مكتوم بن جمعة يتوج الفائزين



حمدان بن محمد يتابع الفترة المسائية للمهرجان

وأسفر الشوط العاشر للجعدان عن تصدر «منذر» لحمد الصغير راشد المهيري بزنن «6:1:9 دقائق»، ثم جاء «النادر» لعلي خميس محمد ثانياً، ثم «جبلان» لسلطان راشد بن سرود المنصوري في المركز الثالث.

بشارة ومعاند والوثبة وحملت «بشارة» الخير لمالكها عبدالله مطر الكتبي صدارة شوط الأيكار الحادي عشر بزنن قدره «6:6:00 دقائق»، وجاءت بعدها «التزام» لعبيد حرب العمراني في المركز الثاني، ثم «معزة» لسعيد صالح البريصي المري في المركز الثالث. وحقق «معاند» لأحمد محمد علي المزروعبي صدارة الشوط الثاني عشر للجعدان بزنن قدره «6:7:4 دقائق»، وجاء بعده «راهي» لسالم سعيد بن عمان المهيري في المركز الثاني، ثم «الطاغي» لراشد مطر المنصوري ثالثاً.

وفي الشوط الثالث عشر للأيكار، حققت «الوثبة» لخليفة علي راشد النعيمي صدارة الشوط بزنن «6:3:00 دقائق»، وجاءت «ذخيرة» لمحمد سعيد بن سرود في المركز الثاني، ثم «شواهين» لعبدالله غصاب العامري في المركز الثالث.

**زعفران ورسالة**  
وحقق «زعفران» صدارة شوط الجعدان الرابع عشر مهدياً الفوز لمالكه عبد الله حمد العامري بزنن «6:3:00 دقائق»، وجاء «شاهين» لعماذ غريب الجنيبي في المركز الثاني، ثم «شاهين» لعبدالله جمعة خميس في المركز الثالث.

وعنوت «رسالة» ختام انتصارات اليوم الثاني باسم مالكها مطر حمد مبارك المهيري، عندما تصدرت الشوط الخامس عشر للأيكار بزنن «6:2:5 دقائق»، تلتها «الشاهينية» لعبدالله طويرش الوهبي في المركز الثاني، ثم «احتكار» لعلي عامر الحجري في المركز الثالث.



البيان

بزنن قدره «6:7:5 دقائق»، وجاءت «الشبل» لمحمد مطر العامري في المركز الثاني، ثم «الشاهينية» لمبارك محمد دري المنصوري في المركز الثالث. وأحرز «الشبل» صدارة الشوط الثامن للجعدان مهدياً الفوز لمالكه حميد محمد مبارك الكتبي بزنن «6:3:6 دقائق»، وجاء بعده «وعد» في المركز الثاني لمالكه حمد هلال العفاري، ثم «شامان» لعبدالعزیز عبدالهادي المري في المركز الثالث.

**شرقة ومنذر**  
وظفرت «شرقة» لخليفة حمد المهيري بصدارة الشوط التاسع للكبكار بزنن «6:3:00 دقائق»، وجاء «هيلمان» لسالم دغاش العامري في المركز الثاني، ثم «الوثبة» لعلي راشد مفتاح الشامسي في المركز الثالث.

الثالث.

**علم وعناد**  
ورفعت «علم» راية الفوز لمالكها راشد محمد بن هويدن الكتبي بتصدرها الشوط الخامس للكبكار بزنن «6:9:2 دقائق»، وجاءت «الطيبة» لسعيد عبدالله الحميري في المركز الثاني، ثم «الحذرة» لحمد راشد سعيد البريصي في المركز الثالث. وفي الشوط السادس للجعدان، نال «عناد» لخليفة علي راشد النعيمي صدارة الشوط بزنن «6:5:2 دقائق»، تلاه «مهيض» لمشوح عناد العنزي ثانياً، ثم «معزم» لسعيد سالم الوهبي في المركز الثالث.

**فرحة والشبل**  
وفي الشوط السابع للكبكار أدخلت «فرحة»، السرور لمالكها مبارك محمد نصره العامري

مناورة شاقة وصعبة هيمن فيها على هذا الرمز الغالي مسجلاً 6:01:0 دقائق «أفضل توقيت»، وحل «مخيف» لعبدالله مظفر العامري ثانياً «الجداب» لحمد خليفة الشيباني في المركز الثالث.

**تمويل والنادر**  
وفي الشوط الثالث للكبكار نالت «تمويل» لساري محمد المهيري صدارة الشوط بزنن «6:11:00 دقائق»، تلتها «سلهودة» لحمد نايف الرشيد، ثم «موكب» لسعيد صالح البريصي في المركز الثالث. وفي الشوط الرابع للجعدان، ظفر «النادر» لسهيل عبيد عبدالله بن جميع بصدارة الشوط محققاً زمناً قدره 6:8:1 دقائق، وجاء بعده «البتترول» لسالم محمد بالشرقي العامري في المركز الثاني، وحقق «شاهين» لمحمد مطر المنصوري المركز

لحظة الانطلاقة من البوابة الإلكترونية

سيف ضاحي الرميثي بالكأس، وصالح سعيد العامري بالبندقية.

شوطا الرموز بعد مواجهة قوية حسمت «طفرة» لسيف ضاحي سيف الرميثي، كأس الحقاقة الأيكار المفتوح والجائزة التي بلغت 350 ألف درهم، مساء أمس، في اليوم الثاني لمهرجان المرموم الختامي 2015، واستهلّت «طفرة» المنافسة بهذا الفوز الكاسح بعد أن قطعت مسافة 4 كلم في 6:02:6 دقائق، وجاءت «مغزي» لسلطان محمد سيف المنصوري في المركز الثاني، ثم «متعبة» لسعيد مطر الرميثي في المركز الثالث.

واقتنص «الغازمي» لصالح سعيد أحمد العامري، بندقية «الحقاقة» الجعدان المفتوح ومبلغ 300 ألف درهم، بعد

**«طفرة» تفوز بكأس الحقاقة و«الغازمي» يجمع البندقية مع أفضل توقيت**

**سعيد مكتوم بن جمعة يتوج سيف الرميثي وصالح العامري بالجائزتين**

**دبي - البيان الرياضي**

شهد سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، أمس، سباقات اليوم الثاني لمهرجان المرموم الختامي للهجن الذي يقام تحت رعاية سموه، وحضر سموه أشواط الفترة المسائية التي أقيمت في «سن الحقاقة» لأبناء القبائل بمشاركة نجائب الأصايل من هجن الدولة ودول مجلس التعاون الخليجي.

ولم تتأثر السباقات بالعاصفة الترابية القوية التي عمت أرجاء الدولة، وسار التنظيم بشكل دقيق، ابتداء من شوطي الرموز على الكأس والبندقية وحتى نهاية 15 شوطاً، ونجحت «طفرة» في الفوز بالكأس، فيما حصل «الغازمي» على شوط البندقية، وقام الشيخ سعيد مكتوم بن جمعة آل مكتوم، في نهاية السباق، بتتويج



طائرة من دون طيار تتابع مجريات السباق



أجواء ندية وإثارة في منافسات المهرجان





## فعاليات عروض متنوعة في القرية التراثية اليوم

المرموم، بالأقبال الجيد من ضيوف المهرجان القادمين من دول الخليج العربي المشاركين في فعاليات منافسات السباق، إلى جانب زوار الدول الأوروبية لزيارة دبي ومتابعة الأنشطة التراثية التي تشتهر بها دانة الدنيا.

تستمر فعاليات القرية التراثية في مهرجان المرموم اليوم، من خلال تقديم فقرات متنوعة من بعد صلاة العصر، تشتمل على عروض الفرق العربية وعروض فرقة العبالة المحلية التي تقدم 3 عروض اليوم، بالإضافة لبرنامج «القافلة» بقناة «سما دبي» وعروض فرقة اونينا. ومع القرية التراثية تستمر فعاليات متحف الإبل والتمور ومعرض الخط العربي والحرف اليدوية والفنانون المتجولون والشاشة الافتراضية وقصة «البئر» وتحظى القرية التراثية في ختامي



## محمد علي المنصوري عميد السباقات لـ «البكان الرياضي»:

# نهج الحكومة الذكية ينعكس على السباقات

## الإمارات تملك أفضل السلاات والتهجين يتم مع السودان

## تطور مذهل حدث بعد عام 90 وقريبا نطبق نظام أون لاين

### دبي - البيان الرياضي

أكد محمد علي محمد المنصوري عضو اللجنة المنظمة لسباقات الهجن في دبي، والذي يعتبر واحداً من الملاك المخضرمين وخبراء السباقات، في تصريحات خاصة لـ «البيان الرياضي»، أن نهج «الحكومة الذكية» ومواكبة الدولة للتقنيات الحديثة والتكنولوجيا، انعكس مباشرة على تنظيم سباقات الهجن من خلال الاستفادة من أحدث التقنيات في العالم وربطها بهذه الرياضة التراثية المهمة، وأضاف المنصوري، الذي بدأ ارتباطه بالسباقات منذ عام 1980، أن الإمارات تمتلك أفضل سلاات الأبل حالياً في العالم، مشيراً إلى التعاون المشترك في التهجين بين دولتي الإمارات والسودان، وتحدث المنصوري عن مهرجان المرموم للهجن منذ انطلاقته قبل 35 عاماً في ميدان ند الشبا وتناول مراحل تطوره حتى أضفى أكبر السباقات في منطقة الخليج.

### مهرجان المرموم

وابتدر محمد علي المنصوري حديثه قائلاً: بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله» وأخيه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله» وتوجيهات سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي بأن تقام سباقات الهجن سنوياً في ميدان المرموم، أصبح المهرجان عرساً للسباقات في منطقة الخليج ويمثل حالياً المنصة الرئيسية لسباقات الهجن في الخليج وهو

### المهرجان يضم أفضل سلاات الهجن

من أقدم الميادين.

### سباقات الماضي

وعاد المنصوري بذاكرته إلى العام 1980 عندما تم تنظيم أول سباق في ند الشبا فقال: عاصرت مهرجان الهجن منذ تنظيمه في ند الشبا وقبل ذلك كانت الهجن «تركض» في المرموم وكان مسار السباق على طول الميدان وليس بالطريقة الدائرية التي تطورت بها السباقات بعد ذلك، واستمرت السباقات بهذه الطريقة في أول كل موسم في المرموم، قبل أن تنتقل السباقات أثناء الموسم إلى ميدان ند الشبا المجهز بشكل أفضل وكانت مسافة السباق دورة واحدة لمسافة 10 كلم، ومهرجان المرموم يعود تاريخ بدايته إلى عام 1980 نفس العام الذي افتتح فيه ميدان ند الشبا الذي بدأ تشييده في عام 1979. وأضاف: المشاركون في ند الشبا كانوا من جميع مدن الدولة بينما كانت المشاركة من دول مجلس التعاون محدودة جداً لصعوبة التنقل في تلك الفترة، ولكن في عام 1984 بدأت تزيد المشاركة الخليجية من مختلف دول مجلس التعاون خاصة من قطر والسعودية وسلطنة عمان.

### تطور السباقات

وبين عضو اللجنة المنظمة لسباقات

الهجن في دبي، أنه حدث تطور كبير في مهرجان المرموم عاماً بعد الآخر، ومنذ عام 1990 تحديداً حدثت نقلة كبيرة في مستوى السباقات وتنظيمها من جميع النواحي، واستمر التطور بشكل متسارع في السنوات الأخيرة بفضل ربط هذه الرياضة التراثية الأصلية بالتكنولوجيا والتقنيات الحديثة التي سهلت كثيراً على المشاركين وسهلت أيضاً على المنظمين في أداء أدوارهم بشكل مميز، ومن أهم الفوائد التي انعكست على سباقات الهجن طريقة الشريحة الالكترونية المخصصة لكل مطية وهي أشبه ببطاقة الهوية فأصبح تسجيل المطية بسهولة ويسر من خلال رقم الشريحة، وبالتأكيد الفرق كبير بين الماضي والمستوى الذي وصلنا له الآن. وأضاف عضو اللجنة المنظمة لسباقات الهجن في دبي قائلاً: هذا لا يعني وجود صعوبات في تسجيل المطايا في الماضي فالشكل كان متفهماً لعمله وجميع المطايا والمُلاك معروفون للمنظمين، ولكن في ظل تزايد عدد المطايا والمُلاك وتزايد الدول المشاركة في المهرجانات كان الوضع يتطلب نقلة نوعية تواكب ذلك، وكانت دولة الامارات سباقاً في ذلك من خلال اعتماد وتنفيذ طريقة الشريحة الالكترونية التي ساعدت في تسهيل مهمة تسجيل آلاف المطايا قبل السباقات، وأصبح في مقدور

### إشادة

وجه محمد علي المنصوري عضو اللجنة المنظمة للسباقات في دبي إشادة خاصة بـ «البيان الرياضي» وتخصيص ملحق يومي لتغطية ومتابعة فعاليات المهرجان التراثي في المرموم. وقال: إن إهتمام «البيان الرياضي» يعبر عن الحدث الكبير كمهرجان استثنائي في سباقات الهجن على مستوى منطقة الخليج.

المالك التسجيل عبر «التليفون» والابلاغ فقط عن رقم الشريحة الخاصة بالمطية.

### أفضل السلاات

كما تحدث المنصوري عن سلاات الهجن في الامارات وقال: أفضل السلاات في العالم توجد حالياً في الامارات، والسلاة الآن سواء كانت في الخيل أو الهجن تعتمد على تشجيع انتاج الخيول والجمال المميزة والاقتناء دائماً يكون من أفضل السلاات المعروفة بقوتها وسرعتها، مثال لذلك «شاهين» الذي ظل يجري في السباقات بشكل مميز منذ اقتناه الشيخ خليفة بن سعيد «رحمه الله» وبعد انتقاله إلى سمو

### المنصوري يطالع «البيان الرياضي»

والعالم كله الآن ينظر لدولة الامارات بفضل التطور الموجود فيها، وبالتالي كان لزاماً علينا الاستفادة من ذلك والمواكبة بشكل يتسق مع الواقع الحضاري للدولة.

### ميدان المرموم

وتحدث المنصوري عن تحفة الميادين «المرموم» موضحاً: أن ميدان المرموم، يعتبر «المركز الرئيسي» للهجن في منطقة الخليج وأسهم ذلك في رغبة جميع المُلاك في دول الخليج على المشاركة في مهرجان «ختامي المرموم»، ومن أكثر العوامل التي زادت عدد المشاركين وجود «الراكب الآلي» على عكس ما كان في الماضي حيث بندر وجود «الراكب» الذي يضطر للعمل مع أكثر من 5 أشخاص من المُلاك، بينما تجد المالك لديه عشرة وعشرين «ألياً» حالياً فأصبحت العملية سهلة كثيراً.

وأضاف: بالنسبة للانطلاق في كل شوط تتراوح بين 50 و55 مطية وهي جزء من التطوير الذي حدث في السباقات، ففي الماضي كانت نقطة الانطلاق تضم أكثر من 120 مطية ويؤثر ذلك على المطايا أثناء «الركض» وربما يحدث تداخاً في ظل العدد الكبير، ولكن في السباقات الحالية تم تقنين ذلك بتحديد سقف لعدد المشاركين في نقطة الانطلاق بنصف العدد الذي كان في الماضي.

### التسجيل بالأنترنت

كما كشف المنصوري عن تطور جديد في تسجيل الهجن ربما يتم تنفيذه قريباً فقال: في الامارات وقال: أفضل السلاات في العالم توجد حالياً في الامارات، والسلاة الآن سواء كانت في الخيل أو الهجن تعتمد على تشجيع انتاج الخيول والجمال المميزة والاقتناء دائماً يكون من أفضل السلاات المعروفة بقوتها وسرعتها، مثال لذلك «شاهين» الذي ظل يجري في السباقات بشكل مميز منذ اقتناه الشيخ خليفة بن سعيد «رحمه الله» وبعد انتقاله إلى سمو

# «الذبية ومصيح» يتصدران جولة الحقاقة الصباحية

الصغير محمد المنصوري في المركز الثاني، و«كحيلان» لحمد محمد الشرقي العامري في المركز الثالث.

### شعلة والقنصل

وتوجت «شعلة» لخدام أحمد مطر الرميثي بالمركز الأول للشوط الحادي عشر للبيكار، بزمان (6:03:03) دقيقة، وحصلت «مغثة» لعزان حمود الجحافي على المركز الثاني، و«مزنة» لحمد بيات حمد الرميثي على المركز الثالث، كما فاز «القنصل» لسالم سهيل بالأسود العامري بالشوط الثاني عشر للجعدان، بزمان (6:04:02) دقيقة، وجاء «ميراج» لسيف خميس سعيد البادي في المركز الثاني، ثم «مهاجر» لسعود نايف متعب بن عميرة في المركز الثالث.

### غزلان وملفي وقمرية

وحصدت «غزلان» لفهيد محمد فهيد المري على المركز الأول للشوط الثالث عشر للبيكار، بزمان (6:03:01) دقيقة، و«جواهر» لأحمد حميد بن دويس الشامي الثاني، ثم «هذبة» لسعيد بطي محمد مصبح الشامي الثالث، وفاز «ملفي» لسهيل قريع بروس العامري على المركز الأول للشوط الرابع عشر للجعدان، بزمان (6:04:02) دقيقة، ثم جاء «شاهين» لبدر محمد مكتوم الجيني الثاني، و«الرهاوي» لسليمان سعيد سالم الوهبي الثالث. وتوجت «قمرية» لمحمد مطر سيف لاج بصدارة الشوط الخامس عشر للبيكار، بزمان (6:03:01) دقيقة، وجاءت «الشاهينية» لحمد محمد بيات الرميثي الثاني، و«النصيبا» لأحمد بالحرزي قناص العامري في المركز



### البيان

صالح الرمزاني النعيمي الثالث.

### حفانة وشاهين

ونالت «حفانة» لمحمد حمد فطيس المري على المركز الأول للشوط التاسع للبيكار، بزمان (6:02:07) دقيقة، و«غاري» لعلي عبد الهادي حمد الغفراني المري في المركز الثاني، و«مياسة» لمبارك نخيرة عزيز الشريفي في المركز الثالث، وحصل «شاهين» لعلي جمعة عامر الكاسبي على المركز الأول للشوط العاشر للجعدان، بزمان (6:01:07) دقيقة، وجاء «زاهي» لمحمد

### جماله ومياس

وتوجت «جماله» لصالح سعيد سالم الوهبي بالمركز الأول للشوط السابع للبيكار بزمان (6:00:06) دقيقة، وحصلت «جلمودة» لناصر حمد سهيل عويضة الخيلي على المركز الثاني، ثم جاءت «الكابدة» لمحمد عبد الله بن سبعين المحرمي في المركز الثالث. وفاز «مياس» لمحمد بالغيشي بن دحروي العامري بالمركز الأول للشوط الثامن للجعدان، بزمان (5:55:08)، وجاء «مصدع» لزايد محمد قران المنصوري في المركز الثاني، ثم «الحصان» لمعمر

الدريعي بالمركز الأول للشوط الخامس للبيكار، بزمان (5:57:01) دقيقة، وجاءت «الشامية» لسعيد محمد حسن بالنيماء العامري بالمركز الثاني، ثم «عجائب» لسعيد عبيد جمعة بن عديل في المركز الثالث، وحصل «رعد» لحسين سهيل راضي المحرمي على المركز الأول في الشوط السادس للجعدان، بزمان (6:00:00) دقيقة، وجاء «النايف» لحمد محمد مسفر اليامي في المركز الثاني، ثم «ضرغام» لمحمد الكربي محمد نقيطة العامري في المركز الثالث.

### سحابة ورعد

فازت «سحابة» لسالم راشد ناصر

## «مياس» يسجل أفضل توقيت و«العملاقة» تعبر عن اسمها

### دبي - البيان الرياضي

تنافست نخب الأصايل صباح أمس في اليوم الثاني للمهرجان الختامي لسباقات الهجن العربية الأصلية المرموم 2015 للحصول على التألق والناموس، وفازت «الذبية» لسالم راشد الدريعي بصدارة الشوط الرئيس للحقاقة الأبيكار، وحصلت على السيادة، بعد أن حسمت 4 كلم في 5:57:3 دقائق، حلت «نهرين» لمحمد بالصغير المنصوري في المركز الثاني، وحصلت «زاهية» لناصر محمد قران المنصوري في المركز الثالث.

وقدم «مصيح» لعامر حميد عامر العمري، عرضاً مميزاً بناموس وسيارة الشوط الرئيس للحقاقة للجعدان، واكتسحت المنافسة في فترة زمنية مقدارها 6:01:05 دقائق، وحل «شاهين» لسلطان محمد المنصوري ثانياً، ثم «مرعوش» لحابس سعيد الزرعي ثالثاً، وسجل «مياس» لمحمد بالغيشي بن دحروي العامري، الفوز بأفضل توقيت، وقدره 5:55:08 دقائق.

### العملاقة ومبعد

حلت «العملاقة» لعبد الرحمن محمد عبد الله السويدي (6:02:4) دقيقة، بصدارة





مهرجان المرموم التراثي 2015  
Al Marmoom Heritage Festival 2015

www.albayan.ae

نادي دبي لسباقات الهجن  
DUBAI CAMEL  
RACING CLUB

مهرجان المرموم التراثي  
2015

## الإمارات تبتكر تكنولوجيا السباقات وتنقلها إلى دول الخليج

# «الآلي» قصة مثيرة أبطالها مواطنون



البيان

البوابة الإلكترونية إحدى إبداعات الإمارات في سباقات الهجن

يتم تسجيله باسم شخص بعينه، بل باسم مجموعة الشباب التي قامت بابتكاره، وبعد تنفيذ هذا الابتكار في السباقات في الدولة منذ 10 سنوات تم تعميم التجربة على جميع دول الخليج التي تنظم سباقات الهجن وأصبحت الإمارات هي أول دولة تستخدمه، وسهل «الراكب الآلي» كثيراً في تنظيم السباقات وزاد عدد المشاركين وشجع الملاك على الدفع بأكبر عدد من المطايا في كل سباق.

### بوابة الانطلاقة

لا تقل أهمية البوابة الإلكترونية عند نقطة الانطلاقة قبل كل سباق عن «الراكب الآلي» ويعود ابتكارها إلى جهد إماراتي خالص قبل 4 سنوات وسهلت البوابة الإلكترونية كثيراً على المواطنين والعاملين في السباقات في نقطة الانطلاقة، ففي السابق كانت هناك صعوبات عندما يمسك الشخص بالمطية ينتظر إشارة البداية وفي ذلك مخاطرة كبيرة حيث يطيح الشخص أحياناً وربما تدعّمه المطية.

لكن البوابة الإلكترونية الحالية اختصرت الأمر بشكل جيد، فيأتي الشخص بالمطية عند البوابة ويذهب بعيداً عنها، وهكذا بالنسبة لكل المشاركين، وانتقلت الفكرة الإماراتية الخاصة بعد ذلك إلى جميع دول الخليج التي نفذت نفس هذه البوابات في مباديتها.



البيان

الراكب الآلي شجع الملاك على مشاركة أكبر عدد من المطايا

## البوابة الإلكترونية قضت على مخاطر نقطة الانطلاقة

### دبي - البيان الرياضي

أصبح التعامل مع التكنولوجيا والتقنيات الحديثة في سباقات الهجن، ماركة مسجلة باسم دولة الإمارات، ليس فقط للتطور الذي حدث في مهرجان المرموم، بل لأن ما ابتكرته الإمارات استفادت منه الدول الشقيقة في مجلس التعاون الخليجي فيما يخص تنظيم سباقات الهجن، وأهم تلك الابتكارات هي «الراكب الآلي» و«البوابة الإلكترونية» عند نقطة الانطلاقة والأثنان «الراكب والانطلاقة» كانا يمثلان معضلة حقيقية لمنظمي السباقات بسبب المخاطر بالنسبة للراكب وبالنسبة للشخص الذي ينتظر مع المطية إشارة البداية قبل كل سباق.

### الراكب الآلي

قصة اكتشاف «الراكب الآلي» فيها كثير من الإشارة والتفاصيل غير المعروفة للعامة، فالابتكار بطله مجموعة من شباب إماراتيين، نجحوا في الوصول للحجم المناسب ليتم وضعه على ظهر المطية دون أن يؤثر عليها ويقوم في نفس الوقت بذات الدور الذي كان يفعله «الراكب».

وجاء ابتكار هؤلاء الشباب بعد فشل المحاولات التي تمت في الصين وكوريا الجنوبية وألمانيا، حيث تم إرسال طلبات من الإمارات إلى شركات في تلك الدول لابتكار شيء بديل لـ «الراكب» في السباقات، ولكن لم تتوصل تلك الدول «ألمانيا والصين وكوريا الجنوبية» إلى حلول مناسبة وكانت أفضل الخيارات التي قدموها ابتكار «آلي» غير مناسب يفوق وزنه 5 كيلو غرامات، وهو وزن عال يؤثر على المطية وعلى حركتها في «الركض»، لتأتي المبادرة بعد ذلك من مجموعة من شباب الدولة، مهتمين بالسباقات فقدّموا ابتكارهم الذي لا يتعدى وزنه 3 كيلو ويصل أحياناً إلى 2 كيلو وهو جهاز سهل الاستخدام يعمل بالبطارية، التي يتم شحنها خارجياً قبل تركيبها في الجهاز وتبلغ فترة عمل البطارية أكثر من ساعتين، وبدأ العمل بهذا النظام منذ عام 2005، والاختراع لم

## المهرجان يجذب زوار دبي



البيان

أجواء جديدة على زوار المهرجان

المهرجان، كما نوهت بأنها المرة الأولى التي تشاهد فيها سباقاً مخصصاً للهجن، وستنصح كافة أصدقائها بالمشي إلى الإمارات وزيارة دبي، ومعايشة الحياة التراثية بعيداً عن صخب المدينة.

كما أعربت البريطانية اليس بيتر، عن سعادتها البالغة بمتابعة الحدث، موضحة أنها مذهولة لما شاهدته في المضمار، شاكرة حسن الاستقبال وكرم الضيافة العربية التي حظيت بها خلال جولتها في

وتمثل نوعاً جديداً من التعرف على العادات والتقاليد في المنطقة العربية، مضيفاً، أنه خلال زيارته لدانة الدنيا قام بزيارة بيت الشيخ سعيد آل مكتوم بمنطقة الشندغة، بالإضافة إلى قريتي التراث والغوص.

### دبي - البيان الرياضي

استمر السائحون الزائرون إلى مدينة دبي، في التوافد على مضمار مهرجان ختامي «المرموم»، لمشاهدة اليوم الثاني من السباق السنوي التراثي للهجن العربية الأصيلة، والذي انطلق بداية الشهر الجاري ويستمر حتى الـ 13 من الشهر ذاته، ولم تمنع العاصفة الرملية والأجواء المتربة التي هبت على الدولة، الضيوف الأجانب من مشاهدة السباق، حيث قضوا وقتاً ممتعاً وسط أجواء تراثية خلابة.

«البيان الرياضي» التقى مع عدد من ضيوف المهرجان، الذين حرصوا على إبداء سعادتهم بالترحاب وكرم الضيافة، من جهته، أبدى الأميركي مارتن برايز، سعادته بالتواجد في مضمار «المرموم»، موضحاً أنها المرة الأولى التي يشاهد فيها مثل هذه السباقات التراثية والتي تشتهر بها منطقة الخليج. وأضاف الضيف الأميركي قائلاً: إن التعرف على عادات وتقاليد الدول الأخرى شيء مهم للغاية، حتى نستطيع في المستقبل فهم ثقافة الآخرين، وخلق نوع جديد من التعارف بين مختلف الشعوب وأعتقد أن الثقافة والتراث إحدى هذه الطرق والتي تكفل فهم ماهية الآخر.

### أجواء جميلة

بدوره، قال الإسباني دانيال أنيستنا: إن أجواء سباق «المرموم» جميلة للغاية،

## «ابن الوز عوام».. المضر الصغير يلفت الأنظار



البيان

سالم الكتبي مع نجله خالد

### دبي - البيان الرياضي

نجح الطفل خالد سالم بن حضير، في لفت الأنظار داخل كواليس مهرجان ختامي المرموم، ليطبق المقولة الشهيرة «ابن الوز عوام»، فالوالد سالم بن سعيد بن حضير الكتبي، يعتبر من أشهر معلقين سباقات الهجن ومن العارفين بأسرار هذه الرياضة مثله مثل المضميرين، وعلى ذات الدرب سار نجله خالد صاحب الـ 12 عاماً، حيث يعتبر من بين المضميرين الصغار في السباقات، ويملك إحدى المطايا المميزة بانتصاراتها في السباقات الكبيرة والمهمة، ألا وهي «الظبي»، الحاصلة على 5 سيارات من قبل، وتلقى خالد سالم بن حضير،

عدة عروض لبيع «الظبي»، بعد كل فوز تحققة، ولكنه كان يرفض حتى وإن وافق الوالد الذي ظل يستجيب لرغبة الابن المضر الصغير ليحتفظ خالد بـ«الظبي» التي فاز بسببها بـ 5 سيارات من فوزه 5 مرات بالمركز الأول. وكان والده سالم بن سعيد بن حضير الكتبي، قد بدأ التعليق على سباقات الهجن عام 1989 في ميدان المقام في مدينة العين، واستمر نشاطه في مختلف ميادين الهجن مثل ند الشبا والوثبة مع الزميلين سالم عمر وعلي سالمين رحمهما الله، كما ظهر في التلفزيون كـمعلق على السباقات والتحليل في عام 1991، ويتولى حالياً مهمة المنسق الإعلامي لمهرجان المرموم، وموجود ضمن فريقه التعليق والتحليل لقناة «دبي ريسينج».