أسسها عام 1981
الأديب الراحل
حمد بن خليفة أبو شهاب

إشراف:
سيف السعدي

أشياء من الماضي

بُوْ قِصَّةٍ مِسْمَرّهْ
وِمْن الطِّيْب مْحَشَاهْ
سِرْت انْشِدْ عَنْ مِقَرّهْ
قَالْ: الرَّمِلْ مِرْبَاهْ

جِيْل (زَايِدْ)

شعر: أنْغَامْ الخلود

تكحَّلْت باللَّيْل وْرجَحْ من دجاه المِيْل
وْصِرْنَا حبايب من وَرَدْ مِيْلي كْحَاله
ينَمْنِمْ بنوره في نحَرْيه لجين سْهَيْل
وفي كِلّ غِرّة شَهَرْ يَهْديني هْلاله
لقيته صديقٍ حافظٍ والوداد مْطِيْل
يتاقي على السَّهْران بِرْدونه وْ شاله
وفي حَضْرِتهْ أعْتَب على مجريات المَيْل
عن طْروش تِتْرَادَفْ والايَّامْ حَمَّاله
نِدَرْ وطَر بَرَّاقه يِحثّ الغيوث مْخِيْل
وْكِثْرَتْ بروقٍ مَا تِيَرِّيْ بِمِسْيَاله
على وين تبغي يا سؤالٍ بلا تعليل؟
عن الوضع يا ديجور وشْ دَهْوَرْ أحواله؟!
عن الصِّدْق وِ رْكونه وْصَبْرٍ بصبره عِيْل
وعن الشَّارِبْ اللى ما تشَذِّبه (دَلاّله)
غدينا بَرَدْ واوضاعنا بانحدار السَّيْل
نذوب بْرِحَابْ السَّيْل ويْحِدِّنَا جاله
وارى الطَّشر يعلودون هام الرّكون دْخِيْل
وْنِحْنَا تَعَجَّمْنا بُكُمْ صُمّ باذياله
علاما الصِّداقه والوفا ما لهم تَبْجِيْل
وعلاما المخوّه سَيْف ما تِعْدَلْ أنْصَاله
نسينا بأنَّا في نهاية زمان الْجِيْل
سِقَى الله وَطْرٍ بالعلا نافَتْ أجْيَاله
نِحِنْ جِيْل (زايد) يوم (زايد) يعِنّ الْخَيْل
واذا قِدْ تَرَجَّل بَدْر.. وِمْشِيْخته هاله
ذِكَرْته بِـ(قَصْر المنهل) العاهل الحلحيل
في عيد الجلوس امْبَيْن (رَزْفه) وْ(عَيَّاله)

نِحِنْ جِيْل غِضَّاتْ الصّبا قابعات بْشَيْل
دَرَسْنا الْعِلِمْ من (زايد) وْحِكْمَةْ أقواله
رَعَى الله وَقْتٍ حافنا وَطْره بْتَدْلِيْل
وعلى طَرْخه وْشَرْغَةْ رَغَدْ شَبُّوا عْيَاله
نصَبِّحْ مدارسنا شغوفين للتَّحْصِيْل
وفي رِخْصَةْ الأسبوع لِـ (الْعَيْن) رَحَّاله
وْطِفْنَا بِـ(جِسْر المِقْطَعْ) عْيوناعَ (الميل)
نِبَى (العين) والْمِشْتَاقْ يِشْفَقْ لمدهاله
تِزَرْفِلْ بِنَا (الجَيْبات) قَبْل انْسِدَالْ اللَّيْل
لِـ (لِخْرَيْس) وعْدوده وْفِرْقانه وآله
مغاني الطّفوله والصّبا مَوْطِنْ التَّأْثيل
رواق الكَرَمْ وِرْكون عِزّه وْمِنْزاله
نقضّي الضَّحَى بين الْعِوَامِدْ وْظِلّ نْخِيْل
وْفِيْ اللَّيْل نِتْجَمَّعْ عَ لِكْوَارْ وِدْلاله
زمان الأصاله صِدْق ما هوب بِالتَّأْصِيْل
تاريخ مَفْهُوْرٍ ولو قِدْمَتْ أسْمَاله
واليوم يا ليلي نِدَرْهِمْ على ما قِيْل
وقليل من يِزْهَنْ سِوَالِفْه بافْعَاله
أسامِرْك جِثَّتْيه تقَضِّيْ الْعِمِرْ في (الغَيْل)
وروحي فْ (قَصِرْ جَدِّيْ بِنْ هْلال) يَوَّاله
تنام.. بِـ(يْنُوْزه) وْحَدْر (الْعِرِيْش) مْقِيْل
تِقَيِّلْ يلين الْعُوْد يِوْقَفْ على ظْلاله
سِقَى مِرْيَحَانَةْ (سِدْرَةْ الْحَوْش) كَمّ تْشِيْل
تِشَوْلِبْ عليها (الْغِيْد) و(الْفِنْد) مَيَّاله
وانا ما بقى لِيْ غير ذِكْرَى تهدّ الحَيْل
تِهَيَّضْنِيه وِيْشَرِّعْ الدَّمْع هَمَّاله
تَنَاثَرْ خَرَزْ مِسْبَاحيه والزِّمَانْ مْدِيْل
وْضَاعَتْ شِوَاهِدْ مَجْد مَا عَاضَتْ أمْوَاله

اشْتِيَاقْ

شعر: سعيد بن ثاني آل مكتوم

قَلْبِيْ عَلَيْك يْحِنّ مِشْتَاقْ
يَا سَيِّدِيْ.. يَا تَلْع لِعْنُوْق
تَوْق الْقُمَرْ لِلَّيْل شَفَّاقْ
يَنُوْرْ بِنُوْره كِلّ مَطْرُوْق
لَوْ يِنُوزِنْ حِبِّيْ.. فَلِكْ فَاقْ
وَزِن السِّمَا وَآفَاقْهَا طْبُوْق
صَافِيْ.. وْنَفْسِيْ دَوْم تِنْسَاقْ
جَدْوَى الْمِغِيْب.. وْرُوْحِيْ تْسُوْق
إنْ هَبّ شَرْتَى الْكَوْس لِيْ سَاقْ
عِطْرٍ بِدِهْن الْعُوْد مَسْبُوْق
أجْهَشْت مَا بِالْعَيْن مَا لاَقْ
دَمْعِيْ تَهَايَا سَيْل مَدْفُوْق
سَيْلٍ عَلَى خَدِّيْ م لِفْرَاقْ
وِبْرِحْت أوِنّ الشَّوْق بِالْعَوْق
مَا فَادْ طِبٍ بِيْ.. وَلاَ رَاقْ
رَشْف الْمِدَاوِيْ مَا بِهْ لْحُوْق

نور من ذهب!

شعر: سلطان مجلّي

مِن أوَّلْ مَا بزَغْ فَجْر القصايد والشّعورْ شْعور
تِغَذَّتْ به أحاسيس القلوب وْصَدْرها وَهَّاجْ
وَانا مِنْ يوم مَا شَبّ الشِّعْرْ فِي وِسْط صَدْري نور
كتَبْته مِنْ (ذَهَبْ) لانِّي كَرِهْت اللّى كِتِبْ مِنْ (عَاجْ)
نقَشْته نَقْش مَا تَمْحي مَلامِحْه السّنِين البُوْر
حفَظْته مَا عَلَيْه مْن المَلام وْلاَ عَلَيّ احْراج
تضِيْق الأرْض بالشّاعِرْ وْشِعْره ما عَلَيْه قْصُوْر
وَانا امْشِي حَافي أقْدَام وْقِصيدي فوق راسِي تاج
تحَاصِرْني الظّروف وْأخْتِنِقْ واتْنَفّسه مَعْذُوْر
أحِسّ انّي سجين بْدَاخِلي مِحْتاجْ للإفْراج
وْيِتْنَفَّسْ خَيالي لَيْن شَرَّبْته ثمان بْحُوْر
وزِدْته بَحْر يَتْلو بَحْر وامْواجٍ تَلَتْها امْواج
تنَفَّسْني.. شَرَبْني.. وانْصَهَرْ بي.. صَارْ بِيْ مَخْمور
صَحا بي.. رَدّ يغْفَا بي.. صَحَا بي.. والمَزاجْ مْزَاجْ
أضِيْق وْيِحْتِوِيْ صَدْره شتات الخاطِر الْمَكْسور
وألْقى به مساحه كافِيه وِبْكلّ فَجّ فْجَاجْ
كِتَبْته.. أوْ كِتَبْني.. ما اخْتَلَفْنا والسّطور سْطُوْر
مْا دامْ إنّا اتّفَقْنا عَنْ قَنَاعه.. كِلّنا مِحْتاج!
بقايا كَمّنا ما هِي مُهِمّه.. فَانِّيْ الْمَحْصور
عَطايا كَيْفِنا هذا الْمُهِمّ فْ قِصَّةْ الإنْتَاج
كِثير اللّى فَهَمْني والأقَلّيّه مِنْ الْجُمْهور
بيبْطوا مِنْ غَبَاهُمْ مَا فْهِمَوْا.. مَا لِلْغَبَاءْ عْلاج
لأن بَعْض الصّدور قْبور.. لأن بَعْض القبور صْدُوْر
تِسَاوَى الْحَيّ بِالْمَيِّتْ.. وْمَاتَوْا.. بَسّ عَاشْ التَّاجْ

رِفْقَةْ الْحَاجة

شعر: فهد المساعد

يا صْغيّر السِّنّ قَدْرك طاحَت أبراجه
الجَرْح خَلَّى الصَّخَرْ يَنْطِق وْنَطَّقْني
خَلاص ما عاد تعني لي وَلا حاجه
رِحْ.. جِعْل رَبّي يوفّقْك وْيِوَفِّقْني
من بَعْد ما كِنْت نور العمْر وِسْراجه
اليوم صِرْت الظَّلامْ اللَّي يطوِّقْني
عطيتك أكْثَر من اللَّي كِنْت تحتاجه
أسْرَفْت في (الْحِبّ).. لين الْحِبّ وَهَّقْني
خلاص.. ما لي ومال الحبّ وازعاجه
ما لي ومال الدِّرُوْب اللَّي تضايِقْني
تعبْت أضِمّ البَحَرْ وَاهَدِّيْ أمواجه
تِعِبْت أجَامِلْ واشوف الْوَقْت يَسْرِقْني

شَكْواي لِلّي عليه الضِّيْق وافراجه
اللَّي إذا شاء.. يَرْحَمْنِيْ وْيَرْزِقْني
أمّا انّت يا ابو جبينٍ عَقَّدْ حْجاجه
لاعاد تِسْأل: «علامك ما انْت طايِقْني»؟
النَّاسْ كِلٍ على دَرْبه وْمِنْهاجه
وانا عَنْ النَّاسْ ما به شَيّ يَفْرِقْني
إلاّ انّي دايم أحِبّ الصِّدْق وَاوَاجِهْ
مَخْلُوْق.. والله على هَالْوَضْع خَالِقْني
حَتَّى رفيقي ضماد الجَرْح وِعْلاجه
على كِثِرْ ما اتمسَّكْ فيه.. صَدِّقْنِيْ
لو أدري إنّه مْرَافِقْنِيْ على حاجه
أمَسِّكِهْ حاجته.. واقول: فَارِقْنِيْ