

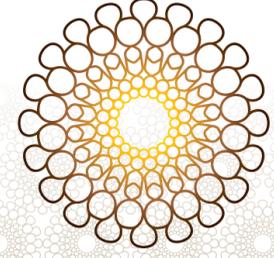


البيان

الخبز

العدد 108

إكسبو 2020 EXPO

دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATESwww.albayan.ae
@albayannewsالبيان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو

احصل على رقم بلاتيني و 200GB مع الباقة المميزة مقابل 1,000 درهم شهرياً.
etisalat.ae

معا 200GB اتصالات



عيد الحب فعااليات بكل اللغات

تصوير: سالم خميس

الحب لا تحدده الجغرافيا، فهو عاطفة تنطق بحواس خمس وأكثر، بين ثناياه يسكن الجمال، وفيه تتكامل الإنسانية، وتشد بعضها بعضاً، وفي معرض إكسبو 2020 دبي، ينطق الحب بكل اللغات في يوم الحب، 14 فبراير، يزيل من بينها الحدود ويتجاوزها ليصل إلى قلوب العشاق، أولئك الذين يقفون في ظلال الحب، حيث تحتفي به الأجنحة داخل الحدث الأروع عالمياً، كل على طريقته، بعضها تستشردو بالموسيقى وروعتها وأخرى تحتضن العشاق في يومهم، لتؤكد لهم أن «الحب عاطفة بحواس خمس وأكثر»، كما وصفه الراحل محمود درويش.

العشاق من زوار المعرض وأجنحة الدول على موعد مع قصص حب تحولت في العديد من الدول إلى أساطير، في حين تنثر أجنحة دول أخرى آلاف الورد على الزوار، أو تفتح أبوابها أمام العشاق للاستمتاع بوجبة غداء أو عشاء مصحوبة بالورد، أو الاستماع إلى لحن حب من أشهر الفنانين.

(دبي - غسان خروب)

تدشين
منصة
إلكترونية عربية
للتجارة الزراعية

إكسبو
العطلات
الأسبوعية
تعلم ومرح

50 لوحة فنية تحتفي بـ«اتحاد الخمسين»

نهيان بن مبارك: المعرض يجسد قيم ومبادئ الإمارات في التعايش والتسامح



«نهيان بن مبارك خلال افتتاح معرض «اتحاد الخمسين» | وام

دبي-وام

افتتح معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، معرض «اتحاد الخمسين» بجناح دولة الإمارات في «إكسبو 2020 دبي»، ويستمر حتى 26 من فبراير الحالي.

قيم راسخة

وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، إن معرض «اتحاد الخمسين» يجسد بشكل جلي قيم ومبادئ الإمارات الراسخة في التعايش والسلام والتسامح والأخوة الإنسانية من هذا العمل الفني، الذي يحتفي بالمسيرة المباركة للدولة تحت قيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، وأضاف: إن الإمارات بفضل توجيهات القيادة الرشيدة باتت منارة عالمية للفنون، وموطناً للإبداع والابتكار والتطور في مختلف المجالات. وتقدم معاليه بالشكر إلى جميع الفنانين، الذين قدموا رؤيتهم الخاصة لتراث وثقافة الإمارات من زوايا مختلفة، مقدراً دعمهم لتحقيق هذا الإنجاز الفني الضخم، الذي يجسد «روح الخمسين» والإرادة العظيمة، التي تحلى بها آباؤنا المؤسسون في بناء دولتنا، والجهود، التي بذلها أبناء الوطن حتى أصبحت الإمارات إحدى أكبر الدول نمواً وتطوراً في العالم.

من جانبه، قال سالم الجنبلي، رئيس جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، إن العمل الفني المشترك «اتحاد الخمسين» يأتي بمثابة احتفاء بالذكرى الـ 50 لتأسيس الدولة، والتي تشكل لحظة تاريخية فارقة. وأضاف: إن هذا العمل الفني بمثابة دعوة للتأمل في قيم الماضي وإنجازاته اعتزازاً وفخراً بابائنا المؤسسين، ونحن نتمن جهود المشاركين من مختلف الجنسيات، والتي أسهمت في بناء وتشديد وإبداع هذا العمل الفني.

ورش عمل

وأقامت جمعية الإمارات للفنون التشكيلية العديد من ورش العمل، ضمن فعاليات واحتفالات استمرت لمدة أسبوع كامل، في كل من مقر الجمعية في منطقة الفنون في الشارقة، تحت إشراف الهيئة الإدارية، وفي المجمع الثقافي في العاصمة أبوظبي، بإشراف الفنانة خلود الجابري، وقد ضم هذا المشروع كل من يعتبر

الإمارات وطناً له، ما أسهم بتنوع وثراء العمل الفني المشترك، وتعدد الأساليب والاتجاهات، وذلك من خلال مشاركة خمسين فناناً وتقديم خمسين عملاً فنياً، تجسد في سبع مجسمات، كرمز للدلالة على الإمارات السبع، وتتحدا الأعمال الفنية بعضها البعض، لتشكل عملاً فنياً واحداً، يعكس روح الاتحاد وثقافة الإمارات، وقيم التسامح والعيش المشترك.

أعمال فنية

وقالت هدى سيف عضو مجلس الإدارة، والقيم الفني للمعرض: إن العمل عبارة عن مجسم تركيبي يضم 50 لوحة فنية، يشارك في رسمها 50 فناناً تشكلياً من مدارس واتجاهات فنية مختلفة، ترتبط الأعمال الفنية بعضها البعض، لتشكل عملاً فنياً واحداً متكاملًا يجسد «روح الاتحاد»، ويعكس ثقافة الإمارات، وهذه الأعمال الفنية المتحدة والمنترابطة هي رمز لتداخل الفنون البصرية المعاصرة وتعددتها، ويحقق هذا العمل التركيبي رؤية الإمارات بعد 50 عاماً، فدولتنا الحبيبة تستشرف المستقبل عبر فرق العمل المبتكرة والمبادرة، وجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، تضم تحت جناحها فنانين قادرين على تدوين مستقبل الإمارات، ورفع علم الدولة خارج حدود المكان والزمان، فشكراً لهؤلاء المبدعين والمساهمين في رفعة الوطن.

الإمارات
منارة عالمية للفنون وموطن
للإبداع والابتكار والتطور

فنانون
وقامت الفنانة خلود الجابري، نائب رئيس مجلس الإدارة، بالتنسيق والإشراف على المعرض، وعمل المهندس أحمد ضياء الدين على تصميم وإخراج آلية عرض العمل الفني، الذي يضم نخبة من الفنانين من مختلف الجنسيات وهم: الشبيخة اليازية بنت نهيان بن مبارك آل نهيان، والشبيخة سارة فيصل القاسمي وباسم صالح السايبر، وأمنة محمود جاه لله وبانه سفر وخالد شاكر حنيش ولؤي صلاح الدين ومصطفى شهيايبي، ومحمود صفوت ولما الرمو وفاطمة فضل بن هدة، وعالية عبد الرزاق العطار وسهام الوزيري وسارة البناي وماجدة نصر الدين ورحاب صيدم ونيروبا راميش وانجيني براكاش وإسراء رمضان، والدكتورة عبير عيسى آدم ونزهة محمد مفتاح وعمار أيوب عمار وإبراهيم الحميد وخليفة أحمد الشمولي وكلمت بالسلاح وأحمد الأنصاري وسامية صالح وعبير العيادي وباسمين محمد مصطفى والطيب الحاج محمد أحمد ويوسف الدويك وآيمن محمد الإمام وهدى سعيد ومحمد الاستاد ومنيرة العيادي وأمجد هاني وهالة محمد وجاك لي ونورة الهاشمي ووفاء المطوع ونورا المرعي وسعيد علي وفهد الجابر وخلود الرستماني وبسيم الريس وسلمى البنا وصفاء شنان وأحمد ضياء الدين وخلود الجابري وسالم الجنبلي وشانديني ديبك.

سان مارينو تراث فني عريق

دبي-البيان

احتفلت سان مارينو بيومها الوطني في إكسبو 2020 دبي، أمس، وتضمنت المراسم التي أقيمت في ساحة الوصل، عرضاً موسيقياً ثقافياً شارك فيه سبع من أهم العازفات، استلطن من خلال المقطوعات التي قدمها عكس التراث الفني العريق لسان مارينو، تلاه عرض تراثي للتلويع بالأعلام على أنغام حماسية. ورحب معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش المفوض العام لإكسبو 2020 دبي، بكل من فرانشيسكو موسوني وجاكيمو سيمونشيبي، حاكمي سان مارينو فور وصولهما موقع الحدث الدولي للمشاركة في الاحتفال. وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك: «يدعو جناح سان مارينو زوار إكسبو 2020 دبي إلى استكشاف الابتكارات الحديثة التي تقدمها واحدة من أقدم الجمهوريات في العالم، وسيكتشف زوار الجناح العروض الوافرة التي تزخر بها سان مارينو في قطاعات السياحة، والخدمات، والاستثمارات، إلى جانب قدرتها على أن تصبح ملتقى للابتكار».

وأضاف: «تربط الإمارات وسان مارينو علاقات متينة، وتبادلات ثنائية امتدت عبر السنين. نأمل، عبر إكسبو 2020 دبي، أن نبني على الشراكات بين بلدينا، فيما نستكشف فرصاً للتعاون في القطاعات ذات الأولوية المشتركة».



«نهيان بن مبارك وحاكما سان مارينو خلال الاحتفال | من المصدر

وأكد كل من فرانشيسكو موسوني وجاكيمو سيمونشيبي خادل كلمتهما ضرورة تبني الدول آلية عمل مشترك على المستوى العالمي للتعامل مع التحديات المشتركة، مشيرين إلى أن الوباء كان دليلاً على أن الاستجابة الموحدة، التي لا لبس فيها، هي الطريقة الوحيدة للتغلب على التحديات، والحالات الطارئة خلال القرن الحادي والعشرين. وقال فرانشيسكو موسوني: «يعتبر إكسبو 2020 دبي منصة للعمل على تشجيع الحوار، ومتابعة الحلول المبتكرة في مجالات الطاقة المتجددة، وحماية البيئة، والتنقل، في سبيل تحقيق مستقبل مستدام كهدف مشترك». بدوره قال جاكيمو سيمونشيبي: «تعتبر دبي اليوم جسراً مثالياً بين الشرق والغرب، ومركزاً للقائدات وتناول مختلف القضايا، والتعرف إلى الثقافات والتقاليد المختلفة، بحيث تستطيع الدول أن تنحي خلافاتها جانباً، وتكون أكثر انفتاحاً وتقبلاً للتنوع والاختلاف، ما يعزز التعااضد والتآزر بالاستناد على القواسم المشتركة التي تجمع بينها». وقد حرص جناح سان مارينو في إكسبو 2020 دبي على تنظيم العديد من الفعاليات احتفالاً باليوم الوطني، حيث شهد الجناح احتفالية كرم خلالها الفائزين بميداليات أولمبية من أبناء سان مارينو، والتي فازت بأكثر عدد من الميداليات في تخصصات الرماية والقتال في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو 2020 مقارنة بتعداد السكان.

روسيا مصدر إبداع لا ينضب

دبي-البيان

زارت معالي نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب جناح روسيا في معرض إكسبو 2020 دبي والمقام في منطقة التنقل، ويحمل شعار «روسيا - مصدر إبداع لا ينضب»، والذي يتميز بتصميمه الإبداعي، بمحاكاته وتجسيده للسرعة والحركة في تدفق الأفكار والمعرفة. ويجمع الجناح الروسي بين الطابع الترويجي للفرص الاستثمارية والاقتصادية في مجالات الاستدامة؛ والتعريف بثقافة روسيا وتراثها؛ إلى جانب أحدث ابتكاراتها في مجال الصناعات والتكنولوجيا المتقدمة. واطلعت معاليها على التجارب التكنولوجية المتطورة لروسيا، وتعرفت أكثر إلى ما يعرضه الجناح عن مستقبل التقنية الحديثة من وجهة النظر الروسية، فيما استعرض ألكسندر جتمان، مدير جناح روسيا، أمام معاليها الإنجازات الروسية المتميزة في مجالات الصناعة والعلوم والتكنولوجيا؛ وملامح الأنشطة المتنوعة التي ينظمها الجناح أثناء فترة المشاركة، والتي تضم نحو 50 حدثاً مختلفاً حول موضوعات متنوعة تشمل الطاقة والتمويل والاستثمار والعمارة والفضاء والنقل والمناخ والتعليم والطب والرعاية الصحية.



«نورة الكعبي خلال زيارتها جناح روسيا | من المصدر

احصل على رقم بلاتيني و 200GB مع الباقة المميزة مقابل 1,000 درهم شهرياً.
etisalat.ae

أول منصة عربية للتجارة الإلكترونية في الزراعة

توقيع اتفاقية تعاون لدعم مجال التعليم الرقمي

دبي-رhabدلاوة

شهد منتدى الاقتصاد الرقمي العربي - الذي انطلق في «إكسبو 2020 دبي» بحضور معالي الدكتور ثاني بن أحمد الزيودي وزير الدولة للتجارة الخارجية، وجاء ضمن سلسلة الفعاليات المعرفية المرتبطة بمبادرة «الرؤية العربية للاقتصاد الرقمي» بتنظيم من جامعة الدول العربية وبالشراكة مع الاتحاد العربي للاقتصاد الرقمي - تدشين أحد أهم المشروعات الرقمية العربية بالشراكة بين القطاعين الحكومي والخاص، وهي منصة التجارة الإلكترونية العربية، كأول منصة عربية رقمية في تصدير المحاصيل الزراعية، وتعد المنصة سوقاً رقمياً متكاملًا يجمع المزارعين والتجار والمستوردين والمصدرين، وسلاسل الإمداد والتوريد العربية والعالمية، وتهدف لدعم المزارع في المنطقة العربية، وتأمين السلة الغذائية في الوطن العربي.

كما شهد المنتدى توقيع اتفاقية تعاون بين الاتحاد العربي للاقتصاد الرقمي مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري لدعم مجال التعليم الرقمي من أجل العمل على تجسيد وتفعيل أفكار مبادرات الاتحاد العربي للاقتصاد الرقمي.

وركز المنتدى على خمسة محاور رئيسية وهي: تحول العالم العربي إلى الاقتصاد الرقمي، وأثر الاقتصاد الرقمي على التنمية المستدامة، والاتجاهات العالمية للتحول الرقمي، والتعليم الإلكتروني، والتجارة الإلكترونية.

ريادة

وقال السفير حسام زكي الأمين العام المساعد رئيس مكتب الأمين العام لجامعة الدول العربية، إن الإمارات من الدول السباقه والرائدة في مجال الاقتصاد الرقمي، موضحاً أن الرؤية العربية للاقتصاد الرقمي بدأت من الإمارات، بدعم من صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، الذي حرص على اعتماد رؤية الاستراتيجية العربية للاقتصاد الرقمي الذي أطلقها منذ ثلاثة أعوام والتي تهدف إلى بناء وتطوير المنظمات الاقتصادية العربية وفق برنامج يتضمن 20 هدفاً استراتيجياً. وأسهمت في تمكين الجامعة العربية من الترويج لمفهوم الاقتصاد الرقمي ومبادئه، والعمل على نشره في الدول العربية.

وأوضح أن هناك تضافراً في مساهمة الاقتصاد الرقمي وتطبيقه بين الدول العربية، حيث برز المؤشر العربي للاقتصاد الرقمي الذي أطلقه الاتحاد العربي للاقتصاد الرقمي بالتعاون مع جامعة الدول العربية تصدّر دول الخليج وعلى رأسها الإمارات للمشهد العربي في حين لا تزال بعض دول المنطقة في بداية مشوارها الرقمي، أما على الصعيد الوطني، فقد شهدت قطاعات كالاتصالات والمصارف والتجارة الإلكترونية نمواً كبيراً، ولكن قطاعات أخرى حيوية كالزراعة والصناعة لم تستفد بشكل كافٍ مما تتيحه الرقمنة من إمكانيات هائلة لرفع الإنتاج وتسويقه.

رؤية

وفي السياق ذاته، ألقى جمعة محمد الكيت، وكيل وزارة الاقتصاد المساعد لقطاع شؤون التجارة الدولية الضوء، على أهمية الاقتصاد الرقمي في رؤية الدولة باعتبارها محورياً أساسياً في الخطط الحكومية في اقتصاد المستقبل وترسخ البنية التحتية الذكية في الدولة، وتعزيز الجاهزية الرقمية. وقال إن مساهمة الاقتصاد الرقمي في الناتج المحلي الإجمالي للدولة لعام 2019 بلغ أكثر من 4.3%، لافتاً إلى أن الإمارات قطعت خطوات نمووية كبيرة في هذا المسار الحيوي، وتمتلك العديد من عناصر القوة التي تجعلها أحد الاقتصادات الرقمية الريادية على مستوى المنطقة والعالم اليوم، حيث طورت بنية تحتية وإلكترونية فائقة التقدم في قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وأطلقت مبادرة حكومة الإمارات الإلكترونية ثم الحكومة الذكية، وحققت معظم المؤسسات الحكومية تحولاً ذكياً في خدماتها بنسبة 100%.



« جانب من أعمال المنتدى | تصوير: غلام كاريك »

وتابع: من خلال الثورة الصناعية الرابعة والاستراتيجية الوطنية للأمن السيبراني، استطعنا إنشاء بنية تحتية آمنة للتقنيات المتطورة، مثل تقنية «بلوك تشين» في الخدمات والمعاملات المالية، لتمكين التحول الرقمي، إضافة إلى إنشاء الدولة محكمة جديدة متخصصة للاقتصاد الرقمي لتسوية وتبسيط النزاعات التجارية الوطنية والدولية ذات الصلة بأنشطة الاقتصاد الرقمي الحالية والمستجدة، في مبادرة تعكس النظرة الشاملة والبعيدة المدى التي تتبناها الدولة للاقتصاد الرقمي.

جهود

ولفت إلى أن هذه الجهود انعكست في التقارير والمؤشرات الدولية ذات الصلة، حيث تحتل الدولة المرتبة الأولى عالمياً في استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وكفاءة الحكومة، والمرتبة الأولى عالمياً في تغطية شبكة الهاتف الخليوي، وحققت المرتبة الثانية عالمياً في المشتريات الحكومية للتكنولوجيات المتقدمة، والرابعة عالمياً في تأثير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الحصول على الخدمات الأساسية واستخدامها في الأعمال والمعاملات التجارية، والأولى عربياً و14 عالمياً في مؤشر التنافسية الرقمية 2020، والأولى عربياً والسابعة عالمياً في المؤشر العالمي للبنية التحتية للاتصالات، والأولى عربياً والثامنة عالمياً في مؤشر الخدمات الإلكترونية والذكية الصادر عن الأمم المتحدة لعام 2020، وتستأثر الدولة بما يزيد على 70% من التجارة السلعية للدول العربية من السلع المرتبطة بتكنولوجيا المعلومات.

نمو اقتصادي

وأوضح ياسين المهدي وليد، الوزير الأول المكلف بالمؤسسات الناشئة واقتصاد المعرفة في الجزائر، أن الاقتصاد الرقمي أصبح يمثل 20% من النمو الاقتصادي في العالم، إلى جانب أنه يمثل 15% من ناتج الاقتصاد العالمي، بينما شهد 2021 صرف 1.8 تريليون دولار في العالم من أجل التحول الرقمي وذلك من ضمن تداعيات جائحة فيروس كورونا. وأضاف: شهد العام نفسه استثمار 500 مليار دولار

انطلاق

منتدى الاقتصاد الرقمي العربي بمشاركة بارزة

حسام زكي:

الرؤية العربية للاقتصاد الرقمي انطلقت من الإمارات بدعم قيادتها

جمعة الكيت:

4.3% مساهمة للاقتصاد الرقمي من الناتج المحلي للإمارات 2019

ياسين المهدي:

1.8 تريليون دولار إنفاق العالم من أجل التحول الرقمي خلال 2021

علي الخوري:

المنصة خطوة في اتجاه تحقيق مفهوم السوق العربي الرقمي المشترك

إسماعيل عبد الغفار:

18 تريليون دولار قيمة للاقتصاد الرقمي عالمياً

في الذكاء الاصطناعي، وهو الأمر الذي يعد 3 أضعاف ما تم صرفه في 2019، إذ إن هذه الأرقام توضح حجم أهمية الاقتصاد الرقمي وتأثيره على العالم. وأشار إلى أن الجزائر لم تكن بعيدة عن هذا التطور، وقال: لقد ارتفعت قدرات الشبكة الدولية للجزائر فيما يخص تدفق الإنترنت، من 1.7 تيرابايت إلى 2.8 تيرابايت في الثانية، وذلك خلال آخر عامين، بينما تشكل الجزائر نسبة 8% من مستخدمي الإنترنت الثابت في الوطن العربي، كما أنها الأولى على مستوى قارة أفريقيا بنسبة 90% لعدد المشتركين في الإنترنت المحمول. وأوضح أن عدد الطلاب المستخدمين من التعليم الإلكتروني بلغ مليون طالب خلال جائحة «كوفيد 19»، مشيراً إلى أن الجزائر شهدت تسارعاً كبيراً في وتيرة التحول الرقمي، خصوصاً أن العالم يعيش حياة مفصّلة بالنسبة للحياة الإنسانية في مختلف المجالات.

وقال: الثورة الرقمية التي يعيشها العالم، تشبه الثورة الصناعية التي حدثت في القرن 19 عندما تحولت الطاقة البخارية والمحركات الحرارية ودخلنا حقبة الكهرباء، بينما حالياً أسهمت التكنولوجيا في تغيير الكثير من الأشياء وباتت عنصراً أساسياً في مختلف مجالات الحياة.

تحولات

من ناحيته، قال الدكتور علي محمد الخوري، مستشار مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ورئيس الاتحاد العربي للاقتصاد الرقمي إن العالم بات يعيش مرحلة تاريخية وسط التراجع الاقتصادي الإقليمي والعالمي، في ظل الأزمة الوبائية، لافتاً إلى أن متوسط المؤشرات الاقتصادية العربية لا تزال دون المستوى المطلوب، وأن هناك آفاقاً وفرصاً يمكن معها مضاعفة الناتج العام العربي الإجمالي الحالي والمقدر بـ2.5 تريليون دولار، من خلال إعادة النظر في منظومات العمل الحالية على أسس إنتاج المعرفة.

ودعا إلى تبني نماذج ممتنجة لتطوير قوة اقتصادية معرفية في المنطقة العربية، وخطط تستهدف بالضرورة تأسيس ودعم الشركات والمنصات التكنولوجية، كأمر أصبح ضرورة استراتيجية في ظل الهيمنة الغربية على الأسواق المحلية والعالمية وكجزء من الأمن القومي العربي، وأوضح أن المنصة باكورة مشاريع مبادرة «الرؤية العربية للاقتصاد الرقمي»، وخطة في اتجاه تحقيق مفهوم السوق العربي الرقمي المشترك.



« جمعة الكيت »



« حسام زكي »



« علي الخوري »



« ياسين المهدي »

استثمار

من جهته، قال الدكتور إسماعيل عبد الغفار رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، إن جائحة كورونا والإغلاقات التي صاحبها، وما تبعها من تبني التعليم والعمل عن بعد، أبرزت أهمية الاستثمار في الاقتصاد الرقمي.

وناقش عبد الغفار كيف تمكنت الدول التي تمتلك اقتصاداً رقمياً متقدماً وبنية تحتية إلكترونية فعالة من تخطي الآثار السلبية للجائحة بأقل الخسائر، عبر تحويل أساليب العمل التقليدي إلى الأدوات الرقمية. وذكر أن قيمة الاقتصاد الرقمي عالمياً تجاوزت 18 تريليون دولار، أي نحو 20% في الناتج العالمي، وقد تصل هذه النسبة إلى 50% عند دخول شبكات الجيل الخامس للهواتف المحمولة والبيانات، والتي ستحدث طفرة كبرى في جميع مناحي الحياة. كما سجل حجم مساهمة الاقتصاد الرقمي في المنطقة العربية متوسطاً قدره 12%، مقارنة بالمتوسط العالمي والذي بلغ 16%، وهو ما يعني وجود فرص كبيرة لزيادة هذه النسبة.



«إكسبو»

حصن سيرياني

دبي - وائل اللبائدي

إيمان العوضي:

«دستركت 2020» مركز عالمي متصل للجيل القادم من المبتكرين والمفكرين

8000

نقطة اتصال «واي فاي» بشبكة الإنترنت

13

ألف كاميرا CCTV موزعة على أرض الموقع

200

ألف مستشعر ذكي عبر أبنية «إكسبو» لجمع بيانات استهلاك الطاقة والكربون

تحليل

البيانات يتم عن طريق تطبيق «مايندسفير» للمساعدة على عملية إدارة المباني

أكدت إيمان العوضي نائبة رئيس الأمن السيبراني في «إكسبو 2020 دبي» أن دستركت 2020 ستكون مركزاً عالمياً متصلاً للجيل القادم من المبتكرين والمفكرين والرواد الأصليين، نظراً لكونها ركيزة أساسية لهدف إكسبو 2020 المتمثل بترك إرث هادف ودائم لا ينقطع، وكذلك تماشياً مع موضوع الاستدامة التي يتبناها إكسبو 2020، والذي سننعم 80% من مبانيه بحياة جديدة في مدينة المستقبل المزدهرة «دستركت 2020».

وأضافت العوضي في تصريحات لـ«البيان» إن إدارة الحدث العالمي نجحت في تقييم وإدارة وتطبيق أحدث تقنيات الأمن السيبراني بوقت قياسي وجعل موقع إكسبو الأكثر اتصالاً في العالم وأول مدينة ذكية بهذا الحجم تدعم شبكات الجيل الخامس على مستوى العالم. وأوضحت العوضي أن معايير الأمن السيبراني التي تطبق في الأحداث العالمية Mega Events تختلف عن تلك المطبقة في القطاعات الأخرى والفعاليات العالمية مؤكدة أنه تم في إكسبو تطبيق أحدث وأفضل استراتيجيات الحماية السيبرانية على مستوى العالم.

بنية رقمية

وأضافت: تتمحور التقنيات المستخدمة في إكسبو بشكل عام حول توفير أفضل تجربة للزوار، من بداية حجز تذكرة الدخول إلى المعرض وحتى انتهاء تجربته في الأجنحة والمرافق العامة في الحدث، وبالطبع فإن هنالك بنية تحتية رقمية وشبكية ضخمة غير مرئية تغطي كامل موقع المعرض الممتد على مساحة 4.38 كيلومترات مربعة، تم بناؤها من الصفر مع الشركاء. وقمنا خلال عملية بناء تلك البنية بتوظيف أحدث تقنيات الأمن السيبراني بعد الاطلاع على تجارب الفعاليات العالمية الضخمة السابقة - مثل معارض إكسبو السابقة الأخيرة وكأس العالم - في هذا المجال. ولفتت العوضي إلى أن مركز عمليات الأمن الإلكتروني يقوم بمراقبة وتأمين الأجهزة كافة المتصلة بالشبكة الرقمية على أرض الموقع وتوفير أكثر من 8000 نقطة اتصال واي فاي بشبكة الإنترنت وأكثر من 13 ألف كاميرا CCTV موزعة على أرض الموقع. وأضافت: قمنا بتطبيق أحدث معايير حماية البيانات وفق الضوابط المحلية والأوروبية ومراقبة أداء عمل البنية والشبكات والتطبيقات وحماية تجربة الزائر وفق الإجراءات المناسبة.

وعن التحدي الأكبر الذي واجه فريق الأمن الإلكتروني خلال الاستعدادات للحدث العالمي، أفادت العوضي: التحدي الأكبر كان إيجاد الوقت الكافي لتطبيق وتأمين تقنيات تطبيق أول مرة في حدث إكسبو العالمي بالإضافة إلى إدارة بنية متكاملة في مدينة ذكية مثل إكسبو، وخصوصاً أن توظيف التقنيات الحديثة يتطلب وقتاً. ولكننا تمكنا من تطبيق وإدارة التقنيات الجديدة بوقت قياسي وخفض الوقت اللازم من 12 و18 شهراً إلى ستة أشهر فقط.

الجيل الخامس

وأضافت العوضي إن عمليات مراقبة وتقييم والتحقق من أداء فعالية اتصال شبكات الجيل الرابع لا تختلف عن نظيرتها من تقنيات اتصال الجيل الخامس 5G. وأفادت العوضي: مع إعلان دعم البنية التحتية التقنية في إكسبو لخدمات الجيل لشبكة 5G الاتصالات وذلك بفضل الشراكة مع شركة اتصالات شريك خدمات الاتصالات والخدمات الرقمية من فئة شريك أول رسمي، قمنا منذ البداية بتنصيب شبكات متوافقة مع الجيل الخامس ما جعل موقع إكسبو أحد أكثر المواقع اتصالاً في العالم ويوفر تجربة رقمية فريدة من نوعها للزوار والمشاركين من ناحية مستوى الربط الشبكي وسرعة الاتصال. وأشارت إلى أن توفير الجيل الخامس مكنا من عرض الابتكارات الحديثة مثل الروبوتات.

المدن الذكية

وأشارت العوضي إلى أن إدارة إكسبو قامت بتركيب نحو 200 ألف مستشعر ذكي عبر أبنية إكسبو وعددها 130 مبنى لجمع بيانات عن استهلاك الماء والكهرباء ودرجة الحرارة والانبعاثات الكربونية، وقمنا بتحليل تلك البيانات عن طريق تطبيق مايندسفير للمساعدة على عملية إدارة المباني والأنظمة في تلك الأماكن، ولذلك فإن إكسبو يعد نموذجاً حياً لمستقبل المدن الذكية. وأضافت: لطالما كانت معارض إكسبو منصة لإطلاق الابتكارات التي غيرت حياة البشر، وفي إكسبو 2020 دبي ساعد وضوح استراتيجيات استخدام التكنولوجيا المتقدمة مثل الذكاء الاصطناعي وغيرها، ووجود تشريعات في الإمارات تحفز تطبيق تلك الاستراتيجيات بالإضافة إلى وجود بنية تحتية ذات جودة تعد من الأفضل في العالم على تطبيق وإطلاق عدد جيد من المنتجات والخدمات والتقنيات الجديدة المتطورة.



«إيمان العوضي»

تاكسي من دون سائق وروبوت يرحّب بزوار المستشفيات

«الإمارات تبتكر»



«إكسبو» قدم مجموعة من الروبوتات متعددة المهام | البيان

إطار فعاليات «الإمارات تبتكر». ويمتد أسبوع الإمارات للابتكار من 11 إلى 16 فبراير، ويمثل أضخم فعالية وطنية تحتفي بالابتكار والمبتكرين في أنحاء الدولة. ويحيي جناح دولة الإمارات معرضاً مشابهاً في إطار مهرجان الابتكار، ويبرز اختراعات تشمل مادة تمتص الانبعاثات الكربونية، وطاقات شمسية على مدار الساعة، وتقنية تحد من مضاعفات العلاج الكيميائي، ونظاماً يساعد مرضى السكتات الدماغية على إعادة تعلم الكتابة. وتشارك وزارات وهيئات خاصة عدة في معرض «الإمارات تبتكر»، الذي ينقسم إلى خمسة موضوعات، وهي الابتكارات

الصحية، واقتصاد المستقبل، والاستفادة من البيانات، والتقنية من أجل الخير، والبارجيل الأخضر، الذي يستكشف زراعة الطحالب المهجيرة لإنتاج الوقود الحيوي. ومن الفعاليات المقبلة فعالية «تجربة على سطح القمر»، وفعالية «التحول الإلكتروني للخدمات في فترة انتشار الجائحة»، فضلاً عن إطلاق متحف الابتكار الافتراضي اليوم، وحوارات عن ريادة الأعمال في 16 فبراير الجاري مع معالي عمر بن سلطان العلماء، وزير دولة للذكاء الاصطناعي والاقتصاد الرقمي وتطبيقات العمل

عن بُعد.

تقنية

تحد من مضاعفات العلاج الكيميائي

دبي-البيان

موظف استقبال روبوتي يرحّب بالزوار في المستشفيات، ومخطط مدعوم بالذكاء الاصطناعي يعزز دقة توقعات حركة النقل الجوي، وتاكسي من دون سائق... جميعها ليست سوى بعض أحدث الابتكارات في دولة الإمارات التي يستعرضها إكسبو 2020 دبي.

تمثل هذه الابتكارات جزءاً من معرض يمتد أسبوعاً بأكمله، ويقام في حديقة الاحتفالات في إكسبو 2020 دبي برعاية مركز محمد بن راشد للابتكار الحكومي، وذلك في

«تجربة على القمر»

أفكار نوعية لاكتشافات علمية

دبي-أحمد يحيى

بالتجارب العلمية الحقيقية، والتعمق بموضوع علمي مهم فضلاً عن التعرف على بيئة القمر، وطريقة إجراء التجارب العلمية في الفضاء وكيف يتم الترتيب لها، وصولاً إلى التعرف على تأثير بيئة القمر على العمليات الفيزيائية والبيولوجية، خاصة أن بيئة سطح القمر فريدة من نوعها وقد تؤدي إلى اكتشافات علمية جديدة لا يمكن اكتشافها على الأرض، وبينت أن من شأن الفوائد أيضاً تعزيز الخبرات العلمية المميزة للطلبة والتي تساعد الباحثين عن عمل منهم، خاصة أن الجامعات تبحث عن طلبة لديهم خبرة في المجالات العلمية.

2024

وشرحت طريقة وكيفية المشاركة والتي تكون من خلال تشكيل فريق ووضع فكرة، ومن ثم إرسال الفكرة عن طريق الموقع الإلكتروني الخاص بالشركة بتاريخ 28 مايو 2022، فيما يتم إعلان الفكرة الفائزة في 16 يوليو 2022، وسيعمل الفائزون على تحضير تجربتهم ابتداءً من يوليو 2023 وحتى يناير 2024، حيث سيكون عمل الاختبارات اللازمة بحدود عام، وصولاً إلى الانطلاق إلى القمر في عام 2024.

وذكرت أن «أوربيتال سبيس» تستهدف تمكين الطلبة في الدول العربية من استخدام تكنولوجيا الفضاء عبر إتاحة الوصول إلى المدارات الفضائية حول الأرض عن طريق مشاريع طلابية لمهمات فضائية تعليمية، يتم إرسالها فعلياً للفضاء بغرض بناء القدرات واكتساب الخبرات في هذا المجال، فيما يدعم ذلك رؤيتهم الخاصة بأن يكون الفضاء الخارجي متاحاً وفي متناول الجميع، والعمل على بناء القدرات العربية للقيام بمهمات فضائية والمشاركة في أنشطة فضائية للأغراض العلمية والتعليمية.

تساعد في

دعم الوجود البشري

المستدام على سطح القمر، ولذلك فإن الطلبة مدعوون لاقتراح فكرة لإجراء تجربة علمية تدعم هذا التوجه، بشرط أن لا يتعدى حجم التجربة 100 مم × 100 مم × 100 مم، وكتلة إجمالية لا تزيد على 100 جم، موضحة أن أهداف المسابقة تكمن في تشجيع الطلبة وتمكينهم من تصميم وإجراء تجارب علمية حقيقية، وصولاً إلى زيادة الوعي بالمهام العلمية في الفضاء وبيئة القمر وأثر المهمات الفضائية الإيجابي على البشرية.

شروط المسابقة

وذكرت أن شروط المسابقة تتضمن أنها مفتوحة لكل الطلبة والطالبات من أي بلد، على أن يكون عمر المتقدم 18 عاماً أو أكبر، فيما يمكن أن تكون المشاركة فردية أو من خلال فريق، كما أنه يمكن للطلاب الأصغر سناً، أن يكونوا جزءاً من الفريق طالما أن عضوين على الأقل يبلغان من العمر 18 عاماً أو أكثر، كما أنه لا يشترط وجود مؤهلات أو خبرات في هذا المجال، خاصة أنهم يشجعون الأفراد والفرق ممن ليس لديهم خبرة على المنافسة واقتراح أفكار جديدة في هذا الشأن.

وتطرقت إلى فوائد المسابقة والتي تشمل تعلم كيف يقوم العلماء

مسابقة

لإجراء تجارب علمية وإرسالها إلى القمر لاختبار نتائجها

إعلان

الفكرة الفائزة يوليو 2022

يأتي تعزيز شغف الطلبة والارتقاء بقدراتهم الفكرية والعلمية أولوية مهمة لدى الإمارات، خاصة فيما يتعلق بعلوم الفضاء التي أصبحت تلقى اهتماماً وشغفاً متنامياً من الأجيال الجديدة التي تعاصر حالياً الإنجازات والنجاحات الضخمة التي تحققتها الدولة في هذا الشأن، فيما من جهته يشهد شهر الإمارات للابتكار «الإمارات تبتكر»، والذي يحتضن «إكسبو 2020 دبي» جزءاً من فعاليتها، نشاطات متنوعة، من بينها جلسة للتعريف بمسابقة «تجربة على القمر» التي تنظمها شركة «أوربيتال سبيس» للطالب، وينتظم من كليات التقنية العليا، لإجراء تجارب علمية، ومن ثم إرسالها إلى القمر لاختبار نتائجها.

فرصة فريدة

وتقول ندى الشمري مدير البرامج التعليمية في شركة أوربيتال سبيس، إن الجلسة التعريفية عن المسابقة تواكب خطى مهمة الإمارات لاستكشاف القمر لإرسال المستكشف «راشد»، حيث أعلنت الشركة عن فرصة فريدة للطلبة لإرسال تجاربهم العلمية إلى القمر، كأول مهمة طلابية من العالم العربي تنطلق إليه، فيما يأتي ذلك لمواصلة وتعزيز المبادرات لإتاحة الوصول للفضاء للجميع، مشيرة إلى أنه سيعمل الموجهون والطلاب معاً، حيث سيتم إرشاد الطلاب من خلال خطوات تقديم الأفكار إلى المسابقة وستتاح لهم الفرصة لطرح الأسئلة وتقديم أفكارهم.

وأضافت أن التحدي سيكون في ابتكار أفكار نوعية وجديدة لإجراء تجارب تدعم التنقيب عن الموارد التي

ينطلق اليوم لمناقشة التجارب والمستجدات

منتدى لدعم تأسيس الشركات الناشئة

دبي-البيان

قيمة وجدوى اقتصادية، وكثير من الشركات الناشئة التي تأسست في الكليات تعتمد على التكنولوجيا المتقدمة في الخدمات والحلول التي تقدمها، بالإضافة إلى أنها بدأت تأخذ مواقعها في السوق.

ريادة الأعمال

من جانبه أكد نيكولا بيتيو المدير التنفيذي للبحوث التطبيقية والابتكار وريادة الأعمال في كليات التقنية، أن منتدى المناطق الاقتصادية الإبداعية الحرة ينظم للعام التالي على التوالي، ويتميز هذا العام بانعقاده في إكسبو 2020، ونسعى من خلاله لتعزيز دور الكليات من خلال المناطق الاقتصادية الحرة لتشجيع ريادة الأعمال وتخريج الشركات، مشيراً إلى أن المنتدى يتمحور حول أربعة مجالات حيوية تشمل الصحة والتعليم والاستدامة والتكنولوجيا المتقدمة، حيث سيناقش هذه المجالات ضمن جلسات عمل في اليومين الأول والثاني من المنتدى، وسيتم عرض ثمانية مشاريع بحثية تطبيقية نفذها أعضاء الهيئة التدريسية في الكليات والتي تتعلق بحلول مبتكرة تخدم المجالات محل النقاش في المنتدى.

وأضاف، أن اليوم الثالث والأخير للمنتدى سيخصص لعرض المشاريع الناشئة لرواد الأعمال الشباب من خريجي برنامج «تطوير الشركات الناشئة» ضمن المناطق الاقتصادية الإبداعية الحرة في كليات التقنية، وذلك في إطار مسابقة تنافسية تنظم بالشراكة مع جمعية الإمارات للمستثمرين المبادرين، حيث سيتم التنافس بين 10 شركات ناشئة بحضور ممثلين من شركائنا الاستراتيجيين من مختلف قطاعات العمل.

8

مشاريع بحثية في الصحة والتعليم والاستدامة والتقنيات

10

شركات ناشئة تتنافس في اليوم الختامي

تنطلق اليوم فعاليات منتدى «المناطق الاقتصادية الإبداعية الحرة 2022» الذي تنظمه كليات التقنية العليا على مدار ثلاثة أيام في معرض إكسبو 2020 دبي، ويأتي تنظيم المنتدى بالتزامن مع فعاليات «الإمارات تبتكر 2022» هذا الحدث الوطني السنوي الأكبر في الدولة والذي يحتفي بالابتكار والمبتكرين.

ويوفر المنتدى منصة تفاعلية للمبتكرين وصناع القرار والأكاديميين وممثلي قطاعات العمل للمناقشة حول التجارب والاتجاهات وأحدث البحوث العالمية في مجال الشركات الناشئة بحيث تتمحور الجلسات الحوارية وأوراق العمل حول أربعة قطاعات استراتيجية تشمل الصحة والتعليم والاستدامة والتقنيات الناشئة.

مشاريع مبتكرة

وبهذه المناسبة أكد البروفيسور عبداللطيف الشامسي مدير مجمع كليات التقنية العليا، أهمية منتدى «المناطق الاقتصادية الإبداعية الحرة» والذي يهدف إلى مناقشة التحديات والتحديات التي تتعلق بعدة قطاعات حيوية والحلول المتوقعة والتي تفتح الفرصة أمام الشباب لتقديم مشاريع مبتكرة وأفكار لشركات ناشئة مستقبلاً تدعم هذه القطاعات في مواجهة التحديات لديها بالاعتماد على التكنولوجيا المتقدمة.

وأضاف البروفيسور الشامسي، أن كليات التقنية العليا منذ اعتمدت العام 2019 كمناطق اقتصادية إبداعية حرة بهدف تخريج شركات ورواد أعمال، نجحت في تأسيس برنامج «تطوير الشركات الناشئة» والذي يمثل خارطة طريق للشباب الراغب في تأسيس مشروعه المستقبلي، من خلال تبني الأفكار والحلول المبتكرة التي ينتجها الطلبة في صيغة مشاريع تطبيقية تتعلق بأحد المجالات الحيوية، ويتم تبني هذه الأفكار وتطويرها بالتوازي مع تطوير قدرات الطالب ومهاراته في تحويلها إلى مشروع مستقبلي ذي

«عبداللطيف الشامسي»

«نيكولا بيتيو»

تجارب استكشافية مذهشة لجميع أفراد الأسرة

العطلات الأسبوعية تعلم ومرح



« جانب من إحدى ورش العمل من المصدر »

وإبداعاتهم، ورفع مستوى لياقتهم البدنية، وبناء ثقتهم بأنفسهم. كذلك يتم تنظيم ورشة عمل الطوايح المستدامة في شارع الشروق، مقابل جناح أستراليا، في منطقة الفرص، حيث سيتعلم الأطفال كيفية إعادة تدوير أغذية الزجاجات المصنوعة من اللدائن، لعمل طوايح، وتجربتها عن طريق عمل مطبوعات ملونة.

إدارة المياه

وللأطفال من سن ست سنوات فأكثر، يتم تنظيم ورشة عمل «بيلد آند كيب»، في شارع الغاف، بجناح المرأة، في منطقة الاستدامة، حيث يمكن للأطفال الاستمتاع بلحظة متميزة، والتعريف إلى أهمية إدارة المياه، ومدى هشاشة الحياة النباتية. ويمكن للأطفال أيضاً، عبر هذا التمرين العملي، بناء نموذج تذكاري، وأخذه إلى المنزل، والاستمتاع به.

وللأطفال من سن ثمانية سنوات فأكثر، يتم تنظيم ورشة عمل بناء الروبوتات، حيث يتعلم الأطفال، ضمن ورشة العمل هذه، أساسيات عمل الروبوتات، ويشرفون على بناء أول روبوت تشغيلي صغير. كذلك يتم تنظيم ورشة عمل الروبوتات القادرة على تجاوز العقبات في شارع البيوبيل، بجوار جناح الكويت بمنطقة البيوبيل.

ويعد «إكسبو 2020 دبي»، هو الوجهة المثالية للأسرة، إذ يضم آلاف الفعاليات والتجارب الاستكشافية المدهشة، والمناسبة لجميع أفراد الأسرة.



تنظيم ورش عمل متنوعة مجانية لحاملي تذاكر «إكسبو»

أيضاً هناك ورشة عمل الورق الحراري، وفن المرأة، يتم تنظيمها في شارع الغروب، مقابل جناح باكستان، بمنطقة الفرص، وهي جلسة تعليمية فنية غير تقليدية، تتطلع إلى ما هو أبعد من فنون الرسم البسيطة، إذ تُقدّم تجربة حسية، إلى جانب تشجيع الأطفال على تجربة استخدام مواد وأنسجة مختلفة.

كذلك هناك ورشة عمل الدراما، تنظم في شارع الثريا، بجوار جناح بولندا، في منطقة التنقل، وتتيح للأطفال فرصة التصرف بالطريقة الصحيحة في إجازة الفصل الدراسي الأول، حيث تسمح فصول الدراما للأطفال، بإطلاق العنان لطاقتهم

دبي-البيان

ينظم «إكسبو 2020 دبي»، ورش عمل للأطفال والشباب والأسرة، في العطلات الأسبوعية، حيث سيكون بوسع الآباء الترفيه عن صغارهم بطريقة مختلفة، في تجربة تجمع بين التعلّم والمرح. وتُعقد ورش العمل أيضاً، في كل عطلة أسبوعية، حتى إسدال الستار على فعاليات الحدث الدولي في 31 مارس، وذلك في أيام الجمعة، من الساعة 04:00 مساءً إلى الساعة 10:00 مساءً، وفي أيام السبت والأحد، من الساعة 11:00 صباحاً إلى الساعة 02:00 ظهراً، ومن الساعة 04:00 مساءً إلى 09:00 مساءً بتوقيت الإمارات.

وتستغرق ورش العمل ما بين 30 و40 دقيقة للورشة الواحدة، وحضورها مجاني لحاملي تذاكر إكسبو 2020 دبي. ويجب أن يكون الأطفال برفقة شخص بالغ، يظل على مقربة من الطفل أثناء ورشة العمل.

تدوير

للأطفال من سن أربع سنوات فأكثر، يتم تنظيم ورشة عمل القوة الجوتية في شارع القرم، مقابل جناح أوزبكستان بمنطقة الاستدامة، حيث يمكن تدوير ركاب القمامة اليومية إلى سيارة لعبة، ومراقبتها تنطلق. كما يتعلم الأطفال أساسيات علم الفيزياء، وأهمية إعادة التدوير، باستخدام السيارات المدفوعة بالبالون.

السودان.. انفتاح على الأسواق العالمية

الجود، ولدينا موارد معدنية هامة كالجبس والجرانيت والرخام والسيراميك والنحاس.

علاقات

وبخصوص العلاقات المتميزة بين الإمارات والسودان لفتت إلى أن العلاقات بين البلدين مزدهرة، وتعتبر الإمارات الشريك التجاري الأول مع السودان عربياً تليها، كما أن غالبية التجارة السودانية تتم من خلال جبل علي وموانئ دبي العالمية، ولدى الإمارات استثمارات كبيرة في القطاع الزراعي، ونطمح لزيادتها مع الإمارات ودول العالم المشاركة في إكسبو دبي في كل القطاعات الحيوية.

وكشفت عن قوانين جديدة للاستثمار، وأخرى بشأن الشركات، بهدف تسهيل إجراءات الاستثمار داخل السودان وتقديم جميع المعلومات عن

فرص

من جانبه قال محمد آدم أبو البشر، مدير جناح السودان، إن الهدف الرئيسي للجناح في إكسبو دبي عرض الفرص الاستثمارية للسودان، وهو ما وضح جلياً من تصميم الجناح. لدينا فرص واعدة في كل القطاعات ونجهز خطاً وبرامج ومشاريع لفتح آفاق الفرص بها، ومنتظر رأي متخذي القرار السوداني. كما أن القوانين السودانية الجديدة تساعد على تقديم حزمة من الحوافز وإزالة أية معوقات تعوق الاستثمار داخل السودان.

وأوضح أن لديهم مشروعات في مجال الري سواء نهر النيل أو المطر وفي مجال التعدين حفرة النحاس بجنوب دارفور والنفط، مؤكداً سعي السودان إلى تحسين البنية التحتية، لافتاً إلى أن ولاية البحر الأحمر بوابة السودان البحرية مليئة بالفرص الواعدة، وقال: نحتاج لتعريف المستثمرين بها، لتكون البوابة الرئيسية إلى العالم.

« نبوية محجوب



« جناح السودان فرصة عملية للشركات الراغبة في دخول السوق السوداني | البيان »

دبي-وام

ثمنت نبوية محمد محجوب، المفوض العام لجناح السودان، الموضوعات التي يطرحها معرض «إكسبو 2020 دبي»، وقالت: إن الإمارات تمثل الشريك التجاري الأول للسودان، واصفة إكسبو بأنه فرصة ذهبية للانفتاح على الأسواق العالمية. وأوضحت أن مشاركتنا في «إكسبو 2020 دبي» فرصة سانحة لجذب المستثمرين، والاندماج في الاقتصاد العالمي من جديد، وجناح السودان فرصة عملية للشركات الراغبة في دخول السوق السوداني.

إمكانات

وحول الفكرة الرئيسية لجناح السودان في إكسبو دبي، قالت: التركيز الأساسي يتمثل في عرض إمكانات السودان من خلال شعارنا «السودان بلد الفرص اللامتناهية»، ونمتلك العديد من القطاعات الواعدة والإمكانات المشيرة خاصة في قطاعات الزراعة والري والثروة الحيوانية والتعدين والسياحة، التي تعد قطاعاً واعداً بحكم التنوع البيئي في السودان من سياحة أثرية وتاريخية وغطس وصيد وسفاري من الصحراء، وصولاً إلى الغابات. وأضاف: وهبنا الله نعماً كثيرة، فلدينا النيل وأنهار فرعية ومياه جوفية وكل مقومات الزراعة، ونمتلك غابات كثيرة لدينا حزام الصمغ العربي ويمثل إنتاجه منه 80% من الاحتياطي العالمي، والذي يدخل في إنتاج الصناعات الدوائية، والغذائية، والتجميل، كما أن لدينا «محمية الدندر» القومية، وهي أكبر محمية طبيعية على الحدود بين السودان وإثيوبيا، وتمتد على مسافة ولايتين وتعد واحدة من أكبر محميات أفريقيا الطبيعية ذات التنوع الحيوي، ونمتلك أيضاً أكبر ثروة حيوانية، و يعد السودان من أكبر الدول العربية والأفريقية في إنتاج كل أنواع الحيوانات، ما يمثل المورد الرئيسي لصناعة

الرئيس التنفيذي لشركة رواندا للتمويل لـ «البيان»:

«كيغالي المالي» ممر إلى أسواق أفريقيا

دبي-بشار باغ



جناح رواندا يبسط الضوء على الفرص الاستثمارية في القطاعات المهمة | تصوير: غلام كاركز

(fintech sandbox)، لتشجيع الشركات الناشئة على تأسيس أعمالها في رواندا، فضلاً عن التحول إلى اقتصاد غير نقدي وتحقيق الشمول المالي على الصعيد الوطني. وبعد بناء شراكات مع مبتكري التكنولوجيا المالية في دبي، خطوة مهمة جداً في تحقيق تلك الأهداف.

تعاون ثنائي

أكد باريجي أن رواندا تتمتع بعلاقات ثنائية متميزة مع دولة الإمارات، ويلتزم مركز كيغالي المالي العالمي دائماً بالعمل والتعاون الوثيق مع شركائه من مؤسسات التمويل الدولية في جميع أنحاء العالم لتسهيل الاستثمار في أفريقيا، وأضاف: «وعلى الرغم من أن شراكتنا بين مؤسستي التمويل الدوليتين التابعتين لنا ما زالت في مرحلة مبكرة، إلا أن هناك الكثير الذي يمكننا تعلمه من دبي. لقد رسخت دبي مكانتها كمنصة عالمية للتجارة واستكشاف الفرص بين منطقة الخليج وعدد من الأسواق الأسرع نمواً في العالم، مثل أمريكا اللاتينية وأفريقيا وآسيا. وبينما نسعى نحن لأن تصبح مركزاً للاستثمار الإقليمي في أفريقيا، لا يزال هناك دروس يمكن استخلاصها وأوجه التآزر والتعاون يمكن لنا تحديدها».

وأوضح أن بعضاً من هذه الأمثلة يشمل التعاون الثنائي من خلال الصفقة التي أبرمتها الحكومة الرواندية أخيراً مع صندوق أوبوبي للتنمية الذي هو أحد أبرز المؤسسات المالية الرائدة في الإمارات، لتمويل مشاريع البنية التحتية الرئيسية في جميع أنحاء رواندا. علاوة على ذلك، فقد أطلقت «دي بي ورلد» العام الماضي، منصتها للتجارة الإلكترونية في رواندا، وذلك بهدف استمرار تعزيز الروابط التجارية بين رواد الأعمال الروانديين والشركات الإماراتية الصغيرة والمتوسطة الحجم.

نظم قانونية

يوفر مركز كيغالي المالي العالمي وصولاً مباشراً إلى أسواق أفريقية متعددة ووجود مركزي ورئيسي ثابت للمستثمرين لتحديد جميع أنشطتهم المالية في جميع أنحاء أفريقيا، ضمن بيئة آمنة وشفافة ومتوافقة تماماً، تخدمها صناعة الخدمات المالية سريعة النمو في رواندا والمدعومة جيداً بحسب باريجي الذي يضيف: «نحن نلتزم بشدة بالنظم القانونية الدولية التي تحترم حقوق الملكية وتسمح بتسوية المنازعات بشكل فعال مع توفير بيئة مؤيدة للأعمال التجارية للمستثمرين الدوليين. ويقدم مركز كيغالي المالي العالمي مركزاً مالياً محورياً ذا بنية تحتية جيدة لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وسياسات ضريبية عادلة واضحة جداً، وأنظمة نقل تعمل بشكل ممتاز، بالإضافة إلى سهولة الاتصال بمؤسسات التمويل الدولية الأخرى - وهو يعتبر أمراً جاذباً للمستثمرين الذين يفكرون في توطین استثماراتهم في القارة».

حلول مالية

وحول أهم فرص قطاع التكنولوجيا المالية في رواندا وأفريقيا بشكل عام وكيف يمكن للمستثمرين الاستفادة منها قال باريجي: «شهدنا أخيراً ظهور العديد من الشركات الناشئة (Unicorns) في أفريقيا (تقدر قيمة الشركات الناشئة بـ 1 مليار دولار) وتركز معظمها في مجال التكنولوجيا المالية، حيث تقدم مدفوعات رقمية أو حلولاً مالية عبر الهاتف المحمول».

المالية. وسيركز هذا الصندوق الذي تبلغ قيمته 50 مليون دولار، على شركات التكنولوجيا المالية التي تتمتع بتكنولوجيا مثبتة وتعمل في أفريقيا، وذلك بدعم من شركة ماي جروث فاند فينتشر بارتنرز.

حركة التمويل

وأشار الرئيس التنفيذي لشركة رواندا للتمويل المحدودة إلى أن استثمارات الأسهم الخاصة في أفريقيا تضاعفت خلال العقد الماضي، حيث حصلت التكنولوجيا المالية على ما يقرب من 60٪ من رأس المال. فيما نما إجمالي رأس المال المستثمر في شركات التكنولوجيا المالية الأفريقية بمقدار 1.49 مليار دولار في عام 2021، مقارنة بالعام السابق، مسجلاً بذلك أعلى تمويل للتكنولوجيا المالية في أفريقيا حتى الآن، عند 2.02 مليار دولار. وأضاف: «سوف يخلق الصندوق، الذي يقع مقره في مركز كيغالي المالي العالمي، نقطة وصل في القارة الأفريقية، بين الاستثمارات وفرص استثمار التكنولوجيا المالية. وسيزيد الاستثمار الأفريقي في التكنولوجيا المالية الأفريقية خصوصاً، لأن أقل من 10٪ من استثمارات الأسهم الخاصة في عام 2021، جاء من القارة. ويهدف الصندوق إلى زيادة رأس المال إلى 120 مليون دولار».

وأوضح أن مركز كيغالي المالي العالمي يهدف إلى تطوير صندوق الحماية التنظيمي الخاص به للتكنولوجيا المالية

دبي من أكثر مراكز التكنولوجيا المالية تنافسية وابتكاراً في العالم

«إكسبو» فرصة مهمة لتقديم مقومات رواندا لعالم الاستثمار



« نك باريجي

تنظر رواندا إلى إكسبو 2020 دبي باعتباره فرصة مهمة لتقديم مقوماتها لعالم الاستثمار بحسب نك باريجي الرئيس التنفيذي لشركة رواندا للتمويل المحدودة، مؤكداً أن مركز كيغالي المالي العالمي يتيح وصولاً مباشراً إلى أسواق أفريقيا ضمن بيئة آمنة وشفافة. وفي تصريحات لـ «البيان» قال باريجي: تتواجد 192 دولة في الحدث العالمي وهو رقم قياسي، مما يسمح بإبراز إمكانات رواندا كمقر رئيسي ومركزي للمستثمرين لتعزيز أنشطتهم المالية في جميع أنحاء أفريقيا، وهو فرصة مهمة لتقديم أنفسنا لعالم الاستثمار، وأشار إلى أن بلاده، وبدعم من القوانين التي تخدم مصلحة المستثمرين، تقدم فرصاً استثمارية ضمن مجموعة واسعة من القطاعات المهمة، بما في ذلك التكنولوجيا المالية والتمويل الأخضر والمستدام وصناديق الاستثمار والشركات القابضة والاستثمار، والاستثمار المؤثر.

تواصل عالمي

وحول آفاق مرحلة التعافي قال باريجي: «صحيح أنه كان علينا التغلب على تحديات صعبة في الفترة الماضية، نتيجة الجائحة، وإنما بدأت رواندا عملية التعافي في العام الماضي، وذلك بعد أن دخل اقتصادنا في حالة ركود وشهد زيادة في الدين العام. وقد لعب مركز كيغالي المالي العالمي دوراً مهماً في فتح استثمارات جديدة وتسهيل الانتعاش الاقتصادي في رواندا ومرونتها. ونحن ننظر إلى إكسبو 2020 دبي على أنه المرحلة التالية في استراتيجيتنا للتواصل العالمي، وهي المرحلة المهمة التي ستسمح لنا بالتواصل مع المستثمرين من أسواقنا المستهدفة».

شريك طبيعي

ورداً على سؤال حول كيفية استفادة رواندا من تجربة دبي التنموية والاستثمارية الناجحة، وخصوصاً في مجال تطوير قطاع التكنولوجيا المالية قال باريجي: «نحن حريصون دائماً على التعاون والعمل سوية مع المراكز المالية الأخرى. وإن دبي تعتبر شريكاً طبيعياً لأنها واحدة من أكثر مراكز التكنولوجيا المالية تنافسية وابتكاراً في العالم، حيث نرى كيف حقق مركز دبي المالي العالمي نفسه تقدماً كبيراً في مجالات مستقبل التمويل والابتكار. وإننا نريد تعزيز أفضل الممارسات الدولية وجذب رأس المال الدولي، من خلال تطوير شراكات متبادلة المنفعة مع مؤسسات التمويل الدولية الرائدة في العالم».

ولفت باريجي إلى أن دولة الإمارات تشهد نمواً هائلاً في هذه الصناعة، وهي تعد أيضاً موطناً لما يقرب من 50٪ من شركات التكنولوجيا المالية في المنطقة، ولهذا السبب تم تنظيم المنتدى الاقتصادي الرواندي هنا في دبي، الذي عقد تحت عنوان: مركز كيغالي المالي العالمي: موطن التكنولوجيا المالية في أفريقيا، يوم الأربعاء الموافق 2 فبراير في فندق كونراد. وقد تركزت نقاشات كبار الخبراء المشاركين خلال المنتدى على الدور المحوري الذي يلعبه مركز كيغالي المالي العالمي في ربط المستثمرين العالميين بفرص التكنولوجيا المالية. كما أعلنوا خلاله عن إطلاق أول صندوق أفريقي يركز على التكنولوجيا

«دبلوماسية الطهي» ثقافة وتقاليد

دبي-مرفت عبد الحميد



« جزء من البرنامج | تصوير: غلام كركز

الطهي في دبي. ويذكر أن الشيف ميلر قد حصل على أعلى الجوائز في مهنة الطهي، كما قام بالطهي لعدد من أبرز مشاهير العالم، ومنهم أوبرا وينفري كما شارك في العديد من المناسبات الخاصة في جميع أنحاء العالم.

ويصطحب الجناح الأمريكي الذي يحتضن الفعالية في ساحة مطعمه بإكسبو دبي، ضيوفه في رحلة إلى المعارض الثلاثة الرئيسية، عبر ممشى متحرك يجول أرجاء الجناح، ويوفر نظام التنقل عالي السعة وذلك في تجربة مبهرة وأمنة للشرائح العمرية كافة.

وينقسم الجناح الأمريكي بإكسبو، إلى المعرض الرئيس تحت عنوان الحرية في صنع المستقبل من خلال مجسم كبير للشعلة التي تشبه الموجودة أعلى تمثال الحرية وبألوان زاهية تتغير باستمرار، وتلحقها جدارية ضخمة بمجسمات لنجوم تمثل عدد النجوم داخل العلم الأمريكي، وتعرض الجدارية انعكاساً لشاشة تفاعلية تحكي أبرز القصص الملهمة داخل المجتمع الأمريكي لتصل الرسالة بطريقة سهلة ومرنة، إذ تبرز مدى التنوع بين الثقافات المختلفة داخل المجتمع الأمريكي من ناحية اللون والجنس والدين، مروراً بجميع الرؤساء الأمريكيين وصولاً إلى عصر التكنولوجيا والانفتاح تحت شعار تخطينا حدود السماء.

مفاجأة

ويشكل الجناح الأمريكي الذي يقام تحت شعار الحياة والحرية والسعي إلى المستقبل، حيث يحتضن الجناح المقام بمنطقة الفرص والذي تبلغ مساحته 36 ألف قدم مربعة، مفاجأة متميزة لرواده من جميع الجنسيات، من خلال إتاحة فرصة الاطلاع من كتب على قطعة فريدة من صخور القمر يبلغ عمرها 3.8 مليارات سنة، وتعد هذه الصخرة الأقدم بين الصخور التي تم إحضارها من القمر والموجودة على الأرض فهي واحدة من 11 عينة فقط في العالم، وهذه القطعة المتميزة هي التي أحضرها رائد الفضاء جاك شيمت في رحلة المركبة القمرية أبولو 17 في سبتمبر 1972.

نظم جناح الولايات المتحدة الأمريكية في إكسبو 2020 دبي، برنامج «دبلوماسية الطهي» الذي يستمر على مدار يومين متتاليين إذ يستضيف عدداً من الطهاة الأمريكيين لعرض ثقافة وتقاليد الطهي من جميع أنحاء الولايات المتحدة.

ويتميز البرنامج الذي انطلق بالتزامن مع معرض جلفود أضخم وأهم فعالية تجارية سنوية متخصصة في قطاع الأغذية والمشروبات على مستوى العالم، بعروض متميزة للطهي، وورش عمل، بالإضافة إلى دعوة زوار إكسبو لتذوق أشهى الأكلات الأمريكية.

سعادة

وأعرب الشيف الأمريكي ادريان ميلر، لـ «البيان» عن سعادته بالمشاركة في الدولي إكسبو دبي عبر استعراض قدراته في طهي أئذ الأطباق الأمريكية في جناح الولايات المتحدة الأمريكية، قائلاً: أنا فخور بأن أكون قادراً على أن أظهر للعالم الطبق الأمريكي الذي يعد مزيجاً من الثقافات المختلفة، وكيف أن بلادنا تهتم بالإنتاج الزراعي، ما ينتج عنه مذاق ممتاز وجوده عالية لا تضاهي. وأشار ميلر الذي يعد أول أمريكي من أصل أفريقي يتقلد منصب المدير التنفيذي لمجلس كولورادو للكنايس، إلى أن الطهاة سيقومون بالطهي باستخدام المنتجات الزراعية الأمريكية لعرض التنوع الغني في الطهي في الولايات المتحدة، وذلك بالتعاون مع دائرة الزراعة الخارجية في وزارة الزراعة الأمريكية.

فنون

وأضاف الشيف ميلر الذي عمل مع الرئيس الأمريكي السابق بيل كلينتون لمعالجة قضايا المصالحة العرقية والدينية، إن الطهاة سيشاركون أيضاً في برنامج شوكة في الطريق، الذي يتصدر الفصول الدراسية الرئيسية في المركز الدولي لفنون



طابور الانتظار تفاعل معرفي



لا تخلو جولات زوار «إكسبو 2020 دبي» من إشارة وتشويق تجتمع أمام أجنحته، خاصة إذا كانت تعج بطوابير طويلة منهم، تلفت يميناً ويساراً ولمسافات طويلة، لكنها لا تشكل أي إزعاج لهم، إذ أنها تنطوي على سيل من المعرفة والاستمتاع يجعل زمن الانتظار للدخول إلى الأجنحة، يمر وكأنه ثوان معدودة.

ولم توفر الأجنحة فرصة للتسهيل والتيسير على الزوار إلا وقد فعلتها، حيث تحمل رموز «الباركود» التي تتواجد في المحيط، تجربة تفاعلية شيقة، حيث يمضي الزائرون في مسحها للتعرف على معلومات ومحتويات الجناح الذين هم بصدد الولوج إليه، ومن ثم الحصول على جرعة معرفية استباقية تجعل الزائر يعيش رحلة افتراضية بين جنباته قبيل الدخول الفعلي للتعرف على محتواها، فيما كانت هذه الخطوة لها مفعول السحر في إضفاء جو من التفاعل الحقيقي للجميع يحمل جرعة معرفية سريعة.

(دبي، أحمد يحيى / تصوير: سالم خميس)



لمشغولات اليدوية

جمال الحرفة التركية

دبي - غسان خروب

ألوان وتفصيل فاتنة تسكن بين ثانيا المشغولات اليدوية، تلك التي تشع جمالاً بين زوايا الجناح التركي، لتكشف تلك المشغولات عن أسرار الحرف اليدوية في تركيا، وكيف استطاعت أن تثبت طويلاً أمام هيمنة تكنولوجيا العصر، فظلت قطع المشغولات ورغم ذلك حافظة مكانتها، وقادرة على إغراء العيون وشدها ناحيتها، فيما بعضها لا يزال ساكناً أصابع الناس، كما المسابح، حيث يجد الناس بين حياتها مساحة للتأمل والاستغفار أيضاً.

خرزة عين

كثر هم الذين يؤمنون بأهمية وضع «خرزة العين» على أبوابهم، تلك التي تمتاز بلونها الأزرق الداكن وبياضها، يؤمنون بأنها «ترد العين»، ولذا يستخدمها الكثير في المنطقة العربية قاطبة، وفي تركيا وجدت لها مساحة واسعة في منطقة المشغولات اليدوية، فأطلت على الوجود بأشكال وأحجام مختلفة، فيما برزت قطع أخرى صنعت من بورسلان، جلها تحمل رموزاً عتيقة، طالما ارتبطت بالهوية الثقافية والمجتمعية التركية، وأخرى حملت صوراً لنماذج عن المواقع السياحية التي تميز المشهد العام لمدينة إسطنبول. عن قطع بورسلان المشغولة يدوياً، لم يغب جامع السلطان أحمد، الذي يتوهج بلونه الأزرق، فأكسبه اسم «الجامع الأزرق» وهو الشائع بين الناس، عن هذه القطع التي شكلت انعكاساً لدقة الرسم على قطع بورسلان في تركيا، والأمر ذاته انسحب أيضاً على مسجد آيا صوفيا الذي أطل بكل تفاصيله وجمالياته المعمارية على وجوه هذه القطع التي امتازت بألوانها الفاتنة.

اتساع رقعة المشغولات اليدوية التي تتخذ من بورسلان والخزف قاعدة لها في تركيا، لم يمنع صناعة «المسابح» من إيجاد موطن قدم لها في تلك البلاد، لدرجة اتسع نطاقها، وباتت



مع مرور الزمن واحدة من أبرز الحرف والصناعات اليدوية هناك، حيث الكثير من الناس لا يستغنون عنها ويعتونها جزءاً أصيلاً من تكوينهم وإطلالتهم وحتى أزيائهم، حيث ثقافة حمل المسابح باتت منتشرة في تركيا وكذلك المنطقة العربية عموماً، وهي لا تقتصر على دين أو شعب محدد. في تركيا تعد صناعة الحرفة فنية، تحمل تاريخاً كبيراً لا يمكن اختصاره بعدد محدد من السنوات، وإنما يقاس عمرها بقرون. وفق القائمين على زاوية المشغولات اليدوية في الجناح التركي، فإن المسابح في تركيا تصنع من الأحجار الكريمة، وهناك من يقوم بنحتها من أنواع مختلفة من الخشب مثل الصندل والأبنوس والساج، وبعض المنتجات أو الحفريات الحيوانية، وأشاروا إلى أن الغالبية يفضلها مصنوعة من الأحجار الكريمة، في حين أن هناك من يذهب لاستخدام مواد ثمينة ونادرة في صناعتها مثل العنبر والعاج واللؤلؤ وغيرها. في تركيا صناعة المسابح تبدو منتشرة ولها أماكن محددة، بحسب القائمين على زاوية المشغولات اليدوية، الذين أكدوا أن أسعارها تتحدد بناءً على نوعية المواد المستخدمة في الصناعة، وأشاروا إلى أن عدد الحبات يختلف من مسحة لأخرى، فبعضها يحتوي على 33 حبة وهو النوع الأكثر انتشاراً واستخداماً بين الناس، في حين يصل عدد حبات بعضها إلى 99 حبة، وهو ما يشكل ابتكار تشكيلة واسعة من المسابح التي تختلف أحجام الحبات من واحدة لأخرى.

«معروضات المسابح» في جناح تركيا
إلتصوير: سالم خميس

«باريس الغد» الأضخم في أوروبا

دبي - مرفت عبد الحميد

المشروع الحضري
يتيح حلاً للتحديات المناخية
والاقتصادية والاجتماعية

ضمن فعاليات المعرض المتغير، الذي ينظمه الجناح الفرنسي في «إكسبو 2020 دبي»، يتم استعراض مشروع فرنسا لاستحداث خريطة جديدة لعاصمتها باريس «إكسبريس باريس الكبرى» الحضري 2022 تحت شعار «باريس في الغد»، الذي يعتبر الأكبر من نوعه في أوروبا، برعاية إيمانويل فارغون الوزير المفوض المسؤولة عن السكن لدى وزارة الانتقال الإيكولوجي. وتتيح الخريطة الجديدة لعاصمة النور، التي صممها المهندس المعماري دومينيك بيرو، والذي تم تعيينه مفوضاً عاماً لشركة «باريس الكبرى»، العيش في المدينة بطريقة مختلفة تماماً عما تشهده اليوم، ولهذا فإن مشروع إكسبريس باريس الكبرى، والذي يعتبر أضخم مشروع حضري قيد التنفيذ حالياً في أوروبا، يمثل حلاً للتحديات المناخية والاقتصادية والاجتماعية، التي تواجه عصرنا الحاضر. وتعتبر شركة باريس الكبرى هي شركة عامة، أسستها الدولة الفرنسية من أجل الإشراف على تنفيذ مشروع إكسبريس باريس الكبرى وتمويله.

3 ملايين

وسوف يشكل المشروع وسيلة جديدة للتنقل تكفي لنحو ثلاثة ملايين مستخدم يومياً، وسيتم على طول 200 كيلو متر في حلقة حول باريس ليسمح بوصول الجميع إلى كافة أرجاء العاصمة وبناها التحتية ومراكز الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وإلى المزيد من الوحدات السكنية ذات الأسعار المعتدلة إلى ستكون في متناول يد الجميع، الأمر الذي سيسهم بدوره في الحد من الازدحامات المرورية والتشوه للمساحات والأراضي، ليشكل بذلك عاملاً رئيسياً لمكافحة الاحتباس الحراري وانبعاثات

الغازات الدفينة.

وينطلق مشروع «إكسبريس باريس الكبرى»، الذي سيدخل تحولات كبيرة وجذرية في عاصمة النور من 8 محاور رئيسية وهي: تحويل المناطق الصناعية المهجورة إلى مساكن، إعادة احتواء المدينة بفضل المترو، بناء حي إيكولوجي ثقافي على ضفاف نهر السين، إنشاء مركز جامعي وتكنولوجي على طراز عالمي، إنشاء وجهة سكنية وثقافية وسياحية، تصميم حي متغير يستوعب الألعاب الأولمبية، تنمية المناظر الطبيعية والتنوع الحضري، فك عزلة الأحياء.

12 مليون نسمة

يستفيد من هذا المشروع الضخم 12 مليون نسمة، فيما سيتم تمديد خطوط جديدة للمترو في المدينة بطول 200 كيلو متر، يضم 68 محطة جديدة، ويتوقع أن يدخل المشروع الخدمة تدريجياً بين عامي 2024 و2030، كما سيتم تنظيم الأحياء الجديدة المحيطة بها، وسيقلص المشروع حوالي 50 مليون

طن من ثاني أكسيد الكربون بحلول 2070.

وسيخدم المترو الجديد مطارات باريس الثلاثة وسيربط بمحطات القطارات الرئيسية، مسهماً بذلك في توطيد شبكة العقد الحضري وتمتين الروابط بين المدن الكبرى في القارة الأوروبية. ويحظى مشروع إكسبريس باريس الكبرى بتمويل من الاتحاد الأوروبي، ضمن إطار آلية الربط البيئي في أوروبا، وهو يعتبر مثلاً للتنمية المرتكزة على أنماط التنقل المستدامة، ويسهم في تحقيق أهداف الميثاق البيئي الأوروبي. ويسلط المعرض الضوء على تاريخ باريس في منتصف القرن الثامن عشر، حيث كان عدد سكانها يبلغ نحو 550 ألف نسمة، وكان المشي على الأقدام في ذلك الحين وسيلة التنقل الرئيسية، فيما تمثلت أولى الثورات في عالم المواصلات العامة في إنشاء المتروبوليتان في وسط باريس، بمناسبة إكسبو باريس في عام 1900. ولاحقاً كان لإنشاء شبكة القطارات الإقليمية السريعة (RER) تأثير حاسم في تخطيط المدينة إبان الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين، مع ما رافقه من ظهور المدن الجديدة، واليوم يضم النطاق الحضري لباريس الكبرى أكثر من 10 ملايين نسمة على مساحة حضرية متواصلة تبلغ نحو 3 آلاف كيلو متر مربع.

وكان قد وجه المهندس دومينيك بيرو دعوة للفنان الجرافيتي الفرنسي «جيه آر» من أجل تسليط الضوء على المكانة المركزية المعطاة للسكان ومستخدمي وسائل المواصلات في قلب هذا المشروع، الذي سيحول وجه باريس. وتأتي المداخلة الفنية المذكورة ضمن إطار مبادرة «تانديم» الرامية إلى جمع أحد الفنانين وأحد المهندسين المعماريين، من أجل تصميم عمل فني دائم في كل محطة جديدة من محطات إكسبريس باريس الكبرى، وبهذا يعمل الفنان «جيه آر» مع المعمارية بينيديتا تاغليابو على تصميم محطة كليشي-مونتفرمي الجديدة.

زوار يستكشفون
جناح فرنسا | البيان





يانور العين البحرين

دبي-علي شهدان

تشغل البحرين، مكانة خاصة جداً في قلوب وعقول ووجدان أهل الخليج العربي، ما جعلها، قرة عين، أو «نور»، وهي الدولة التي تمتاز بـ«لهجة» ذات نغم جميل مشوق ما إن يداعب صداها المسامع، حتى تنساب نسيمات من الرقة والعدوذية والدفء والحنان الذي زاد من «غلاوة» البحرين، وناسها الطيبين المترابطين برباط المحبة منذ حضارة دلمون العريقة قبل أكثر من 5 آلاف عام.

أناقة وذوق

ولا غرابة في أن تظهر حقيقة، البحرين... يا «نور» العين، من خلال جناح المملكة المميز في إكسبو 2020 دبي، عبر جموع الزائرين من مختلف الجنسيات، لا سيما العربية، وتحديدًا الخليجية، في ظل أجواء بحرينية غاية في الروعة والكرم والأناقة والذوق الرفيع، المستند أساساً إلى الشعار الذي يحمله الجناح في الحدث الدولي الكبير، «الكثافة تنسج القرص».

حضارة دلمون

ولا شك في أن محبة البحرين، تعتبر عنصراً جاذباً لبلوغ أهداف شعار جناحها في إكسبو 2020 دبي، وعنصر تحفيز مؤثر لصناعة فرص واعدة في مجالات حيوية، منها الاقتصاد والاستثمار والتجارة والسياحة، وغيرها، في ظل حقيقة أن البحرين تعتبر ثالث دولة في العالم من حيث الكثافة السكانية مقارنة مع المساحة الإجمالية للبلد، ما جعل تلك الكثافة، جزءاً فاعلاً من نسيج أرض حضارة دلمون القديمة.

فلسفة خاصة

وما يجسد واقعية شعار جناح البحرين في إكسبو 2020 دبي، «الكثافة تنسج القرص»، ومدى المحبة التي تحظى بها المملكة، أن الجناح يمتاز بتصميم خارجي متفرد جله من مادة الألمنيوم، وجوهر داخلي لافت، لا يمكن الوصول إليه إلا من خلال منحدر بعمق مترين، يلخص فلسفة بحرينية خاصة تتمثل في كيفية صناعة انتقال سلس من حالة توقف أمام الشكل الخارجي للجناح، إلى محتوياته الداخلية المتنوعة.



غابة فولاذ
وفي داخل جناح المملكة، يجد الزائر نفسه أمام غابة فولاذ مثيرة للانبهار وجاذبة للأنظار، 126 عموداً، بارتفاع 24 متراً، وبسمك 11 سم، تتشابك بقوة مع بعضها، رافعة بثبات سقف الجناح، في إشارة واضحة إلى متانة الترابط والتعاقد والتجانس بين كافة أبناء البحرين، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، وفي دلالة أكثر وضوحاً على تفوق المملكة في إنتاج وصناعة الفولاذ، ما وضعها في مرتبة متقدمة عالمياً في هذا المجال الاقتصادي الفاعل في ميدان التجارة العالمية.

126 عموداً

ورغم سعة الحيز الذي تشغله الأعمدة الـ126 في داخل جناح البحرين في إكسبو، إلا أن ذلك لم يمنع من إشغال باقي المساحة بمعارضات معبرة من ماضي وحاضر البحرين، مع عرض محتويات وصناعات حرفية تشير بمجمالها إلى مستقبل المملكة الزاهر، ومقدرتها على أن تشكل وجهة واعدة، ولاعباً أساسياً في حركة العالم في مجالات الاقتصاد والاستثمار والتجارة والصناعة والسياحة.

تبدو خلاصة فكرة جناح البحرين في إكسبو، بشقيه الداخلي والخارجي، مختلفة فعلياً، ليس لأن جل الجناح من مادة الألمنيوم فحسب، ولكن لأن الأعمدة تعكس قوة المحبة والترابط بين كافة أبناء الشعب البحريني.

«جناح البحرين... شكل مميز وجوهر زاخر | تصوير: ناصر المنصوري

بتما

دولة الوصل

القناة تُعد من أعظم الإنجازات الهندسية في العالم

1880، ولكن تم التخلي عن بنائها عام 1883، بعد أن توفي آلاف العمال بسبب تفشي الأمراض والانهايارات الأرضية، بعدها استلمت الولايات المتحدة مهمة حفر القناة في 1904، ونجحت في افتتاحها في 1914. وعززت قناة بنما، التي تولى البنميون مسؤولية تشغيلها منذ 1999، دورها مركزاً للتجارة العالمية، إلى جانب مساهمتها في تحقيق التقدم المستدام لبنما. ساعدت القناة على تقصير مسافة رحلة السفن ما بين مدينتي نيويورك وسان فرانسيسكو، إلى أقل من 8370 كم، وقبل افتتاح القناة، كانت السفن التي تقوم بمثل تلك الرحلة، تبحر حول أمريكا الجنوبية، قاطعة نحو 21 ألف كم. كما أصبح بإمكان السفن التي تبحر بين أوروبا وشرق آسيا أو أستراليا، أن توفر ما يصل إلى 3700 كم باستخدام القناة.

بدأ العمل على توسعة قناة بنما في 2006، بتكلفة حوالي 5.2 مليارات دولار، وانتهت أعمال التوسعة في 2016، وساعدت أعمال التوسعة، على مضاعفة عدد السفن المارة بالقناة، لتصل حالياً إلى حوالي 15 ألف سفينة سنوياً. شهد حجم حمولات السفن ارتفاعاً بفضل مشروع توسعة القناة، فأصبحت تسمح بعبور سفن يصل طولها 370,3 متراً، وعرضها 51,2 متراً، مع طاقة استيعاب كبيرة للتعامل مع سفن حاويات كاملة، تصل حمولتها من البضائع إلى 15 ألف وحدة مكافئة لعشرين قدماً (TEU)، أو بحمولة تصل إلى 170 ألف حمولة ساكنة (DWT)، وبدأت القناة الموسعة في تشغيل العمليات التجارية في 2016. وتأتي السفن الأمريكية في مقدم السفن التي تستخدم قناة بنما، تليها السفن القادمة من الصين وتشيلي واليابان وكولومبيا وكوريا الجنوبية.



«زوار داخل جناح بنما | تصوير: سالم خميس

15 ألف سفينة تعبر قناة بنما سنوياً

دبي-عدنان الغربي

تشارك جمهورية بنما في «إكسبو 2020 دبي»، بجناح تحت شعار «مقدمة عن الفرص غير المتناهية في بنما»، وتحاول من خلاله تقديم منتجاتها، وبحث فرص استقطاب الاستثمارات، وجذب السياحة، وإبراز إرثها الثقافي المتنوع.

تعد بنما حلقة الوصل بين أطراف العالم، وتحظى بأهمية كبيرة، باعتبارها مركزاً جغرافياً عالمياً، يربط القارة الأمريكية وسائر أجزاء العالم، من خلال خطوط بنما الجوية، وخطوط كوبا الجوية و«هاب أوف ذا أميريكاز»، بما يزيد على 100 رحلة طيران يوميًا، وتقدم روابط تجارية عالمية، وتستقبل البواخر السياحية على مدار العام، من خلال قناة بنما، وشبكة الموانئ البحرية، كما تلعب دوراً محورياً في الخطوط العالمية لنقل المعلومات، باستضافة ثمانية كابلات بحرية للألياف الضوئية، التي تشق طريقها عبر بنما.

وتعد قناة بنما، شريان الحياة، أحد أبرز الإنجازات التي تستعرضها بنما في جناحها في إكسبو 2020 دبي، حيث شكلت القناة نقلة تحول في تاريخ بنما، وفي الاقتصاد العالمي.

أعظم الإنجازات

وتُعد قناة بنما، من أعظم الإنجازات الهندسية في العالم، ووصفتها الجمعية الأمريكية للمهندسين المدنيين، كواحدة من «عجائب الدنيا السبع الجديدة»، وهي ممر مائي من صنع الإنسان، يبلغ طوله 89 كم، يربط ما بين المحيط الأطلسي والمحيط الهادئ. بدأت فرنسا أول محاولة لبناء القناة في عام

«ظريف الطول» و«جفرا» ضييفا شرف الدبكة الفلسطينية

الأخرى حركة الأقدام في ارتفاعها وانخفاضها، لتنقر الأرض وتسمعها صوتها، قبل أن يرتد صوت صداها عالياً، لتنتطق حركات الدبكة وسكناتها وموسيقاها وكلمات أغانياتها بحب البلاد وشذرات ترابها، لتعكس بذلك بعضاً من روح الوطن وإرثه الثقافي والتراثي. عن أجواء الدبكة الفلسطينية لم تغب الدلعونا والميجانا، التي حملت بين ثناياها تعابير الفرح والحب، وهي التي طالما غدت تمثل تراثاً فلكلورياً لأهل فلسطين على اختلاف مدنهم ولهجاتهم، حيث تستوحي الميجانا والدلعونا كلماتها من عشق الأرض، وخبرات الزرع والمطر، الذي يتساقط رذاذاً، ليشبع تراب الأرض.

غطى بها الشباب رؤوسهم.

700 ألف زائر

في الفعالية التي جذبت عيون الكثير من زوار الجناح، الذي سجل أخيراً تجاوزه لحاجز 700 ألف زائر منذ بداية المعرض الدولي وحتى الآن، لم تغب الأغنية الفلسطينية، تلك التي لعب الفنان محمد عساف دوراً في إبرازها، حيث قدم لها «أنا دمي فلسطيني»، والتي عرفها الناس لتصبح لاحقاً واحدة من أيقونات الغناء في العرس الفلسطيني، وبقية المناسبات الأخرى. مقابل «ظريف الطول»، جلست «جفرا» تلك الفتاة الجميلة، التي امتلكت «عينين فانتين»، لتتابع هي

العرس الفلسطيني، بكل ما يحمله من رمزيات نابغة من التراث الفلسطيني.

إيقاع

حلقة الدبكة كانت ثرية بالإيقاع، فيها تكاتف الشبان وقد تشابكت أياديهم مع بعضها البعض، فيما توسدت الفتيات بالثوب التراثي الفلسطيني، ذلك الذي طالما تزينت به المرأة، وتباهت بألوانه الحمراء والسوداء وكذلك تلك التي يغلب عليها الأزرق السماوي، وعلى ذات النسق سار الشباب أيضاً، هم الذين خلغوا على أنفسهم «القمباز» الفلسطيني القديم، الذي طالما توسده الرجال في فلسطين، وقد امتاز بجمعه بين خطوط سوداء وأخرى فضية اللون، لتتشبه بذلك الكوفية الفلسطينية، التي

دبي-غسان خروب

عقود طوال مرت على ظهور «ظريف الطول» في التراث الفلسطيني، وهو الذي تعود أن يسكن بين كلمات الأغاني والإيقاع الموسيقي، الذي عرفته فلسطين منذ قرون عدة، والذي طالما استخدمته طريقة لاستدعاء «ظريف الطول» إلى الساحة، ليشرك الشباب والفتيات حلقة الدبكة، التي يعقدونها كلما ارتفعت موسيقى العرس الفلسطيني، ومناسبات أخرى. أول من أمس، لم يغب «ظريف الطول» عن بوابة جناح فلسطين، فقد كان حاضراً، متهجاً، وقد رسم الضحكة عريضة على ملامح وجهه، ابتهاجاً بحلقة الدبكة، التي عقدها ثلة من الشباب، الذين يشكلون العمود الفقري لفرقة العرس الفلسطينية في الساحة المقابلة للجناح، ليقدما من خلالها بعضاً من ملامح



عرض لفرقة الدبكة الفلسطينية في «إكسبو» | تصوير: سالم خميس

الإيطالية توسكا

تشدو بـ«أهواك» للعندليب الأسمر

دبي-البيان

لاقت الفنانة الإيطالية توسكا (تيدزيانا توسكا دوناتي) إعجاباً كبيراً من الجمهور، خلال تقديمها أداءً مميزاً مع فرقته الموسيقية، وضيوفها من الموسيقيين، أول من أمس، على مسرح دبي ميلينيوم في إكسبو 2020 دبي.

وتعد توسكا واحدة من ألمع المواهب الإيطالية، وهي تتقن ثماني لغات، وسبق أن فازت بالعديد من جوائز الموسيقى الإيطالية الكبرى، كما تعاونت مع بعض أكبر فناني الموسيقى الإيطاليين والعالميين، واستطاعت أن تنال حب الجمهور من خلال صوتها الرقيق والمتميز.

وفي أجواء تنبض بروح التعددية الثقافية، غنت توسكا بلغات عدة، ومنها اللغة العربية، حيث قامت بأداء أغنية «أهواك» للفنان الكبير الراحل عبد الحليم حافظ، كما قدمت أغنية ديو مع نجمة البوب الإيطالية «فابيا سالفوتشي» بالإضافة إلى موسيقيين كبار آخرين.



تيدزيانا توسكا دوناتي خلال الحفل من المصدر

دي جيه سافيو

يشعل أجواء «اليوبيل»

دبي-البيان

الممتاز للكريكيت، والدوري الهندي الممتاز لكرة القدم، ودوري المشاهير للكريكيت؛ أيضاً، أصدر دي جيه سافيو العديد من المقاطع المزوجة من أفلام بوليوود وجنوب الهند، والتي تصدرت قوائم التصنيفات الموسيقية، بما في ذلك المقطع الرسمي المعاد توزيعه لأغنية «جو تري سانغ» من فيلم «بلاد ماني» أو (الديّة) بالتعاون مع شركة سوني للترفيه الموسيقي. وكان ضمن المشاركين في إكسبو 2020 دبي بهرجان هيت الموسيقي المقام الشهر الماضي، وهو وصلة غنائية لسبع ساعات متواصلة مع الموسيقى الهندية.

أحبنا دي جيه سافيو حفلاً على منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي وقدم موسيقاه الحماسية الرائعة وإيقاعاته غير التقليدية، وأشعلت مقطوعاته الموسيقية المعقدة بالحوية التي مزجت بين أشهر أغاني بوليوود وأغاني جنوب الهند - حماس جمهور الحفل الذي أقيم في الهواء الطلق. دي جيه سافيو هو أحد عمالقة عالم موسيقى الرقص الإلكترونية في ولاية كيرلا، وهو منسق الأغاني الرسمي للأحداث الرياضية الكبرى، من بينها الدوري الهندي





حيّاكم

« فاطمة المزروعى »

العالم بين يديك

يعتبر المعرض العالمي «إكسبو» حدثاً دولياً مميزاً، من حيث الفعاليات العالمية الكبرى، وعلى مدار ستة أشهر تستضيف دبي «إكسبو 2020»، وتكمن أهمية هذا الأمر في كونه أول إكسبو دولي، تستضيفه منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا.

إن ثمار الحدث الدولي ظهرت في الانتعاش الاقتصادي والسياحي في دبي، وغني عن القول: إن نجاح الحدث لا يكمن في الاقتصاد فقط، فالجانب الثقافي لا يقل أهمية، مثل الإرث الثقافي العالمي، الذي ينطبع في أذهان الزوار، وزرع بذرة الشغف في اليافعين والشباب تجاه الأهداف النبيلة، التي تعزز قيمة العلم والفن، وينعكس هذا الجانب في المشاركة الكثيفة من المؤسسات التعليمية المحلية والدولية، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على الزخم الثقافي والمعرفي، الذي ينبثق تحت مظلة «إكسبو 2020 دبي»، عندما تلتقي مختلف الأجناس والأعراق في حدث واحد، لعرض جديد التقنية والمعرفة والعلم من مختلف الدول والثقافات والتوجهات، والتاريخ يثبت صحة هذا الهدف، فالمعرض الدولي زاخر بالاكتشافات والأحداث، التي شكلت الحضارة الإنسانية، التي نعيشها اليوم.

يقول الفنان والرسام الكندي تشالرز كاليب: «العقول العظيمة يجب أن تكون مستعدة دائماً ليس لاغتنام الفرص بحسب، ولكن لصنعها أيضاً»، إن «إكسبو 2020 دبي» يتيح للزوار معرفة عقلية، يتم ضخها بشكل مركز وفعال لتنمية الحضارة وخلق صناعاتها، وليس خافياً أن الحدث العالمي يستعرض آخر الرؤى العالمية، لجعل الحياة مكاناً أصيلاً للعيش الكريم، لمختلف الفئات الاجتماعية في أنحاء العالم، فالحلول في «إكسبو 2020 دبي» شاملة ومستدامة ومليئة بالخيارات الإيجابية.

معرض إكسبو يضع العالم بين يديك بكل ما للكلمة من معنى. «إكسبو 2020 دبي» ليس معرضاً تجارياً لعقد الصفقات بين الدول والشركات، وحسب، ولا هو معرض للفرص الاستثمارية، فقط، بل هو أعم وأشمل، هو تلاقى الإنسان وإثراء شغفه بالمعرفة والحوار، وفتح الفرص الحياتية المختلفة أمام الجميع.



رمز الأمان

أطفال وزوار في «إكسبو» يداعبون خيلاً تابعاً لشرطة دبي | تصوير: سالم خميس

فعاليات «إكسبو»

احتفال بعجائب الطبيعة السبع الجديدة

دبي-البيان

وقال برنارد وبيبر، مؤسس ورئيس «نيو سفن ووندرز»، التي أشرفت على الاستطلاع الأصلي لعام 2007: «استخدم 600 مليون شخص من أنحاء العالم منصة التصويت العالمية الأولى من نوعها لاختيار عجائب الطبيعة السبع. ستظل هذه العجائب في ذاكرة الأجيال القادمة في جميع دول العالم.»

واحتفاءً بشلالات إغوازو، أكبر نظام شلالات في العالم، أدى مجموعة من الراقصين الأرجنتيين رقصة التانغو الشهيرة بخطوات راقصة وحركة قدم إيقاعية متزامنة.

كما قدمت فرقة رقص برازيلية عرضاً مفعماً بالحيوية والطاقة لرقصة السامبا بأزياء وحركات راقصة كرنفالية. ويقع نحو 60 في المئة من غابات الأمازون داخل حدود البرازيل، كما تُعطي جزءاً كبيراً من شمال غربي البرازيل أكبر غابة مطيرة استوائية في العالم.

واحتفلت كولومبيا أيضاً بغابات ونهر الأمازون بأغنية ورقصة على غرار حفلات الشوارع. واحتفلت إندونيسيا أيضاً بجزيرة كومودو، مع راقصين بأزياء متطورة ومعدات للرائس لإظهار التنوع في ثقافتهم عبر مزيج من الأغاني والرقصات التقليدية.

احتفلت مجموعة من دول العالم أول من أمس، بعجائب الطبيعة السبع الجديدة في الهواء الطلق على منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي.

وتضم عجائب الطبيعة السبع غابة مطيرة ونهر الأمازون في أمريكا الجنوبية؛ وخليج ها لونغ في فيتنام؛ وجزيرة جيجو في كوريا الجنوبية؛ وشلالات إغوازو في الأرجنتين والبرازيل؛ وجزيرة كومودو في إندونيسيا؛ وجبل تيبيل في جنوب أفريقيا؛ ومنتزه نهر بورتو برنيسا الجوفي الوطني في الفلبين.

وقد اختيرت هذه العجائب السبع بناءً على استطلاع عالمي للرأي أجرى عبر الإنترنت عام 2007 بهدف وضع قائمة لأفضل المعالم الطبيعية على مستوى العالم. واحتفل جناح فيتنام بهذه المناسبة بتنظيم مجموعة من عروض الغناء والرقص التقليدية التي جسدت ثقافة بعض البلدان المدرجة معالم طبيعية فيها على القائمة، كالأرجنتين والبرازيل وكولومبيا وكوبا وإندونيسيا وفيتنام.



الوقت	العرض	المكان
اليوم		
10:15	اليوم الوطني كوبا	ساحة الوصل
10:30	إحاطة إعلامية غينيا	Business connect center
16:15	اليوم الوطني سانت فينسنت والغرينادين	ساحة الوصل
18:30	موسيقى الولايات المتحدة	مسرح اليوبيل
غداً		
10:15	اليوم الوطني صربيا	ساحة الوصل
10:30	إحاطة إعلامية كوبا	Business connect center
18:30	موسيقى إسبانيا	مسرح دبي ميلينيوم

وجه من «إكسبو»

عيسى قريشي.. إبداع بالرمال

دبي-مرفت عبدالحميد

نصب الشاب الجزائري عيسى قريشي طاولة خشبية أمامه واضعاً عليها لوحات رسمها مستمداً أدواتها مما تجود به الطبيعة من رمال، وبدقة متناهية يبدأ في تشكيل حبيبات الرمل الملونة فوق الرسم مستخدماً الغراء، ليحولها إلى قطع فنية تنطق بالحياة وتستقطب زوار الجناح الجزائري في إكسبو 2020 دبي.

البيئة المحلية

وبالرغم من بساطة الفكرة إلا أنه أراد أن يعبر بها عن حبه لدولة الإمارات العربية المتحدة عبر تشكيل ملامح البيئة المحلية للدولة، متحسناً تفاصيلها



جلسة تناقش الشيخوخة الصحية والإنتاجية

شاركت دولة الإمارات وجمهورية أنغولا في جلسة مائدة مستديرة حملت عنوان «التفكير في السن الأفضل»، بهدف تبادل الأفكار والخبرات حول سبل ترسيخ الشيخوخة الصحية والإيجابية. وجرى تنظيم الجلسة بدعم من الجناح الأنغولي في «إكسبو 2020 دبي»، كجزء من فعاليات «منصة ديكوتا إي 6.0»، وهي مبادرة لآنا دياس لورينسو، رئيسة مؤسسة «نغانا زينزا لتنمية المجتمع»، والسيدة الأولى لجمهورية أنغولا. وضمت الجلسة النقاشية في جناح الاستدامة أعضاء من الحكومتين الإماراتية والأنغولية، إلى جانب خبراء آخرين لتسليط الضوء على الطرق الكفيلة بزيادة مشاركة كبار السن في اقتصادات البلدان حول العالم، مع المحافظة في ذات الوقت على حقوقهم وحمايتهم. (دبي - البيان)



التظاهرة العالمية إكسبو 2020 دبي، ويقول إنه قبل البدء في تنفيذ العمل الفني يقوم بطقوسه الخاصة، حيث يحب الجلوس في هدوء كي يسترجع صورة معينة يرغب في رسمها ويستغرق وقتاً قليلاً لكي يبدأ العمل، فيقوم بتجهيز طاولة الرسم وعليها عبوات مملوءة بالرمال ويستكمل مجموعة الألوان الخاصة به ويحدد حجم اللوحة ومقاسها، ويبدأ مباشرة في العمل بالرسم بالفرشاة من خلال وضع اللاصق من الصمغ والغراء ويضع فوقها كميات من الرمال الملونة وتدريجياً يستكمل عمله الفني حتى ينتهي منه.

بقلبه وعقله قبل أنامله ليحكي من خلالها قصة نجاح وطن «من السديرة إلى المريخ»، ويسترجع لمحات من الماضي الجميل منذ قيام الاتحاد ويستدعيها بريشته على هيئة عمل إبداعي معتمداً على عناصر البيئة التي تزخر بها الإمارات. ورسم قريشي لوحات لشخصيات قيادية في دولة الإمارات بالإضافة إلى العديد من اللوحات المعبرة عن الطبيعة الصحراوية والبيئة البحرية، ويشعر بسعادة كبيرة حين يثني عليها زوار المعرض العالمي من مختلف الجنسيات. ويشعر قريشي بالفخر لمشاركته لوحاته مع زوار هذه