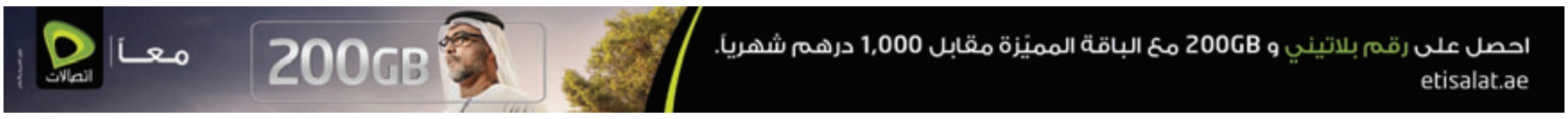
البيان
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES
العام
العدد 132
البيان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو
www.albayan.ae
@albayannews



البيان ترصد إرث وحصاد الحدث الدولي.. توهج ثقافي

«حق الليلة» «إكسبو» ينتظركم اليوم

أسبوع المياه ينطلق الأحد

تصوير: سالم خميس

اليابان وألمانيا.. أفكار للمستقبل

دبي-البيان

زار معالي صقر غباش رئيس المجلس الوطني الاتحادي، جناحي اليابان وألمانيا في معرض إكسبو 2020 دبي. وقال معالي صقر غباش إن تجربة الإمارات في استضافة إكسبو 2020 دبي تجربة ملهمة يحتذى بها، لما تحمله من أفكار ورؤى إبداعية ومبتكرة يمكن الاستفادة منها عالمياً في مواجهة التحديات العالمية الراهنة والمستقبلية. واستهل معالي صقر غباش الزيارة، برفقة الدكتور سيف سعيد المهيري، الأمين العام المساعد للتشريع والرقابة في المجلس الوطني الاتحادي، بجولة داخل جناح اليابان.

وكان في استقبال معاليه أكيو إيسوماتا سفير اليابان لدى الدولة، وناكامورا توميساسو المفوض العام لجناح اليابان، واستمع معاليه من القائمين على الجناح، الذي يقام تحت شعار «حيث تلتقي الأفكار»، إلى شرح لما توليه اليابان من أهمية للتعاون والشراكات الدولية، خاصة أن اليابان ستستضيف معرض إكسبو 2025 في مدينة أوساكا، كما اطلع معاليه على تجارب اليابان الحديثة الملهمة ومسيرتها في مجالات الابتكارات وأبرز التقنيات المتطوّرة، في إطار رؤية «طوكيو 2025»، التي تواكب مفاهيم الاستدامة، ورؤيتها المستقبلية التي تنطلق من ثقافتها وعاداتها وتقاليدها. كما زار معاليه جناح جمهورية ألمانيا المقام في منطقة «الاستدامة» تحت شعار «ملتقى ألمانيا»، الذي يعد من أضخم الأجنحة الدولية المشاركة في هذه الدورة.

وقام معاليه بجولة في الأقسام المختلفة للجناح، والتي تضم مختبرات للطاقة ومدينة المستقبل والتنوع البيولوجي، التي يتم من خلالها عرض عشرات من الابتكارات الألمانية التي تخدم في تعزيز الاستدامة، ومن أبرزها الخلايا الشمسية لتوليد الطاقة وتقنيات استدامة إنتاج الغذاء، فضلاً عن أفكار تتعلق بمدن المستقبل العملاقة، فيما يتميز الجناح بإشراك زواره في تجارب تقربهم من فكرة الاستدامة عن طريق المعايشة العملية، حيث يجسد الجناح الألماني الأفكار التي يحتويها، والتي تركز بصورة أساسية على العلم والمعرفة والتطور التكنولوجي والبيئة البحثية والابتكارية.



» صقر غباش خلال زيارته الجناح الألماني | من المصدر

غرفة عمليات داخل جناح اليابان لتحليل أفكار زوار «نسخة 2020»

«إكسبو دبي» بوابة زمنية لـ «أوساكا 2025»

دبي-وام

تحت شعار «شارك صوتك.. اصنع مستقبلك»؛ يعمل جناح اليابان في إكسبو 2020 دبي من خلال منظومة تكنولوجية عبر غرفة عمليات داخل الجناح، على جمع أصوات العالم من زائري إكسبو دبي، والاستفادة من الحلول والأفكار المطروحة، من أجل الاستعداد لنسخة إكسبو 2025 في أوساكا، بحسب مسؤولين يابانيين مسؤولين عن نسخة 2025.

واعتبر مسؤولو أوساكا خلال زيارتهم إكسبو 2020 دبي، أن النسخة الحالية منصة مُلهمة لتجربتهم الجديدة، وتتوقع اليابان مشاركة 150 دولة و25 منظمة دولية في إكسبو 2025 أوساكا، وحتى 11 مارس الجاري؛ أكدت 87 دولة و6 منظمات دولية مشاركتها في المعرض، آخرها دولة سلوفينيا التي أعلنت مشاركتها رسمياً، وفقًا لإعلان رسمي من حكومة اليابان.

مبادرات

وتتسلم «أوساكا 2025» الراية بداية من 13 أبريل وحتى 13 أكتوبر 2025، على جزيرة يومشيما، على الواجهة البحرية لمدينة أوساكا اليابانية، تلك الجزيرة التي تحيطها مياه المحيط من جميع الجوانب، ليعطي تصميم المكان انطباعًا قويًا عن البحر والسماء، من أجل طرح مبادرات الدول المشاركة ورسم رؤية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة والمستقبل فيما بعد.

وداخل أحد غرف جناح اليابان في إكسبو دبي، ترتكز غرفة عمليات أوساكا 2025 على تحليل الأفكار الإنسانية لإيجاد الحلول للمشكلات العالمية، أبرزها البيئة والأزمات البشرية، معتبرة إكسبو دبي بوابة زمنية للنسخة القادمة، عبر الاستفادة من كل الزائرين العالميين وعرض الثقافة اليابانية وفرص الإبداع، ومحاولة المشاركة والإسهام في رفع الوعي بالقضايا العالمية والأزمة البيئية؛ وإيجاد الحلول لإنقاذ كوكب الأرض، ليصبح شعار إكسبو دبي «تواصل العقول وصنع المستقبل» هو البداية لجمع الأفكار لتصبح جزءاً من البحوث التكنولوجية لحل القضايا العالمية، مع عرضها في أوساكا 2025.

اليابان

تتوقع مشاركة 150 دولة و25 منظمة في النسخة المقبلة

«جناح التوقيع»

أبرز الأجنحة المستحدثة بأوساكا تحت إشراف 8 علماء يابانيين

1.7 مليار

دولار ميزانية بناء نسخة «أوساكا» و800 مليون ميزانية التشغيل

مستقبل للجميع

وعرضت اليابان بعض الصور ولقطات متلفزة لمكان النسخة الجديدة من إكسبو الذي يستضيف الحدث الدولي، وكتب على لافتة كبيرة «صوتك سيبني مستقبلاً للجميع»، وتسليط الضوء على قضايا إنسانية على البشرية أن تتشاركها وتتعاون من أجل حلها، تم تحديدها في 4 اتجاهات: «بناء مستقبل للغابات»، «بناء مستقبل للبحار»، «استكشاف الإمكانيات الكامنة في الإنسان»، وأخيراً «بناء مجتمع لا يهمش أحداً».

ويسعى اليابانيون لإنشاء نسخة من المعرض العالمي تضاهي «نسخة دبي»، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة وكذلك المشروع الوطني الياباني، حيث يمكن للزوار الاستمتاع بالترفيه الكامل والحيوي، والبحث عن الإلهام، ورسم خرائط العرض والموسيقى والفنون، والثقافة، عبر وضع مناهج جديدة لبناء الموقع يواكب الأحداث، تطبيق وتنفيذ الأفكار المبتكرة عملياً في الموقع، والتحقق من تقنيات الجيل التالي والأنظمة الاجتماعية التي تتوقع المستقبل لما بعد عام 2025، والتطبيق العملي للتقنيات المتقدمة والأنظمة الاجتماعية، والتأكد من حياد الكربون، واللجوء لبدائل أخرى للطاقة مثل الهيدروجين، فضلاً عن الجمع بين الترفيه الحقيقي والافتراضي، التي تعتمد على استخدام التكنولوجيا الرقمية.

حياة سعيدة

ويهدف الشعار الرئيسي لإكسبو 2025 أوساكا؛ «تصميم مجتمع المستقبل لحياتنا» إلى إنقاذ الأرواح وتمكين الحياة وربط الأرواح بمفهوم معمل حياة الناس، والعمل على تسهيل تنقل الزوار وتزويدهم بخبرة عملية في التنقل، سواء باستخدام الطيران أو السيارات الذكية، مع توفير نسخة افتراضية لتعزيز فرص الجاذبية عبر شبكة الانترنت،

ووفقاً لموقع «أوساكا 2025»، يطرح إكسبو سؤالًا مباشرًا: «ما هي طريقة الحياة السعيدة؟»، حيث يُقام المعرض في وقت تظهر فيه تحديات اجتماعية جديدة، بما في ذلك الفجوات الاقتصادية المتزايدة والصراعات المتزايدة، بينما تتطور تقنيات العلوم بما في ذلك الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا الحيوية، والتي ستحدث تغييرات للبشرية، ويمثل «نهج إكسبو» من أجل العمل كدليل إرشادي للتنفيذ العملي للمشاريع، والسعي لإعطاء صورة واقعية لمجتمع المستقبل ليس فقط من خلال الفكر، ولكن أيضًا من خلال العمل.

ويهدف برنامج فريق إكسبو 2025، لخلق مجتمع مستقبلي مثالي من خلال التعاون بين مشاركات منوعة، لتطبيق موضوع المعرض والمساهمة في تحقيقه أهداف التنمية المستدامة، لتطبيقها بحلول عام 2025.

وكشف مسؤولو إكسبو 2025، عن تنفيذ ثمانية مشاريع موضوعية تخلق مفهوم «جناح التوقيع» حيث يمكن للناس تجربة «مجتمع المستقبل لحياتنا» وإرسال رسائل للمجتمع المستقبلي، من إعداد 8 علماء يابانيين هم د. فوكوكا شين إيتشي عالم أحياء بجامعة أوياما جاكوين، وكاواموري شوجي مخرج الرسوم المتحركة، وكواسي مخرج سينمائي، وكوياما كوندو كاتب إذاعي وكاتب سيناريو، واشيجيوروهيروشي، مدير زائر بجامعة أوساكا، ود. ناكاجيما ساشيكو موسيقي وعالم رياضيات، والفنان أوشياي، ود. مياتا هيرواكي بجامعة كيو. يذكر أنها ستكون المرة الثالثة التي تستضيف فيها أوساكا معرض إكسبو، بعد أن استضافت معرض إكسبو 1970 وإكسبو 1990، وتقدر ميزانية البناء بمبلغ 1.7 مليار دولار (ثلث يأتي من الحكومة اليابانية، وثلث من الحكومة المحلية، والباقي من خلال القطاع الخاص بما في ذلك منظمات الأعمال)، ومن المتوقع أن تبلغ الميزانية التشغيلية حوالي 800 مليون دولار يتم تمويلها من خلال مبيعات التذاكر.

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمـــارات العربيـة المتحـدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



احتفلت بيومها الوطني بعروض فنية

إيرلندا تحتفي بـ5 آلاف عام من التراث والمعرفة


» ريم الهاشمي ودارا أوبراين في زيارة لجناح أيرلندا على هامش الاحتفال باليوم الوطني | من المصدر

دبي-البيان

احتفلت إيرلندا بيومها الوطني في إكسبو 2020 دبي، أمس، حيث شهدت ساحة الوصل عروضاً فنية متنوعة على مدار اليوم، كجزء من احتفالات هذه الدولة بعيد القديس باتريك.

ورحبت معالي ريم الهاشمي، وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لإكسبو 2020 دبي، ونجيب محمد العلي، المدير التنفيذي لمكتب المفوّض العام لإكسبو دبي، بوزير الإسكان والحكومية المحلية والتراث الإيرلندي، دارا أوبراين، والوفد المرافق له.

وقال نجيب محمد العلي: «بتصميم مستوحى من نصب نيوغرانغ التذكاري، يُقدم جناح أيرلندا في إكسبو 2020 دبي، خمسة آلاف عام من التراث والأدب والمعرفة الأيرلندية، ويدعو الزوار لاستكشاف البلد كمكان لا مثيل له على صعيد الإلهام والإبداع». وأضاف: «تفخر دولة الإمارات بعلاقاتها المزدهرة مع أيرلندا، ونُؤمن بأن أيرلندا لديها الكثير لتقدمه لنا وللعالم أجمع، نظراً للمكانة الريادية التي تتمتع بها إقليمياً على نطاق الابتكار في مجال المشاريع الصغيرة والمتوسطة ونشر المعرفة، فضلاً عن كونها مركزاً هاماً للتكنولوجيا والاستثمار. نحن على ثقة بأننا سنستطيع دفع العلاقات الثنائية الحالية مع أيرلندا نحو آفاق جديدة، ونتطلع إلى تعاون متبادل المنفعة بين بلدينا».

علاقات رائعة

من جهته قال الوزير أوبراين: «إنه لشرف خاص لي أن أنقل تهنئة إيرلندا بالعام الخمسين لدولة الإمارات العربية المتحدة بالتزامن مع استعداد إيرلندا الاحتفال بالذكرى المئوية للدولة. لقد أعجبنا بالخطوات الهائلة إلى الأمام التي حققتها دولة الإمارات العربية المتحدة على مدى نصف قرن، مع ظهور دبي كمركز دولي رئيس يوفر الاتصال على نطاق عالمي حقًا». وأضاف: «لقد طورنا علاقاتنا الرائعة مع دولة الإمارات العربية المتحدة، وازدهرت من خلال مشاركتنا في إكسبو 2020 دبي، والبرامج المهمة المقدمة في جناحنا، والأهم من ذلك من خلال التعاون الكبير مع شركائنا في هذا الحدث الدولي، ما ساعد على تقديم أحداث لا تُنسى مثل جوقة إكسبو العالمية وRiverdance».

وتلا الكلمات عرض فني ضم شيلي دينفر، والتي تنحدر من غالواي غرب إيرلندا وتعزف على القيثارة، الرمز الوطني لإيرلندا، والمدرجة أيضًا في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي، كما ضم العرض أداء «كورماك بيغلي» الذي قدم من خلال مجموعة من الألحان التقليدية من جنوب غرب كيري، وكذلك ضم الاحتفال رقصات إيرلندية تقليدية أخرى.

ويتزامن اليوم الوطني لإيرلندا في إكسبو 2020 دبي، مع يوم القديس باتريك، الذي نظمه نشطاء إيرلنديون لأول مرة للترويج للغة الإيرلندية والهوية الثقافية للشعب الإيرلندي، وبات يوم القديس باتريك مناسبة لمشاركة الثقافة الغنية للبلاد مع العالم منذ ذلك الحين. ويقع جناح إيرلندا في «اليوبيل» ويسعى إلى تقديم إيرلندا باعتبارها وجهة مطلقة للإلهام بفضل تراثها الراسخ والعريق القائم على الإبداع والخيال والابتكار.

حلول ابتكارية ترسم مستقبل النقل

دبي-وام

نظمت جامعة الإمارات العربية المتحدة بجناحها في إكسبو 2020 دبي، وبالتعاون مع مركز النقل المتكامل التابع لدائرة البلديات والنقل بإمارة أبوظبي، فعالية بعنوان «مجالات البحث والتطوير لصناعة مستقبل النقل»، بمشاركة عدد من المسؤولين في الجامعة والمركز، وممثلي الشركاء الاستراتيجيين أصحاب العلاقة. تأتي الفعالية انطلاقاً من الحرص المشترك على تعزيز أواصر التعاون في مجالات البحث والتطوير وتبني ممارسات الابتكار في قطاع النقل، بهدف مواكبة التطورات الحاصلة في هذا القطاع والارتقاء بجودة الخدمات المقدمة فيه للمتعاملين والمجتمع.

وأكد الدكتور أحمد مراد نائب المدير المشارك لقطاع شؤون البحث العلمي في الجامعة، أن جامعة الإمارات تولي البحث العلمي أولوية كبرى، ويعتبر النقل إحدى أهم الأولويات الاستراتيجية البحثية، حيث تعمل الجامعة على تمكين هذه الأولوية من خلال إنشاء مركز الإمارات لأبحاث التنقل، الذي يسهم في تعزيز مساهمة الجامعة في الخطط المتصلة بقطاع النقل من خلال تقديم الحلول البحثية الابتكارية التي تسهم في خلق بيئة نقل مستدامة، حيث تشير البيانات إلى أن الباحثين في جامعة الإمارات قاموا بنشر 340 ورقة بحثية خلال الفترة من 2018 - 2022.

وأضاف أن هذه الأبحاث تركز حول سيارات النقل الذاتي، التنقل باستخدام السيارات الكهربائية، سلامة الطرق، حوادث الطرق، نظام التواصل بين السيارات، النظام الذكي على الطرق، حيث إن تنوع المواضيع البحثية للباحثين، يؤكد أهمية هذا القطاع الحيوي للخمسين عاماً القادمة، وأن البحث العلمي والتطور هما أدوات مهمة تساعد متخذي القرار.



» المشاركون في الفعالية | وام

وأكد مركز النقل المتكامل أن جامعة الإمارات تُعد شريكاً استراتيجياً في عملية البحث والتطوير وتصميم المبادرات والحلول الابتكارية التي تسهم في رسم ملامح مستقبل قطاع النقل بإمارة أبوظبي لطالما كان الإبداع والابتكار في صميم أبحاث الجامعة وخططها الطموحة.

وأشار المركز إلى الدور الذي تقوم به المؤسسات التعليمية وجيل الشباب في تطوير خدمات النقل، حيث إن أنشطة البحث والتطوير تشكل ركيزة أساسية لاستشراف المستقبل، وتدعم جهود مركز النقل المتكامل لبناء منظومة نقل ذكية، آمنة، متكاملة ومستدامة، تواكب طموحات القيادة الرشيدة وتلبي تطلعات المتعاملين والمجتمع وتعزز جودة الحياة للأجيال الحاضرة والقادمة.

ويعتمد مركز النقل المتكامل نظام تخطيط ونمذجة النقل الاستراتيجي لإمارة أبوظبي(STEAM+) من خلال استخدام وسائط متعددة للتنبؤ بمعدلات الطلب على النقل، باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة لدعم اتخاذ القرارات، وتوجيه عملية التخطيط وإعداد الخطط الشمولية المتكاملة لإمارة أبوظبي ضمن رؤية القيادة الحكيمة، مما يسهم أيضاً في تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

تدابير الخدمة المجتمعية في حلقة شبابية

دبي-البيان

ناقشت شرطة أبوظبي في حلقة شبابية تدابير الخدمة المجتمعية والمواطنة الإيجابية بمشاركة مجلسها للشباب وإدارة المتابعة الشرطية والرعاية اللاحقة، وذلك بجناح فزعة في إكسبو 2020 دبي، وبالتعاون مع المؤسسة الاتحادية للشباب وعدد من الشركاء الاستراتيجيين.

أفكار إبداعية

وأكد العميد أحمد مسعود المزروعي، مدير قطاع أمن المجتمع بشرطة أبوظبي، اعتزاز دولة الإمارات العربية المتحدة بمسيرة شباب الوطن وطاقاتهم الإيجابية والابتكارية وأفكارهم الإبداعية التي تعزز تحقيق الإنجازات في مسيرة الخير والعطاء التي تشهدها الدولة في المجالات كافة، لافتاً إلى أن شرطة أبوظبي تواصل دورها مع مختلف الجهات الحكومية في الاهتمام بالشباب وتهتم باستيعاب أفكارهم وأطروحاتهم ومبادراتهم ودراستها وتحويلها إلى مشاريع قابلة للتطبيق وتحفيزهم على المزيد من العطاء.

واستعرض سعيد النظري مدير عام المؤسسة الاتحادية للشباب، مفهوم الدولة الأكثر إنسانية في العالم وعلاقتها بتدابير الخدمة المجتمعية.

وشارك في فعاليات الحلقة الشبابية بتقديم رؤى حول المواطنة الإيجابية كل من دائرة القضاء في أبوظبي، ومؤسسة الأولمبياد الخاص الإماراتي، وهيئة أبوظبي للدفاع المدني، وهيئة أبوظبي للزراعة والسلامة الغذائية، ومجلس أبوظبي الرياضي.

الاهتمام بأفكار الشباب وتحويلها إلى مشاريع قابلة للتطبيق



» جانب من الحلقة النقاشية | من المصدر

وتناولت الحلقة أثر الخدمة المجتمعية على كل من الشباب المنفذ والقطاعات الحيوية التي تشرف على أعمال الخدمة المجتمعية، ووجهت دعوة مفتوحة للشركاء للتعاون نحو تنفيذ تدابير الخدمة المجتمعية لديها واستدامة أثرها على تعزيز المواطنة الإيجابية لدى الشباب المنفذ.

وقدمت نيابة تدابير الخدمة المجتمعية خارطة طريق تدابير الخدمة المجتمعية والبنية التشريعية والإدارية الداعمة لنجاحها كأفضل الممارسات في حكومة أبوظبي، وحصدها جائزة وزير الداخلية، وعرضت مؤسسة الأولمبياد الخاص مفهوم الابتكار في تصميم واختيار أعمال الخدمة المجتمعية من خلال الأعمال المقترح تنفيذها في المؤسسة بما يحقق فاعليتها. جدير بالذكر أن شرطة أبوظبي تقدم الخدمة المجتمعية عوضاً عن الحبس، وهي إحدى العقوبات الحديثة المعمول بها منذ صدور التشريع عام 2017. وصدور الأحكام بتنفيذ عقوبات الخدمة المجتمعية يختص بقضايا الجنح، لتكون بديلاً عن عقوبة الحبس الذي يبدأ بـ 7 أيام ولا تزيد مدته على 3 أشهر.

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

اختتام القمة الشرطية بالدعوة إلى تعاون دولي ضد الجريمة العابرة للحدود

الابتكار والصمود

جوهر الحملة العالمية ضد الجريمة

دبي-وام

دعا مسؤولون وخبراء مشاركون في ختام فعاليات القمة العالمية الشرطية، جهات إنفاذ القانون، إلى الإمساك بزمام المبادرة في الحملة العالمية القائمة ضد الجريمة، مؤكدين أن العمل الشرطي الحديث يتطلب من أصحاب المصلحة التفكير الاستباقي والحرص على مواصلة الابتكار وتبني التقنيات الجديدة، ما يضمن قدرة أجهزة الشرطة على الصمود في الأمد البعيد.

جاء ذلك في ختام أعمال الدورة الافتتاحية من القمة التي أقيمت تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، في مركز دبي للمعارض في إكسبو 2020 دبي، وحفلت القمة بعشرات المؤتمرات وجلسات النقاش والمحادثات الاستراتيجية والمعارض التخصصية، ودارت جميعها حول أدوات العمل الشرطي المتطورة وآلياته وأساليبه المتقدمة.

وقال اللواء الركن خليفة حارب الخييلي، وكيل وزارة الداخلية: «المتغيرات الإقليمية والدولية والظروف الراهنة التي يمر بها العالم، وتغير أنماط الجريمة وأساليب ارتكابها، أدى إلى قيام المجرمين بزيادة أنشطتهم غير القانونية، الأمر الذي يتطلب منا الاستعداد الجيد للتصدي لها، وأن تتشارك الدول في جميع أنحاء العالم تجاربها، لمواجهة هذه الشبكات الإجرامية التي تعتبر عابرة لحدود الدول، والتوعية بهذه المخاطر».

الابتكار والصمود

وشهد اليوم الرابع الأخير من القمة العالمية الشرطية انطلاق أعمال «مؤتمر الابتكار والصمود في العمل الشرطي»، حيث ألقى العميد خالد ناصر الرزوقي مدير الإدارة العامة للذكاء الاصطناعي في شرطة دبي، كلمة ترحيبية، تلتها كلمات رئيسة ألقاها قادة مرموقون في الشرطة من بريطانيا والسويد والولايات المتحدة، فضلاً عن منظمات دولية مثل «بوليس فاونديشن» والإنتربول، والرابطة الدولية لتدريب قادة إنفاذ القانون.

وسلّط جناح شرطة دبي في القمة العالمية الشرطية 2022 الضوء على الابتكارات والتقنيات على امتداد مجموعة من المجالات، مثل العمليات واستشراف المستقبل واتخاذ القرار والموارد البشرية، بجانب علوم البحث الجنائي وعلم الجريمة والجريمة الإلكترونية والتطبيقات الذكية.


» مشاركون في جلسة خلال القمة العالمية الشرطية | البيان

خليفة الخييلي

الظروف الراهنة عالمياً أدت إلى قيام المجرمين بزيادة أنشطتهم

القمة

شهدت عرضاً للكلاب البوليسية في حل المشكلات وكشف المجرمين



وقال نديم عبد الرحيم، خبير القطاع الحكومي العالمي في وحدة الأعمال الحكومية العالمية التابعة لمجموعة أعمال المؤسسات لدى «هواوي»: «عالمنا في عصر النمو المتسارع للابتكار، وينطبق على الابتكارات في العمل الشرطي مثلما ينطبق على مختلف الابتكارات في جوانب الحياة اليومية الأخرى».

وأضاف في حديث ضمن حلقة نقاش حول تعزيز الكفاءات التشغيلية واعتماد التقنية في أجهزة الشرطة العالمية: «إن دمج قدرات الصوت والفيديو والبيانات في منصة اتصالات متكاملة للقيادة الشرطية يعود بالعديد من مزايا سلاسة التنسيق ورفع الكفاءة، بالإضافة إلى القدرة على توفير معلومات لحظية أثناء الإرسال».

وفي سياق متصل، شكّل مؤتمر وحدات الكلاب البوليسية، الذي أقيم أمس على هامش القمة العالمية الشرطية، ملتقى فريداً عكس أهمية هذه الوحدات بوصفها من الأصول الحيوية لدى أجهزة إنفاذ القانون، والتقى في المؤتمر خبراء الكلاب البوليسية من عدد من أجهزة الشرطة من مختلف بلدان العالم وتبادلوا الاستراتيجيات ومنهجيات التدريب الرامية إلى توسعة فاعلية وحدات الكلاب البوليسية، المعروفة اختصاراً بالرمز K9.

وتضمن المؤتمر عرضاً للكلاب البوليسية، أظهرت فيه أرقى وحدات الكلاب البوليسية من أنحاء العالم براعتها في حل المشكلات وطاعة المسؤولين والكشف عن المجرمين والممنوعات.

نجاح باهر

وحققت الدورة الافتتاحية من القمة العالمية الشرطية نجاحاً باهراً، بحضور أكثر من 8500 موفد، وشهدت عدداً من الاجتماعات والورش، مثل اجتماع الرابطة الدولية لرؤساء الشرطة، والمجمّع الفكري للقمة العالمية الشرطية، واجتماع تبادل ابتكارات الشرطة العالمية، بحضور كبار قادة الشرطة في العالم لمناقشة القضايا الرئيسية والاستراتيجيات الأمنية.

كما أتيحت الفرصة للحاضرين للمشاركة في الدورة الدولية من «تحدي دولة الإمارات العربية المتحدة للفرق التكتيكية»، أو متابعتها، وهي مسابقة في المهارات الشرطية، بالإضافة إلى «جوائز القمة العالمية الشرطية»، التي احتفت بالتميّز في المجالات والقدرات الأمنية.

القيادات الشرطية الشابة لـ«الإنتربول»

أمان المجتمعات واحد


المشاركون في أعمال البرنامج العالمي للقيادات الشرطية الشابة للإنتربول | البيان

دبي-البيان

اختتمت فعاليات أعمال البرنامج العالمي للقيادات الشرطية الشابة للإنتربول في نسخته الثانية، ضمن برامج القمة العالمية الشرطية، المقامة تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، في مركز دبي للمعارض بإكسبو 2020 دبي.

وكان اللواء أحمد ناصر الريسي، رئيس المنظمة الدولية للشرطة الجنائية (الإنتربول) قد افتتح البرنامج الذي يهدف إلى تأهيل القيادات الشابة في مجال التعاون الشرطي العالمي، وتعريفهم بمدى أهمية التعاون الدولي، حيث يتيح البرنامج للشباب التعرف على زملائهم من 31 دولة في العالم من العاملين في هذا المجال، وهو ما يعزز التواصل بينهم، ويساعدهم على الاطلاع على أفضل الممارسات والتجارب مع الخبراء والأكاديميين المتخصصين.

شهد البرنامج حضور شخصيات شرطية مهمة، منها الأمين العالم لمجلس وزراء الداخلية العرب الدكتور محمد بن علي كومان، والفريق طارق بن حسن الحسن، رئيس الأمن العام بوزارة الداخلية بمملكة البحرين، واللواء خبير خليل إبراهيم المنصوري مساعد القائد العام لشرطة دبي لشؤون البحث الجنائي، واللواء أحمد ثاني بن غليطة، مدير مركز شرطة الرفاعة، والعميد جمال سالم الجلاف مدير الإدارة العامة للتحريات والمباحث الجنائية بشرطة دبي.

وقال اللواء أحمد ناصر الريسي، في كلمته: إن البرنامج العالمي للقيادات الشرطية الشابة للإنتربول، يأتي إيماناً من المنظمة الدولية للشرطة الجنائية بأهمية التواصل بين أجهزة الشرطة في جميع الدول الأعضاء، لجعل العالم أكثر أمنًا، من خلال تبادل الخبرات والتجارب والممارسات في مكافحة الجريمة بكل أشكالها، ومتغيراتها ومستقبلها، فالجريمة اليوم باتت تتخذ شكلاً دولياً، نظراً للتطور السريع الذي شهدته المجتمعات والدول في جانب الاتصال والتواصل وسرعة التنقل وتعدد وتنوع جوانب الجريمة، ما يستدعي رفع مستوى التنسيق والاتصال الناجع لتعزيز الأمن والأمان في كل المجتمعات.

وتابع اللواء الريسي: إن الإنتربول منظمة عالمية أوجدت مساحة مهمة للقيادة الشرطية العالمية الشابة، لمعرفة مستقبل الجريمة وارتباطاتها القانونية، والآثار المترتبة على ذلك، ومحاولة تصور كل هذه الأنشطة المتعلقة بالجريمة ونقاط الاتصال والترابط فيما بينها، لمنعها والحد منها، من خلال التعارف والتواصل الدولي بين الأجهزة الشرطية وقادتها وخبرائها المخضرمين، لتحسين تقديم الأفكار والتعلم التخصصي الناجع، ولفهم وإدراك طرق جمع المعلومات وتحليلها، وصناعة الحلول المناسبة والاستماع للقصص والأحداث والتجارب الشخصية بين المشاركين في البرنامج، لما لها من أثر بالغ في إثراء المعرفة الشرطية.

أحمد الريسي

الجريمة تتخذ شكلاً دولياً ما يستدعي رفع مستوى التنسيق الشرطي عالمياً

رفع مستوى التعاون

وأكد اللواء الريسي، أن انعقاد النسخة الثانية من البرنامج العالمي للقيادات الشرطية الشابة للإنتربول، هو أحد أوجه التعاون المثمر بين المنظمة وشرطة دبي، حيث سيتيح البرنامج الذي يشارك فيه شباب من 31 دولة حول العالم رفع مستوى التعاون، وتطوير مهارات الشباب، وسيتعرفون من الخبراء في البرنامج على محاور عدة متعلقة في الاتصال الدولي ومرونة المدن والتعامل مع الأزمات، وكذلك سيسهم البرنامج في خلق علاقات تواصل وصداقة بين المشاركين، ليدعم بذلك مبدأنا القائم على فكرة التعاون والاتصال الشرطي الدولي الدائم.

تحديات محورية

من جانبه، قال العميد جمال سالم الجلاف: شهد العالم في الفترات الماضية عدداً من التحديات المهمة والمحورية في عصرنا الحديث، منها ما كان متعلقاً بالصحة العامة، ومنها ما كان له ارتباطات سياسية واقتصادية وأمنية، وما زالت هذه التحديات مستمرة ولو تغيرت صورها وأشكالها. وتابع: إن هذه التحديات بطبيعة الحال لها أثرها ونتائجها على المجتمعات في مختلف دول العالم، وخلقت في المقابل تحديات جديدة للأجهزة الشرطية والأمنية، التي تهدف في المقام الأول إلى تعزيز الأمن والشعور بالأمان للمجتمع وتقديم خدمات أمنية عالية المستوى، وإن حديثنا عن هذه التحديات يقودنا إلى نقطة مهمة، وهي دور القيادات الشرطية الشابة، وأثرها في مسيرة تنمية الأوطان ورقيها، والتي لا تتأتى إلا بوجود الأمن والأمان، فهو الركيزة الأساسية لأي تطور حضاري ونهضوي وبناء وتقدم للبشرية.

الاقتصاد

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

التضخم العالمي.. تحذير من القادم

دراسة أصدرتها «دي بي ورلد» حول أزمة سلاسل التوريد



» جانب من الجلسة النقاشية | تصوير: زافير ويلسون

دبي-بشارباغ

أفادت دراسة أصدرتها «دي بي ورلد» أن الأزمات التي تشهدها سلاسل التوريد العالمية بدفع من ازدياد الطلب وتراجع المعروض ستسهم في تفاقم الأعباء التضخمية في العالم.

وأشارت الدراسة المعتمدة على نتائج استطلاع شمل 3000 مشارك بالتعاون مع «إيكونوميست إمباكت» إلى أن حركة الصادرات العالمية نمت بنسبة 16% خلال العام الماضي، فيما نمت الواردات بـ 12%. ونتيجة لعدم مواكبة مستويات الإنتاج للطلب المتنامي، سيؤدي ذلك إلى نقص الإمدادات والحد من نمو الواردات في عام 2022.

وعلّق سلطان أحمد بن سليّم، رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي لـ«دي بي ورلد» على النتائج التي توصل إليها التقرير، قائلاً: «يشير التقرير إلى أن ارتفاع أسعار الشحن، وانخفاض مستويات الإنتاج، بالإضافة إلى الوضع الاجتماعي والاقتصادي المتقلب في أوروبا، سيسهم في استمرار ارتفاع مستويات التضخم في عام 2022، حيث تعمل الشركات في بيئة تجارية محفوفة بالمخاطر، ومع ذلك فإن سلاسل التوريد لديها المرونة لتتكيف بسرعة، والمديرون التنفيذيون متفائلون بشأن مستقبل التجارة، التي ستثبت أنها دائمة على المدى القريب إلى المدى المتوسط رغم أي مخاوف تضخمية».

توترات جيوسياسية

وتناول الاستطلاع الذي شمل 3000 مستجيب، والذي تم بالتعاون مع إيكونوميست إمباكت، وجهات نظر قادة الشركات في جميع أنحاء العالم.

وبالإضافة إلى ارتفاع التضخم، فلا تزال التوترات الجيوسياسية بين الولايات المتحدة والصين تثير قلق المديرين التنفيذيين، حيث يذهب 30% منهم إلى أن الحرب التجارية المستمرة بين الولايات المتحدة والصين هي السبب الرئيس للتشاؤم بشأن التجارة العالمية.

وبالرغم من هذه المخاوف وانخفاض مستويات الإنتاج التي تحُد من حجم الواردات، فقد توسعت الإيرادات الدولية إلى 68% من الشركات المصدِّرة في عام 2021، مقارنة بـ42% في عام 2020. وأوضح 35% من الشركات أن هذا النمو يرجع إلى توسع الصادرات في أسواق جديدة، حيث استفادت الشركات من طرق التجارة الجديدة التي نشأت بسبب الجائحة.

وفي إطار التعامل مع الجائحة وتخفيف الضغوط التضخمية، تقوم الشركات أيضاً بتغيير توقعاتها الاستراتيجية، وصرَّح 48% منهم بأن تنويع قاعدة مورديهم يمثل استراتيجيتهم الأساسية لإعادة التشكيل، مع تركيز الجهود على مصادر المواد الخام (24%)، وإدارة خطوط الشحن والخدمات اللوجستية (21%). وكان السبب الأكثر بينهم للتفاؤل بشأن التجارة العالمية هو نمو التكنولوجيا لتخفيف مشكلات سلسلة التوريد، لا سيما اعتماد خدمات الجيل الخامس (5G) لزيادة التواصل.

ويمكن للرقمنة أيضاً تبسيط العمليات وزيادة الكفاءة في التجارة. وتستخدم 67% من الشركات في القطاع الصناعي بالفعل منصات رقمية لإدارة سلاسل التوريد، كما تتمتع الشركات الآن بمرونة أكبر لنقل البضائع بشكل أسرع، وتتابع التقدم في الوقت الفعلي وتعمل على أتمتة عمليات التخليص الجمركي، مما يساعد في التغلب على الحواجز غير الجمركية.

3 تحديات

واستضاف جناح «دي بي ورلد» أمس ندوة خاصة لمناقشة نتائج الدراسة، وخلال مشاركتها في الحدث عن بُعد، أشارت ريبيكا غرينسبان أمين عام مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية «أونكتاد»، إلى أن آفاق التجارة والاقتصاد على المستوى العالمي تبدو أكثر قتامة في ظل هذه الظروف، ولفتت إلى 3 تحديات أساسية أمام حركة التجارة الدولية ستمتد آثارها لجميع الدول، وبالأخص الدول النامية، وتتمثل هذه التحديات في الغذاء والتمويل والوقود، والتي ستعرقل بشكل كبير وتيرة التعافي من تداعيات الجائحة، وأوضحت أن العالم يشهد تزايداً متسارعاً في معدلات التضخم وتقلبات الأسواق وتزايد عجز الميزانيات والمدفوعات الخارجية في العديد من دول العالم.

ونوّهت غرينسبان بأن الدول المتقدمة بشكل عام تتمتع باحتياطيات نقدية كافية استطاعت خلال الجائحة تقديم حزم تحفيز اقتصادية شكلت ما يقارب 30 - 40% من ناتجها المحلي الإجمالي مقارنة بـ7% في الدول متوسطة الدخل و2% في الدول منخفضة الدخل، ما يعكس اتساع الفجوة بين الدول، في ظل النزاع المسلح بين روسيا وأوكرانيا وارتفاع الوقود. وأضافت: «في حال لم تستطع الدول ذات الدخل المنخفض مواجهة ارتفاع أسعار الأغذية الأساسية والوقود نتيجة افتقارها القدرة على وضع السياسات المالية المناسبة فقد يؤدي ذلك إلى حالات عدم استقرار خلال الفترة المقبلة، لذا من الضروري وضع حزم دعم لهذه الدول لتلبية متطلباتها المالية، وكذلك لمساعدتها في مواجهة ديونها المتزايدة في ظل الجائحة والحرب في أوكرانيا».

التحول الرقمي

وفي جلسة شارك فيها كل من تيري دريسن، رئيس التحول الرقمي في شركة «دي إتش إل»، وكارن فوغل، نائب الرئيس التنفيذي للمنتجات والتصميم في شركة «غانت»، بالإضافة إلى مايك بهاسكاران، الرئيس التنفيذي للخدمات اللوجستية والتقنية في «دي بي ورلد»، تم تسليط الضوء على أهمية التحول الرقمي في إدارة الأزمات التي تواجه سلاسل الإمداد، ومن ضمنها البيانات المباشرة لحركة السفن والشحنات التي تساعد على إعادة توجيه حركة الشحن في حال وجود أي تغيرات في المسارات أو الوجهات، بالإضافة إلى دور تقنية «بلوك تشين» في الربط بين حركة الشحنة والأوراق الرسمية المرتبطة بها بشكل فوري مما لا يساعد فقط على تخليص الوثائق الجمركية، بل يسرع من المعاملات المالية المرتبطة باستلام الشحنة حال استلامها في الوجهة المحددة.

وأشار المتحدثون إلى أن اعتماد الروبوتات في تنفيذ عدد من المهام في المخازن والمستودعات شكل حلاً حيوياً ليس في ذروة الجائحة فحسب، بل أيضاً في أوقات ذروة المواسم على غرار أعياد الميلاد وغيرها، التي تشهد ارتفاعاً هائلاً في حركة الشحن.

سلطان بن سلّيم
الشركات تعمل في بيئة تجارية محفوفة بالمخاطر لكن سلاسل التوريد لديها مرونة التكيف

30%
من المستطلعين يرون الحرب التجارية بين أمريكا والصين سبباً رئيساً للتشاؤم

أمين عام «أونكتاد»
3 تحديات أمام التجارة الدولية: الغذاء والتمويل والوقود

النزاع
في أوكرانيا قد يؤدي إلى حالات عدم استقرار في الدول الفقيرة



» سلطان بن سليّم

نخبة المستثمرين في معرض العقارات الدولي 24 الجاري

دبي-البيان

أكدت نخبة من كبار المستثمرين من العديد من الدول حول العالم لا سيما الولايات المتحدة وأوروبا وأمريكا اللاتينية، مشاركتها في «برنامج المستثمرين العقاريين خلال إكسبو 2020 دبي»، الذي يتم استضافته خلال انعقاد معرض العقارات الدولي 2022، المنصة الاستراتيجية الجامعة لأسواق العقارات المحلية والدولية، والمنعقد من 24 إلى 26 مارس الجاري في مركز دبي الدولي للمعارض والمؤتمرات بإكسبو.

ويأتي الوفد الذي يتألف من مجموعة من كبار المستثمرين العالميين - من أصحاب الملاءات المالية والدخول المرتفعة - من مختلف الدول في أوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية وآسيا وأفريقيا، وهو ما سيمثل إضافة نوعية لزوار المعرض العالمي، ويعزز المبيعات العقارية لمختلف شركات التطوير العقاري المشاركة في المعرض.

والفرصة متاحة أمام الشركات العقارية خلال المعرض لعرض مشاريعها العقارية أمام نخبة من الفئات الاستثمارية العالمية.

وقد أكدت العديد من المجموعات الاستثمارية من أسكتلندا والهند والمملكة المتحدة وماليزيا، مشاركتها ضمن «برنامج المستثمرين العقاريين خلال إكسبو 2020 دبي». وتضم هذه القائمة حازم فياض، المؤسس والرئيس التنفيذي في «ترانسفورمولوجي اكس آر»، و«سيدارث مول»، وكيل عقاري في «بوميكا ريالتي»، وجون حنا، العضو المنتدب، «جي دي بي غلوبال»، و«موهيت بهاسين»، مدير الأعمال العالمية والتنمية في «كيه بي أم جي» وغيرهم.

وينظّم «معرض العقارات الدولي» بدبي بهدف جذب المزيد من الاستثمارات العقارية للإمارة، والمساهمة في تحقيق رؤية دولة الإمارات الخاصة بزيادة الاستثمار الأجنبي المباشر، وخلق فرص جديدة للاقتصاد الوطني في الوقت الحالي وفي المستقبل. ويقدم «معرض العقارات الدولي» كذلك مبادرة «استثمر في عقارات دبي»، أبرز مبادرات دائرة الأراضي والأملاك في دبي للترويج العقاري. وسوف تكشف المبادرة عن ميزات تفاعلية غير مسبوقة خلال المعرض لتوفير تجربة استثنائية لمجتمع العقارات العالمي. وتطمح المبادرة لأن تكون أفضل وجهة لصناعة العقارات في إمارة دبي، باستخدام أحدث التقنيات الافتراضية بالاعتماد على منصة رقمية ستعمل على تحديث الواقع الحقيقي وصناعة العقارات في دبي، حيث من شأن هذه المبادرة أن تؤدي إلى زيادة الفرص التجارية الواسعة لسوق العقارات في دبي، بالتزامن مع معرض العقارات الدولي.



البيان ترصد حصاد وإرث الحدث الدولي

توهج ثقافي

ثرية هي الرحلة بين جنبات معرض إكسبو 2020 دبي، خلالها تفتح العيون على ثقافات الدنيا على اختلاف ألسنتها ومنابتها، حيث يتيح الحدث الأروع عالمياً الفرصة للجميع لمعاينة المشهد الثقافي العالمي عن قرب، وعلاقته مع الاقتصاد الدولي، حيث كلاهما يخدم بعضهما البعض. وعلى مدار 6 أشهر نجح الحدث الأروع عالمياً في تقديم نظرة خاصة على المشهد الثقافي المحلي والعربي والعالمي أيضاً، من خلال استضافته الكثير من الفعاليات والمؤتمرات التي لعب أهل الأدب وفرسان الثقافة دور البطولة فيها. على مدار أيامه، لم يغض المعرض الدولي الطرف عن الفنون التشكيلية التي وجد فيها مساحة للتعايش والتعلم والتعبير عن قضايا العالم، كما وجد فيها مساحة لاستكشاف «علاقة الفن والتطور الحضاري»، لضمان «وجود الفن داخل النسيج الحضاري للمدينة المستقبلية». في الوقت ذاته، أتاح الحدث الدولي الفرصة أمام عشاق الفن السابع للتعرف على وجهات ورؤى مختلفة من حول العالم، لتقدم نظرتها الخاصة حيال مجتمعاتها، وقراءتها الذاتية لجملة من القضايا، إلى جانب استكشاف فرص تنمية هذا القطاع والاستفادة منه كرافد اقتصادي مهم، في حين لم تغب «لغة الضاد» عن أروقة المعرض الدولي، حيث وجدت فيها متنفساً، ومجالاً لتعرض جواهرها، وهو ما أتاح لها المجال لأن تتألق في فضاء المكان، الذي فتح عيون زواره على جملة من المخطوطات القديمة التي تمثل إرث الماضي لشعوب العالم أجمع. (دبي-غسان خروب)

بين جنبات المعرض الدولي، فتحت قمة المعرفة أبواب دورتها السابعة، بتنظيم من مؤسَّسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، حيث أقيمت القمة تحت شعار «المعرفة.. حماية البشرية وتحدي الجوائح»، بمشاركة عدد كبير من الخبراء والقادة والمسؤولين الحكوميين من كافّة أنحاء العالم. وركزت القمَّة في دورتها السابعة على طرح آفاق نقاشية واسعة ومعمَّقة تتناول عدداً من القضايا ذات اهتمام وتأثير عالمي مشترك، وبحثت تحديات الحاضر والمستقبل، إلى جانب استعراض الفرص والخيارات التي توفِّرها المعارف، وصياغة الحلول والأدوات الفعّالة لتمكين الدول من تحقيق خططها التنموية في إطار أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة. من جهة أخرى، احتضن المعرض الدولي فعاليات إطلاق برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومؤسَّسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة، لنتائج «مؤشر المعرفة العالمي 2021» وذلك في نسخته الخامسة على التوالي، حيث يهدف المؤشر إلى قياس المعرفة على مستوى العالم كمفهوم شامل مرتبط بشكل وثيق بالتنمية المستدامة. وقد شمل المؤشر في نسخة هذا العام 155 متغيراً، جرى انتقاؤها من بين ما يزيد على 40 مصدراً وقاعدة بيانات دولية؛ منها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونيسكو»، البنك الدولي، الاتحاد الدولي للاتصالات، صندوق النقد الدولي، منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، منظمة العمل الدولية وغيرها.

مؤتمر

بدا معرض إكسبو 2020 دبي المنصة المثلى لاستضافة أعمال الدورة الـ 22 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، التي نظمتها وزارة الثقافة والشباب، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «الألكسو»، بمشاركة 18 وزيراً مسؤولاً عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، وجامعة الدول العربية، ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، ومنظمة العالم الإسلامي للتربية والعلم والثقافة «الإيسيسكو»، ومكتب التربية العربي لدول الخليج، والمجلس العالمي للمعالم والمواقع «إيكوموس»، والهيئة العربية للمسرح، حيث مثلت هذه الاستضافة ترجمة لرؤية القيادة الرشيدة في دعم الثقافة العربية باعتبارها الجسر الذي يربط بين شعوب المنطقة.

وناقشت الدورة عدداً من المواضيع التي تُعنى بالشأن الثقافي العربي المشترك، وعلى رأسها مراجعة الخطة الشاملة للثقافة العربية، ومقترح «الإلكسو» حول وضع نظام لسفير الثقافة العربية، واستعراض خريطة العمل الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي مع اليونسكو، كما أضاء المؤتمر على التحديات التي تواجه الثقافة العربية، وناقش الوزراء نتائج مشروع مراجعة الخطة الشاملة للثقافة العربية وتحديثها، كما بحث المؤتمر سبل وآليات تعزيز الوحدة الثقافية العربية وضمان استدامتها من خلال بناء مجتمعات المعرفة المتعددة والشمولية، وضرورة انفتاح الثقافة العربية على ثقافات العالم، وتعزيز الأواصر مع الثقافات الإنسانية والإسهام الفاعل في صياغة المشروع الحضاري الإنساني في إطار قيم الاختلاف والتنوع.

الإبداع

على الاقتصاد الإبداعي، فتح معرض إكسبو 2020 دبي عينيه واسعتين، ليسلط الضوء على أبرز القضايا المتعلقة بهذا الجانب من خلال استضافته للمؤتمر العالمي للاقتصاد الإبداعي 2021، والذي أقيم تحت شعار«إبداع متكامل: يصنع المستقبل»، حيث شارك فيه ثلة من ممثلي الحكومات وصناع السياسات والمنظمات الدولية والخبراء والمبدعين، وعلى رأسهم معالي نورة الكعبي، وزيرة الثقافة والشباب، وأودري أزولاي، المديرة العامة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «يونيسكو» والشيخة مي بنت محمد آل خليفة، رئيسة هيئة البحرين للثقافة والآثار، وساندياغا صباح الدين، وزيرة السياحة والاقتصاد الإبداعي في جمهورية إندونيسيا، وإنجليكا ماريا، وزيرة الثقافة في جمهورية كولومبيا، وغيرهن.



وجاءت استضافة هذا المؤتمر بالتزامن مع احتفاء الإمارات بالسنة الدولية للاقتصاد الإبداعي من أجل التنمية 2021، وسعى المؤتمر إلى مناقشة أفضل السبل الداعمة للابتكار والاستثمار في المشاريع الإبداعية، وتوفير الفرص الجديدة للنمو، وتمكين المواهب الإبداعية على المستوى العالمي، كما ركز على التحديات التي فرضتها جائحة «كوفيد 19» على قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية، وبحث إمكانيات إقامة فرص جديدة تعزز من ريادة الأعمال الإبداعية، لتكون الثقافة وسيلة داعمة للتسامح

اهتمام عالمي واسع
بالفن السابع والتشكيلي في «إكسبو 2020 دبي»

مناقشة
الشأن الثقافي العربي المشترك في مؤتمر وزاري عالي المستوى

تسليط الأضواء
على أبرز القضايا المتعلقة بالتغيرات العالمية للاقتصاد الإبداعي

اهتمام
بالغ باللغة العربية والاحتفاظ بتراثها



تكريم «فتاة العرب» و«صناجة العرب»



شهدت أيام الحدث تكريماً خاصاً للشاعرة الإماراتية الراحلة عوشة بنت خليفة «فتاة العرب»، وعرض حكايتها مع القصائد من خلال عرض «عوشة والقمر» للمخرجتين نهله الفهد وآمنة بلهول، وقدم العرض على جدران قبة الوصل، حيث حمل زوار المعرض إلى حياة الشاعرة الراحلة وروى قصتها منذ الطفولة إلى أن لقبها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، بـ«فتاة العرب»، وأهداها عقداً من اللؤلؤ، تزينت بألوانه وصورته قبة الوصل في نهاية العرض. كما قدم المعرض الدولي أيضاً تكريماً خاصاً للفنان الراحل صباح فخري، الملقب بـ«صناجة العرب».وتحت ظلال قبة الوصل، كشف مهرجان طيران الإمارات للآداب، عن أجندة دورته التي عقدها مطلع العام الجاري، حيث أعلن المهرجان عن أسماء ثلة من فرسان الإبداع من حول العالم، الذين استضافهم في دورته التي عقدت في فبراير الماضي، متيحاً بذلك الفرصة أمام زوار الحدث الأروع عالمياً لعيش لحظات مليئة بالشغف والأمل.

الفن
نسيج الحضارة



على فنون التصميم، أطل الحدث إكسبو 2020 دبي، ليطلق العنان لنحو 40 فناناً ومصمماً من الإمارات، لابتكار مجموعة من التصاميم الخاصة التي تمزج بين الثقافة والتقاليد الإماراتية وثقافات الدنيا، بهدف إيجاد قواسم مشتركة بين الثقافات، وهو ما تجلى في عديد التصاميم التي عرضتها منصة التصميم الإماراتي. في المقابل، أبدى الحدث الدولي اهتماماً عالياً بقطاع الفنون، وذلك من خلال برنامج الفنون البصرية فقدم لزواره فرصة الاطلاع عن قرب على مجموعة من المنحوتات، من بينها منحوتة «كيمر» للفنانة منيرة القادري، ومنحوتة «قلعة من وسائد» للفنانة عفراء الظاهري، ومجسم «التكوين» للفنانة زينب الهاشمي، و«ركيزة تمثال» للفنانة الإماراتية شيخة المزروع، كما قدم أيضاً منحوتة «البيضة الذهبية» التي تمثل حاضنة الأفكار وتوليد الأفكار الجديدة والمعرفة، فضلاً عن ذلك قدم المعرض نظرة خاصة على العمل الفني «المفكر» و«وجوه مضيئة»، وغيرها الكثير من الأعمال الفنية.

نيوزيلندا
روائع السينما



أمام جماليات الفن السابع، فتح جناح نيوزيلندا أبوابه، ليتيح لزواره فرصة الاستمتاع بجملة من القصص والحكايات التي تروي شغفهم، وتأخذهم في رحلة طويلة، يكتشفون فيها بعضاً من حكايات المجتمع، متيحاً لهم من خلال «مهرجان الأفلام القصيرة» فرصة إلقاء نظرة خاصة على تفاصيله المختلفة، بينما يمتع مقلتيه بجمال الطبيعة النيوزيلندية، التي استفادت منها العديد من الاستوديوهات العالمية، واتخذت منها خلفية وموقعاً لأعمالها المعروفة. رؤى الفن السابع، على اختلافها، تجلت على الشاشة الكبيرة، التي احتضنها الجناح النيوزيلندي، الذي قدم عروضاً خاصة لمجموعة من الأفلام القصيرة والطويلة، التي فتحت العيون على حكايات عديدة، جلها كانت نابعة من صلب المجتمع النيوزيلندي، فيما حملت بعضها جانباً من الحلول الإخراجية، التي تتناسب مع طبيعة الأفلام، التي تم عرضها على شاشة الجناح، والتي عكس من خلالها ثراء صناعة السينما في نيوزيلندا، حيث جل الأفلام القصيرة التي عرضت في المهرجان، جاءت بدعم من لجنة الأفلام النيوزيلندية، والتي سعت منذ تأسيسها، إلى تسليط الضوء على هذه الصناعة وروادها.

الخليج



» من مؤتمر وزراء الثقافة العرب | البيان


» عروض فنية وثقافية متنوعة شهدها المعرض الدولي | البيان


» تعرف الزوار على العالم وثقافاته وفنونه أهم مكتسبات إكسبو | البيان

والتماسك الاجتماعي، وتكريس مفهوم التعافي الشامل والتنمية المستدامة.

لغة «الضاد»

اهتمام لافت أبداه معرض إكسبو 2020 دبي باللغة العربية، حيث أفرد لها مساحة واسعة بين جنباته، ومنها الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية، والتي لأجلها استضاف المعرض «قمة اللغة العربية»، التي ناقشت واقع اللغة وتحدياتها، ومعيقات انتشارها في المجتمعات غير الناطقة بها، للخروج برؤية موضوعية، كونها من ركائز الهوية وأهم أدوات التفاعل في المجتمعات العربية، وكونها أيضاً وسيلة مهمة للانخراط المعرفي نحو المعاصرة الواعية والمستقبل الواعد، ولإبراز الجهود الكبيرة التي قامت بها الإمارات كوجهة عالمية للنهوض بلغة «الضاد»، وتعزيز مكانتها عالمياً، وذلك عبر منظومة مسارات لتطويرها، وتكريس أهمية العمل بها عبر مجموعة من المبادرات الفاعلة، نظراً لما تمثله اللغة العربية من كونها تعد «قلب الهوية الوطنية»، والحفاظ عليها من الأولويات الاستراتيجية.

وخرجت القمة التي استضافت 13 جلسة، بحزمة من التوصيات، من بينها اقتراح وضع سياسات لغوية وتعيين مؤسسات مرجعية تضع التشريعات والقوانين وتطوير آليات عمل مجامع اللغة العربية، وتعزيز التنسيق بين الجوائز العربية المختلفة، كما أوصت بقرار ميثاق إعلامي عربي مشترك يُعنى باللغة العربية في الإعلام، وتأسيس وحدة حكومية لتعزيز المحتوى الإعلامي العربي وإنشاء لجان استشارات تخصصية: لغوية إعلامية اقتصادية تعليمية.

كما أوصت القمة التي أقيمت تحت شعار «حوار المجتمعات وتواصل الحضارات»، ونظمتها وزارة الثقافة والشباب بالشراكة مع مركز أبوظبي للغة العربية، بتفعيل الشراكة بين الإعلام ومراكز البحث العلمي في مختلف التخصصات الإنسانية واللغوية والعلمية، كما دعت إلى إنشاء مرصد عربي للكتاب، والحد من ظاهرة قرصنة الكتب والتوعية بانتهاكات حقوق الملكية الفكرية وصياغة قانون عربي مشترك لانتقال الكتب والمعرفة بين الدول العربية. وعلى هامش القمة، تم توقيع 5 مذكرات تفاهم بين مؤسسات محلية وعربية، هي: مذكرة تفاهم بين مؤسسة الفكر العربي ووزارة الثقافة والشباب، ومذكرة تفاهم بين الوزارة وجامعة الوصل، ومذكرة تفاهم بين الوزارة ومركز أبوظبي للغة العربية، ومذكرة بين جامعة زايد ومركز أبوظبي للغة العربية، واتفاقية تعاون بين مركز أبوظبي للغة العربية وشركة مجرة.

مهرجان

في إطار السعي لإبراز الفنون الإسلامية وأهمية الحضارة الإسلامية، استضاف الحدث الأروع عالمياً، النسخة الثانية من مهرجان وجائزة البردة، والتي حملت شعار «مساحات للعبور.. عوالم للاكتشاف»، حيث شهدت هذه النسخة زخماً عالياً في فعالياتها لتعكس حالة من الحراك البنّاء، وسط حضور بارز لنخبة من المفكرين والأدباء وصنّاع القرار، الذين اجتمعوا على أرض إكسبو، للاحتفاء بالفنون الإسلامية. وشارك في نسخة مهرجان البردة الثانية، أكثر من 74 متحدثاً من حول العالم من خلال 65 برنامجاً، وتضمنت حلقات نقاشية وورش عمل وجلسات حوارية، كما أتيح للجمهور فرصة التعرف إلى أشكال الفن الإسلامي، حيث تضمن المهرجان 15 معرضاً للأعمال الفنية الإسلامية، إضافة إلى 10 عروض مباشرة من مختلف أنحاء العالم.

السينما الوثائقية

بين أحضان الحدث الدولي، حطت السينما الوثائقية رحالها، لتكشف عبر الشاشة الكبيرة عن جواهر الإمارات والعالم. على رأس هذه الأفلام، كان فيلم «ساروق الحديد» الذي يستعرض إحدى أبرز المراحل التاريخية في دبي، وقد أعاد مشاهديه نحو حقبة «العصر الحديدي» وربطها بالحاضر والمستقبل ودورها المتجذر في عمق التاريخ كمركز للتجارة العالمية.

من جهة أخرى، شهد الزوار عرض الفيلم الوثائقي «الإمارات من الأعلى» والذي سلط الضوء على عدد من المواقع داخل الدولة، ومن بينها موقع «إكسبو» وتم تصويرها من الأعلى. كما تم أيضاً عرض فيلم «إكسبو 2020 صنع المستقبل»، وحمل توقيع المخرجة جاكي بومونت، وتناول، إحداثيات إكسبو 2020 دبي من لحظة بدء الفكرة وحتى اللحظة الراهنة.



برنامج ثري

تحت عنوان «16 نافذة»، أطل جناح المملكة العربية السعودية ببرنامج دسم، سلط من خلاله الضوء على المشهد الثقافي والفني السعودي، وجاء افتتاح البرنامج بفعاليات مختلفة تناولت واقع الكتب والمطبوعات ضمن قطاع الأدب والنشر والترجمة، حملت عنوان «الكتب والنشر في السعودية»، كما ناقشت الفعاليات واقع صناعة النشر وإنتاج الكتب في المملكة.

في الوقت ذاته، سلط برنامج «16 نافذة» الضوء على تاريخ المكتبات في المملكة، وقدم الجناح لمحة تعريفيه بأبرز المواقع المسجلة على قائمة التراث الثقافي غير المادي العالمي، ومن بينها رقصة العرضة السعودية ورقصة المزمار والقط العسيري والقهوة العربية، وغيرها، كما احتفل الجناح أيضاً بعام الخط العربي، واستضاف «ليالي الفيلم السعودي»، التي شهدت عروضاً خاصة لمجموعة من الأفلام السعودية القصيرة والطويلة.



الإمارات وفيتنام
تبادل ثقافي



تعزيز الحوار الحضاري والصناعات الإبداعية، مهمة حملها المعرض الدولي على كتفيه، ليؤكد من خلالها أهمية التقارب الثقافي بين مختلف الشعوب، لما لذلك من تأثير اقتصادي، ونشر قيم التعايش والتفاهم والتسامح بين الشعوب. وفي هذا السياق، فقد شهد المعرض الدولي توقيع وزارة الثقافة والشباب في الإمارات اتفاقية مع وزارة الثقافة والرياضة والسياحة في جمهورية فيتنام الاشتراكية، بهدف توطيد أواصر العلاقات الثقافية والإبداعية بين البلدين، بما يخدم جهود التعاون المشترك، ويخلق فرصاً للتعاون الثنائي في ما يتعلق بالمجالات الثقافية والإبداعية. وجاءت الاتفاقية لتعزيز المعرفة المتبادلة والفهم الكامل لكل من ثقافة الآخر، وتفعيل الحوار الثقافي واللقاءات الثقافية، لدورها في الحفاظ على الهوية الوطنية لكلا الطرفين والتعريف بها. وتضع الاتفاقية أسساً راسخة لتبادل الخبرات والمعلومات والخبراء في مجالات الثقافة التي تشمل الآثار والتراث والفنون والمكتبات، والصناعات الإبداعية، والتعاون بين المكتبات، والمشاركة في الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية.

الفن السابع
7 أفلام أيقونية



بكل ثقلها حضرت السينما الفيتنامية في إكسبو 2020 دبي، وذلك من خلال أسبوع الفيلم الفيتنامي، الذي يعقد للمرة الأولى خارج حدود فيتنام. في دبي، حيث شهد زوار الحدث الأروع عالمياً، مجموعة من روائع السينما الفيتنامية وأيقوناتها، التي حازت على جوائز عدة ومن بينها جائزة اللوتس الفضية التي تعد الأرفع في فيتنام، خلال الأسبوع عرض الجناح في أرجاء المعرض الدولي 7 أفلام ثقيلة الوزن والرؤى الإخراجية، على رأسها فيلم «أنا آسف، أبي»، الذي لا يزال يحتل قائمة الأكثر ربحاً في فيتنام، وهو الذي فاز بجائزة اللوتس الفضية لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان فيتنام الوطني للسينما 2021، كما شهد الأسبوع أيضاً عرض فيلم (Furie) للمخرج لو فان كيت، كما تتضمن عروض الأسبوع أيضاً فيلم «الأب والابن»، الحاصل على مجموعة من الجوائز المرموقة، من بينها جائزة أفضل فيلم في مهرجان برشلونة السينمائي، وكذلك مهرجان بوسطن السينمائي الدولي، وشملت القائمة أيضاً فيلم «عين الحلم»، وفيلم (The Tailor) وهو عمل كوميدي يسلط الضوء على الأزياء الفيتنامية التقليدية، وأيضاً فيلم «زهرة صفراء على العشب الأخضر».

فرنسا وإيطاليا
الجمال والثقافة



«الجمال يجمع الناس» شعار رفعه الجناح الإيطالي في المعرض الدولي، الذي فتح أبوابه في يناير الماضي أمام النسخة الـ58 لمعرض بولونيا لكتاب الطفل، بهدف عرض مستقبل فن الرسم التصويري لإقليم بولونيا الإيطالي، حيث أقيم المعرض تحت عنوان «التميز الإيطالي: الجيل الجديد من فنون الرسم التوضيحي الإيطالية للأطفال»، بحضور 20 كاتباً إيطاليا، اجتمعوا معاً في منطقة القصص القصيرة بجناح إيطاليا.

أما جناح فرنسا، فأتاح الفرصة أمام زواره لإعادة قراءة القيم الجوهرية لفلسفة الأنوار وموسوعة دني ديدرو وجان لورون دا لمبير قراءة تصويرية، وذلك بفضل إعارة المحفوظات الوطنية الفرنسية 35 مجلّداً من الموسوعة استثنائياً، في وقت قدم فيه الجناح مجموعة من المعارض الفنية، من بينها معرض «تجربة نوتردام دو باري»، وفنون تنسيق المائدة في معرض «فن العيش على الطريقة الفرنسية، حلم للمشاطرة»، والفنون الحركية في معرض «الغرفة المشبعة بالألوان»، والموضة والأزياء من خلال معرض «ألف باء جان بول غوتييه».

تحدي البحوث
تسريع لعجلة الابتكار


» مؤتمر لـ«أسترازينيكا» في الجناح السويدي | تصوير: سالم خميس

دبي-وائل نعيم

أطلقت شركة «أسترازينيكا» المتخصصة في صناعة الأدوية والمستحضرات الصيدلانية الحيوية، أمس، «تحدي البحوث والتطوير للباحثين في درجة ما بعد الدكتوراه» بهدف الإسهام في تحفيز إطلاق الأفكار القادرة على إحداث نقلة نوعية في علاج مجموعة من أكثر الأمراض تعقيداً حول العالم، وذلك في جناح السويد في إكسبو 2020 دبي.

وقال البروفيسور ميني بانغالوس، نائب الرئيس التنفيذي لشؤون أبحاث وتطوير المستحضرات الدوائية الحيوية في «أسترازينيكا»: إن التحدي يدعو طلاب السنة الأخيرة في ماجستير أو دكتوراه الطب، والباحثين في مرحلة ما بعد الدكتوراه من مختلف أنحاء العالم لاقتراح أفكار مبتكرة تحفز وتيرة الاكتشافات الدوائية وتطوير الأدوية ضمن مجالات الأمراض الرئيسية لدى «أسترازينيكا».

تمويل كامل

وأضاف: «سيحصل الفائزون على فرصة الانضمام إلى مجموعة باحثي مرحلة ما بعد الدكتوراه في «أسترازينيكا» والحصول على تمويل كامل لأبحاثهم. وبالتعاون مع إحدى الجامعات الرائدة، سيكون بمقدور الباحثين الوصول إلى الخبرات والتجارب الداخلية في الشركة، ومركباتها الدوائية، وأدواتها وتقنياتها المبتكرة، علاوة على الإرشاد والتوجيه لتطوير أفكارهم وابتكاراتهم».

أبحاث مبتكرة

وأوضح في تصريح لـ«البيان» أن الأبحاث تشمل جميع الأمراض، وسيتم اختيار الفائزين بناءً على أفكارهم المبتكرة، وسيتم تمويلها، لافتاً إلى أن الباحثين يمكنهم تقديم أبحاثهم في بلدانهم أو في مختبرات «أسترازينيكا»، وأنهم سيقومون بدفع جميع التكاليف الخاصة بالبحث من سفر وإقامة، وتخصيص راتب للباحث الفائز خلال فترة البحث التي تتراوح بين 2 إلى 3 سنوات.

وأوضح أن سبب إطلاق هذا التحدي من إكسبو دبي، نظراً لما يمثله الحدث الدولي من منصة عالمية تجمع الدول تحت شعار «تواصل العقول وصنع المستقبل»، وهذا التجمع العالمي سيسهم في تشجيع الباحثين من جميع الدول للمشاركة في التحدي.

وأشار إلى أن هذا التحدي يشمل الباحثين في العالم، ونريد تشجيع الباحثين من الدول العربية والأفريقية والآسيوية، لافتاً إلى أن معظم الباحثين في «أسترازينيكا» من الدول الأوروبية وأمريكا.

ميني بانغالوس:
«أسترازينيكا» أطلقت التحدي من «إكسبو دبي» لما يمثله من منصة جامعة للعالم

اختيار
الأبحاث المبتكرة.. والفائزون يحصلون على تمويل كامل

تقدم سريع

وقال البروفيسور ميني بانغالوس: «تؤكد الأحداث التي شهدناها خلال العامين المنصرمين الحاجة العاجلة لتخطي الحدود المألوفة في العلوم الطبية، فالتقدم السريع في فهم الأمراض، والتطورات التقنية والعلمية الراهنة تحدث تغيراً جذرياً في آفاق توقعاتنا لما هو ممكن، ولهذا يسعدنا إطلاق التحدي للباحثين في درجة ما بعد الدكتوراه لدعم الجيل المقبل من رواد العلوم ومساعدتهم على تحويل أفكارهم إلى فوائد ملموسة».



فرصة

وسيحظى المرشحون للقائمة القصيرة بفرصة عرض مقترحاتهم البحثية أمام لجنة تحكيم تضم نخبة من الخبراء في مجالات علوم الحياة من شركة «أسترازينيكا» وخارجها في شهر أكتوبر، وسيتم اختيار الفائزين في وقت لاحق من هذا العام.

كما سيحظى المشاركون المرشحون بفرصة عرض أفكارهم البحثية على لجنة تضم نخبة من قيادات «أسترازينيكا» ورواد علوم الحياة من خارج الشركة في شهر أكتوبر.

قادة المستقبل

يندرج التحدي في إطار «برامج المواهب المبكرة» من «أسترازينيكا»، الذي يهدف إلى صقل مهارات قادة المستقبل في المجالات العلمية والتشجيع على التنوع ضمن بيئات إبداعية تساعد على تحقيق الازدهار العلمي.

استثمرت «أسترازينيكا» في العام الماضي 8 مليارات دولار في نشاطات البحوث والتطوير، ما يشكل نحو 21% من إجمالي عائدات الشركة، سعياً للاستمرار باكتشاف وتطوير الأدوية الكفيلة بإحداث نقلة نوعية في حياة المرضى. وتمتلك الشركة ثلاثة مراكز استراتيجية عالمية المستوى للبحث والتطوير، بما في ذلك مركز الاكتشاف في كامبريدج، المملكة المتحدة، المعروف باسم DISC، وآخر في غايثرسبيرغ، ميريلاند في واشنطن بالولايات المتحدة، ومركز إضافي في جوتنبرغ في السويد، بالإضافة إلى مراكز أخرى حول العالم.

نجاح

ونجحت الشركة منذ عام 2005 في تحقيق نمو بمعدل ستة أضعاف في نسبة مشاريعها التي تطورت من مرحلة دراسة الجزيئات ما قبل السريرية إلى استكمال المرحلة الثالثة من التجارب السريرية من 4% إلى 23%. وتسهم هذه الإنجازات في تمكين الشركة من التفوق على مستوى المعدل المتوسط لنجاح القطاع البالغ 14% ضمن الإطار الزمني من 2018 ولغاية 2020.

80 ألفاً

وتضم «أسترازينيكا» فريق عمل متمرساً قوامه 80 ألف موظف، يعمل أكثر من 13 ألف موظف منهم بشكل حصري في البحث والتطوير. وفي عام 2021، نشر علماء الشركة 871 بحثاً بالمجمل، مع 196 بحثاً آخر في مجلات خاضعة لمراجعة الأقران «عامل التأثير أكبر من أو يساوي 15 وفقاً لتصنيف رويترز لمدة خمس سنوات»، مقارنة ببحث واحد في عام 2010.

ليثيوم بوليفيا.. طاقة ترمم رئة الأرض

دبي-سعيد الوشاحي

موارد كثيرة وإمكانيات هائلة تقدمها بعض الدول في أجنحتها التي تشارك فيها بإكسبو 2020 دبي، يمكن أن يؤدي الاستثمار فيها إلى تحقيق قفزات في مجال الصناعات الحديثة، وتطوير أدوات جديدة تواكب توجهات العالم في المحافظة على البيئة وتقليل البصمة الكربونية، ذلك ما تطل به دولة بوليفيا على العالم من خلال مشاركتها في إكسبو دبي، حيث تعرض مخزوناتها الهائلة من الليثيوم الذي أسهم في تغير المفهوم السائد في استخدام وسائل النقل الكهربائية الصديقة للبيئة، في حين يعتبر هذا المعدن أمل العالم لإنقاذ مناخ الأرض.

إنتاج البطاريات

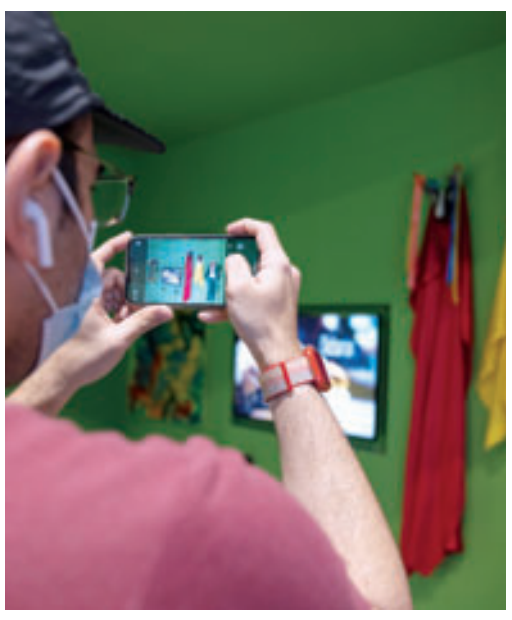
وتعرض بوليفيا عبر ذراعها شركة كوانتوم موتورز، مركبة ودراجة تعملان بالطاقة الكهربائية، والتي تعول عليها في تغيير المفاهيم السائدة حول امتلاك السيارات الكهربائية، فهي تسخر الليثيوم المستخرج من أرض بوليفيا لتوفير وسائل مواصلات خضراء موثوقة بأسعار في المتناول، وهذا المشروع الطموح يمثل جزءاً من استراتيجية للتحول الصناعي باستخدام الليثيوم، ويقام بموجبها 41 مصنعاً لدعم سلسلة توريد متكاملة لإنتاج البطاريات الكهربائية.

وفي هذا السياق، قالت الجندرا مورلاس منسقة في الجناح البوليفي، إن إنتاج بوليفيا الضخم من الليثيوم يقوم على مبدأ تكافؤ الفرص، بحيث لا تكون وسائل النقل الخضراء حكراً على فئات دون غيرها، بل توضع المركبات الكهربائية وبطارياتها والفرص الناشئة عنها في متناول الجميع، سواء في السوق البوليفية أو في أسواق الدول المجاورة أو العالمية.

طاقة المستقبل

وأضافت تقدر كميات الليثيوم التي تمتلكها بوليفيا قرابة 23 مليون طن، وهو أضخم مخزون عالمي من مصدر الطاقة المفضل للمستقبل، في ظل سعي العالم جاهداً لتأمين مستقبل نظيف ومستدام، وأوجد استخراج الليثيوم وإنتاجه فرصاً اقتصادية حرصت بوليفيا على استغلالها، وتسير البلاد اليوم بثقة نحو تحقيق أهداف عدة، تشمل تحقيق حصة تتجاوز 40% من إمدادات الليثيوم العالمية بحلول عام 2030، وإيجاد أكثر من 130 ألف فرصة عمل بحلول عام 2035 في مجالات تتراوح من استخراج الليثيوم ومعالجته إلى الإنشاءات والإمدادات للوجستية.

وأشارت إلى أن الليثيوم يعتبر أحد أهم مكونات البطاريات الصغيرة، التي تمد الكثير من الأجهزة بالطاقة، وقد يؤدي الاعتماد عليها إلى تخفيض الاستهلاك العالمي للوقود الأحفوري، وتظهر أهمية الليثيوم في مكافحة التغير المناخي، فهو أنسب خامات البطاريات المستخدمة في تخزين الطاقة سواء للأجهزة أو السيارات.




» الزوار يطالعون معروضات الجناح البوليفي | البيان



الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمـــارات العربيـة المتحـدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«الافتراضي» ينازع الواقع الأسري



» المتحدثون خلال الجلسة الحوارية الشبابية | تصوير: زافير ويلسون

ضرار بالهول:
نؤمن بقرارات شبابنا في ظل عولمة المعرفة

موضي الشامسي:
رسالتنا عالمية ومستقبلنا بيد شبابنا الواعد

دبي-مرفت عبدالحميد

نفذت إدارة التنمية الأسرية، إحدى مؤسسات المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة، بالتعاون مع مؤسسة وطني الإمارات، الجلسة الحوارية الشبابية «تأثير الواقع الافتراضي على قيم الواقع الحقيقي للشباب والأسرة»، في جناح الشباب بإكسبو 2020 دبي، بمشاركة ثمانية من الشباب الإماراتيين.

قدمت الجلسة ليلى البلوشي مدير إدارة الاتصال المؤسسي بإدارة التنمية الأسرية، وشملت الجلسة فترتين، شارك في الفترة الأولى أربعة مشاركين، ناقشوا خلالها موضوع الرقابة الرسمية، والرقابة داخل الأسرة، والحد من خطر التأثير السلبي على القيم الأسرية، وإسهام الواقع الافتراضي في تقليص الحوار داخل الأسرة، وشارك فيها كل من هيا العامري، سعيد الجابري، أريام أحمد الكعبي، هزاع الشحي، سيف علي الذهب، عبدالقادر السقاف، عبدالله أحمد، حمدان النقبي، وحضرها عدد من مديري الدوائر والمؤسسات والمهتمين بالشأن الاجتماعي والأسري.

إمكانات وفرص

وركزت الجلسة الثانية على موضوع وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها في تثقيف الأسرة، إضافة إلى القراءة الإلكترونية في وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها على قيم الشباب، حيث أكدت موضي بنت محمد الشامسي مدير إدارة التنمية الأسرية، أن التنمية الأسرية مستمرة في دفع عجلة التنمية المستدامة في المجال الأسري الاجتماعي، الذي تستثمر من خلاله جميع الإمكانات والفرص المتاحة في تطوير منظومة التربية والثقافة الأسرية.

وأضافت الشامسي: «نحن في الحدث العالمي الأبرز في المنطقة قدمنا رسالة للعالم أجمع نعرض من خلالها اهتمام دولة الإمارات وإيمان قيادتها ومؤسساتها بأن الإمارات تعتمد على سواعدها الشابة في ترسيخ دعائم المجتمع وتوطيد الروابط الأسرية للحفاظ على تلاحم المجتمع واستقراره».

طموحات مستقبلية

ومن جانبه، أوضح ضرار بالهول الفلاسي عضو المجلس الوطني الاتحادي، المدير التنفيذي لمؤسسة وطني الإمارات، أن الشباب هم مستقبل هذا الوطن، وأمله، الذين تنعقد عليهم الطموحات المستقبلية، وقيادتنا الرشيدة تؤكد دوماً أهمية تعزيز قدراتهم وتمكينهم في المجالات كافة. وأضاف بالهول: «من هذا المنطلق تسعى مؤسسة وطني الإمارات ضمن أهدافها الاستراتيجية ومبادراتها لدعم الشباب وتعزيز قدراتهم عبر برامجها المتنوعة التي تضع الخبرات والإمكانات لإنشاء جيل واعٍ ومتمسك بهويته الإماراتية ويتماشى مع متغيرات الحياة المتسارعة».

وبيّن الفلاسي أهمية القيم في حياة الفرد، كونها المحفز الرئيس لدفع عجلة التنمية والتقدم، والتي بدورها تحفز العقول والأفكار والتجارب لخدمة الوطن والمحافظة على مكتسباته، وخاصة مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي التي سرعت وصول المعلومات بكم هائل وسهولة متناهية، ما يضع الشباب أمام مفترق طرق يمكن اختيار المسار الإيجابي منه.

وأوضح أن العلاقات الأسرية بقيمها المختلفة من حوار وتواصل وغيرها قد تأثرت نتيجة العولمة والتكنولوجيا الحديثة وانشغال الشباب فيها، ما يضع أمامنا تحدياً كبيراً للوصول بالشباب إلى دعم إمكاناتهم وتعزيز الحوار ومناقشة التحديات التي تواجههم. واختتم الفلاسي قائلاً: «إن عولمة المعرفة مصطلح حيادي، يوجهه الوعي الإنساني إيجاباً أو سلباً، من هنا كانت ضرورة ترسيخ الوعي لدى الشباب، لتمكينهم من خياراتهم الإيجابية في بحر العولمة الإنسانية الواسع».

تحديات

ومن ناحيتها، أعربت خديجة النقبي مدير التنمية الأسرية فرع كلباء، عن ضرورة إثراء الجانب الحواري بين الشاب وطرح أهم تحدياته، ما يسهم بدوره في تمكين الشباب من دعم بعضهم بعضاً من خلال مشاركة تجاربهم ومناقشة التحديات في حياتهم اليومية وأفضل السبل لمواجهتها. وأكدت تركيز إدارة التنمية الأسرية في الدعم الفاعل والاستثمار في إمكانات وخبرات الشباب وفق التوجّه المستقبلي لحكومة دولة الإمارات ورؤية قيادتها الحكيمة في أن الشباب هم العنصر الرئيس في حفظ المجتمع وبناء مستقبله.

وأشار مسؤولون في إدارة التنمية الأسرية إلى أن الإدارة في خطتها الخمسية المقبلة ستركز على تعزيز الأنشطة النوعية ذات الأثر المجتمعي الملموس، وتوطيد العلاقات وتأسيس شراكات مؤسسية ذات قيمة مضافة، موفرة بيئة محفزة للابتكار، وموجهة الأفراد والمجتمع إلى تحمل المسؤوليات وتأطير الأولويات من أجل الوصول إلى مجتمع متماسك آمن ومستقر.

«دبي لرعاية النساء».. تفاهم للتميز



» شيخة المنصوري إثر توقيع مذكرة التفاهم مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في أبوظبي | البيان

المؤسسة
توقع مذكرة تفاهم مع مفوضية اللاجئين ومكتب كلداري للمحاماة

دبي-البيان

وقعت مؤسسة دبي لرعاية النساء والأطفال مذكرة تفاهم مع كل من، مكتب المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في أبوظبي، ومكتب كلداري محامون ومستشارون قانونيون، وذلك بهدف تطوير العمل المشترك مع كافة الأطراف المعنية، وتحقيق أعلى معايير التميز في جودة الخدمات المقدمة لرعايا المؤسسة.

وتم توقيع الاتفاقية من قبل شيخة سعيد المنصوري، مدير عام المؤسسة بالإنابة، وكل من نادية جبور، رئيسة مكتب المفوضية في أبوظبي، وعبدالله زياد كلداري شريك أول في مكتب كلداري، أول من أمس، في إكسبو 2020 دبي، وبحضور عدد من مديري وموظفي الجهتين.

وقالت شيخة المنصوري: «حرصاً على بناء شراكات محلية ودولية فاعلة تدعم أهداف التنمية المستدامة 2030، وقعت مؤسسة دبي لرعاية النساء والأطفال مذكرة تفاهم مع كل من مكتب المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في أبوظبي، ومكتب كلداري محامون ومستشارون قانونيون، لتترجم هذه التوجهات الاستراتيجية لواقع ملموس، يرتقي بمستوى الخدمات الاجتماعية المقدمة لجميع المقيمين على أرض الإمارات».

وأضافت: «نصت مذكرة التفاهم مع مكتب المفوضية على التعاون والتنسيق لتطوير الآليات المناسبة لرعايا المؤسسة من ضحايا الاتجار بالبشر والعنف ممن يحتاجون إلى حماية دولية، أو تسهيل للعودة للوطن، فضلاً عن تقديم التدريب اللازم لموظفي المؤسسة لبناء قدراتهم وتزويدهم بالمؤهلات المطلوبة في مجال التعامل مع ضحايا الاتجار بالبشر وفقاً للمعايير العالمية، والتي تشمل الجانب الاجتماعي والاقتصادي والنفسي للضحايا».

وقالت شيخة المنصوري: تضمنت مذكرة التفاهم مع مكتب كلداري محامون ومستشارون قانونيون، عدة محاور أساسية، منها تقديم الاستشارات القانونية العامة بشأن الأمور المتعلقة بقانون دولة الإمارات، ومتابعة ملفات الحالات التي تحول إليهم من قبل المؤسسة في مختلف المجالات، فضلاً عن إقامة الورش التدريبية إلى الكوادر القانونية العاملة لدى المؤسسة، مع مراعاة لأي تحديث في القواعد واللوائح والقوانين المتعلقة بشكل مباشر بمجالات العمل، حيث تأتي المذكرة بهدف دعم ضحايا العنف من النساء والأطفال من خلال تعريفهم على حقوقهم القانونية ومساعدتهم على فهمها والمطالبة بها إذا لزم الأمر.

وتابعت: نؤكد أهمية تضافر الجهود والعمل المشترك بين مختلف الجهات المعنية لدفع مسيرة التميز التي تقودها قيادتنا الرشيدة، مشيرةً إلى أن هذا التعاون المشترك مع كل من مكتب المفوضية السامية ومكتب كلداري يعد خطوة مهمة ستسهم في تحقيق أعلى معايير التميز في الخدمات التي تقدمها المؤسسة لرعاياها.

«حق الليلة»

200 ألف حقيبة بانتظار الأطفال اليوم



استعدادات لإحياء «حق الليلة» في إكسبو | تصوير: غلام كاركر

دبي-البيان

ينظم إكسبو 2020 دبي، اليوم، فعاليات ثقافية متنوعة بمناسبة احتفالية «حق الليلة» التي تعد جزءاً من التراث الإماراتي الأصيل، وسيتم توزيع 200 ألف حقيبة على الأطفال.

وكانت شونا ماكغي نائب رئيس الاتصال في إكسبو 2020 دبي قد أكدت أن احتفالات «حق الليلة» ستجوب مختلف أرجاء «إكسبو 2020 دبي» بهدف إبراز أهمية هذه الفعالية التي تعكس الثقافة الإماراتية للزوار الأجانب.

ويترقب الأطفال احتفالات «حق الليلة» بفارغ الصبر، ويرتدون بهذه المناسبة ملابس مستوحاة من التراث الإماراتي، حيث يرتدي الأولاد الكندورة، أما البنات فيرتدين ثوباً ملوناً مخصصاً لهذه المناسبة، ولا يكتمل زي كليهما من دون كيس القماش الذي يسمى «الخريطة». وتستعد الأسر الإماراتية للاحتفال بمناسبة «حق الليلة» التي تصادف النصف من شهر شعبان، من خلال شراء الحلويات والمكسرات والأكياس التقليدية والتراثية الجميلة، التي تمتلئ بما يجود به أصحاب المنازل على الأطفال. وهي عادة تهدف إلى إدخال الفرحة والسرور في نفوس الصغار وحتى الكبار. كما يأتي الاحتفال بهذه المناسبة المجتمعية بهدف ربط الأجيال بماضيهم الأصيل، وتوطيد أواصر الترابط الاجتماعي وتعزيز القيم الإماراتية لدى النشء. وتجدر الإشارة إلى أن لكل عائلة إماراتية طريقتها الجميلة في الاحتفاء، لاسيما وأن «حق الليلة» هو احتفاء مبكر بشهر رمضان الذي يبشر به شهر شعبان.

لكل قطرة قيمة

أسبوع المياه ينطلق الأحد

دبي-وائل نعيم

ينطلق أسبوع المياه في إكسبو 2020 دبي، بعد غدٍ (الأحد)، وهو الأسبوع العاشر والأخير من أسابيع الموضوعات ضمن برنامج الإنسان وكوكب الأرض في الحدث العالمي، ويناقش كيفية حماية موارد المياه باعتبارها أثمن الموارد للبشر وكيفية المحافظة عليها، وسبل تأمين مياه نظيفة بطريقة موثوقة للجميع، وتأثير التلوث في المنظومات الرئيسية للمحيطات، وتعزيز الاقتصاد الأزرق والتعرف إلى قيمة المياه بالنسبة لرفاهنا الاقتصادي.

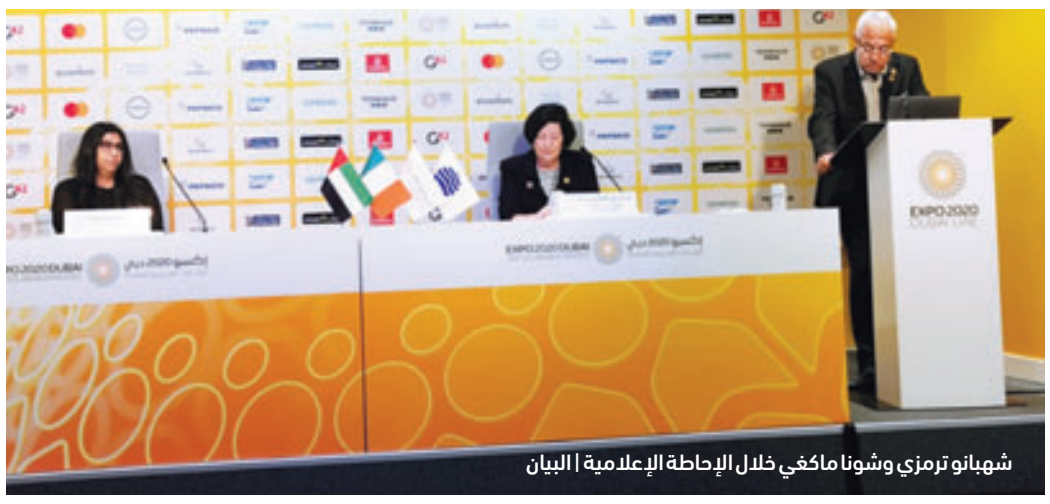
ضرورة عالمية

وأكدت شهبانو ترمزي، مديرة برنامج الإنسان وكوكب الأرض في إكسبو 2020 دبي، أن هناك ضرورة عالمية في اتخاذ إجراءات لضمان توفير المياه والمحافظة عليها وإعادة استخدامها، وحماية مواردنا المائية، مشيرة إلى أنه بحسب الأمم المتحدة يفتقر نحو 2.2 مليار شخص إلى مياه الشرب المدارة بأمان، وهذا ما يستدعي حماية مواردنا المائية والمحافظة عليها، وإمكانية وصول الجميع إلى مياه الشرب بشكل متكافئ، وتوفير مستوى نظافة المياه، منوهة في الوقت ذاته بأن المياه هي الحياة، واستدامتها ونظافتها يلعبان دوراً أساسياً في حياة البشر.جاء ذلك خلال الإحاطة الإعلامية بحضور شونا ماكغي نائب رئيس الاتصال في إكسبو 2020 دبي.

جودة عالية

وقالت شهبانو ترمزي: هناك طلب متضارب من المستخدمين على هذا المورد المحدود في أماكن في العالم وتواجده بوفرة في أجزاء معينة من العالم، وهذه رسالة بأننا يجب أن نحاول التركيز على المياه باعتبار أنها ليست موزعة بالتساوي في جميع أنحاء العالم، ولدينا ندرة في بعض أجزاء العالم، مشيرة إلى أن المياه هي الحياة، وأننا بحاجة إلى الاهتمام بشكل عاجل بها والمحافظة عليها وحمايتها وإعادة استخدامها.

وتابعت: إن محادثاتنا ونقاشاتنا على مدار الأسبوع المقبل ستركز على وصول المياه للناس بجودة عالية، وضرورة نظافة مياه الشرب. ونحن نعلم أن هناك مياهاً متوفرة في أجزاء معينة من العالم تكون جيدة بما يكفي للشرب، ولكن ليس بالمعايير التي ينبغي أن يحتاجها الأطفال دون سن الخامسة. على سبيل المثال، نرى الكثير من الأمراض التي تنقلها المياه لهذا السبب، كذلك سنقوم بمناقشة التوزيع العادل للموارد في بلدان معينة في العالم، وكيف يمكن توزيع المياه بالتساوي، وهذا أمر يتطلب الحوار من قبل السياسيين وصانعي السياسات، وسيكون هناك الكثير من النقاش حول كيفية إعادة توزيع المياه بطريقة أكثر تكافؤاً.



شهبانو ترمزي وشونا ماكغي خلال الإحاطة الإعلامية | البيان

شهبانو ترمزي:
العالم مطالب بحماية الموارد المائية وضمان جودتها ووصولها للجميع

2.2
مليار شخص يفتقرون لمياه الشرب المدارة بأمان

وأضافت: سيتم تسليط الضوء على التكلفة المعقولة وهناك نقاش طويل الأمد، حول هذا الأمر، حيث توجد حاجة ماسة حقاً لمياه الشرب النظيفة إلى الأماكن التي توجد فيها وفرة يجب أن يتم تقسيمها إلى طبقات ويجب أن يتم تسعيرها بطريقة معينة لأن ذلك يساعد على وضع قيمة على الماء تساعدنا على الحفاظ عليه، فاستخدام المياه للصناعة وفي الأعمال التجارية ولأغراض اقتصادية يكون لها سعر، هذا السعر يساعد في الحفاظ على المورد ويساعد في التوزيع المتساوي لأولئك الذين يحتاجون لقوتهم لنوع الحياة اليومية وكذلك لكسب الرزق، لأننا نعلم أن 70 % من العالم لا يزال زراعياً، ولكي يزرعون الطعام يحتاجون إلى الماء، وبالطبع ليست لدينا حياة من دون مياه نظيفة، ليس لدينا صحة جيدة، ومن دون وصول جيد للمياه، لا يمكننا زراعة الطعام ولا يمكننا الحصول على طاقة نظيفة.

فعاليات

وقالت شهبانو ترمزي: سوف يشهد أسبوع المياه الكثير من الفعاليات والنقاشات وسيكون موضوع يوم المياه العالمي لهذا العام، والذي يصادف 22 مارس، هو المياه الجوفية، وسننظر في جوانب إدارة موارد المياه لكيفية الحفاظ عليها وغيرها من الموارد المختلفة، سواء كانت محيطات أو بحيرات أو مياهاً جوفية، أو إعادة تدوير المياه، وكيفية الحفاظ على النظم البيئية حول المياه، إلى جانب النظر في صحة محيطاتنا.

وقالت: ستنظم النرويج مؤتمراً في أسبوع المياه، بالإضافة إلى التركيز على المحيطات المستدامة، ولدينا أيضاً جانب يتعلق بالمياه النظيفة والصرف الصحي، ومن الواضح أن هذا شيء كان وثيق الصلة بالوباء أيضًا عندما ننظر إلى موضوع الغسيل بشكل عام. ولدينا الكثير من الأمثلة الرائعة من إكسبو لايف، وبرنامج أفضل الممارسات التي تغطي هذا الجانب. كما سيتم التطرق إلى إعادة تدوير المياه، وبحث الجانب الاقتصادي والتجاري منه، ولدينا أحداث ذات صلة بكل هذه الموضوعات، وسيكون لدينا حدثنا الرائد في الثاني والعشرين من مارس، في Nexus سيتناول الدور المركزي للمياه، وسيغطي كل شيء، بدءاً من البصمة التي لدينا على المحركات، والبشر، وكيف نستهلك الماء.

العاف

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

كنوز الجاز

شير أوستون يقدم أيقونات موسيقية

دبي-غسان خروب

الموسيقى كنز لا يدرك قيمته إلا من تغلغل في ثنايا الإيقاع، وعرف مقاماته شرقية كانت أم غربية، فهي تستطيع، كما قال شكسبير يوماً، أن «تحيل آلامنا سعادة، كما تستطيع أن تحيل سعادتنا آلاماً». لكن الموسيقى بالنسبة للمغني الأوزبكي شير أوستون تبدو مختلفة، فبين ثناياها تحمل الكثير من الفرح والسعادة، وهو الذي صاغها على نمط معاصر، واعتمد فيها على خط الجاز، ليقدم نمطاً مختلفاً فرحاً، فيه إطلالة على «كنوز العالم»، كما فضل هو تسميتها أمام جمهوره، الذي اجتمع في أحضان مسرح دبي ميلينيوم، ليستمتع بما جاد به من أنغام وأغنيات تمددت ألحانها على إيقاعات الجاز.

شير أوستون ليس حديث العهد في الغناء والموسيقى، فعمره الفني يتجاوز العقدين، وكذلك هي الأوركسترا المصاحبة له، حيث اختبر معها فنون الموسيقى وألوانها المتعددة، ليسلك تالياً دروب الجاز، الذي قدمه على الخشبة وفق نمطه الكلاسيكي، بمصاحبة الأوركسترا الخاصة به، التي تعد واحدة من أشهر الفرق الموسيقية التي تعزف الجاز على مستوى العالم، ليبدو أن اختيارات شير أوستون لها تمت بعناية فائقة.

خلال الحفل تشكيلة واسعة قدمها شير أوستون لجمهوره، لكن أجمل أغنياته تمثلت في تلك القادمة من عقد التسعينيات وما قبلها، حيث مثلت خطوته هذه إحياء لإرث الجاز الكلاسيكي، حيث الكثير من عشاق هذا النمط الموسيقي ما زالوا يحفظونه في ذاكرتهم، وفي ذلك قال شير أوستون: «الموسيقى كنز ثمين، وفي حفلتنا هذه أود أن أقدم «كنوز العالم» التي أعتقد أنها تختبئ بين ثنايا العديد من أغنيات الجاز التي نشأنا جميعاً عليها».

لم يكن شير أوستون بخيلاً في حفله، حيث جاد على الحضور بتشكيلته الغنائية، وبمقطوعاته الموسيقية التي حولت الحفل إلى ليلة استثنائية، حيث قدم أغنية «ليس لدي أي شيء» لويتني هيوستن، وكذلك «لا تنسى» لنات كينغ كول، وأيضاً «شعور جيد» لمايكل بوبليه، وأيضاً أغنيته «لنقع في الحب»، التي تمثل واحدة من أيقوناته الغنائية التي اشتهرت على نطاق واسع.

لم يكتفِ المغني شير أوستون بما قدمه للجمهور من أغنيات، وإنما مال بكفته نحو المقطوعات الموسيقية التي أعاد من خلالها إلقاء الضوء على ثلة من نجوم الموسيقى، مثل سيناترا وأرمسترونغ وفيتزغيرالد، بالإضافة إلى عدد من الألحان الرائعة من تلحين مجموعة من أعظم الملحنين العالميين في القرنين التاسع عشر والعشرين.



شير أوستون وأوركسترا أوزبكستان على مسرح ميلينيوم | تصوير: سالم خميس

«كانون»

إيقاعات شعبية مجرية

دبي-البيان

قدمت الفرقة الشعبية المجرية عرضها الراقص الجديد «رقصة كانون - هوماج أ كودالي زولتان»، على منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي، تكريماً لأعمال الموسيقي الشهير كودالي زولتان. وجمع العرض بين التقاليد الثرية للموسيقى التقليدية وبين الإيقاعات النابضة بالحياة للفن المعاصر بهدف تقديم صورة حديثة من الفنون العصرية، المصحوبة بالموسيقى الشعبية والتقليدية، كما قدمت الفرقة مزيجاً من العروض الراقصة الجماعية، والغنائية، صاحبتها ألحان فرقة عازفي الكمان، في عرض جذاب استحضر التقاليد المجرية المتميزة على خشبة المنصة بكل حيوية.

واستخدم الراقصون تقنية «كانون» لتأدية رقصاتهم، وهي تقنية تتطلب من الراقصين التناوب لأداء حركة ما، ثم يتم نسخ هذه الحركة بشكل مماثل وتنفيذها من قبل الآخرين، وهي طريقة لتوحيد حركات الراقصين، وتحقيق العمق والتنوع في الأداء.


راقصون على مسرح اليوبيل خلال عرض «كانون» | البيان

«لا سال دي فيرت» فنون سيشل

دبي-البيان

قدم جناح سيشل عرضاً بعنوان «لا سال دي فيرت»، جَمعَ ألواناً مختلفة من الفنون التقليدية، في أداء فريد من نوعه، وذلك على منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي، وتضمن الحفل أيضاً عرضاً للأزياء، أقيم على هامش فعاليات أسبوع سيشل للموضة، الذي تم إطلاقه من إكسبو 2020 دبي للمرة الأولى، على أن يُقام بعد ذلك في دبي بشكل سنوي.

حفلات الزواج

تضمن الجزء الأول من الحفل، عرض فيلم قصير حول حفلات الزواج التقليدية، بدءاً من التقاء العائلتين معاً، وزينة قاعات الزفاف التقليدية، والمأكولات التي يتم تقديمها، فضلاً عن الأغاني والرقصات الشهيرة، التي استعرضتها الفرقة في ما بعد، كالرقصة الافتتاحية للعريس والعروس، ومن ثم رقصات الأهل والمدعوين.

تألقت الفرقة بأزياء من الطراز الفيكتوري، وقدمت رقصة «موتيا» النابضة بالحياة، على أنغام مقطوعة موسيقية تقليدية، والموتيا هي رقصة من أصل أفريقي، تم تسجيلها مؤخراً على قائمة اليونيسكو للتراث العالمي غير المادي.


جانب من عرض «لا سال دي فيرت» | البيان

وتضمن الجزء الثاني من الحفل، تقديم عرض للأزياء من إبداع مُصممي أزياء من سيشل، إلى جانب مجموعة من المصممين العالميين، بمشاركة عارضات أزياء من جميلات سيشل.

تشكيلة أزياء

استهلت المصممة جوليت زيلم من سيشل العرض، حيث قدمت تشكيلة من الأزياء التي غلب عليها الطابع الاستوائي، كما قدمت مجموعة من الحقائب اليدوية المصنوعة من القش التقليدي، بينما تعاون المصممان دويزو من إندونيسيا، مع نايجل هنري من سيشل في عرض مشترك، استوحيا تصاميم أزيائه من عالم البحار، حيث زينت رسومات الأسماك والكائنات البحرية، التصاميم التي قدماها، ومن ثم قدمت المصممة أوشيه جون من سيشل، مجموعة تداخل فيها اللونان الأبيض والأسود، شملت أغطية للرأس بطرق مبتكرة.

وشاركت اتليا باربي من سيشل، بسبع قطع مميزة غنية بالألوان والقصات المزركشة، في حين قدمت المصممة بريشس من جنوب أفريقيا، تصاميم فريدة بالألوان اللؤلؤية البيضاء والفضية والذهبية، وختم المُصمم روميو بول من قطر، العرض، بتقديم بدلات رجالية تتداخل فيها الألوان، فضلاً عن مجموعة من الفساتين ذات التصاميم المبتكرة.

رئيس التحرير المسؤول
منى بوسمرة

الخليج

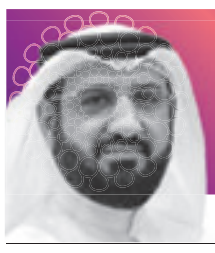
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

البيان



تراث

» طالبات يؤدين عرضاً تراثياً إماراتياً في إكسبو 2020 دبي | البيان



حيّاكم

» عادل المرزوقي

إكسبو والفرص

الوصول إلى خط النهاية لا يعني في كثير من الأحيان فقدان الفرصة، فأحياناً تكون المحطة الأخيرة بمثابة انطلاقة جديدة للحصول على فرص أكبر وأفضل، ومع قرب إسدال الستار على معرض «إكسبو 2020 دبي»، لا تزال العديد من الفرص متوفرة للبدء بمشاريع جديدة، كما لا تزال الفرص مواتية للانطلاق باستثمارات جديدة، وفتح مشاريع وشركات جديدة بالكامل، وإقامة شراكات فاعلة، تعود بالخير على أصحابها، وبلا شك فإن ذلك قد تجلى في أروقة معرض «إكسبو 2020 دبي»، الذي شهد خلال الفترة الماضية عقد صفقات وتوقيع اتفاقيات كثيرة، تقدر قيمتها بالمليارات، معظم تلك الاتفاقيات كانت على مستوى الحكومات والدول، ولكن هناك جزء منها تم بين الشركات والأفراد.

الكثير من زوار المعرض الدولي فتحوا عيونهم على أشياء جديدة، وابتكارات خلاقة، قد تبدو لوهلة مجرد فكرة، لا يعرف إن كان سيكتب لها في المستقبل النجاح أم لا، ولكن المدقق في التاريخ، سيكتشف أن معظم الأشياء، التي نستخدمها حالياً كانت في السابق مجرد فكرة عرضت ذات يوم في إحدى نسخ المعرض الدولي، ومع مرور الوقت تحولت الفكرة إلى واقع، وأصبح لها شكل وقيمة مادية وتباع وتشترى، وأصبح لها مستهلك يطلبها في كل وقت، ومثال ذلك الكاتشب والغسالة والهاتف وغيرها الكثير من الأفكار، التي خرجت من رحم معارض إكسبو المختلفة، وباتت اليوم متداولة بين الناس، لا يمكنهم الاستغناء عنها، بعد أن أصبحت جزءاً من حياتهم اليومية.

كثيرة هي الأفكار التي يحتضنها معرض «إكسبو 2020 دبي» بين جنباته، جلها تبدو مستقبلية، وترتدي ثوب الرقمنة والتكنولوجيا، فخلاله شهدنا سيارات كهربائية، وأشكالاً من الطباعة ثلاثية الأبعاد وتصاميم عديدة لطائرات وسيارات وطرق مختلفة لإعادة التدوير، كما شهدنا أيضاً مستقبل المدن، وكيف سيكون شكلها، وعرفنا استخدامات الطاقة البديلة، كما شهدنا أيضاً مجموعة من الأفكار، التي تمكننا من معالجة قضايا التغيير المناخي، وتحثنا على الاستدامة وحماية البيئة، وغيرها الكثير.

فعاليات «إكسبو»



الوقت	العرض	المكان
اليوم		
13:45	اليوم الوطني للمجر	ساحة الوصل
20:30	حفل «باروكياني إدغار»	اليوبيل
21:00	بدمشري كايلاش	ميلينيوم
21:00	شارموفرز	ساحة الاستدامة
غداً		
09:30	لياقة مع نجوم بوليود	جوبلي زون
10:00	أوركيسترا نوب	دبي ميلينيوم
10:00	برنامج الموسيقى	بيت الهامور
11:00	موسيقى إنسامبل	جناح بيلاروسيا
12:35	عرض رجل البالون	مسرح الأرض
16:10	رقصات التانغو	سي بلازا

حصة تدريبية للأطفال مع نجوم «ميلان»



دبي-البيان

يستضيف «إكسبو 2020 دبي» مدرب فريق نادي «إيه سي ميلان» ستيفانو بيولي الإيطالي الشهير، يوم الثلاثاء المقبل، إلى جانب عدد من نجوم النادي، لتقديم حصة تدريبية للأطفال، والمشاركة في جلسة أسئلة وأجوبة مباشرة.

ويستمتع الأطفال المشاركون في الحصة التدريبية الحصرية مع المدرب ستيفانو بيولي واللاعبين في «أكاديمية إكسبو 2020 إيه سي ميلان» بمركز الرياضة واللياقة البدنية والعافية بالموقع، بتجربة لا تُنسى، كما يحصلون أيضاً على طقم ملابس إيه سي ميلان الخاصة بهم، ويتم التسجيل في الحصة التدريبية، والتي من المقرر أن تبدأ في تمام الساعة 18:00 بتوقيت الإمارات، عبر تطبيق «غلوفوكس». يمكن للجماهير الاستمتاع بجلسة أسئلة وأجوبة مباشرة مع بيولي واللاعبين، ابتداء من الساعة 19:00 بتوقيت الإمارات، في حديقة الاحتفالات بإكسبو دبي، وتتضمن الجلسة عروض كرة قدم حرة، وتُتاح لهم فرصة الفوز بجوائز مميزة. هذه الفعالية مجانية لجميع حاملي تذاكر إكسبو، ويُنصح المشجعون بالوصول مبكراً لتجنب عدم مشاركتهم بالفعالية في حال اكتمل عدد الحضور. وتعتبر هذه الزيارة الثالثة، التي يقوم بها نادي «إيه سي ميلان» إلى إكسبو دبي، ما يؤكد التزامه تجاه منطقة الشرق الأوسط بأكملها، ودولة الإمارات على وجه الخصوص.



ليلة فلبينية بامتياز في «أرينا»

شهدت قاعة أرينا في مركز دبي للمعارض بإكسبو 2020 دبي، ليلة فلبينية بامتياز، أحيتها كوكبة من الفنانين الفلبينيين تتقدمهم المغنية ستيفاني والفرقة الموسيقية الشبابية «آس بي 19»، التي اشتهرت بأغنية بازينغا، كما اشتمل الحفل على تقديم عدد من المقاطع الكوميدية للكوميديان الفلبيني تشاد كينزي. واستهلت السهرة بمقاطع فكاهية لكينزي، حظيت باهتمام وتصفيق الحضور، ومن ثم اعتلت المغنية ستيفاني المسرح لأداء عدد من الأغنيات الجميلة، تلتها فرقة «آس بي 19» التي اعتلت المسرح وسط تصفيق وهتافات الجمهور التي دوت في أرجاء القاعة، وقدمت الفرقة، التي تصنف من بين أفضل الفرق الموسيقية في الفلبين وجنوب آسيا، عروضاً موسيقية راقصة أظهرت براعة كبيرة في الأداء، بحركات رشيقة وموسيقى صاخبة، بينما حمل الجمهور لافتات ترحيبية بالفرقة كتب عليها «مرحباً بكم في دبي». دبي - البيان

وجه من «إكسبو»

أحمد خيال.. سلامة الركاب أولوية

دبي-أحمديحيى

جاء الاستعداد لتنظيم «إكسبو 2020 دبي» وتضافر جهود الدولة ومؤسساتها لإخراجه بالشكل اللائق والمبهر، ليؤكد على رؤية مفادها جعله الحدث الأفضل والأقوى على مدى تاريخه، من جهتها، وضعت هيئة الطرق والمواصلات في دبي خطة ضخمة لكي توفر وسائل نقل سهلة ومريحة لزوار الحدث الذين يعدون بالملايين.

أحمد خيال واحد من ضمن منظومة عمل كبيرة وفرتها الهيئة لتكون مسؤولة عن تنظيم وتأمين ركاب الحافلات المخصصة لنقل الملايين منهم طوال 6 أشهر، حيث يعمل مراقباً في قسم الحافلات مسؤولاً عن تنظيم وتأمين الركاب، والتأكد من أنهم جميعاً يحظون برحلة ممتعة، ويوضح خيال أن الإقبال الضخم على استقلال أسطول الحافلات الكبير الذي يتحرك من كل إمارات الدولة، ضاعف من مسؤوليتهم الكبيرة لتأمين وضمان سلامة جميع الركاب.



ويبين أحمد أنه منذ بداية انطلاق هذا الحدث العالمي، وضعت الهيئة نصب عينيها راحة ركابها لكي يحظون بتجربة زيارة ممتعة لإكسبو، فيما كانت هناك معايير والتزامات تم وضعها، بحيث يضمنون سلامة الجميع، ابتداء من وصول الركاب لمحطة الحافلات ومن ثم تنظيم أعدادهم بالشكل الذي يجعل صعودهم للحافلات سهلاً وآمناً وصولاً لقضائهم رحلة ممتعة عبر تقديم كافة وسائل الراحة التي يتميز بها أسطول حافلات الهيئة، ومن بينها خدمة الواي فاي المجانية، وإمكانية شحن الهواتف المتحركة، ووجود شاشات عرض لخدماتهم التي يقبل عليها الجمهور.

ولفت خيال أن إكسبو دبي شكل تجربة معرفية ثرية للجميع بما وفره من فعاليات مبهرة وصولاً لوجود هذه الملايين من الزوار متعددة الثقافات، والتي تتماهى جميعها ضمن المجتمع الإماراتي الذي يرحب بكل زواره وضيوفه، بما عرف عنه من كرم وترحاب واحترام الآخر، فيما بشكل شخصي فقد أضاف له الحدث الكثير عبر التعامل مع أشخاص من جنسيات كثيرة.