

موافقة

ناشئو الإمارات يلعبون وديتين مع مصر أواخر يناير الجاري

الإماراتي لكرة القدم قرر إلغاء الدورة الودية التي كان من المقرر إقامتها بدولة الإمارات في شهر يناير الجاري لمنتخب الناشئين من مواليد 95 ومن بينهم منتخب مصر الوطني، والذي يستعد لخوض التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم المقبلة في إسبانيا. القاهرة - البيان الرياضي

اجتمع محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة المصري بالجهاز الفني لمنتخب الناشئين من مواليد 1995، بقيادة علاء ميهوب المدير الفني ومياسر رضوان المدرب وذلك لمناقشة استعدادات المنتخب لملاقاة نظيره الإماراتي ودياً في مباراتين تقامان يومي 26 و28 من شهر يناير الجاري، وذلك بعد أن تلقى الاتحاد المصري موافقة من نظيره الإماراتي لعب هاتين المباراتين في الإمارات. وكانت وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية قد ذكرت من قبل أن الاتحاد

نجاح «الشاهين للنقلات» بطل خماسيات مهرجان عوافي

وجاء حصول الشاهين للنقلات على كأس البطولة، بعد تغلبه 6/7 بركلات الترجيح في المباراة النهائية على فريق مغسلة النصر، الذي اكتفى بالمركز الثاني بعد مباراة ماراثونية، تعادل فيها الفريقان في الوقت الأصلي بأربعة أهداف لكل فريق. وأعرب أحمد عبيد الطنجي، المشرف العام على مهرجان عوافي برأس الخيمة، عن بالغ الشكر والتقدير لنادي ضباط الشرطة في رأس الخيمة، لاحتضانه المباريات وداثرة الأشغال والخدمات العامة في الإمارة لتقديم متطلبات إنجاح البطولة. رأس الخيمة - البيان الرياضي

توج فريق الشاهين للنقلات بلقب بطولة عوافي لخماسيات كرة القدم، التي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان عوافي في رأس الخيمة، بتنظيم وإشراف اللجنة الرياضية، المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة للمهرجان، وشهد النهائي الذي أقيم على الصالة المغلقة لنادي ضباط الشرطة في مدينة رأس الخيمة، الشيخ محمد بن كايد القاسمي، رئيس دائرة التنمية الاقتصادية في الإمارة، نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة الحادية عشرة من مهرجان عوافي، بحضور العميد غانم أحمد غانم، عضو اتحاد كرة القدم.



اتصالات مكثفة لـ «البيان الرياضي» مهدت أرضية لم الشمل

أسرار مصالحة منتصف الليل بين عجمان والشيخ

تناقض وارتباك في أقوال الحكم يطرحان علامات استفهام

اتحاد الكرة يطالب بعدم تقديم بلاغات للشرطة في قضايا تنظرها لجانه

دبي - العوضي النمر

ساهم "البيان الرياضي" بجهده واتصالات الساعات الثماني طوال أمس الأول مع مختلف أطراف القضية، في تمهيد أرضية التصالح بين الحكم الدولي حمد الشيخ وإدارة نادي عجمان، واتخاذ الحكم قرار تنازله عن البلاغات المقدمة منه لشرطة عجمان ضد الإداري عبدا لله احمد ورئيس مجلس الإدارة خليفة الجرمن، من خلال إعلانه عن ذلك لقناة أبوظبي الرياضية منتصف ليلة أمس الأول، ليغلق ملفا شغل الساحة الكروية، منذ انتهاء مباراة الأحداث الساخنة بين عجمان والأهلي في دوري الخليج العربي، ومن المقرر أن يتوجه الحكم إلى نيابة عجمان صباح الاثنين لتقديم تنازله بشكل رسمي.

توحيد البيت

وجاءت مباراة "البيان الرياضي" حرصا منها على توحيد البيت الكروي، وتوفير الاستقرار لمختلف عناصر اللعبة، وضمان عدم تصعيد الأمور لما أبعد من الملاعب الخضراء، لتعزيز العلاقة بين مؤسساتنا الرياضية، وإعادة الثقة للتحكيم المحلي بعد أن وصلت الأمور لحد تقديم بلاغات

للشرطة، لذلك فإن مبادرة الصلح تكون السبيل الأمثل لعودة الوئام بين أعضاء الجسم الكروي الواحد، ومن أجل تهئية الأجواء أمام المنافسات الكروية، لتقام في أجواء مثالية شريفة، يسودها الحب والاحترام المتبادل، ولكي نبذأ صفحة جديدة من العام الجديد 2014 نأمل أن تكون صفحة ناصعة البياض خالية من

حمد الشيخ والإداري عبدالله أحمد في عتاب خلال مباراة الأهلي مع عجمان

الشواوب التي من شأنها تعكير الأجواء.

اتصالات مكثفة

وعلى مدى 8 ساعات من الاتصالات المكثفة نهار الخميس، قمنا بطرح مبارتنا للم الشمل على أطراف القضية ووجدنا ترحيبا من يوسف السركال الذي رحب بالفكرة، وكذلك الأمين العام يوسف

عبد الله، كما بارك محمد عمر رئيس لجنة الحكام الخطوة، ووجدنا موافقة من خليفة الجرمن رئيس نادي عجمان، وبذل احمد يعقوب مدير إدارة الحكام، جهدا كبيرا باتصالات مكثفة هو الآخر مع الحكم، الذي وافق على التنازل، ولكنه فاجأنا باتصاله بقناة أبوظبي الرياضية في منتصف ليلة امس، ليعلن الخبر من



تصوير: يونس يونس

خلال برنامج جيم أوفر بتشجيع من بعض زملائه وأصدقائه، وبعد جلسة مشاوي في البر، وأكد أن قرار لجنة الانضباط بشطب الإداري وتغريم رئيس مجلس الإدارة 50 ألف درهم كاف بالنسبة له وللتحكيم، وفي أسئلة للزميل يعقوب السعدي، وضع تردد الحكم واختلاف أقواله ما بين مداخلته الأولى التي حاول فيها نفي خبر

عدم تصعيد

ومن جهته كشف يوسف عبد الله الأمين العام لاتحاد الكرة عن وجود توجهات، بمطالبة كافة الجهات المعنية بالعلية الكروية بعدم تصعيد أية مشاكل تحدث خلال المباريات إلى مراكز الشرطة، طالما تم عرض هذه المشاكل على اللجان القانونية المختصة في اتحاد الكرة حفاظا على تماسك أفراد الأسرة الكروية، وعدم تصعيد المشاكل بما يؤدي للإساءة إلى رياضة الإمارات.

طرفا نهائي غرب آسيا يتحددان الليلة



طموحات قطرية كويتية في بلوغ نهائي غرب آسيا

أمنياتهم وطموحاتهم في مؤتمر صحفي وكانت البداية مع الجزائري جمال بلماضي مدرب قطر الذي اعترف بصعوبة المواجهة أجل تحقيق الفوز والتأهل للنهائي، ورد البرازيلي فييرا مدرب الكويت وأكد أن المواجهة ستكون مثيرة للغاية وأنه رغم ذلك لا يشعر بالقلق وفريقه جاهز للفوز. وأما الإنجليزي هيدسون مدرب البحرين، قال إن فريقه أقل الفرق حظوظا في المنافسة على اللقب لتأهله إلى الدور نصف النهائي بالقرعة، وفي المقابل أكد المصري حسام حسن مدرب الأردن أن المباراة مع البحرين لن تكون سهلة، وأبدى احتراما لقدرات منافسه، لافتا إلى أنه يسعى جاهدا إلى قيادة "النشامى" إلى منصة التتويج.

للمنتخب الأول استعدادا لكأس آسيا 2015 باستراليا، وعلى العكس قدم الأزرق أمام الأردن أداء سيئا ومتواضعا وخسر بهدفين بهدف واحد. وقال إن فريقه سيقاتل من أجل تحقيق الفوز والتأهل للنهائي، ورد البرازيلي فييرا مدرب الكويت وأكد أن المواجهة ستكون مثيرة للغاية وأنه رغم ذلك لا يشعر بالقلق وفريقه جاهز للفوز. وأما الإنجليزي هيدسون مدرب البحرين، قال إن فريقه أقل الفرق حظوظا في المنافسة على اللقب لتأهله إلى الدور نصف النهائي بالقرعة، وفي المقابل أكد المصري حسام حسن مدرب الأردن أن المباراة مع البحرين لن تكون سهلة، وأبدى احتراما لقدرات منافسه، لافتا إلى أنه يسعى جاهدا إلى قيادة "النشامى" إلى منصة التتويج.

تطلعات مدربين

وأفصح مدربي المنتخبات الأربعة عن

قطر المضيفة تواجه الكويت والأردن تأمل عبور البحرين

الدوحة - بلال قناوي

تقرب بطولة غرب آسيا تدريجيا من مولد بطل جديد في نسختها الثامنة حيث لم يتبق من أصحاب الألقاب سوى المنتخب الكويتي، بعد غياب إيران صاحب الرقم القياسي، وسوريا حامل اللقب والعراق بطل 2002.

وسيكون مولد البطل الجديد مرتبطا بنتيجة مباراتي الليلة التين تحددان طرفي النهائي، الأولى "ديربي خليجي" يجمع قطر المضيفة مع الكويت، ولو فاز العنابي فإن الدوحة 2014 سوف تشهد بطلا جديدا لغرب آسيا حيث لم يسبق للعنابي، أو الأردن وصيف 2002 و2008 وكذلك البحرين طرفي المباراة الثانية بدور نصف النهائي الفوز باللقب.

قمة تخطف الأضواء

ورغم قوة المواجهة التي تجمع الأردن مع البحرين، إلا أن قمة العنابي والأزرق تخطف الأضواء والاهتمام ببلدة، والتي تجري أحداثها على استاد نادي لخويا اليوم، وكان العنابي حقق فوزا مدويا واربعاية تاريخية على نظيره السعودي في ختام الدور الأول ضمن المجموعة الأولى وهي نتيجة لم تكن متوقعة، رغم مشاركته في البطولة بلاعبين جدد يتم تجهيزهم



الوحدة ظهر بمستوى جيد

وكان الخليج متقدما بأربعة أهداف ولكن الشباب عاد إلى المباراة وأدرك التعادل 4-4 وبهذه النتيجة يتراجع النصر إلى المركز الثالث برصيد 22 نقطة والشباب إلى المركز الخامس برصيد 19 نقطة بعد أن عاد فريق دبا الحصن من العاصمة أبوظبي إلى معقله في المنطقة الشرقية بفوز ثمين على الظفرة بسباعية نظيفة ليرفع رصيده إلى 20 نقطة محتلا المركز الرابع عن جدارة ويليهِ الوصل والشباب 19 نقطة لكل منهما ويتقدم فريق كلباء إلى المركز السابع 14 نقطة والأهلي ثامنا 13 نقطة والشعب في المركز التاسع برصيد 9 نقاط والحمرية عاشرًا 8 نقاط والشارقة بالمركز الحادي عشر وقبل الأخير 3 نقاط والظفرة أخيرا من دون رصيد لخسارته جميع مبارياته.

الخليج يكسب الشباب والحصناوي يكتسح الظفرة

أبوظبي - البيان الرياضي

أسفرت نتائج ختام الجولة العاشرة لدوري كرة الصالات عن فوز دبا الحصن على مستضيفه الظفرة بسباعية نظيفة والوحدة على النصر 2-1 والخليج على الشباب 5-4 في مباراة فض الاشتباك بين الأخصرين.

وبفوز الوحدة على النصر في قمة الدور الأول يصعد الوحدة للافتراد بالصدارة برصيد 24 نقطة مؤكدا بانه قادم بقوة في الموسم الأول له في اللعبة ونجح أصحاب السعادة بدعم صفوف الفريق بأفضل العناصر وعلى رأسهم نجم نجوم اللعبة عمر علي سالمين وطاهر ناصر حارس المرمى وبقية أعضاء الفريق من الصاعدين والواعدين أمثال محمد فديع وحمدان الكثيري وأحمد عبد الرحمن شقيق النجم الموهوب عمر عبد الرحمن، وفي الطرف المقابل يظل العميد النصر اوي من الفرق القوية والمنافسة على البطولات ولكنه تأثر بالخسارة من الأهلي والتعادل مع الشباب وأخيرا الخسارة من الوحدة في قمة الصدارة.

قفزة الخليج

وقفز الخليج إلى المركز الثاني برصيد 23 نقطة في الترتيب بعد أن نجح في تسجيل هدف الفوز في شباك الجوارح



2014 - 2013

حظ

عبد السلام عامر: الطرد قلب الموازين

أرجع العماني عبد السلام عامر مدافع بني ياس السبب بعدم قدرة فريقه على تحقيق الفوز، إلى سوء الحظ الذي لازم السماوي وأكد بأن بداية فريقه في المباراة كانت رائعة، لكن انقلب الحال بسبب طرد الحارس، ومن المؤكد أن ذلك يعد سوء حظ، لاسيما وأن توفيق الحكم في قراراته أمر غاية في الأهمية ويندرج تحت التوفيق أيضا.

وأكد أنه لم يقصد إيذاء البرازيلي داسيلفا في الكرة التي احتسبها حكم المباراة ضربة جزاء للشباب، مؤكدا أنه كان يريد إبعاد الكرة، لكن قدمه ارتطمت بداسيلفا دون قصد. وتمنى أن يكون القادم أفضل لفريقه، مؤكدا أن الفترة المقبلة تتطلب مزيدا من العمل من أجل عودة الفريق لعروضه القوية التي بدأ بها الموسم.

اعتراف

إسماعيل ربيع: لم أتوقع هدف مونوز

اعترف حارس مرمى الشباب إسماعيل ربيع، انه تعرض للخدعة في كرة الهدف الذي أحزته التشيلي كارلوس مونوز لاعب بني ياس، وقال: لم أتوقع أن يلعب مونوز الكرة بهذه الطريقة، وحاولت إبعادها، لكن مع كل أسف لم يحدث ذلك، وقال: التعادل يعد خسارة، في ظل الزيادة العددية التي لعبنا بها لمدة 80 دقيقة، وأشار إلى أن التسرع في إنهاء الهجمات كان السبب الرئيسي وراء عدم إدراك الفوز، وتمنى أن يستفيد فريقه من الأخطاء مستقبلا، مشيرا إلى أن المشوار لا يزال طويلا، والمنافسة قائمة، وتحتاج إلى سياسة النفس الطويل.

لمسة

داوود علي: التسرع حرمانا من الفوز

اكّد داوود علي لاعب الشباب، أن حالة التسرع غير العادية والاستعجال وعدم التركيز في اللمسة الأخيرة لم يساعد ذلك فريقه في استغلال الفرص السانحة وترجمتها بتسجيل هدف ثان لحقق به الفوز، بسبب رغبتهم في إنهاء المباراة بشكل سريع، خاصة بعد طرد حارس بني ياس والشعور بأن الهدف أصبح ضروريا في ظل الزيادة العددية.

وتمنى أن يستفيد فريقه من درس هذه المباراة، خاصة وأن الشباب كان الأفضل والأكثر سيطرة على مجريات

الحارس البديل أوقف طموحات الجوارح وأنصف السماوي

داسيلفا: بني ياس يلعب ضد الحكام قبل المنافس



تصوير - مجدي اسكندر



داسيلفا لم يهدأ طوال المباراة

والمستوى يتحسن من مباراة إلى أخرى، وفي الدور الثاني سنحتل مركزا أفضل. وعن اعتبار الخروج بنقطة أمام الشباب مكسبا، قال: كان هدفنا الفوز، ولكن الأمور لم تمض كما كنا نتمنى.

مفاوضات

حول ما أثير عن وجود مفاوضات مع مهاجم الوحدة سعيد الكثيري، قال: ليس لدي معلومات عن انتقال أي لاعب للفريق، وسيتم عقد اجتماعات مع إدارة النادي، لتحديد اللاعبين الذين سيتم دعم الفريق بهم، ونحتاج إلى لاعب وسط مهاجم.

وعن تعليقه على الحارس البديل سلطان مصبح، قال: سلطان دائما جاهز، ويقدم أفضل مستوياته عندما تسنح له الفرصة، كما يفعل محسن الهاشمي، وعموما تألق ما أثير عن وجود مفاوضات للفريق، إذ تمكن حارسين جاهزين. وعن تعليقه على وصف باكيثا مدرب الشباب بالسريع، قال: هذا الأمر صحيح، ونجح في الفترة الحالية عن ملعب بديل لصيانة الملعب الرئيس.

سعادتي كبيرة بمجهود الفريق في المباراة، إذ لعبنا بعشرة لاعبين طوال 81 دقيقة، ونجح لاعبونا في التأقلم مع الظروف المتغيرة في المباراة، وفي الوقت نفسه لست سعيدا بالتعادل، ولكنني مطمئن إلى مستوى الفريق، وإذا استمر بهذه الصورة فسينجح في احتلال مركز جيد.

تراجع

وعن تراجع السماوي واعتماده على الهجمات المرتدة بعد تسجيل هدفه، قال دا سيلفيا: لم يكن التراجع للدفاع تكتيكيًا، بل بسبب ظروف المباراة وطرد حارسنا مع قوة الفريق الشبابي، ولكن بعد ربع ساعة من الشوط الثاني، نجحنا في امتصاص حماسة لاعبي الشباب، ومجاراته في هجماته، وأتيحت لنا فرص عدة.

طموحات

وعن طموحاته في الدور الثاني، قال: واجهتنا صعوبات كثيرة، لا سيما بسبب الإصابات، ما ترتب على ذلك غياب لاعبين مهمين ومؤثرين ،ولكن الفريق يقدم أحيانا مباريات جيدة، وأظهر شخصيته،

الحارثي: القرار الخاطئ أفسد المباراة

أكد عبد الله الحارثي مدير فريقي بني ياس أن قرار الحكم فهد الكسار طرد الحارس محسن الهاشمي لم يكن صحيحاً، وقال: الطرد نقطة التحول التي أفسدت اللقاء، على بني ياس، وفي الوقت نفسه، فإن ضربة الجزاء التي احتسبها الحكم ضد عبد السلام عامر ليست صحيحة. لكونها مرتبة على اللعبة نفسها التي لم تحتسب فيها ضربة جزاء لبني ياس. بسبب لمس المدافع محمد مرزوق الكرة بيده داخل منطقة الجزاء. وأشار إلى أن فريقه بدأ بداية نموذجية، ونجح في تسجيل هدف السبق. لكن جاء الطرد لقلب الموازين. ويعكز الصفو تماما. وأضاف: تأثرنا بالقرارات التحكيمية، والحكم لم يكن موفقاً. ووجه الحارثي التهنية إلى لاعبيه بالأداء المتميز والنفاستك مدة 81 دقيقة بعشرة لاعبين أمام فريق كبير بحجم الشباب. وتمنى أن يظهر بني ياس بشكل أفضل في الدور الثاني.

صراعه على الصدارة، ونجح سلطان مصبح في الذود عن مرماه ببسالة طوال 81 دقيقة ، بعد إشرائه بديلا للحارس الأساسي محسن الهاشمي وخسر الشباب نقطتين بالتعادل.

ظروف

تابع دا سيلفيا مدرب بني ياس قائلاً:

قضاة الملاعب من الملعب تحت الحراسة. وأنصفت براعة حارس مرمى بني ياس البديل سلطان مصبح ،السماوي، ليحافظ على التعادل مع الشباب، وفي الوقت نفسه، أوقف طموحات الجوارح في الفوز، واستمرار مطاردة الأهلي في القمة، إذ أسهمت النتيجة في عرقلة الجوارح في

أبوظبي - مؤنس برهان

أكد خورخي دا سيلفيا مدرب بني ياس أن الجميع شاهد ما حدث في مباراة السماوي والجوارح، وقال: السماوي يلعب ضد الحكام قبل المنافس، والتلفاز يُظهر بشكل واضح ما حدث ويعد طرد الحارس محسن الهاشمي، سوء تقدير من الحكم، وكان نقطة تحول في المباراة، إذ بدأت المشكلات، فبعد ذلك تفاضى عن ركلة جزاء سليمة 100% لمصلحة فريقنا، لترتد الهجمة على فريقنا، ويحتسب ركلة جزاء للمنافس، وبشكل عام، فهذه أمور تكرر حدوثها، وليست أول مرة تحدث، ومن ثم فليس أمامنا خيار آخر، فنحن لا نلعب ضد الفريق المنافس بمفرده، بل ضد الحكام أيضا، و81 دقيقة بعشرة لاعبين وضع صعب.

حراسة

خرج الحكم فهد الكسار في حراسة الشرطة بسبب غضب جماهير السماوي من قراراته، ومنها الطرد التعسفي للحارس محسن الهاشمي، وتغاضيه عن ركلة جزاء صحيحة لبني ياس، ليستمر مسلسل خروج

الشباب حقق هدفه بالتواجد مع الأربعة الكبار

التزامهم داخل الملعب والقيام بواجباتهم المكلفين بها، وكان بالإمكان أن تكون النتيجة أفضل. وهنا باكيثا لاعبي فريقه على مستواهم في المباراة وقدرتهم على اللعب على أرض ملعب سين.

الدور الثاني

وعن هدفه في الدور الثاني قال: تواجدنا في المركز الثاني أمر جيد يجب المحافظة عليه، وهدفنا الاستمرار بشكل دائم قريب من الأهلي المتصدر منتظرين تعرضه لأي تعثر بجانب هدايا من الفرق الأخرى في الدور الثاني حتى يمكن استغلال الوضع لصالحنا.

دعم

وعن تفكيره في دعم صفوف الفريق في الانتقالات الشتوية قال باكيثا: لدينا بعض الإصابات قد تضطر على إثرها لإيجاد البدائل لها بتغيير بعض العناصر، وإن كان من الصعب البحث عن عناصر جيدة من اللاعبين المواطنين خاصة أن أنديةهم سيتمسكون بهم.

وعن وجود لاعب أجنبي سيتم تبديله قال: لدينا لاعبون مصابون منهم لاعب أجنبي وسنتنظر التقارير الطبية النهائية لتحديد موقعه والفترة التي يحتاجها للعلاج.



البيان

الشباب خسر نقطتين بالتعادل مع بني ياس



باكيثا ينتظر الهدايا

باكيثا : نتظر الهدايا.. والإصابات تجبرنا على التغييرات

سوء أرضية الملعب والاستعجال وراء ضياع الفوز

أبوظبي - البيان الرياضي

أكد باكيثا مدرب الشباب أن فريقه حقق هدفه في الدور الأول بالتواجد ضمن الأربعة الكبار الأوائل، وأشار إلى براعة حارس مرمى بني ياس ويقلته حالت دون فوز الجوارح وترجمة الفرص المتاحة في مباراة الفريقين أول من أمس بالدوري إلى أهداف، وقال: بعد طرد حارس مرمى بني ياس، اعتقدنا أن الأمر أصبح سهلا ولكن نتيجة استعجال الفريق للتسجيل إضافة لسوء أرضية الملعب حال دون استثمار الفرص، وأضعنا فرصة الفوز، ولكن المباراة كانت جيدة وأهني اللاعبين على



2013 - 2014

موقف خالد سبيل يرفض التعليق

رفض مدافع الجزيرة خالد سبيل الحديث بعد المباراة لوسائل الإعلام أو التعليق على طرده بعد نبيله الإنذار الثاني واكتفى سبيل بالاعتذار لمناديب الفضائيات والصحف، ووضح التأثير لدى خالد سبيل عند خروجه من الملعب لشعوره بالتسبب في الضغط الذي واجهه فريقه في الخمس دقائق الأخيرة للمباراة زيادة على الوقت البديل، حيث تقدم الشارقة كثيرا للأمام وحاصر ضيفه الجزيرة من الأطراف والعمق ليثمر الضغط الشرجاوي عن هدف التعادل الذي أبقي الفريقين متساويين في النقاط.

إشادة بدر عبد الرحمن: جمهورنا ليس للديربي فقط

واقع الفرص المهدرة وسيناريو الشوط الثاني بالذات، مشيرا إلى أنها المرة الاولى التي يرى فيها فريق الجزيرة يدافع بهذه الطريقة، وقال إن فريقه لا يعتمد على لاعب واحد في تسجيل الاهداف وإن إهدار زي كارلوس للفرص ليس مزعا لبقية اللاعبين مشيرا إلى أن استبدال أي لاعب قرار يملكه المدرب، وتوقع بدر أن يستمر زي كارلوس مع الفريق وألا يتم استبداله في الانتقالات الشتوية. وقدم عبد الرحمن الشكر للشيخ أحمد بن عبد الله آل ثاني رئيس مجلس إدارة النادي لحضوره المباراة ومتابعته للفريق

أشاد لاعب الطرف الأيمن في فريق الشارقة بدر عبد الرحمن بالمساندة الجماهيرية الكبيرة لأنصار فريقه في مباراة الجزيرة وقال إن الحضور الكثيف للجمهور الشرجاوي في المباراة أثبت أن جمهور الشارقة لا يأتي فقط للديربي أمام الشعب، وأشار عبد الرحمن إلى أن فريقه أهدر أكثر من فرصة في أول 20 دقيقة من المباراة وجاءت النتيجة بعد ذلك عكسية لفريق الجزيرة، مؤكدا توقعهم كلاعبين هذا السيناريو لأن كرة القدم دائما ما تأتي فيها الأهداف بعد إهدار الفرص. وقال إن فريقه كان الأقرب للفوز من



الشارقة يخسر 4 أساسيين أمام الوصل

زينغا: ركلات الجزاء مسؤولية برادة

بوناميغو:

مستوى فريقى أجبرني على تأخير التبديلات

إهدار الفرص سببه تألق الحارسين علي خصيف ومحمد يوسف

الشارقة – ياسر قاسم

فقد الشارقة جهود 4 من لاعبيه الأساسيين بسبب الإيقاف بعد نبيلهم الإنذار الثالث في مباراة الجزيرة وهم المدافع شاهين عبد الرحمن وثلاثي الوسط سالم خميس وأحمد خميس والكوري الجنوبي كيم يونغ، ومن مفارقات الإنذار الثالث للاعبي الشارقة أن المدير الفني للفريق بوناميغو كان متخوفا قبل المباراة من الإنذار الثالث لخمسة من لاعبيه، وشاءت الظروف أن ينال 4 منهم الإنذار الثالث واللاعب الخامس هو البرازيلي زي كارلوس الذي حافظ على أهليته لخوض مباراة الوصل الخميس المقبل وهي ثالث مباراة على التوالي يخوضها الشارقة بملعبه.

وألقت نتيجة التعادل 1-1 بظلالها على الايطالي والتر زينغا المدير الفني للجزيرة، لا سيما والشارقة حصل على النقطة في الدقيقة الأخيرة للوقت البديل حيث أعلن زينغا عن اختيار المغربي عبد العزيز براهه ليكون مسؤولا عن تنفيذ ركلات الجزاء بدلا من أوليفيرا من الآن فصاعدا وقال زينغا تفصيلا: كانت مباراة جيدة والفريقان أديا بشكل ممتاز وبالتأكيد لم أكن سعيدا باستقبال هدف التعادل في الدقيقة الأخيرة ولكن في نفس الوقت لا ننسى أن الدقائق الأخيرة اسعدتنا وسجلنا فيها أمام الاهلي.

وأضاف زينغا: لعبنا مباراة جيدة وكانت أماننا فرصة لتقلل المباراة من بداية الشوط الثاني ولكن لم نفعل ذلك، وسمحنا للشارقة بالعودة للمباراة بعد إهدار ركلة الجزاء وإهدار الانفراد الكامل بالمرمى بعد ركلة الجزاء، بالنسبة لفريقي واجهنا صعوبات في أول 15 دقيقة ولكن بعد ذلك بدأنا نعود للمباراة ونسيطر ونقود هجمات ولكن مفتاح المباراة كان في إهدار ركلة الجزاء كما أضعنا فرصة أضمن للتسجيل والـ 5 دقائق الأولى في الشوط الثاني كانت نقطة تحول واضحة لفريق الشارقة وإذا سجلنا من ركلة الجزاء



المغربي براهه شكل خطورة على الشارقة وسجل هدف فريقه الوحيد

تصوير – يونس يونس

إجراء تبديلات سببه أن الفريق كان جيدا وحتى التبديلات التي أجريت للاعبين كانا جيدين هما بدر عبد الرحمن وعلي الساعدي ولكن تم إخراجهما كي يضغط الفريق بشكل أفضل في الناحية الهجومية واتفق أن الشوط الثاني أفضل شوط لعبناه هذا الموسم وأضيف إن الـ 25 دقيقة الاولى في الشوط الاول كانت أيضا جيدة وحدث تراجع كبير بعد ذلك ولكن في غرفة الملابس تحدثت مع اللاعبين وطالبتهم بالقتال من أجل الخروج بنتيجة إيجابية. وأضاف: سوف نبدأ الدور الثاني ونحاول أن نكون مع فرق المنافسة على المراكز المتقدمة والشئ الجيد في هذا الدوري وجود منافسة كبيرة من الفرق في المقدمة مع وجود الاهلي في الصدارة وهدفنا الآن الثبات على نفس المستوى .

في الشوط الثاني أجبره على تأخير التبديلات، وأضاف: المباراة كانت صعبة كما توقعناها، بدأنا بشكل جيد ولكن بعد هدف الجزيرة عايننا كثيرا وكان الجزيرة هو الافضل والمسيطر على المباراة وفي الشوط الثاني منحناهم فرصة الفوز من ركلة جزاء ولكن بعدها عدنا سريعا واستطعنا فرض سيطرتنا على المباراة ونحن نعلم تماما أن الجزيرة فريق جيد في المرتدات ونجحنا في إيقاف ذلك، وكنا نركز على التسجيل في وقت مبكر أو على الأقل قبل نهاية الوقت الأصلي حتى يمنحنا ذلك الأفضلية لتحقيق الفوز ولكن هدف التعادل جاء في توقيت يصعب بعده إحراز هدف الفوز.

وأوضح: التبديلات عادة تجري كي يلعب الفريق بشكل أفضل، والتأخير في

ستكون الأمور أفضل رغم علمي. وقال زينغا: بالنسبة لعلي مبخوت عدم مشاركته ليس سببها التكتيك ولكن في الاسبوع الماضي كان الجهاز الطبي يحاول تأهيل مبخوت للمباراة لكنه يشعر ببعض الألم ولا أريد المجازفة به حتى لا أفقده لشهر قادم، ورأيي في علي مبخوت من قبل حضوري للجزيرة كنت أقوله وأنا مدرب لفريق آخرى، وهو أن مبخوت واحد من أفضل المهاجمين ولا يوجد مدرب يخسر لاعبا مثل علي مبخوت بدون سبب.

مدرب الشارقة بوناميغو ومن ناحيته، أوضح البرازيلي باولو بوناميغو المدير الفني للشارقة أن تألق الحارسين علي خصيف ومحمد يوسف كان سبب ضياع الكثير من الفرص للفريقين مؤكدا أن مستوى فريقه المميز



البيان

زينغا وبوناميغو يتبادلان التحية بعد المباراة

كارلوس: نستحق الفوز وسعادتي مزدوجة

في الفريق الأخذ بيد اللاعبين صغار السن ويهمنا جدا أن نفرس فيهم روح الانتصارات والتحدى ويسعدني أن أهدى الهدف إلى جميع جماهير الشارقة التي هتفت باسمي طويلا بعد المباراة وأشكرهم على المساندة والدعم من مباراة لأخرى، وأشكر مانع سعيد الذي صنع الهدف بمهارة وكل زملائي اللاعبين.

تسجيل

ومن جهته أكد اللاعب الشاب مانع سعيد أنه كان يشعر بتسجيل فريقه هدف التعادل في أي وقت حتى بعد التأخر لما بعد الدقيقة 93. مضيفا: كنت مطمئنا لوضع فريقنا من خلال مستواه في المباراة ولم يساورني الشك بالخروج خاسرين، وأوضح: بعد دخولي في الدقائق الأخيرة حرصت نفسي في تنفيذ تعليمات المدرب بوناميغو المشددة في اللعب في الناحية اليسرى لخط الهجوم ونجحت في أداء ما طلبه المدرب خاصة في الهجمة الأخيرة التي استلمت فيها الكرة وراوغت ياسر مطر ووجدت نفسي في وضع مناسب لعكس الكرة فلم أتواني في إرسالها داخل الصندوق لزي كارلوس الذي نجح في ترجمتها لهدف غال.



البيان

فرحة كارلوس ومانع بتسجيل الهدف الغالي

وعن فرحته بعد تسجيل هدف التعادل قال كارلوس: لم أبالغ في فرحتي، لأن الموقف كان صعبا والحكم تهيأ لإنهاء المباراة والوضع كان صامدا لنا أن نخسر رغم المستوى المميز الذي قدمناه والفرص الكثيرة التي حاصرت بها مرمي الجزيرة، وكان لابد من التسجيل والخروج بالثقة على أقل تقدير.

واضاف: مهمتنا كمحترفين أجنب

تسديدات ارتدت من القائم ومثلها صدها خصيف. وأضاف كارلوس: من غير المنطقي أن تنتهي المباراة بخسارة الشارقة لأننا كنا الأفضل والاكثر استحواذا ولكننا لم نوفق في التسجيل وقياسا بالتوقيت الذي سجلنا فيه هدف التعادل اعتقد أن النتيجة جيدة معنا ولكن بالنظر للمباراة عموما كنا نستحق الفوز.

صانع الفرصة الذهبية: شعرت بالتعادل رغم التأخر للدقيقة 93

الشارقة – البيان الرياضي

عبر ثنائي هدف التعادل الغالي، صانع الفرصة الذهبية اللاعب الشاب مانع سعيد، ومسجل الهدف زي كارلوس عن سعادتهما الكبيرة بسيناريو التعديل في الدقيقة 94، وقال كارلوس الذي أهدر فرصا كثيرة وصام عن التسجيل كثيرا، إن سعادته مزدوجة بالهدف الذي سجله في مرمى علي خصيف، وبفرحة زملائه والجمهور الشرجاوي بالحصول على نقطة غالية، مبديا تفاؤله الكبير بعام 2014 الذي شهد أغلى أهدافه مع "الملك" على حد تعبيره، وقال كارلوس إن الشارقة استحق الفوز قاياسا بمجريات المباراة والفرص الكثيرة التي ضاعت ومنها 3

تصريحات

جمعة: ركلة الجزاء ليست سبباً

وصف مدافع الجزيرة جمعة عبد الله المباراة بالصعبة، وقال إن فريقه كان قريبا من الفوز، مشيراً إلى أنهم لن يتحسروا على ضياع النقطة بعد تعادل الشارقة في الوقت القاتل، وأكد جمعة عبد الله أن إهدار أوليفيرا ركلة الجزاء في بداية الشوط الثاني لم يؤثر في معنوياتهم، ولكن الشارقة ظهر بمستوى جيد من قبل إهدار الركلة.

ياسر مطر: المشوار طويل

قال لاعب الجزيرة ياسر مطر إن فريقه قدم مباراة جيدة، وسيطر في جزء كبير منها، ولكنه اصطدم بقوة منافسه الشارقة، مشيراً إلى أن الأهم خروج المباراة بمستوى مقنع، واستمتاع الجمهور بما قدمه الفريقان، وأكد مطر أن فريقه دخل من أجل الفوز، ولم يتراجع في الشوط الثاني للدفاع، ولكن فريق الشارقة كان عليه تعديل النتيجة.

محمد يوسف: التعادل منصف

اعتبر حارس الشارقة محمد يوسف أن التعادل نتيجة منصفة للفريقين، من خلال ما قدمه من مستوى جيد وندية واضحة في المباراة، وأشاد يوسف بمستوى الحارس الجزاوي علي خصيف في المباراة، وقال إنه توقع صد ركلة الجزاء التي سدها أوليفيرا.

عبد الله موسى: مشكلتنا صانع ألعاب

رأى عبد الله موسى ظهور الجزيرة أن التعادل أشبه بالخسارة للفريقين، لأنه لا يفيدهما في ملاحقة المتصدر الأهلي، وقال إن الشارقة يستحق الفوز، لأنه كان الأفضل، مشيراً إلى أن فريقه ظل بعيداً عن مستواه من بداية الموسم.

غياب غريب لجماهير الأخضر رغم التشفير



الجماهير رغم موقف الفريقين في جدول الترتيب، ولكن يفترض أن يكون التشفير في مباراة تستاهل من حيث قوة الفريقين أو الحضور الجماهيري، وهنا لا نقتل من قوة الطرفين فنعلم جيداً أن لديهما من القوة الكثير لتقديره، ولكن تبقى علامة استفهام كبيرة حول تشفير هذه المباراة، الأمر برمته غير مجد.

الأخضر يفترض أن يكون أقوى. قد يكون هناك لامبالاة أو إهمال من مسؤولي النادي حول ذلك، ولكن ذلك لا يمنع من الحضور ومله المدرجات. وهمسة لإدارة الإمارات: الجماهير من أبناء النادي هم السند الحقيقي للفريق وللنادي بشكل عام.

الغريب أن المباراة التي جمعت الأخضر والبرتقالي كانت مشفرة ولا تعرف أسباب اختيار هذه المباراة للتشفير، فلا توجد أية عوامل تقود إلى ذلك، فالمباراة لم ترتق للمستوى المطلوب، والفريقان لم يقدموا العرض المنتظر والمدرجات خالية من

لا تزال جماهير فريق الإمارات تسجل غياباً ملحوظاً في المدرجات، رغم حاجة فريقها إليها في هذه المرحلة الحرجة التي يعاني منها الأخضر، خاصة أن الفريق في مرحلة الخطر التي تتطلب تضافر جميع الجهود في الوقوف خلف الفريق ومساندته للخروج من أزمتته، ولكن الوضع الحالي لموقف الجماهير مريب ويدعو إلى طرح تساؤلات عدة حول أسباب هذا الغياب، وإن كانت الأقاويل عديدة أبرزها عدم اهتمام الإدارة بهم. ولكن كان من المفترض أن تكون هذه الجماهير حاضرة لأن مجالس الإدارات تتغير ولكن حب الفريق واللون



2014 - 2013

الفريقان يعانيان للهروب من شبح الهبوط

الإمارات وعجمان .. تعادل في منطقة الخطر

باولو كاميلي: أماننا تحد كبير في الدور الثاني

عبد الوهاب عبد القادر: النقطة جيدة أمام الصقور



تصوير: محمد حنيف

الثاني من حيث التمرکز وعدم إتاحة المساحات أمام مهاجمي الإمارات، وأنا بشكل عام راض عن المردود الإيجابي للاعبين.

وقال أيضاً: لا شك أن المباراة كانت صعبة لكلا الطرفين، سعينا طوال شوطي المباراة إلى التسجيل ولكن كنا نعلم جيداً بأننا نلعب مع فريق يلعب بقوة على أرضه وصعب هزيمته، والإمارات فريق منظم أيضاً، لذلك سعى لاعبونا للتسجيل ولكن لم يحالفهم التوفيق، رغم الفرص العديدة التي تهيأت للاعبينا ولم يحسنوا استغلالها بشكل إيجابي، ولكن في النهاية كسبنا نقطة جيدة وإن كنا نأمل في الثلاث نقاط ولكن الإمارات يلعب من أجل تأمين موقفة، لذلك صد محاولتنا الهجومية للتسجيل.

لذلك هذا يعطينا تفاؤلاً كبيراً بقدره اللاعبين في تجاوز الصعاب، وتعويض ما فاتهم وحصد أكبر عدد من النقاط للوصول إلى بر الأمان. وحول نسبة تحقيق البقاء أكد باولو أن الفرصة كبيرة، ويوجد متسع لتحقيق نتائج إيجابية تقود في نهاية المطاف إلى البقاء في دوري المحترفين، وأنا على ثقة بقدره اللاعبين على التعويض في الفترة المقبلة.

تعادل جيد

أكد العراقي عبد الوهاب عبد القادر مدرب عجمان، أن حصد نقطة التعادل جيدة والتي جاءت من أمام فريق يكون صعباً على أرضه، رغم أننا جئنا من أجل الفوز بالثلاث نقاط ولكن أنا سعيد بالمستوى الذي قدمه اللاعبون، خاصة في الشوط

المباراة كاملة لولا الهدف الذي أحرزه عجمان من خطأ واكتفينا بنقطة، في حين أننا في وضع يتطلب منا الفوز بنقاط المباريات كاملة خاصة تلك المباريات التي تقام على ملعبنا، ورغم ذلك نحن لم نفقد الأمل فهناك دور كامل متبق وسنقاتل من أجل تحقيق طموحنا في البقاء، والفرصة كبيرة لحصد نقاط كثيرة وتأمين موقعنا في جدول الترتيب، ولكننا نحتاج إلى تدعيم صفوفنا وتحديداً في دكة الاحتياط بلاعبين أصحاب كفاءة عالية.

روح قتالية

وقال كاميلي: أبرز المكاسب الحقيقية التي نحصلها في الفريق هو الروح القتالية لدى اللاعبين، وإحساسهم بالمسؤولية والرغبة الجامحة في البقاء،

يكونا في وضعية أفضل ولكن ذلك لم يقود إلى نتيجة. ومن هنا سيدخل الفريقين الدور الثاني أمام تحد كبير وضغوطات على اللاعبين من أجل الابتعاد عن دوامة الهبوط لذلك فمبارياتهما ستكون أكثر سخونة وتتطلب جهداً كبيراً.

تعادل محزن

وأعرب باولو كاميلي مدرب الإمارات عن حزنه على التعادل، الذي هو أشبه بالخسارة، خاصة أننا كنا نطمح بالفوز في المباراة وحصد الثلاث نقاط، وكنا الأفضل من حيث عدد الفرص التي تهيأت للاعبينا ولكن لم يحالفهم التوفيق في ترجمة ذلك إلى تسجيل الأهداف. وأضاف: لا شك أن خسارة نقطتين على ملعبنا مؤلمة وكنا قريبين في كسب نقاط

تعادل غير مجد بين الإمارات وعجمان

دوامة الخطر

اعتبر مدرب عجمان أن النقاط الثمانية غير كافية للابتعاد عن دوامة الخطر، لذلك يتطلب من في الدور الثاني حصد أكبر عدد من النقاط، خاصة في ظل وجود أربع فرق تواجه نفس المصير والفوز بنقاط المباريات هو الطريق لتحقيق البقاء لذلك سنبذل قصارى جهدنا من أجل حصد المزيد من النقاط التي تكفل لنا البقاء.

منهما منطقته، وهذا قاد إلى خلو المباراة من خطورة تذكر أو لمحات فنية تعطي انطباعاً أفضل بإمكانيات الفريقين، بحيث

رأس الخيمة - علي شويرب

تعادل أشبه بالخسارة لكل من الإمارات وعجمان أبقى على وضعهما في منطقة الخطر في جدول الترتيب، من حيث المعاناة في دوامة البحث عن طريق الإنقاذ، بعيداً عن شبح الهبوط الذي بدأت خيوطه تلوح في الأفق خاصة مع انتهاء الدور الأول، وحصاد كل منهما نقطة من المباراة التي جمعتهما بإستاد الإمارات والتي جاءت بنتيجتها (1-1) ليصبح رصيد الأخضر 11 نقطة والبرتقالي 8 نقاط. كان في الإمكان أفضل مما كان لكلا الطرفين في حالة فوز أحدهما، لينهي الدور الأول بشكل مقنع وأفضل، خاصة الإمارات الذي لم يستغل تسجيله هدف التقدم عن طريق هنريكي في الدقيقة 28 للمحافظة على تقدمه، ومن ثم الفوز في المباراة ليحقق خطوة جيدة إلى الأمام، لأن الانتصار كان يعني الفوز بـ6 نقاط، ولكن محترف عجمان سيمون كان له رأي آخر عندما استغل كرة تهيأت له في الدقيقة 37 ليحرز هدف التعادل.

سلبية المهاجمين

غير أن البرتقالي لم يستغل هو الآخر الأفضلية النسبية في الشوط الثاني، بتتويج تفوقه بهز شبك مستضيقة حتى ولو بهدف آخر يكفل له حصد الثلاث نقاط، ولكن سلبية مهاجميه إضافة إلى التسرع وعدم التركيز حالا دون ذلك.

وبشكل عام لم ترتق المباراة للمستوى المطلوب، وذلك بسبب الضغوطات التي يعاني منها لاعبو الفريقين، وكذلك التكتيك الذي اعتمدته مربيا الطرفين في إغلاق كل

عبد الله موسى: خسرنّا بخطأ قاتل وواثقون في المواجهات المقبلة

نفسه حزين على إهدار الفرص العديدة، التي لو استغلت بشكل صحيح لكانت النتيجة مغايرة تماماً خاصة في الشوط الثاني، ونجحنا في تعويض خسارتنا من الأهلي بالشكل المناسب. وأضاف فتوح: كانت صعوبة مباراتنا مع الإمارات أنه يلعب على أرضه، ويمتلك عناصر جيدة من اللاعبين، ومع ذلك كان هدفنا الفوز في المباراة وكذلك الحال بالنسبة للإمارات لذلك كانت المباراة صعبة لكلا الفريقين ولكن مهاجمينا أهدروا عدة فرص كانت كفيلة بتحقيق التفوق لصالحنا وحصد نقاط المباراة كاملة، لاسيما وأن وضعنا الحالي لا يناسبنا في ظل الإمكانيات التي يتمتع بها الفريق والمستوى الذي يقدمه.

حظ معاند

صرح يوسف ناصر لاعب عجمان بأنهم كانوا قريبين من تحقيق الفوز خاصة في الشوط الثاني، ولكن الحظ حال دون ذلك رغم أن الفريق قدم مباراة جيدة كان ينقصها التتويج بالفوز بالمباراة. وأضاف: لا شك أن التعادل صعب من موقفنا ولكن الأمل كبير وموجود في التعويض وحصد المزيد من النقاط، فالحظوظ ما زالت قائمة في تحقيق البقاء بدوري المحترفين، ويبقى فقط التركيز واللعب بروح قتالية وإصرار وعزيمة في المباريات المقبلة، وحصد أكبر عدد من النقاط لكي نشق طريقنا نحو البقاء.

قال يوسف ناصر لاعب عجمان إنه غير راض عن أدائه لأن لديه الكثير ليفدحه. ولكن اللعب في مركز لم يتعود عليه له تأثير في عدم تقديم كل ما عنده. وقال: المباريات المقبلة سنشهد عودتي لمستواي الحقيقي خاصة وأن لدي الكثير الذي لم أقدمه.

عن الفوز لتحسين وضعنا والتقدم إلى مركز أفضل، لذلك اجتهدنا لعدم تفويت المباراة ولكن عائدنا الحظ واكتفينا بنقطة واحدة.

وبالنسبة لفريق عجمان فقدم مباراة جيدة، وكان في إمكانه إنهاء المباراة لصاحبة مثل حالنا ولكن الحظ لم يحالفنا. وحول مباراة الفريق المقبلة مع الظفرة أشار: سنكون مستعدين لها بالشكل الذي يكفل لنا الفوز بعد معالجة السلبيات والأخطاء، إضافة إلى أن المباراة ستكون على أرضنا ووسط جماهيرنا وهذا سيكون دافعا كبيرا لنا لنكون الأفضل.

إهدار الفرص

عبر إدريس فتوح لاعب عجمان عن رضاه بأداء اللاعبين، ولكن في الوقت

فتوح: أهدرنا فرصاً عديدة كانت في متناولنا

دبي. البيان الرياضي

قال عبد الله موسى حارس الإمارات: كنا نطمح الفوز بالثلاث نقاط ودخلنا المباراة من أجل الفوز، خاصة وأن اللقاء كان على أرضنا ووسط جماهيرنا، وكان هناك إصرار من اللاعبين على تحقيق الانتصار وكنا قريبين من تحقيق هدفنا ولكن الخطأ القاتل الذي أحرز منه سيمون لاعب عجمان هدف التعادل أثر على ذلك، رغم محاولات زملائي في التسجيل ولكن النهاية كانت التعادل، لذلك علينا مضاعفة بذل الجهد في المباريات المقبلة. كما أن لدينا ثقة كبيرة بأننا سنكون في وضعية أفضل خاصة بعد عودة المصابين، وفي ظل الروح القتالية لدى اللاعبين ومقومات عديدة متوفرة لدى الفريق في تحقيق ما نصبوا إليه في الجولات المقبلة وهو البقاء مع الكبار وهو مكاننا الطبيعي.

ضغوط كبيرة

وأضاف موسى: لعبنا المباراة تحت ضغوطات كبيرة، خاصة وأننا كنا نبحت



سباق للهروب من الفاع بين الأخضر والبرتقالي

أبو الذهب .. ممرض سوداني يثري الصحافة الرياضية

صحيفة واحدة كانت تمنحني نثرية يومية قيمتها 5 جنيهات (درهمان ونصف درهم)، لتغطية المباريات، وهي صحيفة "المشاهد"، لكن هذا الوضع لم يستمر كثيرا، وتوقف بعد أشهر عدة، ويشكي أبو الذهب من ظلم الصحف له، ويقول إنه قدم لها الكثير، لكنها لم تقدم له حتى القليل ويضيف ضاحكاً:إنه ظل طوال مسيرته ينتمي إلى أخلاقيات المهنة فقط، ولا يعرف تشجيع الأندية، حتى على مستوى الهلال والمريخ.

الخرطوم: أحمد محمد أحمد

للرياضية، فيما تصدر 7 صحف تهتم بالشأن الرياضي فقط، وفي معظم هذه الصحف يكون اسم أبو الذهب موجوداً بصيغة خبر واحدة، لكنه لا يقف أمام موظف الحسابات، ولا يمتلك بطاقة صراف آلي لكي يتسلم أو يسحب راتبه الشهري، لأنه يعمل بالمجان، فاسمه موجود على صفحات الصحف، لكنه غير موجود في كشف المرتبات.

ويقول أقدم مراسل صحافي في العاصمة، في حديث خاص مع (البيان الرياضي)، إنه عمل في الصحف مدة 38 عاماً، لكن لم تمنحه أي صحيفة راتباً شهرياً، ويقول:

طالباً بالمرحلة الثانوية، موضحاً أن الكتابة كانت ومازالت هواية محببة إلى نفسه، وقائلاً إن أول خبر كتبه كان عن مباراة بالدرجة الثالثة بصحيفة الأيام، أعرق الأصغر علي أبو الذهب الذي لا يقل شهرة عن المراسل الصحافي بزيارة مياي معظم صحف الخرطوم السياسية والرياضية والاجتماعية، لمداهم بأخبار المباريات في اليوم التالي منها، ولأن أبو الذهب لا يستخدم الكمبيوتر، فإنه يعتمد على تصوير الأوراق لتوزيع الأخبار على صحف عدة.

ويحكي أبو الذهب (54 عاماً) عن ارتباطه بالعمل الصحافي، وقال إنه بدأ منذ أن كان

بدأ حسن أبو الذهب، الاسم الأكثر انتشاراً في الصحافة السودانية، العمل الصحافي مراسلاً من ملاعب ولاية الخرطوم المختلفة عام 1975، عندما كان طالباً في المرحلة الثانوية، ولاعباً في رابطة الناشئين، ومازال يؤدي العمل ذاته بكفاءة ونشاط، والأغرب من ذلك أنه يعمل بالمجان، والمقابل الوحيد لما يقوم به من خدمة للصحف والرياضيين (شهادات تقديرية)، ويقول إنه وصل إلى حد التخمة منه.

ويمتهن أبو الذهب (التمريض) في أحد المستشفيات الحكومية خلال الفترة



أول حارس كويتي يدخل نادي الـ 100

نواف الخالدي: عيني على كأس آسيا



البيان

الإصابات التي ضربت التشكيلة الأساسية جعلت عددا كبيرا يغيب بسببها وكان في مقدمة الغيابات النجم بدر المطوع الذي تعرض للإصابة خلال مباراة الأردن الودية التي سبقت مواجهة لبنان في تصفيات أمم آسيا.

وبالفعل تعرضنا لظروف صعبة وكان هناك أفضل مما كان حيث أضعنا عددا من النقاط كانت سهلة بالنسبة لنا، ولكن فارق الثلاث نقاط فقط يجعلنا راضين عن هذا الأمر حتى الآن، فالدوري يحتاج إلى نفس طويل، ونادي القادسية تميز بالنفس الطويل وعلينا أن نعمل حتى يظهر القادسية في القسم الثاني بمستواه الحقيقي الذي يعرفه الجماهير والفرق المنافسة.

يستحقون ما وصلوا إليه وأتمنى لهم المزيد، فلكل مجتهد نصيب والناس تعبت ودعمت من خلال تكاتف الجميع قطاع خاص وحكومة وشخصيات وما وصلوا إليه مكانهم الطبيعي.

مستوى متوسط

وعن ابتعاد القادسية عن المركز الأول في جدول ترتيب دوري فيفا بعد انتهاء القسم الأول، أكد على أن القسم الأول بشكل عام لجميع الفرق وليس القادسية فقط كان متوسط المستوى ، وقال : القادسية تعرض خلال القسم الأول لعدد من الهزات التي أثرت عليه وجعلتنا تكون في الترتيب الثاني خلف الكويت المتصدر بفارق ثلاث نقاط، فتعرض الفريق للعديد من

الأخيرة ومن بعدها التأهل إلى نهائيات أمم آسيا 2015 باستراليا قبل انتهاء المنافسات بجولتين بجانب المستوى اللافت للنظر خلال المباريات التي يخوضها سواء ودياً أو رسمياً، ونفس الشيء بالنسبة لمنتخبات المراحل السنية التي صاحبها طفرة النجاح هي الأخيرة.

وقال الخالدي: " بكل تأكيد فخورون بالنجاح الذي تحققه كرة القدم الإماراتية في الفترة الأخيرة وهذا النجاح لن يكون من فراغ ولكنه جاء نتيجة تكاتف وعمل دؤوب من قبل الجميع ويأتي في مقدمة النجاح الداعم اللامحدود من القادة السياسيين والشيوخ، فبكل تأكيد مجهود دولة بأكملها لابد وأن يحقق هذا العمل نجاحات وليس نجاحا واحدا، فهم

بمثابة تتويع للمجهود الكبير الذي بذله الجهازان الفني والإداري واللاعبين وأحب أن أشكر كل من ساهم في تحقيق الإنجاز الذي جاء بعد غياب 12 عاماً عن آخر لقب حققه الأزرق في بطولات الخليج.

وبين حارس مرمى منتخب الكويت أن المنتخبات التي تأهلت إلى أمم آسيا تستحق ولم يكن تأهلها من فراغ أو بضرية حظ وهو ما يجعله يؤكد أنه لا يخشى منتخب معين أن يقابله فجميع المنتخبات يحترمها وكل المجموعات ستكون قوية.

التجربة الإماراتية

وأثنى حارس مرمى منتخب الكويت على التجربة الإماراتية والتي تكللت بتحقيق منتخب الإمارات الأول لبطولة الخليج

آسيا وسنعمل على تأهلنا لما أبعد من دوري المجموعات، ونفس الأمر بالنسبة لمنتخب الكويت فالتأهل إلى نهائيات أمم آسيا 2015 ليس هو هدفنا فقط ولكنه هدف من ضمن الأهداف لكن الأهم هو التأهل في الوقت الحالي.

وأوضح: الاستعداد للنهائيات سيكون مختلفاً وبشكل آخر لأن الأعين ستكون مركزة على كأس آسيا والفوز به مع الأزرق وكذلك قيادة القادسية لتحقيق الثلاثية " دوري – كأس الأمير – كأس ولي العهد " لتكرار نفس الأحاسيس التي تعرضت له عندما رفعت كأس الخليج العشرين باليمن شعرت بالفخر وشعرت إنني أطير من الفرحه والسعادة، وكانت أفضل لحظة في حياتي حيث كان القلب

نواف الخالدي في أحد مشاركاته مع الأزرق الكويتي

دوري الأبطال

وبين "الجسور" أن عودة فريق القادسية للمشاركة في دوري أبطال آسيا هو شيء طبيعي كونها البطولة المحببة للفرق والتي شهدت تألقه كون الفريق كان دائماً يتخطى المجموعات عندما كان يتأهل فريق واحد من المجموعة.

وأضاف: دائماً كنا محظوظين فيها رغم تواجد أندية لها ثقلاها ووزنها في

مدرّب الأولمبي اليمني يحلم بتجريبية واحدة



منتخب اليمن تحت سن 22 سنة

أحداث من ناحية أخرى، أثرت الاحداث الامنية التي تشهدها عدد من محافظات الجنوب اليمني وخصوصا في حضرموت وعدن على الكثير من الاحداث الرياضية وخصوصا من تدخل الحراك الجنوبي المسلح في خط سير انتفاضة حضرموت.

وبعد تأثر مباريات الدوري اليمني لكرة القدم وعدم إقامتها في عدن وحضرموت، أقر الاتحاد اليمني لكرة الطائرة تأجيل انطلاقته دوري أندية النخبة إلى شهر فبراير بدلا من موعد الانطلاق السابق الذي كان مقررا له منتصف الشهر الجاري.

وأكد بيان صادر عن اتحاد الكرة الطائرة اليمني أنه اضطر لتأجيل الدوري بسبب الأوضاع الأمنية والسياسية القائمة في البلاد والظروف التي تمر بها محافظات وثقافات وحالات نفسية غير المستقرة وحفاظاً على الفرق وسلامة اللاعبين المشاركين.

وأكد البيان أن عدم تسجيل لاعبي أندية وادي حضرموت في دوري النخبة في الوقت المحدد كان أحد أهم أسباب التأجيل حيث تحظى الكرة الطائرة بشعبية كبيرة في محافظة حضرموت.

مالية جمة يتعرض لها الاتحاد اليمني الذي عجز عن توفير استعداد أفضل ومعسكر خارجي ومباريات تجريبية دولية قوية باستثناء مباراة واحدة مع المنتخب العماني الشهر الماضي بمسقط وانتهت بفوز عماني بهدف وحيد.

ضربة حظ

وكان هذا المنتخب قد بلغ النهائيات بضرية حظ، عندما اعتبر أفضل فريق يحل في المركز الثالث للتصفيات الآسيوية المؤهلة إلى هذه النهائيات، عندما حل ثالثا في المجموعة الرابعة التي أقيمت منافساتها في نيبال 2012 وتصدرها منتخب أوزبكستان وحل المنتخب الأردني ثانيا، فيما ضمت أيضا بنجلادش والنيبال، وذلك عندما أقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم استضافة عمان للنهائيات والتي كان منتخبها قد اعتبر صاحب أفضل مركز في التصفيات ثم اعتبر متأهلا للنهائيات كونهما النهائيات بديلا عنه كأفضل مركز ثالث. ويضم المنتخب اليمني تحت سن 22 عاما 9 لاعبين من عناصر المنتخب الأول الذين ما زالوا تحت سن 22 عاما أبرزهم أيمن الهاجري الذي يلعب محترفا في الرفاع البحريني.

الأساسي له بالاتفاق مع الاتحاد اليمني. وفقا لجدول مباريات هذه التصفيات سيستهل اليمن النهائيات الآسيوية بمواجهة منتخب كوريا الجنوبية في الـ 11 من يناير الحالي، ثم يقابل نظيره الأبيض الإماراتي في الثالث عشر ويختتم الدور الأول بمواجهة سوريا في الخامس عشر من الشهر نفسه، وسط صعوبات

جاهزية وأكد مبراتو لـ " البيان " أن جاهزية المنتخب تجاوزت 90 % وأن عدم إقامة المباريات التجريبية الدولية يخفف من نسبة جاهزيته الكاملة، مريبا عن أملة في تقديم مستوى إيجابي بالاعتماد على حماس ورغبة لاعبيه بالفوز ليتجاوز الدور الاول لهذه البطولة وهو الهدف

قد ألح في طلبه قيادة الاتحاد اليمني لكرة القدم ترتيب مباراة واحدة على الأقل مع أحد منتخبات قطر أو البحرين أو عمان أو ماليزيا، ليتمكن من تثبيت التشكيلة النهائية لهذا المنتخب الذي سيخوض البطولة الآسيوية ضمن المجموعة الثانية، التي تضم الأبيض الإماراتي ومنتخبي كوريا الشمالية وسوريا.

حساب مزور على «تويتر» يثير بلبله لمحمد صلاح



زيادة عدد الأهداف في الدقيقة 72 بعدما تمكن حارس الزمالك محمود جنش من التصدي لضربة الجزاء التي سددها اللاعب الغاني جون أنطوي. يذكر أن الإسماعيلي كان قد حقق أول فوز له على الزمالك منذ 1670 يوما وبالتحديد منذ فوزه الأخير على الفريق الأبيض بالدوري يوم 22 سبتمبر عام 2009، وقد قرر الجهاز الفني للفريق صرف مكافأة إجابة للاعبين الفريق الأول ألف جنيهه (مايعادل 142 دولار أميركي) للفوز على الزمالك على أرضه. القاهرة - البيان الرياضي

بين الناديين السويسري والإنجليزي لضم اللاعب المصري. من جهة أخرى، نجح أحمد"العجوز" المدير الفني للنادي الإسماعيلي في فرض سيطرته الفنية على منافسه صاحب "الشعر الأبيض" حلمي طولان المدير الفني لنادي الزمالك وتمكن يهدف صاروخي بقدم إبراهيم حسن في اقتناص ثلاث نقاط غالية في المباراة التي جمعت بينهما في قمة الجولة الثالثة للمجموعة الثانية بالدوري المصري الممتاز لكرة القدم. وأضاع مهاجمو الفريق الاصفر فرصة

وكانت صحيفة "ميرور" الإنجليزية قد ذكرت في تقرير لها أن النجم المصري المحترف في نادي بازل السويسري مازال هدفاً لفريق ليفربول الإنجليزي والذي قررت إدارته رفع قيمة عرضها لضم الفرعون المصري في فترة الانتقالات الشتوية التي بدأت في شهر يناير الجاري ليصل العرض إلى (8 ملايين جنيهه إسترليني) أي ما يفوق 13 مليون دولار أميركي) ، على أن يربط اللاعب المصري بعقد لمدة خمس سنوات، وهو ما يعطي الأمل لمواصلة المفاوضات

تناقلت وسائل الإعلام المصرية خبر انتقال نجم المنتخب الوطني المصري الأول لكرة القدم ونادي بازل السويسري محمد صلاح إلى نادي ليفربول في فترة الانتقالات الشتوية مقابل صفقة بقيمة 9 ملايين جنيهه إسترليني، وهو ما أثار جدلاً واسعا حول دقة الخبر وبالتحقق في حقيقة الخبر تبين أنه منسوب إلى حساب مزيف على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" لصحفي يدعى سام روديس أدعى أنه صحفي بصحيفة "ديلي تيلجراف" البريطانية الشهيرة.

من المستطيل الأخضر إلى الشاشة الفضية

«النداهة» تجذب نجوم الكرة المصرية

ضيفة للاعبين مثل طاهر الشيخ في فيلم "رحلة النسيان" أمام نجلاء فتحي ومحمود ياسين وشريف عبد المنعم لاعب الأهلي الذي تمنى ان يصير نجما سينمائيا ولكنه فشل بعد مشاركته الهزيلة في عدة أفلام منها منهم "الغبان" "الهارب" و" قبضة الهلالي" و"تحت الربيع بجنيه وربع" و"الفجر" "بركان الغضب" و"امبراطورية الشر" و"النتاب".

جمال عبد الحميد والملابس النسائية

أما جمال عبد الحميد كابتن منتخب مصر وأندية الأهلي والزمالك، والذي ورطته صداقته بأهل الفن في القيام بعدد من الأدوار جلبت له كما هائلا من الانتقادات الفنية خاصة، بعدما ظهر بطلاً أمام فيفي عبده في في فيلم "الصاغة"، ولكنه قرر اعتزال التمثيل نهائياً بعدما أجبره فن التمثيل على الظهور بملابس النساء على خشبة المسرح في الإسكندرية وهو ما عرضه لحملة من الهجوم الشرس أجبرته على ترك الفن بشكل عام.

ومن المشاركات الرياضية غير المحمودة لنجوم الكرة في عالم التمثيل كانت مشاركات نجم الزمالك والمنتخب المصري لكرة القدم خالد الغندور الشهير بـ"بنق"، والذي ارتبط هو الآخر بعدد من نجوم الفن ولكنه في نهاية المطاف لم يبد رضا عن مشاركته السينمائية والتليفزيونية واكتفى بتقديمه لبرنامج رياضي على قناة "ريم" الفضائية.

"الزهلوية" نجومية المنتخب لصالح السينما

وإن كان فيلم "الرياضي" هو أول فيلم يتحدث عن الرياضة والرياضيين في السينما المصرية فإن آخر فيلم تخصص في هذا المجال كان فيلم "الزهلوية" والذي قيل إن الهدف من إنتاجه كان محاربة التعصب الإعمى في ملاعب الكرة، وإن كان الهدف الخفي هو الاستثمار الجيد لجمهورية لاعبي المنتخب المصري لكرة القدم بعد فوزه ببطولتي كأس الأمم الأفريقية لعامي 2006 و2008، وظهر في هذا الفيلم عدد كبير من نجوم الكرة مثل عمرو زكي ومحمد شوقي وخالد بيبي وعصام الحضري وجمال حمزة وأحمد سمير فرج، والأخير احتراف التمثيل نظرا لعلاقة النسب التي ربطته بالمثل أمير كرارة، وظهر في عدد من الأعمال التليفزيونية من بينها "ضربات لوز" الذي حاز فيه على إعجاب المشاهدين بعكس كثير من أقرانه من نجوم الساحرة المستديرة.



البيان

"إشاعة حب" مع النجوم سعاد حسني وعمر الشريف ويوسف وهبي ولكن في دور بسيط وقصير للغاية.

زوجة إكرامي تبعده عن السينما ولكن خليفته في حراسة مرمى الأهلي ووحش إفريقيا إكرامي كان له مساحة اكبر على شاشة السينما حيث قام بتمثيل عدد من الأدوار الكبيرة في أفلام لاقت قبولا ونجاحا مثل "رجل فقد عقله"، "إحنا بتوع الكرافة"، و"يا رب ولد"، ولكن زوجته وأم أولاده ألقعته بترك الفن والاكتفاء بمجال الكرة وتدريب حراس المرمى.

وبعد إكرامي كانت مشاركات لاعبي ونجوم الكرة ثانوية في السينما المصرية وترصد كتب التاريخ السينمائي المصري مشاركات

ولم تقتصر البطولة السينمائية على نجوم الأهلي فقط حيث قام نجم نادي الزمالك ومنتخب مصر عصام بهيج ببطولة فيلم "حديث المدينة" وشاركه بالتمثيل فيه زملاؤه من لاعبي ونجوم الكرة وقتئذ كضيف شرف مثل كابتن منتخب مصر حنفي بسلطان ونجوم الزمالك اللاعب اليمني الكبير علي محسن ويكن حسين وأرفت عطية ونيل نصير وسمير محمد علي، وقام في الفيلم بدور لاعب كرة مشهور تنجح سيدة لعوب (قامت بدورها الفنانة شويكار) في غوايته وإبعاده عن مسيرته الرياضية الناجحة.

وخلال فترة الستينيات من القرن الماضي أيضا ظهر حارس مرمى الأهلي ومنتخب مصر عادل هيكل في فيلم شهير هو

شاعر كف بصره، بعدما تعرض لخيانة من حبيبته ويستعيد بصره وثقته بالنساء من خلال ممرضة جاءت لمرزعه لعلاجها (وقامت بدورها المطربة نجاة الصغيرة)، وقد شجع صالح سليم على خوض هذه التجربة صديقاه الفنان العالمي عمر الشريف وسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة، وكان "مايسترو" كرة القدم المصرية قد ظهر قبل هذا الفيلم بعام وتحديدا في عام 1961 في فيلم "السبع بنات" ولكن في دور ثانوي، وظهر بعد هذا

في فيلم "الباب المفتوح"، ولكن يبقى دوره في فيلم "الشموع السوداء" الأكثر خلوا له ولكل نجوم كرة القدم والرياضة في السينما المصرية.

فيلم "معجزة الحب" في عام 1930 ومن إخراج ابراهيم لاما وشارك مختار حسين مع المطربة نجاة علي وبدر لاما ومنسي فهمي، كما قام بالتمثيل أيضا في فيلم "معروف البدوي" من إخراج ابراهيم لاما وشارك مع شقيقه بدر لاما والاستعراضية نبوية مصطفى والتي تزوجها مختار حسين حتى وفاته في عام 1966 في حادث سير.

"الشموع السوداء"

وبعد "المايسترو" صالح سليم أول بطل رياضي حقيقي في السينما المصرية، وقد جاءت بطولته لفيلمه الشهير "الشموع السوداء" من إخراج عز الدين ذو الفقار، والذي جسد فيه صالح سليم شخصية

«المايسترو» صالح سليم أول بطل رياضي حقيقي في السينما المصرية

جمال عبد الحميد يعتزل التمثيل بسبب ملابس النساء

القاهرة - أحمد السباعي

على مدار أكثر من قرن من الزمان هي عمر السينما المصرية استثمرت فيها الشاشة الفضية نجومية وشهرة الرياضيين بشكل عام وللاعبي كرة القدم على وجه التحديد بإشراكهم في تمثيل عدد من الأفلام، وعلى الرغم من أن معظم الأدوار التي شارك فيها نجوم ولاعبو كرة القدم لم تكن ادوار بطولة رئيسية - باستثناء عدد قليل جداً من الأفلام - إلا أن هذه الأدوار ما زال يتذكرها المشاهد العربي الذي لم يرحب كثيراً بانتقال نجوم الكرة من المستطيل الأخضر للشاشتين الصغيرة والفضية.

"الرياضي" أول فيلم رياضي!

والثير أن أول فيلم سينمائي يتناول حياة الرياضيين كان في عام 1937 وكان بعنوان "الرياضي" وهو من إنتاج المخرج المصري توجو مزרחي، وكان العمل من إخراج الأجنيين ناجل وكليمان مزרחي وقامت بالبطولة الفنانة بهيجة المهدي والممثلة عدلات وعلي عبد العال والممثل شالوم، وشارك في الفيلم اللاعب الشهير آنذاك ونجم كأس موندنيال 1934 اللاعب السكندري (السيد حودة).

وظهر على الشاشة الفضية قبل هذا الفيلم وبعده عدد من نجوم الرياضة الأولمبية والذين حققوا ميداليات في الدورات الأولمبية في أدوار ثانوية مساعدة مثل خضر التوني وشمس محمود ومحمد فياض والسيد نصير ومختار حسين، والذي كان أكثرهم ظهوراً ووصل إنتاجه من الأفلام إلى نحو 35 فيلما وكانت البداية

عقليات «هاوية» تكبل نسر الفيصلي وتمنعه من التحليق

عالية، لكن الأمور تدهورت بشكل غريب، إثر الخروج من نصف نهائي بطولة كأس الاتحاد الآسيوي أمام القادسية الكويتي.

مأزق

ومرد المأزق الفني الذي يعانيه الفيصلي، بحسب المراقبين، عدم قدرة النادي على تسويق فريقه الكروي على الشكل الأمثل، بعكس السنوات التي سبقت تطبيق نظام الاحتراف، والتي كان فيها الفيصلي الأكثر دخلاً من بين جميع الأندية، وهو الأمر الذي يؤثر استغراب الكثيرين، فالمنطق يفرض أن يكون الفيصلي أكثر نشاطاً في الوقت الحالي، للنهوض بواقع فريقه الكروي، لكن العكس هو السائد حالياً، ذلك لأنه يعاني أزمة مالية خانقة، بدأت بوادرها في الاتضاح، عندما تنأهى إلى مسامح الجماهير ووسائل الإعلام وجود حالة من الغضب المعلن وغير المعلن لدى اللاعبين، من جراء التأخر في دفع المستحقات المالية، وهو الأمر الذي قد يهدد بتكرار السيناريوهات التي شهدتها الأعوام الماضية، عندما تجبرت أروقة الفريق باحتجاجات صاخبة من قبل اللاعبين، وعزوف جماعي عن حضور التدريبات، بسبب التأخر في دفع المستحقات المالية.

تنافس الراصد لمسيرة الفيصلي في الأعوام المنصرمة يلحظ انحساراً حاداً في حضوره التنافسي، وهذا مرده، بحسب خبراء اللعبة، إلى عدم مواكبة النادي لعجلة التطور التي طرأت على اللعبة في الأعوام الأخيرة، وبالأخص بعد تطبيق نظام الاحتراف الذي تم اعتماده في كرة القدم الأردنية بصورة متسارعة، إذ بالرغم من مضي فترة لا بأس بها على تطبيق النظام، فإن الفيصلي لا يزال يعيش داخل أطر النظم الكلاسيكية التي كانت سائدة في ما مضى، والتي أكل الدهر عليها وشرب، في حين أن الهوة ما بينه وبين التطور الكبير الذي حصل في اتساع، وقد يجد نفسه في السنوات المقبلة بعيداً عن المنافسة.

غضب

جماهير الفيصلي الغاضبة منذ فترة لا بأس بها على حال فريقها، كانت قد نظمت حملات احتجاجية عدة، مطالبة بوقف التدهور الذي طرأ على مسيرة النادي، وهي التي كانت قد استبشرت خيراً مطلع الموسم الحالي، بعد قيام النادي باستقطاب المدير الفني السعودي علي كميخ، والتعاقد مع ثلاثة محترفين برازيليين على سوية

أعرق الأندية الأردنية مهدد بالاندثار

عمان - البيان

بات النادي الفيصلي، أعرق الأندية الأردنية على الإطلاق، عرضة للانحدار، إن لم يكن الاندثار مستقبلاً، من جراء المشكلات التي تعصف به منذ فترة ليست بالبعيدة، تحتاج إلى تضافر جهود أبنائه لتجاوزها بصورة عاجلة.

وقد يفاجئ هذا الطرح الكثير من البعيدين عن الأجواء التي يعيشها هذا النادي في الفترة الراهنة، لكون الوعي الجمعي لمتابعي كرة القدم الأردنية مرتبطاً بالنادي الفيصلي، صاحب العدد الأكبر من الألقاب على الصعيد المحلي، وهو الذي يحتاج نظراً إلى عقود، للحاق بركب الإنجازات التي حققها طوال سنوات عمره البالغة (81) عاماً.



البيان

الفيصلي أعرق الأندية الأردنية وعيمدها ما زال يعاني أزمات خانقة

خليفة حماد: الأهلي صاحب النصيب الأكبر



قال أحمد خليفة حماد المدير التنفيذي للنادي الأهلي إن الفرسان نال النصيب الأكبر من الشائعات في العام المنصرم 2013، لافتاً إلى أن ذلك يعود إلى مكانة النادي، وقال: "منذ انطلاق العام ونحن نسمع كل يوم شائعة، سواء على صعيد اللاعبين أو الجهاز الفني والإداري أو العاملين بالنادي".

وأضاف: "مؤخراً رُوج البعض لانتقال بعض اللاعبين العالميين إلى الأهلي، وحتى في أوروبا بدأوا بإطلاق الشائعات، وربطها بالنادي الأهلي بانتقال اللاعب الفلاني إلى الفرسان، وهذا يدل على مكانة النادي".

المعلوم المصدر من تقوم بالرد عليها، وتابع: "الشائعة لها قوانين تجرمها وتعاقب مطلقاً، وتختلف بأهدافها، والبعض من الشائعات يكون الغرض منها لفت الأنظار نحو لاعب معين، يريد الانتقال إلى نادٍ آخر، والبعض منها يهدف إلى التأثير في الأندية واللاعبين، ومن يطلق الشائعات لا يتحلى بالروح الرياضية والمسؤولية، لأن بعضها قد يؤذي مثل وفاة لاعب معين، فهذه الشائعة تؤثر في اللاعب وفي أسرته".

وقال: "في الأهلي أغلب الشائعات لا ترد عليها، لأنها مجهولة المصدر، والشائعة قبل نقلها".

وعن علاج المشكلة قال: "علاج الشائعات يتمثل في توفير المعلومات أمام الشارع الرياضي، لأن حجبها يوفر البيئة الخصبة لنمو الشائعات، والشفافية تلعب دوراً كبيراً في توعية الشارع والصحافة الرياضية، وتنفي الشائعة وتعالجها، طالما أنك توفر المعلومة الصحيحة للجمهور وللمتابع الرياضي".

وأضاف: "هناك بعض الشائعات تحتاج إلى السرعة في نفيها والبعض لا يحتاج إلى عناء الرد عليها، لأنها تكون غير منطقية، وبالتالي تظهر كالفقاعة، وسرعان ما تختفي ولا يلتفت إليها أحد".

أشهرها في 2013 اعتزال أحمد علي ووفاة ليما وإقامة لقاء مصر وغانا في الإمارات

شائعات الرياضة.. خصم شرس تقتله

عموري لم يسلم منها ورددوا بوجود أزمة مع العين

لاعب بني ياس لمطلق شائعة اعتزاله: عليك أن تتحرى الدقة وسامحك الله على جهلك

دبي - عز الدين جادالله

شهد عام 2013 شائعات كثيرة شغلت الشارع الكروي، إما عن حسن نية أو عمد، البعض تأثر بها والبعض الآخر لم يعرها أي اهتمام، الكل أجمع على أن مطلقي الشائعات يهدفون إلى توصيل رسالة ما إما إلى لاعبين أو أندية بعينها أو لجمهور تلك الفرق، الأمر الذي يؤثر على أدائها في الميدان، ويزعزع استقرارها الفني، وهي بحسب علماء النفس خصم شرس لا تقتله إلا الحقيقة.

ومن أبرز الشائعات التي شهدها العام المنصرم.. طلب الاتحاد المصري لكرة القدم من نظيره الإماراتي إقامة مباراة العودة بين المنتخب المصري ونظيره الغاني على أحد ملاعب دولة الإمارات، ضمن منافسات الدور النهائي للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي ستقام في البرازيل في عام 2014، الأمر الذي نفاه يوسف السركال، رئيس اتحاد كرة القدم جملة وتفصيلاً، مؤكداً أنه ليس هناك أي اتفاق رسمي أو غير رسمي بين الاتحاد الإماراتي لكرة القدم ونظيره المصري لإقامة مباراة العودة بين المنتخب المصري ونظيره الغاني على ملاعب الإمارات، وقال: "لم يصلني شيء كهذا، وهذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها هذا الكلام". وأضاف السركال: «حتى الآن لم يرسل الاتحاد المصري لكرة القدم أي طلبات رسمية أو غير رسمية في هذا الشأن، ولو حدث هذا، أهلاً وسهلاً بالمنتخبين المصري والغاني على أرض الإمارات، فنحن نرحب بكل ضيوف الإمارات».

شائعة غريبة

وشهد عام 2013 شائعة شديدة الغرابة، حيث سرعان ما تم اتهام لاعب العين ومنتخبنا الوطني عمر عبد الرحمن بعزوف نادى العين عنه، وأن علاقته مع النادي باتت متوترة وأن هناك أزمة بين اللاعب وبين ناديه لمجرد جلوسه على دكة البدلاء ومغادرته للدكة قبل نهاية اللقاء بسنت دقائق، وذلك في لقاء العين بنظيره عجمان في الجولة الثانية لدوري الخليج العربي، حيث نفى اللاعب وقتها أن يكون مستاءً من جلوسه على مقاعد البدلاء، وأوضح عموري أن كل ما أثر بشأن مغادرته مقاعد بدلاء الفريق قبل نهاية اللقاء بسنت دقائق غير صحيح، مؤكداً أنه لا توجد أزمة مع الجهاز الفني

للعين بخصوص هذا الموضوع، كاشفاً عن سبب مغادرته لمقاعد البدلاء قبيل نهاية المباراة بأنه كان يقوم بإجراء الإحماء مع اللاعبين خلف مرمى نادي عجمان، وكانت هناك فرصة لدخول لاعب واحد فقط بعد أن زج المدرب أحمد عبدالله بسلطان الغافري والاسترالي أليكس بروسكي، وعندما طلب المدرب مشاركة زميله هزاع سالم، حضر جميع اللاعبين الذين كانوا يؤدون تدريبات الإحماء إلى مقاعد البدلاء وكان من بينهم، وحينها شعر برغبة في الذهاب إلى «الحمام»، فطلبت الإذن من إداري الفريق الأول ناصر الجنيبي!!».

اعتزال أحمد علي

واقعة أخرى عندما تعرض لاعب بني ياس والمنتخب الوطني أحمد علي لضغط نفسي كبير من قبل مطلقي الشائعات التي انتشرت وكان بطلها وسائل التواصل الاجتماعي على شبكة الإنترنت والتي تفيد باعتزاله لكرة القدم نهائياً بسبب إصابته بهشاشة العظام.

أحمد علي خرج لوسائل الإعلام بتصريحات نارية يفند فيها تلك الشائعة، وقال: «لقد تداولت وسائل التواصل الاجتماعي شائعة اعتزالي كرة القدم، بسبب الإصابة بهشاشة العظام، وهذا أمر عار تماماً من الصحة، ولا يوجد أي أساس له على الإطلاق».

وأضاف: «فوجئت بأكثر من 80 مكالمة تليفونية وأكثر من 50 رسالة نصية تستفسر عن هذا الأمر، وهو الشيء الذي أزعجني كثيراً، وجعلني أتعقب أصل الشائعة ووجدت أن شخصاً يدعى سالم الراشدي هو أول من كتب في هذا الأمر على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» والغريب أنه لا تربطني به أي علاقة ولا يوجد أي سابق معرفة بيني وبينه، وللأسف لا أعرف هدفه من إطلاق هذه الشائعة المغرضة».

هشاشة

وتحدث أحمد علي عن إصابته، حيث أكد أنه خضع لإجراء عملية جراحية بقصبة القدم وعاد للتدريبات لكنه شعر بالألم في الأكل الأمر الذي جعله يتوقف عن التدريبات، وعاد مجدداً لإجراء فحوص طبية أثبتت ضرورة عمل تقوية على العضلات، وأكد أن الأمر ليس له علاقة بهشاشة العظام على الإطلاق، كما أن الإصابة لن تمنعه من العودة للملاعب مرة أخرى.

رسالة

وجه أحمد علي لاعب بني ياس رسالة لمطلق شائعة اعتزاله، قال فيها: «عليك أن تتحرى الدقة عندما تطلق مثل هذه الشائعات الحساسة التي تهدد مستقبل لاعب كرة أو ما شابهها من شائعات والله يسامحك على جهلك».

الشائعة متعددة الأنواع وبعضها تدميرية

تروّج أخباراً ملفقة وعلاجها في النفي والتوعية بمخاطرها

دبي - البيان الرياضي

الشائعة هي تفسير الحدث بطريقة غير صحيحة ويتم هذا التفسير من شخص لآخر.

والشائعة قد تكون عشوائية صادرة من أشخاص ضد آخرين أو قد يكون سبق التخطيط لها من جهاز منظم ولكن الثابت أن وراء كل شائعة مستفيد.

ومن تعاريف الشائعات أيضاً (إنها خبر غير شريف لا يلتزم بأي معايير دينية أو أخلاقية) وقد تكون:

1. ترويجاً لخبر لا أساس له في الواقع على الإطلاق.
2. نشراً لخبر حقيقي لكن يتم التهويل والمبالغة فيه.
3. نشر خبر حقيقي يتم التهوين فيه.
4. خبراً حقيقياً يتم تشويهه بالحدف منه.
5. خبراً حقيقياً يتم تلوينه بإضافة

معلومات له لا أساس لها من الصحة. 6. خبراً حقيقياً يتم تفسيره أو التعليق عليه بشكل مغاير لحقيقته.

أنواع الشائعات

أولاً- الشائعات التعبيرية:

التي يعبر فيها الأفراد عن أنفسهم ومدى شعورهم تجاه الآخر أو الأزمة (فيمزج أمنياته وأحلامه بإطلاق قول ويخيل أنه حدث بالفعل) ويطلقه وكأنه حقيقة حدثت فيرتاح، وقد يحدث ذلك بسبب انه يجهل تماماً أيه معلومات حول المشكلة، فيريد أن يصور لنفسه أن كل شيء رائع ويدعم الصورة الذهنية لنفسه ولجماعته ولكل ما ينتمي إليه حتى يحمى نفسه لا إرادياً من الشعور بالخطر الذي قد يتهدده.

ثانياً - الشائعات التفسيرية:

تصدر عن الناس أنفسهم الذين صدموا من الحدث المفاجئ ويبحثون له مع أنفسهم ولأنفسهم عن تفسير وسبب وإجابة عما حدث فجأة من أحداث من ذهنها دون معرفة للسبب الحقيقي العلمي المنطقي غير المعروف تماماً حتى لا تستمر الحيرة لهم، فالذهن يقفز إلى أسباب ما يحدث ويفسرهما حسب ما فيه من خلفية معلوماتية والتي غالباً ما تكون ضحلة غير منطقية على الإطلاق يسيطر عليها الخرافات.

ثالثاً- الشائعات التبريرية:



تصدر عن طريق مصدر معلوم ومحدد يصدر قراراً للجمهور وبعده مباشرة يصدر إشاعات للسيطرة على الرأي العام يبرر فيها هذا القرار وحكمته ورشده التام.

رابعاً - الشائعات التدميرية:

لتدمير الصورة الذهنية لشخص أو كيان بقسوة بالغة من أجل مصلحة آخرين.

خامساً - الشائعات العلاجية:

لعلاج الإحباط واليأس بتمرير أخبار وهمية ولكنها مجيبة إلى نفوس الجماهير ويحلمون بها ولهم أولوية مطلقة في حياتهم (خاصا بمعجزات دينية) أو الصحة أو المال وهي شائعات قصيرة المدى الزمني.

خلاصة القول نجد أن الشائعات تنحصر في 3 أشياء رئيسية:

1- الشائعات الوردية للتشجيع: تبث الأمل والأمني والأحلام تخرج من الناس أنفسهم لأنفسهم يعبرون فيها عن أحلامهم المكبوتة وهي تنتشر بين الناس لتشبع احتياجاتهم فيتماسكون نفسياً ولا ينفارون.

2. شائعات التخويف (تعزف على وتر الخوف لدى الإنسان) فتنتشر الخوف والقلق والتوتر بل واليأس أحياناً وتنتشر وقت الأزمات، فالإنسان وقت الخوف يكون مؤهلاً بشكل ممتاز لتوهم أمور كثيرة للغاية لا أساس لها من الصحة ويفسر الحوادث العادية تفسيرات خاطئة

مملوءة بالوهم ويصدق كل ما يقال له ويكون ذو علاقة وثيقة بموضوع خوفه وقلقه ولا يصدقه عقله هو نفسه في وقت اتزانه النفسي.

3- الشائعات العدائية لبث الكراهية والتفرقة وتحويل الولاء وإفساد العلاقات بالأشخاص.

طرق مكافحة الشائعات:

1- قتل الشائعة بشائعة أكبر منها حجماً وأشد أثراً وذات أولوية أكبر لدى الجمهور المستهدف وبعد فترة وجيزة يتم تكذيب الأخيرة لإحداث بلبلة أكبر وأكبر تسيطر على كل أحاديث الجمهور المستهدف ليل نهار أو في معظم وقته.

2- تكذيب الشائعة إعلامياً (ينشر عكسها تماماً) دون الإشارة إليها من قريب أو من بعيد، فإن محاولة ذكرها وتعداد الأسباب المنطقية القوية لتكذيبها وخداعها وتضليلها سيجعل من لم يستمع إليها سيرفعها وقد لا يقتنع لأسباب لأسباب عاطفية بحجة لا تمت إلى أي منطق مهما كان قوياً.

3- تكذيب الشائعات معلوماتياً تكذيب الشائعة بالحقائق والبيانات والمنطق والعلم (وهي أفضل الطرق)، وكشف مصدرها والهدف من بثها وهذا يتطلب أن تخاطب رأياً عاماً واعياً مثقفاً متعلماً، أما الرأي العام الجاهل فالأفضل مخاطبته عاطفياً.

نفي

شجار الطائر مع البرازيلي كان البداية



من ورائها، مؤكداً استمرارية ليما مع الفريق النصر، وأوضح أن شركة كرة القدم بنادي النصر اجتمعت باللاعبين للفت انتباههم إلى ضرورة عدم ارتكاب أية أخطاء قد تكلف الفريق أضراراً غير محسوبة العواقب.

ما إن انطلق قطار دوري الخليج العربي في ثوبه الجديد هذا الموسم، حتى طاربت حميد الطائر عضو مجلس إدارة نادي النصر شائعة انتشرت عبر وسائل التواصل الاجتماعي مفادها أن شجاراً وتلاسناً لفظياً وقع بينه وبين المحترف البرازيلي ليما عقب حادثة طرد الأخير من مباراة العميد مع الوحدة في الجولة الأولى للدوري ما أدى إلى تحويل الموضوع إلى مخافر الشرطة، حميد الطائر أكد وقتها أن كل ما تناولته وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي عار من الصحة وهي أخبار مختلفة لا يعرف ما هو المراد

تأكيد

ليما: مطلق شائعة وفاتي مريض

نظراً لما قد ينتج عنه من تأثيرات سلبية في عائلته، وتسائل عن الغرض المقصود من ترويج هذه الشائعة، رغم أنه كان بعيداً عن الملاعب في الفترة الأخيرة بسبب الإصابة.

وتلقت زوجة ليما الخبر من شخص برازيلي، كان يسألها عن ليما ومدى صحة خبر تعرضه لحادث سير، ومن حسن حظها أنها كانت تعرف رقم هاتف صديقه، وعندما حاولت الاتصال به ردّ عليها ليما، وأخبرها أنه بخير، ولم يتعرض لأي حادث.

قبل نهاية عام 2013 بأيام قليلة طاربت لاعب النصر البرازيلي ليوناردو ليما شائعة طريفة تدعي موته في حادث سير في حين أن اللاعب كان جالساً يتناول وجبة العشاء مع أحد أصدقائه بأحد مطاعم دبي، وقد نفذت بطارية هاتفه ولم يجب على أي من الأصدقاء لهذا السبب مما عمق من قوة الشائعة وجديتها، وعبر ليما عن استيائه من شائعة وفاته، وقال إن ما حدث معه شيء سيئ للغاية، وغير لائق، واعتبر مروج هذه الشائعة "القاتلة" شخصاً مريضاً، لا يحترم المشاعر الإنسانية. ووصف ليما ما تعرض له بالأمر الخطير،

حقيقة

عالم نفسي: خطر يهدد فرق الصدارة

الأهلي تأثر بها وتراجع أداؤه في المباريات الأخيرة

لدينا قوانين تكفي لردعها

دبي - البيان الرياضي

أكد الدكتور ناصر العامري أستاذ علم النفس الرياضي رئيس قسم التربية الرياضية بكلية التربية بجامعة الإمارات، أن هناك هدفين رئيسيين لإطلاق الشائعات، أولهما: «زعزعة الثقة بالأندية والفرق الرياضية وإحداث ربكة بالفريق خاصة إن كان هذا الفريق يحتل الصدارة أو ينافس أو يقدم مستويات طيبة، ضارباً المثل بالنادي الأهلي بطل لقب الشتاء الذي تصدر الدوري فلاحقته الشائعات». وقال: «رأينا هذا الموسم كيف أن الشائعات تطارد فريق الأهلي لأنه متصدر الدوري، وينافس ومثل هذه الشائعات تؤثر على الفريق وعلى اللاعبين، ومنها: مشكلة كوزمين مع العين وغيرها مما أثر على أداء الفرسان الذي تراجع في المباريات الأخيرة سواء بالهزيمة أو بالتعادل».

تشثيت ذهن

وأضاف: «أما الهدف الثاني من إطلاق الشائعة فيتمثل في تشثيت ذهن اللاعبين والتأثير عليهم، فقد تجد اللاعب مهموماً لسماعة شائعة بوفاته، مما يجعله يجلس طوال الليل يفكر لماذا هؤلاء الناس يرغبون في موته، مما يؤثر على أدائه في المباراة، لافتاً إلى أن اللاعب مطالب بالتركيز التام قبل المباراة بثلاثة أيام على الأقل وهذه الشائعات تعمل على إحباطه، أو التأثير على تركيزه في الملعب خاصة إن كان



البيان

عمر عبد الرحمن لاحقته الشائعات

هذا اللاعب متألقاً ويقدم خدمات كبيرة لفريقه». وتابع: «بعض الناس يذهبون إلى اللاعب شخصياً وإغرائه بالمال للذهاب إلى ناد آخر لمجرد تشثيت ذهنه، موضعاً أن الجانب الإعلامي مهم في نشر الشائعة

علاج المشكلة

ولعلاج مشكلة الشائعات أو تفاديها من



د. ناصر العامري: تعمل على زعزعة استقرار الفرق وعلاجها في تثقيف اللاعبين والإداريين

قبل المؤسسات والأندية وكذلك الأفراد، قال الدكتور ناصر: «النادي الجيد هو من يسيطر على الشائعة في مهبها، وعلى إدارات الأندية دور مهم في تثقيف اللاعبين والإداريين، فهناك 75% من الإداريين بالأندية لا يتمتعون بهذا الجانب، ولم تقم تلك الأندية بتطويرهم وتثقيفهم، وهناك برامج في الإدارة الرياضية وهي مهمة جداً في اطلاع اللاعبين والإداريين على حقوقهم وواجباتهم». وأضاف: «للإعلام دور مهم كذلك في تثقيف الجمهور والبحث عن حلول للمشكلات وعلاجها دون إثارة، فالمهم أن تقرأ وتسمع لتستفيد وليس للنزاع والإثارة».

سن القوانين

وعن الاقتراح الذي يطالب بسن قوانين لمنع الشائعات ومعاقبة مطلقها، أوضح أننا لسنا بحاجة إلى سن قوانين جديدة، فهناك قوانين موجودة بالفعل تعاقب المخالفين، لكن المهم أن يثبت أن هذا الشخص هو من أطلق الشائعة، والمهم في النهاية هو التثقيف».

انتقال غرافيتي إلى الشباب يثير أزمة



البيان

لاعبو الفرسان الأكثر تأثراً بالشائعات

دبي - البيان الرياضي

الأهلي، ومغادرة البرازيلي جرافيتي إلى الشباب، والشائعة الأخيرة خرج اللاعب بنفسه لينفيها، وقال: «أنا سعيد في الأهلي وكل ما يشغل بالي في الوقت الحالي هو التركيز مع الفريق في الاستحقاقات المقبلة هذا الموسم، نافياً أن تكون هناك مفاوضات من جانب الشباب»، وخرج كذلك وقتها المدير التنفيذي للنادي الأهلي، أحمد

عن شائعات انتقالات اللاعبين حدث ولا حرج، والتي تكون في أوجها في فترتي فتح باب الانتقالات الصيفية والشتوية. ومن أبرزها تخلي نادي الوصل عن المهاجم الشاب راشد عيسى ورحيله إلى نادي العين، وانتقال فيلانويفا لاعب الشباب إلى

إسماعيل راشد: تحطم معنويات اللاعبين



البيان

راشد عيسى من اللاعبين الذين طالتهم الشائعات

الإعلامي بالنادي لشائعة ما، وأن تكون هناك شفافية بين اللاعب وإدارة النادي في أمور الانتقالات وغيرها، وبالنسبة للشق الثاني فيتمثل في اللاعب نفسه الذي عليها أن يكون واضحاً في رغبته في البقاء في ناديه من عدمه، وفي توفيق أوضاعه مع النادي دون النظر إلى الشائعات التي تطاله من هنا وهناك وأن يقوم بالتركيز بشكل كبير».

أمور واضحة

وقال: «الأمور غالباً ما تكون واضحة بين اللاعب وبين ناديه خاصة في فترة الانتقالات التي تكثر فيها الشائعات، فهناك من يطلق الشائعات للترويج للاعب بعينه».

وأضاف: «علاج هذا الأمر بسيط وهو من شقين الأول يتمثل في ضرورة أن يصدر نفي سريع من قبل المركز

سرعة نفي الواقعة يحد من انتشارها

الأندية مطالبة بالشفافية

دبي - البيان الرياضي

أكد نجم منتخبنا الوطني السابق والمحلل الرياضي إسماعيل راشد أن الشائعات تؤثر على اللاعبين وتفقدهم تركيزهم في المباريات، لافتاً إلى أنها قد تضرب باللاعب وبأسرته، في حين أنه مطالب بأن يكون في أتم الجاهزية وصفاء الفكر للمباراة المقبلة، وعندما يسمع بالشائعة سواء بوفاته أو برحيله إلى نادٍ آخر فإنه يتأثر بلا شك».

شوماخر يصارع الموت في عيد ميلاده الـ 45



أ ف ب

إصابة شوماخر صدمت العالم



إصابة شوماخر صدمت العالم



أ ف ب

الأطباء الذين يشرفون على شوماخر في مؤتمر صحفي



أ ف ب

الإعلام يتابع حالة شوماخر لحظة بلحظة أمام المستشفى



أ ف ب

تضامن كبير مع بطل العالم في الفورمولا



نقاهة شومي بالتزلج تحولت الى كارثة

**النجم الألماني كان
يعتزم الاحتفال بذكرى
ميلاده أمس**

**الشفاء العاجل أمنية
أصدقاء «شومي»
في شتى أنحاء العالم**

**نجوم كرة القدم
الألمانية يتضامنون
مع أسطورة الفورمولا**

غرونوبل د ب أ

كان مايكل شوماخر يعتزم الاحتفال بيوم عيد ميلاده كالمعتاد بين أفراد أسرته وأصدقائه المقربين في منزله الشتوي في فرنسا، لكن الأمنيات في عيد ميلاده الخامس والأربعين هذا العام والذي وافق يوم أمس الجمعة تركزت على الآمال في بقاءه على قيد الحياة.

فبعد خمسة أيام من حادث التزلج الذي تعرض له بعث صديقه المقرب ونجم كرة القدم الألماني الدولي لوكاس بودولسكي وزميله النجم الألماني بير ميرتساكر وغيرهما من اللاعبين في نادي آر سنال اللندني رسالة مطبوعة على قميص جاء فيها "نتمنى لك الشفاء العاجل يا شومي"، معبرين بذلك عن أمنيات كثيرين حول العالم.

وجذب الحادث الذي تعرض له شوماخر في منتجع ميريبيل يوم الأحد الماضي الاهتمام في جميع أنحاء العالم، حيث أوقف التلفزيون الهندي بث برامجه وقدم تقريراً عن حالته كما قدمت الصحف تغطية كاملة على صفحاتها الرياضية.

اهتمام إعلامي
ونشرت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) صورة أرشيفية كتب فيها أسطورة "الفورمولا وان" كلمة "سلامة" باللغة الماندارينية الصينية. ووضعت الوكالة الرسمية على موقعها على الإنترنت عبارة "نتمنى لك الشفاء يا شومي" باللغة الألمانية.

وكتبت أسرة شوماخر على موقعه



رويترز

زالف في زيارة لشقيقه مايكل بالمستشفى

لكن الأمور باتت مختلفة الآن، فرغم الألم الذي تشعر به من دون شك، تتولى كيم الرشد مع أطباء المستشفى الجامعي في غرنيول، التي يصارع فيها شوماخر منذ يوم الأحد الماضي للبقاء على قيد الحياة، على الأسئلة العديدة للعصبيين.

وكل شيء يقدس بدقة، ولا شيء لم تتم مناقشته وال اتفاق عليه مسبقا يقال للصحافة خلال المؤتمرات الصحفية التي تعقد في المدينة الفرنسية. وذلك تتواءم، كيم التي ركزت في بداياتها كصحفية على ملاعب التنس.



زوجة شوماخر متمسكة بالأمل

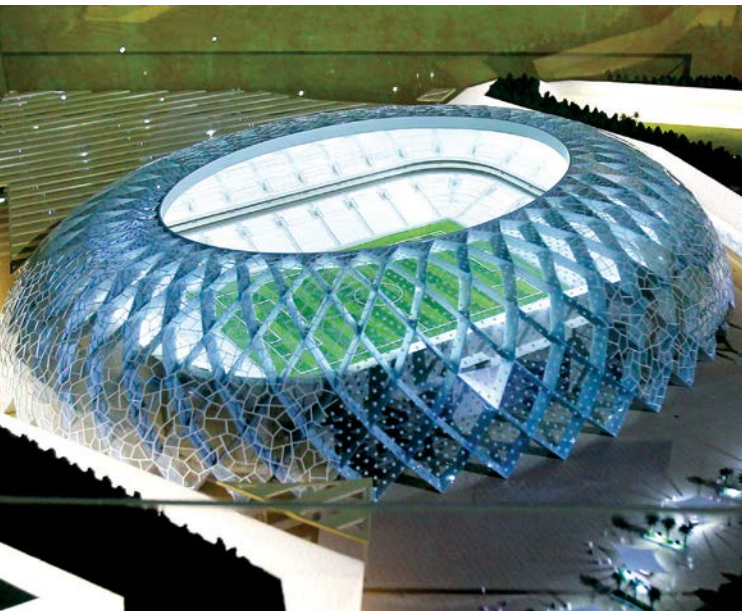
الخطر: قطر جاهزة لمونديال 2022 في أي فصل

إقامته في نوفمبر وديسمبر بدلا من يناير وفبراير لتجنب وقوعه في فترة إقامة الألعاب الاولمبية الشتوية. وعن بدء العمل بالملاعب، قال الخاطر: "نعتقد أن العام 2014 سيكون بدء الترجمة الفعلية للأعمال. قدمنا تصميمًا للملعب الـ 12 ملعبًا في منتصف نوفمبر الماضي وبدأت الأعمال. سوف نعلن عن إطلاق العمل في خمسة ملاعب جديدة في 2014. خططنا لبناء 12 ملعبًا في ملفنا، لكننا نعلم أن العدد سيكون في نهاية المطاف بين 8 و 12. تستمر المناقشات مع الاتحاد الدولي في الدوحة - أ ف ب

أنه بإمكاننا فتح آفاق لياقي الدولي كل تتوفر هذه التكنولوجيا ليس فقط للملاعب. هذا يتضمن كل الأماكن العامة والمفتوحة، ومنها مناطق المشجعين والحدائق العامة. يمكن لدول أخرى أن تستضيف أحداثًا مماثلة برغم أحوال الطقس ويمكنها العمل معنا لإيجاد حلول". وكان تبريد الملاعب حيث تتم المحافظة على الحرارة بين 26 و 28 درجة، منذ البداية الحجة التكنولوجية لدى القطريين للدفاع عن مشروعهم. وبقي رئيس "فيفا" السويسري جوزيف بلاتر فترة طويلة على الحياد قبل أن يميل إلى تنظيم المونديال في الشتاء، فأثار

لذلك قدمنا ترشيحنا وهذا ما وعدنا به. لكن اعتقد انه من الطبيعي أن يتوافق مجتمع كرة القدم على تغيير معين. في ما يخصنا، سنكون جاهزين في أي موعد يتم اختياره من قبلهم. سوف نبقى مركزين على هدفنا، وهو الجهورية بغض النظر عما يحدث". وعما إذا كانت الملاعب ستكون مكيفة حتى لو أقيم المونديال شتاء، قال الخاطر: "لم تتغير خططنا. الملاعب لن تكون مخصصة فقط للمونديال. لدينا بطولة محلية يمكنها الاستفادة، بما أننا نلعب بين سبتمبر ومايو وبالتالي خلال فترات حارة. لذا ستكون الملاعب مكيفة في كل الأحوال. هذا يعني

ستكون قطر جاهزة لاستضافة مونديال 2022 لكرة القدم في أي فصل يختاره الاتحاد الدولي للعبة بحسب ما أكد ناصر الخاطر المدير التنفيذي للاتصالات والتسويق في اللجنة العليا لوكالة فرانس برس، معتبرا أن الملاعب ستكون مكيفة حتى لو أقيمت النهائيات في الشتاء. ويتنظر أن يعلن الاتحاد الدولي موعد المونديال، بعد الانتقادات الحادة لإقامته في فصل الصيف، حيث تكون درجة الحرارة مرتفعة في منطقة الخليج وقد تصل إلى 50 درجة مئوية. وقال الخاطر: "نخطط حتى الآن لاستضافة المونديال في فصل الصيف،



ليلة العذاب في استاد خليفة بالدوحة

نجوم الإمارات مُنعوا من حضور مهرجان الريال وجيرمان



مشهد للأجواء في استاد خليفة بالدوحة قبل انطلاق مباراة الريال وسان جيرمان



سلفا يوقع لإحدى المعجبات



نجوم باريس سان جيرمان في صورة للذكرى

علي حمد ومحمد
عمر ومهدي علي
والمطروشي والنعيمي
ضيوف أمام أبواب
مغلقة

مئات المشجعين حُرِّموا
من حضور قمة الأبطال
وتذاكرهم بأيديهم

عدد من لجان التنظيم
لا تعترف بالتذاكر
الإلكترونية

المباراة درس لأشقائنا
في قطر لتجاوز
الصعاب قبل مونديال
2022

الدوحة - صلاح الدين الشياحي

خبير المهرجان الكروي بين ريال مدريد وباريس سان جيرمان، الذي أقيم أول من أمس باستاد خليفة بالدوحة، الآمال على المستوى التنظيمي، حيث خرجت الجماهير التي تمكنت من الدخول غير راضية، بينما أصيب عدد آخر بالخيبة والإحباط بعدما منعوا من دخول الملعب على الرغم من امتلاكهم لبطاقات دخول، بل إن الأبواب أغلقت في وجه عدد من الضيوف. وكان نجوم الكرة الإماراتية من بين الذين وقعوا في فخ سوء التنظيم، وفي مقدمتهم الحكمان علي حمد ومحمد عمر، ومدرب الأبيض مهدي علي، وعدد آخر من المسؤولين في أنديتنا، مثل صالح المطروشي ومحمد سعيد النعيمي. وعبر لنا نجوم الإمارات أثناء رحلة العودة من الدوحة إلى دبي، عن استيائهم

وهو ما أحدث فوضى داخل الملعب، إذ يفتأ المشجع يجلس مشجع آخر في مكانه.

وكل أملنا أن تكون مجرد كبة فارس، وتعود الدوحة إلى تألقها في تنظيم التظاهرات الكبرى قريباً، لأن نجاحها نجاح لنا ولكل العرب.

شوط بشوط

أما بخصوص المباراة، فقد أقيمت تحت زخات المطر وأهازيج الجماهير التي تحدثت الظروف المناخية، وأضفت أجواء رائعة على المدرجات باحتفالية الأمواج والأغاني الفرنسية، خصوصاً وأن أغلب الحاضرين كان من جنسية المغرب العربي. وحفل الشوط الأول بأجواء رائعة، حيث تفاعلت الجماهير مع إبداعات النجوم: رونالدو وبزيمية وإبراهيموفيتش وكافاني، لكن الشوط الثاني كان تكتيكياً بالأساس، حيث غلبت عليه التجارب الفنية للمدربين، فأخرج أنشيلوتي رونالدو، بينما سحب لوران بلان إبراهيموفيتش وكافاني، ليتراجع المستوى الفني، ويقل حماس الجماهير، خصوصاً مع تهاتل المطر. وغابت الأهداف باستثناء هدف خيسي الذي منح به التقدم لريال مدريد في الدقيقة 19.

ولئن حقق ريال مدريد المطلوب ونجح في الاختبار، فالنادي الباريسي عانى كثيراً من إهدار الفرص السهلة عن طريق السويدي إبراهيموفيتش والأوروغوياني كافاني.

سبقت مباراة ريال مدريد وباريس سان جيرمان مباراة ودية. جمعت نجوم الكرة العربية ونجوم الكرة الفرنسية، وشارك في هذه المباراة كل من زيدان ولوران بلان والمدرب الحالي لزملاء إبراهيموفيتش، ونجم أرسنال السابق روبير بيريز. بينما كان مادجر وشبيبة وطلال القرفوري أبرز اللاعبين العرب الحاضرين.

مباراة النجوم

شارك حكام الإمارات. ممثلين في الثنائي علي حمد ومحمد عمر. في ملتقى نظمه اتحاد الكرة القطري بالدوحة. خصص للتدريب على التعامل مع منظومة إدارة مباراة بـ 5 حكام. وعبر علي حمد للبيان الرياضي عن استفادته الكبيرة من هذا الملتقى الناجح. وتجدر الإشارة إلى أن الدوري القطري يعتمد على نظام الحكم الخامس (أو الإضافي) كما يحلو للبعض تسميته. ومثل وجود علي حمد ومحمد عمر بالدوحة. فرصة لهما لحضور مباراة الريال وباريس سان جيرمان لكنهما عانا من سوء التنظيم.

حكام الإمارات في ورشة «الخامس» بالدوحة

شارك حكام الإمارات. ممثلين في الثنائي علي حمد ومحمد عمر. في ملتقى نظمه اتحاد الكرة القطري بالدوحة. خصص للتدريب على التعامل مع منظومة إدارة مباراة بـ 5 حكام. وعبر علي حمد للبيان الرياضي عن استفادته الكبيرة من هذا الملتقى الناجح. وتجدر الإشارة إلى أن الدوري القطري يعتمد على نظام الحكم الخامس (أو الإضافي) كما يحلو للبعض تسميته. ومثل وجود علي حمد ومحمد عمر بالدوحة. فرصة لهما لحضور مباراة الريال وباريس سان جيرمان لكنهما عانا من سوء التنظيم.

بيريز: أتمنى العمل في دبي

أعرب النجم الفرنسي السابق لأرسنال الإنجليزي روبير بيريز. عن رغبته في نيل فرصة للعمل في المجال الرياضي في دبي. على غرار صديقه ميشال سالفادو ومارادونا وغيرهما من النجوم التي اختارت دانة الدنيا موطنها لها. وذكر بيريز أنه يفضل العمل في المجال الإداري. ولا يفكر حالياً في اقتحام عالم التدريب. وعبر بيريز عن سعادته بالمستوى الرائع الذي ظهر به ناديه السابق أرسنال. وتمنى له أن يستمر في تألقه ليستعيد اللقب بعد غياب مواسم عديدة. وبزى بيريز أن المنافسة لا تزال صعبة جداً على لقب البريمرليغ. في ظل توجع مانستر سيتي. وعودة ليفربول إلى مستواه أيام الزمن الجميل.

والذين اشتروا بطاقتهم على موقع الإنترنت، فوجئوا عند الباب بأحد أعضاء التنظيم يقول لهم: هذه ليست تذاكر معترف بها. نحن لا نسمح بالدخول إلا لأصحاب البطاقات الورقية، أما الإلكترونية فلا!!!! كما أن التذاكر لم تحمل أرقام الكراسي،

الملتزمة بالنظام واحترام الطابور ظلت واقفة في مكانها دون أن تتقدم، ودفعت ثمن تساهل المنظمين مع المتسولين إلى الباب مباشرة. ولعل أغرب ما حدث، أن عددا كبيرا من عشاق الريال وباريس سان جيرمان،

أخطاء جسيمة وفي الحقيقة، فإن الأخطاء في ودية الريال وسان جيرمان كانت كبيرة، فالطاووير كانت طويلة جداً، والدخول كان عسيراً بسبب بطء إجراءات المراقبة الأمنية عند البوابات. كما أن الجماهير



www.pedro17.com

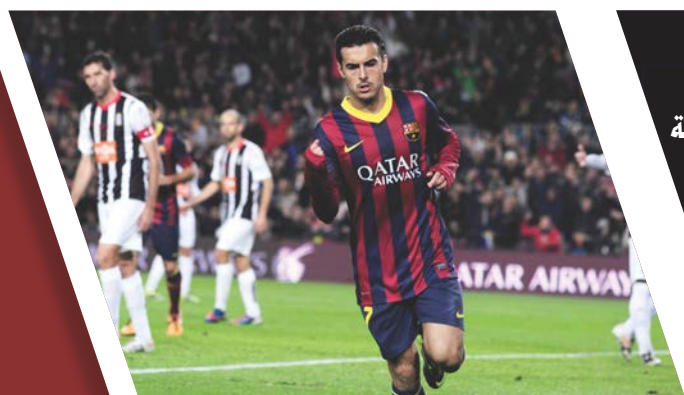
إنجازاته

الدوري الإسباني	2009
الدوري الإسباني	2010
الدوري الإسباني	2011
الدوري الإسباني	2013
كأس إسبانيا	2009
كأس إسبانيا	2012
أبطال أوروبا	2009
أبطال أوروبا	2011
سوبر أوروبا	2009
سوبر أوروبا	2011
موندIAL الأندية	2009
موندIAL الأندية	2011
لقب الموندIAL	2010
لقب أمم أوروبا	2012

الاسم: بيدرو رودريغيز ليديسما
الجنسية: إسبانيا
العمر: 26 عاما
الطول: 1.69 متر
المركز: مهاجم



بيدرو Pedro



تفرد

حقق إنجازاً بأن كان الوحيد من لاعبي برشلونة الذي أحرز أهدافاً في البطولات الست التاريخية التي فاز بها النادي عام 2009.

خاصية

بيدرو نوعية نادرة من اللاعبين، إذ إن قدمه الأساسية هي اليمنى، لكنه تميز أيضاً باللعب بالقدم اليسرى، وبات مختصاً فيها.

شهر

جاء أول أهدافه في دوري الأبطال في 28 / 2009/9 في شباك دينامو كييف، وبعد ذلك بشهر تماماً، أحرز أول أهدافه بكأس إسبانيا في شباك لونييسا.



150

في 5 يونيو 2011، مدد عقده حتى 2016 بشرط جزائي وصل إلى 150 مليون يورو.

مسيرته

النادي	الفترة
سان ليدزو	2003 - 2004
برشلونة «شباب»	2004 - 2005
برشلونة «سي»	2005 - 2007
برشلونة «بي»	2007 - 2009
برشلونة	2009



ريم العبار فارسة تعشق المجازفات

ومشاركة شبه دائمة في البطولات حتى تحافظ الفارسة وفرسها على الجاهزية لاسيما أن الفرس يمكن أن تتأثر كثيرا اذا توقفت عن التدريبات لفترات طويلة، وأوضحت العبار أن قفز الحواجز رياضة تعتمد على يقظة الفارسة ورباطة جأشها في الثواني المعدادات فذرة من الخوف ستفسد عليها الجولة فلذا الشجاعة مطلوبة جدا.

كان بديهيًا جدًا أن تكون الفترة التدريبية لترويض الخيل وتعليمها اساسيات القفز بالحواجز تمتد الى سنوات وليس اشهرًا، طبيعي جدًا أن تكون اعمار الخيول الاولمبية تصل الى عشر سنوات، فالتدريب هو أساس النجاح وعيره تتوحد اللغة بين الفارسة وفرسها، واكدت ريم الخيول وفيه جدا وتخلص لمن يهتم بها ويرعاها وهي مطيعة جدا إن أحسن التعامل معها، لذلك تعتبر خيول ريم كل حياتها وتقضي معظم أوقاتها معها، فضلا عن رياضة قفز الحواجز فتحتاج الى تدريبات متواصلة

ريم العبار فارسة من طراز فريد تعتبر المجازفات والتحديات عشقها الاول لا تعرف الخوف لأنها فارسة بالفطرة بينها وبين خيولها لغة تناغم لا يشوبها النشاز، لأنها احتضنت خيولها من سن مبكرة فهي لا تعتمد على غيرها في العناية بها، وعن روح المغامرات في رياضة قفز الحواجز تقول ريم انها رياضة تعتمد في المقام الأول على الهارموني بين الفارس والفرس فاذا انعدمت هذه اللغة بينهما سيؤدي الامر إلى كارثة وحوادث ولن ينجح الفارس في تحقيق قفزة ناجحة لذلك

صفحة أسبوعية تعنى بالمغامرات والهوايات الرياضية الخطرة لوضعها في مسار الاحتراف الآمن

إعداد: عماد الدين إبراهيم

تتطلب جدية وصبراً على التدريبات

قفز الحواجز .. ثواني الرعب والإثارة



ريم العبار



عارف أحمد



علاء بن دراي تحدثت الكسور والإصابات وتواصل المغامرة



عبدالله المري

بن دراي عن تجربتها مع مخاطر ومغامرات الحواجز، قائلة: تعرضت لحادث كسرت فيه يدي وتغيبت عن البطولات لمدة ثلاث أشهر وهو أمر طبيعي وهي ضريبة عشق الخيل وقفز الحواجز، بعزيمة ورباطة جأش واصرار على التحدي.

لغة بسيطة

وقالت ان الحوادث في قفز الحواجز تأتي، غالباً في جزء من الثانية يكون لخطأ في تقدير خطوات الخيل أو لرفض الفرس تنفيذ الأمر من الفارس فلذلك لا بد أن يكون الفارس لديه لغة تواصل وتفاهم مع فرسه لتجنب المفاجآت اثناء البطولات وهذا يبين لنا أهمية التدريبات المكثفة التي تكون بمعدل ثلاث إلى خمس ساعات يومياً، بجانب مباراة في الأسبوع، وهذا يبين أن الفارس وفرسه في حالة تدريب ومشاركة في البطولات على مدار العام، لذلك يحفل سجلها بعشرات المشاركات في البطولات العالمية والمحلية وسجل حافل من الألقاب وكان آخره فوزها ببطولة الشبيخة فاطمة بنت مبارك في أبوظبي وفوزها بلقب فارسة الخليج الأولى.

60 ثانية

وقالت إن الجولة في بطولات القفز من 60 ثانية لكن الفارس يشعر كأنها 60 ساعة من شدة تركيزه فيها ولشدة الإثارة لدرجة أن الفارس أحياناً يشعر ان الموسيقى المصاحبة للقفز تسبب له الإزعاج وعبرة عن ضوضاء تصم الأذان.

حواجز

تعتمد رياضة قفز الحواجز على تصاميم مختلفة من الحواجز منها حاجز عرضه 160 سم وارتفاعه 180 وسد الماء يمكن ان يصل الى أربعة أمتار. بجانب الحواجز الطبيعية والخشب والفضة والجدار. وتكون 6 جولات بعلو 240 50 متراً، وتعتبر لغة التفاهم بين الفارس والفرس مهمة جداً لأداء القفزات بنجاح وبشروط في خيول قفز الحواجز ان تبدأ أعمارها من أربع سنوات في المرحلة التمهيدية والأولمبي 10 سنوات ويحتاج الفرس إلى خمس سنوات من التدريب المتواصل ليكون بارعاً في البطولات الأولمبية.

لأن القفزات يجب أن تصمم بدقة وعناية وبحسابات دقيقة جداً لتجنب الخطأ وكلما كانت القفزات معقدة وصعبة في التدريبات فهذا يساعد الفارس على التميز في البطولات لأنه يكون قد قلل من هامش الخطأ وتعلم من أخطائه لأن المسابقات الخطأ فيها يعني خسارتك للجولة.

كسور وإصابات

لا يوجد فارس أو فارسة يمارس قفز الحواجز إلا وتعرض لحادث كسر أو رضوض أو حتى جروح خفيفة، تحكي علياء حميد



عبدالله المري حياته مخاطرة دائمة مع القفز

سباقات القدرة، كما هناك تبعات أخرى حتى بالنسبة للفارس الذي يمكن هو الآخر أن يعرض نفسه لإصابات الظهر، وآلام الظهر يمكن أن تتسبب في فقدان الفارس لتوازنه اثناء القفز والسبب يكون عدم التدريب الجاد.

استحالة

وبنيرة لا تخلو من قوة وصرامة أكد عارف أحمد صعوبة ممارسة رياضة قفز الحواجز بعد فترة تدريبات بسيطة كشر أو شهرين مثلاً، بعكس سباقات القدرة.

روح التحدي

وقال المري إن روح التحدي هذه هي التي تجعل من قفز الحواجز بطولة يومية، فضلاً عن العلاقة المتميزة بين الفارس وفرسه فيدون هذه العلاقة تصبح ممارسة النشاط أمراً مستحيلًا وخطراً على الاثنين الفارس والفرس، لأنه ان لم يكن الفارس مدركاً لقدرات فرسه فإنه يمكن لتقديرات خاطئة في خطوات القفز أن تتسبب في فشله لأداء القفزة ويمكن ان ينتج منها حادث للطرفين، لذا يوجه النصح والإرشاد لجميع المبتدئين والراغبين في احتراف قفز الحواجز بعدم التعجل والتأني في الترقى من مرحلة لمرحلة وصولاً لمرحلة الاحتراف الكامل، والتعامل مع ضوابط الأمان والسلامة بمسؤولية وعدم تجاهلها مهما كانت صغيرة بنظر المتدرب فهي مهمة جداً.

صعوبة وحذر

أما الفارس عارف أحمد فيصف رياضة قفز الحواجز بالصعبة والخطرة جداً، لتفادي خطورتها وتجنب مشاكلها يتم ذلك عبر التدريبات المستمرة، والتدرج في التعلم وعدم تعجل المشاركة في البطولات، وتعلم تكتيكات الركوب ووضعيات الجلوس والخطوات قبل التفكير في القفز.

القدرة والقفز

ويرى عارف ضرورة عدم الخلط بين سباقات القدرة وبطولات قفز الحواجز، لأن الخلط يكون ضحيته إصابة الفرس لأن خيول القفز تختلف تماماً عن خيول

الدقة في تصميم القفزات بوابة الفوز في البطولات

الإصابات والحوادث تأتيان في جزء من الثانية

انعدام لغة التواصل بين الفارس والفرس يؤدي إلى كارثة ميدانية

تدرب لمدة أسبوع بمعدل خمس إلى ست ساعات يومياً لأداء جولة استعراضية مدتها 60 ثانية، دقة تبيين حجم الإثارة وروح المغامرة في بطولات الفروسية للقفز الحواجز، توضيح استهل به الفارس عبدالله المري حديثه وكشف به عن روح التحدي والمغامرة التي تدعوه لممارسة قفز الحواجز بالخيول، وقال أقل ما توصف به رياضة قفز الحواجز انها رياضة الثواني المربعة، وهي لا تخلو من مخاطر يومية سواء في التدريبات أو البطولات، وهي تحتاج إلى تجهيزات خاصة ومدرب بل طاقم تدريب متكامل.

إشارة حمراء

لا تبدأ ممارسة قفز الحواجز بدون مدرب

لا تستعجل في رفع الحواجز إلى ارتفاعات عالية في البداية

لا تشتت تفكير جوادك بعدة تمارين في وقت واحد

لا تضع حواجز كثيرة في الميدان واقتصر على حاجز واحد في البداية

لا تهمل تدريبات الجواد بمعدل يومي حتى لا يصاب بحالة هياج

لا تهمل ارتداء الحذاء الواقي

لا تستهن بخطوات الجواد قبل تنفيذ القفزة

لا تغامر بالقفز بخيل يقل عمرها عن 4 سنوات

لا تهمل متابعة وزنك لأن الزيادة تؤثر على أدائك

لا ترغم الجواد على القفز إن رفض ذلك

إشارة خضراء

إحرص على أن يكون جوادك مقتنعاً بطريقة قفزه

ضع جدول تدريب ومهام لكل أسبوع واحرص على تنفيذه

اختيار المكان المناسب للحاجز وإغلاقه من الجانبين

يفضل أن يكون الميدان على شكل دائرة حتى يسهل عليك التدريب

يختار الجواد الطريقة التي تناسبه لقفز الحاجز

الانحناء في الزوايا دائماً ما يكون على شكل ربع دائرة

رأس الجواد أثناء الانحناء يكون إلى الداخل ويكون تحت سيطرة الفارس

إسغ لكسر حاجز الخوف لدى الجواد من الحواجز المرتفعة

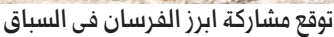
العناية بتغذية ونظافة الجواد وتفرغ الطاقة الزائدة

تركيب «لطاشات» لحماية قوائم الجواد من الإصابات

فاز الفارس الإماراتي حمد علي الكربي من نادي الشارقة للفروسية بالمركز الأول على ظهر الجواد "يوكيس دي مارتن"، في الجولة الأولى من بطولة العين الدولية لتقز الحواجز التي يجري تنظيمها حالياً، تحت رعاية الشيخ محمد بن خليفة بن زايد آل نهيان عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي رئيس نادي العين للفروسية والرياضة والغولف، وكذلك تحت رعاية شركة "لونجين"، وبإشراف الاتحاد الدولي للفروسية، وبالتعاون مع اتحاد الإمارات للفروسية.

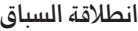


مهرجان منصور بن زايد ينظم «ليزيرياس» في البرتغال



المهرجان لتوظيف

من جانبه أكد ريو أمانتى رئيس لجنة التحكيم في المهرجان انه لشرف كبير أن يقيم المهرجان في البرتغال بتنظيم من مهرجان سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان العالمي للخيول العربية الذي فاقت شهرته العالم وبات من أهم المهرجانات العالمية المختصة بالخيول





ثقة سالم السبوسي توقع فوز «قمر»

صدقت توقعات سالم السبوسي مدير سباقات سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، بفوز «قمر» بالشوط الخامس الرئيسي، حيث صرح لمنتدى «البيان الرياضي» قبل انطلاق السباق عن توقعه لفوز «قمر» بالرغم من أن توقعات الجميع، بمن فيهم المدرب علي الراحي، كانت منصبة نحو «مندهش»، باعتباره فائزاً في آخر مشار كاته .

وعقب فوز «قمر» بالشوط الرئيسي، صرح السبوسي بأن إحساسه كان كبيراً بفوز المهر، لا سيما بعد مشاهدته في حلبة الاستعراض .



إشادة جابر عبدالله: سعيد بالفوز و«واهي» رائع

أعرب جابر عبدالله عن سعادته بالفوز الرائع الذي حققه «واهي» في الشوط الأول الافتتاحي بقيادة الفارس رويستون فرنش.

وأضاف قائلاً إن المهر لا يزال صغيراً، ويملك إمكانيات رائعة، وكفاءة تجعله نجماً في المستقبل.

وقال جابر عبدالله إن النتائج التي حققها المهر في مشاركته السابقتين تؤكد قدراته، إذ خسر بفارق أنف من «بازل ميكس» في مشاركته الأولى بالموسم في «ميدان» يوم 5 ديسمبر الماضي.

«ميدان» يفتتح 2014 بالمفاجآت

ثنائية لخيول حمدان بن راشد وتتوج بلقب «الرئيسي»



تصوير عمران خالد

"قمر" بطل الشوط الرئيسي باقتدار



"مالتيس كات" نال لقب الشوط الثاني بجدارة

«باشنديل» نجم الأخير

قاد الفارس الجنوب إفريقي إيان نيناير «باشنديل» لسمو الشيخ سعيد بن محمد آل مكتوم للفوز في الشوط الأخير لمسافة 1900 متر. وذلك بمشاركته الأولى بالدولة بإشراف المدرب مصبح المهيري. مسجلاً زمناً قدره 1:57.83 دقيقة بفارق ثلاثة أطوال عن «مارك توماركت» لنقابة الإمارات للسباقات بقيادة هتشكوت



السبوسي والراحي يتسلمان جائزة فوز "قمر" بالشوط الرئيسي

حزيم . فيما احتل «سيرج أميد» لخليفة بن دسمال المركز الثالث بقيادة الفارس رويستون فرنش.

«جمهوري» يفاجئ الجمهور

حقق «جمهوري» لطارق أحمد بن جمعة الطنجي المفاجأة في الشوط الثالث لمسافة 1600 متر برعاية منتجج وسبا باب الشمس الصحراوي، وذلك بقيادة الفارس توماس براون وإشراف المدرب مصبح المهيري، مسجلاً زمناً قدره 1:37.94 دقيقة بفارق رأس عن «ديرم» لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بقيادة الفارس بول هاناغان، فيما احتل «بارانسكي» لسمو الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم المركز الثالث بقيادة

الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وقيادة الفارس بول هاناغان، فيما احتل «أسمر» لفوزي عبدالله ناس المركز الثالث بقيادة الفارس حسين مكي.

وعقب ختام الشوط تسلم جابر عبدالله جائزة الفوز.

«مالتيس كات» يسبق «تمرد» انتزع «مالتيس كات» لسمو الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم لقب الشوط الثاني لمسافة 1400 متر بقيادة الفارس وليام ديفيز وإشراف المدرب مصبح المهيري، مسجلاً زمناً قدره 1:25.57 دقيقة بفارق طول وربع الطول عن «تمرد» لسمو الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم بقيادة الفارس كيرين فالون وإشراف المدرب عبدالله بن



الطنيجي والمهيري يتسلمان جائزة فوز «جمهوري»

«صوماليان» لسلطان علي المركز الثالث بقيادة الفارس هاري بنتلي وإشراف المدرب إسماعيل محمد. تنافس في الشوط 13 خيلاً. وتركزت التوقعات نحو «مندهش» إذ رشحه 1419 شخصاً، ولكنه لم يحقق آمال عشاقه حيث حل في المركز الثامن.

وفي ختام الشوط تسلم سالم السبوسي جائزة الفوز مع المدرب راشد الراحي.

توج المهر «واهي» لجابر عبدالله بطلاً للشوط الأول الافتتاحي لمسافة 1600 متر برعاية فندق الميدان، بقيادة الفارس رويستون فرنش وإشراف المدرب علي الراحي، مسجلاً زمناً وقدره 1:38.25 دقيقة بفارق طولين عن «شي شي» لسمو

في الشوط الثالث، «هتاش» في الشوط الرابع، ثم «باشنديل» في الشوط السادس والأخير. وواصل المهيري بذلك تزعّمه لقائمة ترتيب المدربين برصيد الفوز بالمركز الأول 20 مرة.

«قمر» بطل الشوط الرئيسي

توج «قمر» لسمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم بطلاً للشوط الخامس الرئيسي لمسافة 1600 متر برعاية نادي شاطئ ميدان بقيادة الفارس رويستون فرنش وإشراف المدرب علي راشد الراحي، مسجلاً زمناً قدره 1:37.32 دقيقة بفارق طولين وثلاثة أرباع الطول عن «كان وين» لسمو الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم بقيادة جيمس دويل، فيما احتل

«مالتيس كات» بطل الشوط الثاني و«واهي» نجم الافتتاح

المدرب مصبح المهيري يحقق رباعية ويواصل تصدره

دبي - بهاء الدين عطا

افتتح مضممار «ميدان» عام 2014 بمفاجآت كبرى أطاحت بتوقعات الجمهور في مسابقة الترشحات التي شهدها السباق الخامس الذي استضافه المضممار مساء أول من أمس برعاية مجموعة «ميدان» وبلغ مجموع جوائزه 440 ألف درهم.

وخطفت خيول سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم الأضواء بالمضممار، حيث حققت الفوز في شوطين مثيرين أبرزهما الشوط الخامس الرئيسي ونال لقبه «قمر»، فيما حقق «هتاش» الفوز في الشوط الرابع. وسجل المدرب القدير مصبح المهيري رباعية عن طريق الخيول التي يشرف على تدريبها والتي حققت الفوز في أربعة أشواط بواسطة «مالتيس كات» في الشوط الثاني، «جمهوري»

المهيري: الإنجاز فاتحة خير في العام الجديد

راشد آل مكتوم في الشوط الرابع كان بمثابة المفاجأة بالنسبة له وذلك نظراً لمشاركة خيول قوية منافسة في الشوط، ولكن يبدو أن الأرضية كانت مناسبة .

وبالنسبة للفوز الذي حققه «جمهوري» يقول المهيري إنه أدى أداءً طيباً خاصة في ظل تغيير المسافة إلى الميل بدلاً من 1400 متر. هذا إلى جانب أن أدائه كان طيباً في السباقات الماضية .

إشادة بالفارس نيناير

أعرب المدرب المهيري عن سعادته بالفوز الباهر الذي حققه «باشنديل» لسمو الشيخ سعيد بن محمد آل مكتوم في الشوط السادس والأخير بقيادة الفارس الجنوب إفريقي ايان نيناير والذي يشارك للمرة الأولى في السباقات المحلية.

وأضاف بأن الفارس يعمل مع مايك دي كوك وتأكد من مستواه خلال التدريب الصباحي وأيقن بأنه موهوب ولذلك أعطاه «باشنديل» ليحقق الفوز ببراعة وأنه سيسعى لإتاحة الفرصة له في سباقات كرنفال كأس دبي العالمي.



المدرب مصبح المهيري والفارس نيناير في فرحة عقب فوز «باشنديل» بالشوط الأخير

دبي - البيان الرياضي

أعرب المدرب مصبح المهيري عن فخره وإعزازه بتحقيق الفوز في أربعة أشواط مثيرة مؤكداً بأن ما تحقق يعتبر فاتحة خير في العام الجديد.

وأضاف قائلاً في تصريح لـ«البيان الرياضي» إنه سعيد بتحقيق هذا الإنجاز في أول سباق بمضممار «ميدان» في بداية عام 2014 مما يعده قال خير لمزيد من الانجازات في هذا الموسم متمنياً أن تتواصل صدارته لقائمة ترتيب المدربين. وقال المهيري إن ما تحقق يجيء نتيجة لما بذله من تعب وعرق، وأشاد خلال حديثه بأداء «مالتيس كات» وانتزاعه للفوز لأول مرة هذا الموسم بعد أن عيس له الحظ في الفوز بالسباق الماضي يوم 19 ديسمبر الماضي بمضممار «ميدان» مؤكداً أن مسافة 1400 متر تعتبر مناسبة بالنسبة له حيث سبق له الفوز فيها في نفس المضممار فبراير الماضي.

مفاجأة

وأكد المدرب مصبح المهيري أن فوز «هتاش» لسمو الشيخ حمدان بن

فوز «هتاش» فاجأني و«مالتيس كات» يستحق اللقب

الفارس نيناير قاد «باشنديل» ببراعة للفوز

كاسباروف يشيد بمونديال العالم للشطرنج في العين

سلطان بن خليفة بن شخبوط آل نهيان رئيس الاتحاد الآسيوي رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وتوجت الهند بالمركز الأول في الترتيب العام برصيد 8 ميداليات منها 3 ذهبيات، 2 فضية، 3 برونزيات، وفازت الصين بالمركز الثاني برصيد ثلاث ذهبيات.

المرثية والمقروءة، أصداء النجاح التنظيمي الكبير الذي حققته مدينة العين باستضافتها لبطولات العالم للشطرنج للفئات العمرية تحت 8 و10 و12 و14 و16 و18 سنة للذكور والإناث، بمشاركة أربعة آلاف شخص منهم 1773 لاعباً ولاعبة من 121 دولة، تحت رعاية سمو الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان رئيس مجلس أبوظبي الرياضي، وبحضور مميز لحفل الختام من معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع ورئيس الهيئة العامة لرعاية الشباب والرياضة، والشيخ

المونديال العالمي في مدينة العين. وتشجيعاً منه لأبطال المستقبل، فقد شارك كاسباروف في الاستوديو التحليلي المباشر لقناة البطولة على موقع التواصل يوتيوب، حيث قام بالتعليق على مباريات بطولات العالم للفئات العمرية للشطرنج، وأشاد بالمستوى الفني والتنظيمي للمونديال. وخلال زيارته للبطولة لحضور مونديال الناشئين بالعين، خطف كاسباروف الأضواء حيث التفت حوله اللاعبون من مختلف الجنسيات لالتقاط الصور التذكارية من بطلهم المفضل. وتتواصل عبر وسائل الإعلام العالمية

غادر أبوظبي أول من أمس أسطورة الشطرنج وبطل العالم السابق الروسي جاري كاسباروف، بعد زيارة ناجحة للإمارات استغرقت عدة أيام بدعوة من صديقه الشيخ محمد بن أحمد آل حامد، وتوجه كاسباروف إلى مسقط لأداء مباراة استعراضية بدعوة من أكاديمية سلطنة عمان للشطرنج.

وكان كاسباروف قد زار جامعة الإمارات في العين، لمتابعة منافسات بطولات العالم للشطرنج للفئات العمرية، بصحبة الشيخ محمد بن أحمد آل حامد، حيث أشاد بنجاح الإمارات بامتياز في استضافة



حفل توزيع جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي الاثنين

اكتمال وصول المشاركين في «ملتقى المبدعين» اليوم



فريق الأهلي المصري بطل افريقيا استحق الفوز بجائزة الإبداع

معكم دائماً

محمد الجوكر

عودة الأستاذ

من أسعد الأخبار التي قرأتها مع بداية العام الجديد. عودة الصوت الجميل والأداء الأنيق وفيلسوف الإعلام الرياضي الراحل المعلق محمد علي حسين. لتعود الخبرة من جديد إلى مباريات دوري كرة السلة البحرينية بالفئة الفضاوية الرياضية. وقد تعلمت من الأستاذ كثيراً ولا أنسى دوره في حيي وتعلقني للعمل وشجعني بعد لقائي معه في مهرجان الشباب العربي الرابع بمدينة الرباط المغربية عام 78. وبعد العودة كان الزميل العزيز رئيساً للتقسيم الرياضي في جريدة الوحدة لينتم تعبيني مندوباً في دبي لتغطية الأنشطة. إن عودة المخضرم بوعدنان إلى التعليق مكسب لنا كمشاهدين. لأنه يضيف جواً من المعلومات القيمة والحس الإعلامي والذكاء وسرعة البديهة إلى المنافسة. في ظل الخبرة الكبيرة التي اكتسبها خلال مشواره الرياضي الطويل في الإمارات لأكثر من ثلاثة عقود مدرباً ومعلقاً وحكماً وصحافياً وإعلامياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى. حيث يعتبر بوعدنان مدرسة في كل هذه المجالات. يمكن للكثيرين الاستفادة والتعلم من خبرته الطويلة في مجال التعليق بشكل عام. وألعاب الصالات بشكل خاص. فالشكر للزملاء في جريدة الأيام البحرينية الذين نشروا الخبر السار لهذه العودة الحميدة لأخي وأستاذي العزيز. متمنياً له التوفيق ومواصلة التألق وإمتاع المشاهدين والمتابعين.. والله من وراء القصد.

جولة سياحية

تنظم الأمانة العامة للجائزة جولة سياحية خاصة للضيوف. لتعرفهم بمعالم (دانة الدنيا) دبي. وذلك في إطار الفعاليات المصاحبة واعتمادات الجائزة على تنظيمها كل عام على هامش الفعاليات المصاحبة للحفل الختامي للحدث.



Mohammed Bin Rashid Al Maktoum Creative Sports Award

الفائزون يستعرضون تجاربهم وإنجازاتهم في 3 جلسات غدا

الطاهر وبرشم وكرار والشنتوف يكشفون مفتاح النجاح

دبي - البيان الرياضي

يكتمل اليوم وصول المشاركين (ملتقى المبدعين الخامس)، والذي يعقد يوم غد الأحد في قاعة جودولفين بفندق أبراج الإمارات، وذلك قبل 24 ساعة من حفل تكريم الفائزين بـ"جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي"، المقرر يوم بعد غد في قاعة الشيخ راشد بمرکز دبي العالمي التجاري. ويأتي تنظيم الملتقى انطلاقاً من دور الجائزة الرائد للارتقاء بالرياضة في دولة الإمارات العربية المتحدة والوطن العربي والعالم، حيث لا يقتصر ذلك الدور على دعم الإبداع وتكريم المبدعين سنوياً، بل يمتد إلى ترسيخ مفهوم الإبداع وتأصيله وجعله أساساً للعمل الرياضي، من خلال الندوات والمؤتمرات والمحاضرات والملتقيات التي يتم فيها استعراض النماذج الإبداعية، والاستفادة من خبرات أصحاب التجارب الناجحة والخلاقة في العمل الرياضي على المستويات التطبيقية والفكرية، ممن نالوا أوسمة التفوق في الميادين كافة وتوجوها بالفوز بوسام الإبداع الرياضي.

اكتمال التجهيزات

وأعلنت الأمانة العامة للجائزة عن اكتمال التجهيزات لإقامة الحفل، الذي بات عرساً للرياضة وعيدا للمبدعين الرياضيين، والذي ستستضيفه هذا العام للمرة الأولى قاعة الشيخ راشد في مركز دبي العالمي التجاري، ويتم فيه تكريم الفائزين في 16 فئة من أصحاب العطاء والإنجازات محلياً وإقليمياً ودولياً، والذي يمثل مسك الختام للدورة الخامسة التي استمرت طوال شهور

ملتقى المبدعين منصة للتعرف إلى التجارب الناجحة

عديدة حافلة من قبل مجلس أمناء الجائزة ولجانها، منذ بدء الإعلان عن انطلاق الدورة الخامسة وبداية تسلم ملفات الترشيح في الأول من شهر أبريل الماضي، وحتى انتهاء موعد استلامها يوم 31 أغسطس 2013 ثم إجراءات التحكيم والمفاضلة خلال شهري سبتمبر وأكتوبر الماضيين، حتى موعد الإعلان عن الفائزين في شهر نوفمبر الماضي، ومن ثم تنظيم ملتقى المبدعين الخامس غداً، وصولاً إلى حفل التكريم.

حضور كبير

ومن المنتظر أن يحظى ملتقى المبدعين الخامس، باهتمام وحضور كبير من الرياضيين بالدولة نظراً لأهميته، في ظل حضور ومشاركة جميع الفائزين الذين سيحشدون تحت سقف واحد، مع العاملين في القطاع الرياضي في دولة الإمارات العربية المتحدة والوطن العربي، ويعرضون جوانب من تجاربهم الإبداعية

التي قادتهم إلى اعتلاء منصات التتويج والإبداع في مختلف المجالات الرياضية. ويتطرق (ملتقى المبدعين الخامس) غداً في تمام الساعة التاسعة صباحاً، ويتضمن 3 جلسات مليئة بالتجارب الإبداعية والتي أهدت أصحابها للحصول على أعلى وسام للإنجاز، حيث ستستمر كل جلسة لما يصل إلى ساعة كاملة ستكون ثرية بالنقاش المفيد.

تجارب رياضية

وتحمل الجلسة الأولى عنوان "تجارب رياضية"، وسيترأس الجلسة د. عاطف العضيبيات عضو مجلس أمناء الجائزة ويتحدث فيها 4 من الفائزين بفئات الجائزة، يتقدمهم حكماً المتميز في لعبة الشطرنج سلطان علي الطاهر، والحاصل على جائزة أفضل حكم بعد مشاركته في إدارة العديد من البطولات الدولية والعالمية، حيث تم اختياره ليكون



من المصدر

رئيساً لحكام بطولة العالم للجائزة الكبرى للشطرنج للسيدات، وذلك للعام الثالث على التوالي في البطولة التي أقيمت في مدينة جنيف السويسرية خلال الفترة من (2-16) من شهر مايو 2013، وسيقدم حكماً خلاصة تجربته وتميزه عالمياً في مجال التحكيم، علماً أن الطاهر يشغل منصب عضو باللجنة الفنية للاتحاد الدولي للعبة، ومحاضر دولي معتمد في دورات حكام الشطرنج وحكم دولي فئة (أ)، وهو أعلى تصنيف للتحكيم في لعبة الشطرنج، ومن خلالها تسند إليه البطولات العالمية، كما يشغل منصب عضو بمجلس إدارة نادي الشارقة الثقافي للشطرنج.

جلسة الأبطال

ومن بين المشاركين في هذه الجلسة نجم ألعاب القوى البطل العالمي القطري معتز عيسى برشم، والذي حصل على جائزة الرياضي العربي بعد فوزه بالميدالية

البيان

الفضية والمركز الثاني في مسابقة الوثب العالي، مسجلاً (2.38م) في بطولة العالم لألعاب القوى التي أقيمت بموسكو 2013، حيث يعد هذا الإنجاز أفضل إنجاز للعرب على مستوى العالم، بالإضافة إلى أنه قام بتحطيم الرقم الآسيوي في بطولة الدوري العامة بيوجين (أمريكا) برقم (2.40م). وسيكون من ضمن الكوكبة التي سوف تتحدث، الرباع البطل العراقي كرار محمد جواد والذي فاز بجائزة الرياضي العربي الناشئ، بعد أن حقق نجاحات متميزة كان آخرها الحصول على المركز الأول في بطولة آسيا للناشئين عام 2013، واختياره أفضل رابع في البطولة نفسها، بالإضافة إلى تحطيمه الرقمين العالمي والآسيوي في وزنه.

تحديات إنسانية

وستتاح الفرصة أمام البطل المغربي الأمين الشنتوف، الحاصل على جائزة رياضي حقق نجاحات رياضية في ظل تحديات إنسانية كبيرة، بعد تألقه في سباقات البارالمبية محققاً ذهبية بطولة العالم لمسافة 5000 م، وتحطيم الرقم القياسي العالمي في فرنسا 2013، وذهبية بطولة العالم لمسافة 10000م، وتحطيم الرقم القياسي العالمي وذهبية بطولة العالم لمسافة 42,160 كيلومتراً، وتحطيم الرقم القياسي العالمي والميدالية الذهبية في سباق 5000 متر في الألعاب البارالمبية لندن 2012، وتحطيم الرقم العالمي والميدالية الذهبية في بطولة كأس العالم للماراثون والتي أقيمت في لندن 2013.

«الأمن والسلامة» تحدد مهامها في «عربية السيدات»



جانب من اجتماع لجنة الأمن والسلامة خلال التحضيرات لدورة الألعاب للأندية العربية للسيدات 2014

قبل انطلاق الدورة، تأكيداً للنجاح الكبير الذي شهدته النسخة الأولى".

استعداد أمني

وأشاد المقدم عبد العزيز النومان رئيس لجنة الأمن والسلامة بالإجراءات

الشارقة".

وأضافت "بدأ العد التنازلي لانطلاق الدورة بعد دخولنا في العام الجديد 2014، ومن المؤكد سيتم تكثيف العمل في كافة اللجان حتى نصل إلى أعلى درجات الجاهزية من جميع الجوانب

المنظمة للدورة العربية، مترابطة ومكملة لبعضها، إذ سيكون التعاون سمة اللجان المنظمة، وهو الأمر الذي يصب في النهاية في مصلحة الدورة العربية، حتى تظهر بصورة مشرفة تليق بدولة الإمارات وإمارة

الشارقة - البيان الرياضي

عقدت لجنة الأمن والسلامة لدورة الألعاب للأندية العربية الثانية للسيدات 2014، اجتماعاً تحضيرياً لمناقشة الاستعدادات للدورة التي تستضيفها إمارة الشارقة، بتنظيم من إدارة رياضة المرأة التابعة لنادي سيدات الشارقة، من 2 حتى 12 فبراير المقبل، تحت رعاية كريمة من قرينة صاحب السمو حاكم الشارقة، الشيشة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، رئيسة مجلس إدارة نادي سيدات الشارقة. وترأس الاجتماع ندى النقبي رئيس اللجنة التنفيذية، مدير دورة الألعاب للأندية العربية الثانية للسيدات، بحضور كل من المقدم عبد العزيز النومان رئيس لجنة الأمن والسلامة.

أدوار مترابطة

وقالت النقبي "إن أدوار جميع اللجان

الاستعدادية من اللجان المنظمة لدورة الأندية العربية الثانية للسيدات، مشيداً بالجهود المبذولة من جميع اللجان، وأكد على ضرورة العمل الجماعي والمنظم ضمن جدول زمني محدد ومتناسق مع الجدول الزمني للمباريات والمنافسات، لضمان تطبيق أعلى معايير الأمن والسلامة خلال الدورة.

وأكد النومان على جاهزية لجنة الأمن والسلامة بدعم من شرطة الشارقة لتنفيذ مهماتها المتعددة خلال موعد انعقاد فعاليات الدورة في الشارقة بين 2 - 12 فبراير المقبل.

منوهاً أنه سيتم تخصيص عناصر من الشرطة من مختلف المراتب لإضفاء للعمليات المساندة وموظفي الأمن الخاص لتأمين مواقع إقامة الوفود، وتأمين سير الفعاليات حتى نهاية الدورة، وأنه سيكون هنالك توافر لعناصر الأمن النسائي نظراً لخصوصية بعض المواقع.

