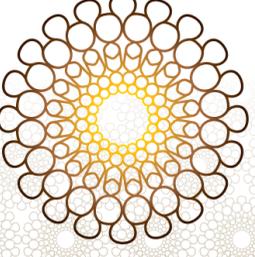




البيكان



إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

العدد 81

www.albayan.ae
@albayannews



البيكان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو



معاً



باقات eLife Ultra. كل ما يحتاجه عالمك.

750 500 | STARZPLAY | amazon prime

السودان
وباكستان
فرص
واستثمار

جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي الأحد



رجعت الشتوية



28

مكرماً محلياً وعربياً وعالمياً

جائزة محمد بن راشد للإبداع الرياضي تحتفي بالفائزين 9 يناير الجاري



«عبد العزيز محمد الياسبي»



أحمد الحمادي



«أنس العتيبة»



«علي مبخوت»



«جوعان بن حمد آل ثاني»



«عمران أحمد خان»



«سفيان البيقالي»



«رمة خلفان»



«سيف جاسم المنصوري»



«فريال عبدالعزيز»



«آية مدني»



«معن أسعد»

الرياضي المحلي

علي أحمد مبخوت، وذلك لتحقيقه إنجازات وأرقامًا تاريخية على المستوى المحلي والعالمي، حيث أصبح الهدف التاريخي لمنتخب الإمارات برصيد 78 هدفًا، وكذلك الهدف التاريخي للدوري الإماراتي برصيد 175 هدفًا، وأن يصبح كذلك ثالث هدف دولي على مستوى العالم حاليًا ويدخل ضمن القائمة الذهبية لهدافي العالم التاريخيين.

الإداري المحلي

أنس ناصر العتيبة وذلك لفوزه برئاسة الاتحاد الآسيوي ومنتصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة.

الحكم المحلي

أحمد محمد الحمادي، وذلك لكونه أول عربي يتم اختياره رئيسًا للحكام في الاتحاد الدولي لرفع الأثقال لأصحاب الهمم عدة سنوات مقبلة.

تكریم 5 أبطال أولمبيين و3 بارالمبيين

المكرمون: «عالمياً»

عمران خان رئيس الوزراء
الباكستاني

«عربياً»

جوعان بن حمد آل ثاني رئيس
اللجنة الأولمبية القطرية

«الرياضي المحلي»

علي أحمد مبخوت الهدف
التاريخي لمنتخب الإمارات

«الإداري المحلي»

أنس ناصر العتيبة رئيس الاتحاد
الآسيوي للملاكمة

«الحكم المحلي»

أحمد محمد الحمادي

«المدرّب المحلي»

عبد العزيز محمد الياسبي
وعبد الحميد إبراهيم الحوسني

«الفريق المحلي»

منتخب الإمارات للقدره
والتحمل

«المؤسسة المحلية»

زايد العليا لأصحاب الهمم

دبي-عدنان الغربي

تحتفي «جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي»؛ إحدى «مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية»، يوم الأحد المقبل، بالفائزين في فئات الدورة الحادية عشرة من الجائزة الأكبر من حيث قيمتها وتعدد فئاتها، والأولى من نوعها على الإطلاق المخصصة للإبداع في العمل الرياضي، التي يرعاها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، ويترأسها سمو الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية.

ويقام حفل تكريم الفائزين في القاعة الجنوبية بمرکز المعارض والمؤتمرات، في قلب «إكسبو دبي 2020»؛ أكبر وأهم حدث في العالم في جميع المجالات، وسيتم خلال الحفل تكريم الشخصيات القيادية وصنّاع القرار والأبطال والمبدعين العرب الذين حققوا إنجازات في الدورتين الأولمبية والبارالمبية في طوكيو، وأصحاب الإنجازات الوطنية والعربية. وتنافس للفوز بفئات الدورة الحادية عشرة من الجائزة 409 ملفات، توزعت على الفئات الثلاث، حيث ترشح 54 ملفاً في فئة الإبداع المؤسسي، و29 في فئة الإبداع الجماعي، و326 في فئة الإبداع الفردي، من بينهم 9 ملفات على مستوى العالم، و165 محلياً، و235 عربياً، وتضمنت الملفات التي ترشحت 300 إنجاز رياضي، و29 اختراعاً وابتكاراً رياضياً، و26 إنتاجاً علمياً رياضياً، و54 مشروعاً، ومبادرات وبرامج رياضية.

2597 مرشحاً

وصل إجمالي الملفات التي ترشحت للفوز بفئات الجائزة على مدار جميع دورات الجائزة منذ عام 2009 حتى عام 2021 إلى 2597 من 188 دولة، من بينهم 748 من دولة الإمارات، و1621 عربياً، و228 عالمياً، وقد تم تكريم 258 فائزاً من مختلف مجالات العمل الرياضي، منهم 124 من دولة الإمارات، و116 عربياً و18 عالمياً، كما بلغ عدد الرياضيين الفائزين بالفئات الفردية 188 رياضياً، والفرق الفائزة 21 فريقاً، إلى جانب فوز 49 مؤسسة في فئة الإبداع المؤسسي محلياً وعربياً ودولياً.

ونال شرف الفوز في الدورة الحالية 7 أبطال أولمبيين حصوا 8 ميداليات ملونة، منها 3 ذهبيتين و1 فضية و1 برونزية في الألعاب الأولمبية طوكيو 2020، و2 ذهب و1 فضية في الألعاب البارالمبية طوكيو 2020، فيما كُرمت الجائزة خلال الدورات العشر الماضية 13 بطلاً أولمبياً عربياً، بلغت حصيلة إنجازاتهم 24 ميدالية أولمبية، موزعة على 9 ذهبيتين و7 فضيات و8 برونزيات. وتضم قائمة المكرمين في الدورة الحادية عشرة من المبدعين

في جميع مجالات العمل الرياضي كلاً من:

الشخصية الرياضية العالمية

عمران خان رئيس الوزراء في جمهورية باكستان، وذلك تقديراً لجهوده في وضع باكستان بين أقوى منتخبات العالم في رياضة الكريكت، وقيادته منتخب بلاده للفوز بلقب كأس العالم للكريكت عام 1992 بعد التغلب في النهائي على منتخب إنجلترا، كما واصل من خلال نجومته كرمز وطني رياضي، ثم سياسي بارز، ورئيس لمجلس الوزراء، في إلهام الشباب وتعزيز مكانة الرياضة عموماً والكريكت خصوصاً وتمكين المجتمع الباكستاني من خلال الرياضة، حيث أصبح نصف سكان باكستان البالغ عددهم 221 مليون نسمة مشجعين للكريكت، كما أصبح لدى باكستان 42 ألف لاعب كريكيت مسجل رسمياً، كما أطلق في العام 2019 مبادرة بقيمة 639 مليون دولار لتعليم الشباب وتقديم منح دراسية لهم ومن بينها منح دراسية للموهوبين رياضياً في 106 جامعات، وأعلن في يونيو 2021 عن مبادرة لتشييد أكثر من 4000 ملعب كريكيت بمعدل ملعب لكل حي في باكستان.

الشخصية الرياضية العربية

الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، كونه نجح منذ رئاسته اللجنة الأولمبية القطرية في العام 2015 في تحقيق العديد من الإنجازات الرياضية العالمية، وفي مقدمتها تحقيق الرياضيين القطريين خلال دورة الألعاب الأولمبية في طوكيو 2020 أفضل إنجازات في تاريخهم الأولمبي بلغت ميداليتين ذهبيتين وميدالية برونزية، كما ترأس اللجنة المنظمة لبطولة العالم لكرة اليد في الدوحة عام 2015 وساهم في استضافة قطر للعديد من الفعاليات الرياضية الدولية على مستوى جميع الرياضات، وكذلك تطوير رياضة الفروسية وتحقيق الخيول القطرية إنجازات عالمية، كما ساهم في فوز بلاده بتنظيم دورة الألعاب الآسيوية المقررة سنة 2030 لتكون المرة الثانية التي تستضيف فيها قطر هذه الدورة بعد عام 2006.



المنتخب العربي

المنتخب الجزائري لكرة القدم لفوزه بكأس الأمم الأفريقية سنة 2019 بمصر ومواصلة التألق من خلال تحطيم الرقم الأفريقي للمباريات من دون هزيمة وحصوله على جائزة أفضل منتخب أفريقي، وكذلك لعدم خسارته في 33 مباراة على التوالي.



المؤسسة العربية

النادي الأهلي للرياضة البدنية - مصر (المجموعة الاقتصادية للنادي الأهلي - التمويل الذاتي)، وذلك باعتبارها مبادرة متميزة من حيث جمعها لعدة جوانب من الابتكار واستشراف المستقبل والاطلاع على أفضل الممارسات في العمل المؤسسي، كما كانت المبادرة من الأسباب الرئيسية والداعمة للمؤسسة الرياضية في التعامل مع جائحة (كوفيد-19) والخروج بنتائج ودروس ممتازة في العمل المؤسسي، كما أن عوائد المبادرة المالية، والبشرية والمعرفية سوف تستمر إلى عدة سنوات مقبلة.



« حمدان بن محمد بنو وسط المكرمين في النسخة الماضية بحضور أحمد بن محمد ومطر الطائر | أرشيفية »

تأهل للفوز بهذه الفئة 6 رياضيين ورياضيات ناشئين تم التصويت عليهم عبر قناة دبي الرياضية والموقع الإلكتروني والتطبيق الذكي للجائزة، وهم:

- محمد سعيد العامري وذلك لحصوله على المركز الأول 3 مرات في البطولة الدولية للقدرة والتحمل - سلوفاكيا 2019 والترتيب الرابع على مستوى التصنيف العالمي للفرسان فئة الكبار.
- سيف جاسم المنصوري وذلك لحصوله على الميدالية الذهبية في بطولة العالم للأشبال تحت 16 سنة في رومانيا للعام 2019 والميدالية الفضية في بطولة العالم للجوجيتسو فئة الناشئين- 2019.
- اليانزة طارق عبد السلام، وذلك لحصولها على الميدالية الفضية في البطولة الدولية للحمجاز التي أقيمت في المجر.
- رحمة خلفان المرشدي، وذلك لحصولها على الميدالية الفضية في بطولة آسيا للشباب والناشئين بالمالكمة التي أقيمت في الإمارات.
- سلوى أحمد المنصوري، وذلك لحصولها على الميدالية البرونزية في بطولة آسيا للكاراتيه للناشئين والشباب وتحت 21 سنة في ماليزيا.
- يوسف راشد المطروشي، وذلك لحصوله على 4 ميداليات ذهبية في البطولة الخليجية للسباحة التي أقيمت في الكويت وقطر بالإضافة إلى مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية - طوكيو 2020، وكذلك تحقيقه إنجازاً تاريخياً، حيث أصبح أول إماراتي يكسر حاجز 50 ثانية في سباق سباحة 100 متر.

رياضي حقق إنجازاً في ظروف وتحديات صعبة (فئة أصحاب الهمم):

- منحت الجائزة لكل من:
- وليد كتيله (تونس) لحصوله على ميداليتين ذهبيتين في دورة الألعاب البارالمبية طوكيو 2020 في سباق 100 و800 متر كراسي متحركة وتحطيم الرقم القياسي البارالمبي.
- جراح نصار (العراق) لحصوله على الميدالية الفضية في دورة الألعاب البارالمبية طوكيو 2020 في ظل تحديات وظروف صعبة.

رياضي حقق إنجازاً رفيع المستوى:

- معن عبد المعين أسعد (سوريا) لتحقيق إنجاز في ظل ظروف وتحديات كبيرة وهو الحصول على الميدالية البرونزية في مسابقة رفع الأثقال بدورة الألعاب الأولمبية في طوكيو 2020.

رياضي محلي متميز

- زايد عبد الناصر الكثيري (الإمارات) وذلك لتميزه وتحقيقه 3 ميداليات ذهبية في بطولات عالمية في الجوجيتسو في عام 2019.



« اليانزة طارق عبد السلام »



« يوسف المطروشي »



« عبد الحميد إبراهيم »



« محمد سعيد سالم »



« زايد الكثيري »



« سلوى المنصوري »

في السباحة بدورة الألعاب الأولمبية في طوكيو 2020، وهي الميدالية العربية الأولمبية الأولى في رياضة السباحة في مسابقة 400 متر

• سفيان البقالي (المغرب) لحصوله على الميدالية الذهبية في سباق 3000 متر موانع بدورة الألعاب الأولمبية في طوكيو 2020، ليصبح أول رياضي عربي يفوز ذهبية أولمبية في سباق 3000 متر موانع.

• طارق علي حامدي (السعودية) لحصوله على الميدالية الفضية في الكاراتيه بدورة الألعاب الأولمبية في طوكيو 2020 الإداري العربي

• آية محمود مدني (مصر) لكونها أول عربية وأفريقية تنتخب كرئيس لجنة اللاعبين وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي للخماسي الحديث.

الحكم العربي

الزيتوني مطبوط (المغرب) لكونه أول حكم دولي في الكاراتيه يحكم (4) نهائيات في أولمبياد طوكيو 2020، بالإضافة إلى حصوله على أفضل حكم قاري أفريقي في الكاراتيه ووسام التميز العربي في التحكيم 2021.

المؤسسة العالمية / الاتحاد الدولي الصيفي

الاتحاد الدولي لكرة اليد (مقره سويسرا) وذلك للنجاح والتميز في تنظيم بطولة العالم لكرة اليد التي أقيمت في جمهورية مصر العربية في ظل التحديات العالمية للجائحة، من خلال اتباع نهج مبتكر لتطوير وتنفيذ بروتوكولات الوقاية من فيروس (كوفيد19) لضمان صحة وسلامة جميع المشاركين، حيث تم تنفيذ مبادرة شارك بها أكثر من 5000 مشارك «الفقاعة الطبية» والتي تم تنفيذها بنجاح عزز ثقة المجتمع الدولي بعودة البطولات، ونال إشادة اللجنة الأولمبية الدولية لنموذج التنظيم والإجراءات الاحترازية المتبعة خلال البطولة.

الفئات التقديرية

رياضي ناشئ محلي حقق نجاحات متميزة في المجال الرياضي



« أحمد الحفناوي »



« الزيتوني أحمد »



« طارق حامدي »



« وليد كتيله »

• عبد الحميد إبراهيم الحوسني، كونه عميد المدربين في كرة السلة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد حقق 58 لقباً حتى الآن في مسيرته، ما بين محلية وخليجية وعربية وقارية، كما أنه توج عام 2001 بلقب أفضل مدرب في آسيا، وهو أول مدرب إماراتي ينجح في قيادة أحد فرق الدولة إلى بلوغ منصات التتويج بالقارة، كما تولى القيادة الفنية للمنتخبات الوطنية في دولة الإمارات ومملكة البحرين.

الفريق المحلي

منتخب الإمارات للقدرة والتحمل، وذلك لفوزه بالميدالية الذهبية في بطولة العالم للشباب والناشئين لسباقات القدرة والتحمل لمسافة 120 كم بإيطاليا.

المؤسسة المحلية

مؤسسة زايد العليا لأصحاب الهمم، وذلك للنجاح والتميز في تنظيم بطولة كأس العالم للرماية البارالمبية 2021 للمرة الخامسة على التوالي.

الرياضي العربي

منحت هذه الجائزة لأربعة أبطال تألقوا في أولمبياد طوكيو هم: • فريال أشرف عبد العزيز (مصر) لحصولها على الميدالية الذهبية في الكاراتيه بدورة الألعاب الأولمبية في طوكيو 2020 وهي الميدالية الذهبية الأولمبية الأولى للعرب في رياضة الكاراتيه. • أحمد أيوب حفناوي (تونس) لحصوله على الميدالية الذهبية



«منتخب الإمارات للقدرة»



«جراح نصار»



«منتخب الإمارات للقدرة»



« زايد العليا لأصحاب الهمم »

ومشاركته للمرة السابعة على التوالي في التحكيم بدورات الألعاب البارالمبية.

المدرّب المحلي

• عبدالعزيز محمد الياسي (العنبري) وذلك لفوزه كمدرب بلقب دوري الخليج العربي لكرة القدم في موسم 2018

/ 2019 لأول مرة في تاريخ نادي الشارقة منذ انطلاق دوري المحترفين، وكذلك فوزه بكأس سوهر الخليج العربي عام 2019، ونجاح نادي الشارقة تحت قيادته ولأول مرة في تاريخه في التأهل مرتين على التوالي إلى دوري أبطال آسيا للمجموعات، وحصوله على لقب أفضل مدرب في الدوري موسم 2018-2019.

سيف المنصوري: الجائزة حلم كل رياضي

دعم الجهود الهادفة إلى تنمية وتطوير القطاع الرياضي في شتى المجالات والنهوض به إلى مستويات عالمية، وأنه طالما تمسك بحلم الفوز بها، وبذل جهداً كبيراً طوال السنوات الماضية في كل المنافسات والمحافل من أجلها، ولا سيما أنها ستكون حافزاً إضافياً لبذل المزيد من الجهد في المستقبل لمواصلة مسيرة التميز والعباء.

وأضاف المنصوري: إن مجرد التأهل إلى المراحل النهائية للفوز بالجائزة المرموقة يسهم في تعزيز ثقة اللاعبين في أنفسهم وتحفيزهم على التطوير المستمر ومواصلة التقدم بثبات نحو تحقيق أهدافهم وترسيخ مسيرتهم لتحقيق المزيد من النجاحات والإنجازات.

وتقدّم المنصوري بطل العالم بجزير الشكر والامتنان إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، لإطلاق هذه الجائزة التي تعد من أرفع الجوائز العالمية، لتكريم المبدعين في شتى المجالات الرياضية، وزيادة التنافسية الرياضية النزيهة، وإلى صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة القائد والقدوة، والداعم الأكبر لمشروع الجوجيتسو في الإمارات والعالم.



أبوظبي-البيان

عَبَّر سيف جاسم المنصوري بطل العالم للجوجيتسو في فتي الأشبال والناشئين 7 مرات عن سعادته البالغة للتواجد، ضمن المرشحين الـ 6 للفوز بجائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي، عن فئة أفضل رياضي محلي ناشئ.

وكانت الجائزة قد أعلنت عن أسماء 6 رياضيين ناشئين مبدعين يخضعون لتصويت الجمهور لاختيار 3 منهم من خلال الاستفتاء الجماهيري، عبر التطبيق الذكي للجائزة / Mbawards وقناة دبي الرياضية لتكريمهم في حفل الدورة الحادية عشرة للجائزة، الذي يقام في 9 يناير المقبل.

ووقع الخيار على البطل سيف جاسم المنصوري لاعب المنتخب الوطني للجوجيتسو عن فئة الناشئين وأكاديمية كومانداو جروب، الذي تم ترقيته من الحزام الأزرق للحزام البنفسجي، بعد حصوله على الميدالية الذهبية في بطولة أبوظبي العالمية للناشئين النسخة 12.

وأكد سيف جاسم المنصوري أن الفوز بجائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم يمثل هدفاً سامياً لكل رياضي انطلاقاً من أهمية الجائزة في تقدير المبدعين الرياضيين نظير إنجازاتهم وتميزهم على الساحتين المحلية والعالمية، ومساهماتهم في

اليابان.. ملتقى الأفكار



«حسين الحمادي خلال جولته في جناح اليابان من المصدر»

جرى خلالها تبنى الأفكار الثقافية الأخرى وإعادة تفسيرها على نحو جديد بما يتماشى مع المجتمع ومجموع العادات والتقاليد السائدة وتأسيس رؤية يابانية فريدة تجسد الواقع الياباني.

وتعرف الوزير الحمادي إلى فلسفة الجناح القائمة على أهمية الشراكة، وكيف أن التقاء الأشخاص والأفكار المتنوعة من خلفيات مختلفة يخلق قيمة جديدة تساهم في حل مختلف القضايا الاجتماعية واستشراف المستقبل، وما يستعرضه من مجموعة متنوعة من المحتوى تتمحور حول موضوع «حيث تلتقي الأفكار» في بيئة عرض ابتكارية تستخدم أحدث التقنيات العالمية.

ويتخذ الجناح الياباني شعاراً له بعنوان «حيث تلتقي الأفكار»، وأطلق الجناح موقعين إلكترونيين لتوفير تجربة رقمية مميزة للمجتمعات في جميع أنحاء العالم.

دبي-البيان

زار معالي حسين بن إبراهيم الحمادي وزير التربية والتعليم، الجناح الياباني في إكسبو 2020 دبي. وقال معاليه: «في الجناح الياباني يعيش الزائر تجربة تفاعلية مغايرة ومتفردة، حيث تسخر التكنولوجيا لوضع حلول لمشكلات البشرية وتحدياتها، بجانب استشراف المستقبل، وينتقل الزائر عبر رحلة مدهشة بين الماضي ومستقبل اليابان»، مشيراً إلى أن إكسبو 2020 دبي يمثل فرصة مثالية أمام العالم لمواجهة التحديات المستقبلية بروية وثقة.

وخلال زيارته، تجول معاليه في أروقة الجناح وأطلع من القائمين عليه، على الثقافة اليابانية وكيف أصبحت وليدة مجموعة من الظروف الداخلية والتأثيرات الخارجية التي ساهمت في تطورها عبر مسيرة طويلة من التعلم وكيف

جزر البهاما

إلهام لمواجهة تغير المناخ



محمد الحسيني خلال زيارته جناح جزر البهاما من المصدر

دبي-البيان

والمناخ الاستثماري في جزر البهاما. وأكد معاليه على الدور الهام الذي يقوم به إكسبو 2020 دبي كمنصة رائدة تعرض تجارب مختلف الدول وتاريخها، ويفتح المجال لتبادل الآراء والأفكار حول التحديات العالمية لإيجاد حلول تدعم بناء مستقبل مستدام لدول العالم أجمع.

أعمال فنية

وأطلع معاليه خلال زيارته للجناح على أعمال فنية مستوحاة من طبيعة البلاد، ومنحوتات نابغة من أصول الجزر وتراثها، كما استعرض التحديات المناخية التي تواجهها جزر البهاما ومختلف الدول الجزرية الصغيرة، وفي مقدمتها الاحتباس الحراري وتأثيراتها على النظم البيئية لهذه الجزر، حيث يشكل الجناح مصدر إلهام يدعو المجتمع العالمي للتكاتف، ووضع حلول للتأثيرات المناخية لتحقيق الاستدامة الشاملة.

زار معالي محمد بن هادي الحسيني، وزير دولة للشؤون المالية، جناح جزر البهاما، الذي يقع في منطقة الاستدامة بمعرض إكسبو 2020 دبي، ويحمل شعار «جزر البهاما القوية»، نظراً لما يمثله من انعكاس للجمال الطبيعي للبلاد وتنوعها البيولوجي، ويثقف زواره حول التحديات التي تواجهها الجزر في مجال تغير المناخ.

تقاليد

وخلال زيارته للجناح، تعرف معاليه على تقاليد جزر البهاما وتراثها وتاريخها، كما استعرض الفرص الواعدة للمشاريع التجارية والاستثمار التي تزخر بها الدولة، بما في ذلك البضائع والمنتجات المحلية، إذ يضم الجناح مركزاً للأعمال للتعريف بسهولة ممارسة الأعمال التجارية

حلول تموويل تدعم طريق الحرير الرقمي

يستضيف هذا الحدث العالمي على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، مما يتيح لنا أن نلهم للعالم بأسره قدرتنا وإمكاناتنا كدولة ومنطقة.

ريادة

وأضاف: يجسد هذا الحدث العالمي منصة رائدة للاحتفاء بالابتكار والإبداع والإنسانية والثقافات العالمية على مدار ستة أشهر متوالية، ليوفر بذلك فرصة مثالية لبناء وتجسيد الروابط والعلاقات ومتابعة الأحداث والابتكارات المذهلة ومزاولة الأعمال. وتطلع قديماً لاستقبال الزوار القادمين من مختلف أنحاء العالم للتعرف على أفضل ما تقدمه دولة الإمارات، واستكشاف سبل اغتنام الفرص الواعدة التي توفرها باعتبارها محور أعمال رائدة يلتقي فيه الشرق والغرب. وبصفته مجموعة مصرفية وطنية رائدة، يفخر الإمارات دبي الوطني بدوره كسفير للتقدم الاجتماعي والاقتصادي لدولة الإمارات إلى العالم. وتلعب غرفة دبي، شريك تكامل الأعمال الرسمي لإكسبو، دوراً محورياً في تحفيز الشراكات مع مجتمع الأعمال العالمي خلال فترة إقامة الحدث الدولي، التي تمتد لستة أشهر. وبصفته شريك تكامل الأعمال الرسمي لإكسبو، تنظم غرفة تجارة وصناعة دبي عدداً من الفعاليات بالتزامن مع الحدث الدولي، بما فيها سلسلة منتديات الأعمال العالمية، حيث نظمت الدورة السادسة من «المنتدى العالمي الأفريقي للأعمال»، والدورة الأولى من «منتدى الأعمال العالمي لدول الآسيان»، وتستعد لتنظيم الدورة الرابعة من «المنتدى العالمي للأعمال لدول أمريكا اللاتينية». كما نظمت المؤتمر الثاني عشر لغرف التجارة العالمية، الحدث الأضخم من نوعه والذي استقطب قادة الغرف التجارية وممثلين عنها من مختلف أنحاء العالم. يذكر أن سلسلة فيديوهات «الطريق إلى إكسبو 2020»، والتي تأتي تحت مظلة مبادرة «منصة ملتقى الأعمال» التي أطلقتها غرفة دبي، تضاف إلى سلسلة المبادرات النوعية التي أطلقتها الغرفة لتعزيز وعي قطاع الأعمال بالتغيرات في بيئة الأعمال. وتهدف السلسلة، التي تم إطلاقها بالتعاون مع مجلة «إنتربرينور الشرق الأوسط»، مجلة الأعمال الرائدة في المنطقة، إلى تجسيد الحيوية والمرورة التي يتمتع بها مجتمع الأعمال في دبي، بالإضافة إلى الفرص غير المسبوقة التي سيوفرها إكسبو.

المعاملات التجارية. وعلى مدار العقود الخمسة الماضية، أظهرت دولة الإمارات للعالم أجمع إمكانية تحقيق المستحيل حيث شهدت تطوراً مذهلاً في كل المجالات». إلى استعراض الوسائل الفعالة التي سيحقق إكسبو من خلالها التواصل بين مجتمعات الأعمال المحلية والعالمية، عبر استضافة نخبة من قادة وصناع قرار مجتمع الأعمال والشركات الرائدة العاملة في الدولة، لتسليط الضوء على رؤاهم وما يتوقعونه من إكسبو، والتعرف على تفاصيل مشاركتهم في الحدث العالمي.

شراكة

وقال مروان هادي، نائب الرئيس التنفيذي ورئيس قسم الخدمات المصرفية للأفراد في الإمارات لبنك الإمارات دبي الوطني: بصفتها شريكاً أول رسمياً لـ «إكسبو 2020 دبي» في مجال الخدمات المصرفية، تفخر مجموعة بنك الإمارات دبي الوطني بدعم هذا الحدث التاريخي، وتأتي الشراكة بين بنك الإمارات دبي الوطني وإكسبو وحضورنا بجانب بنك الإمارات الإسلامي في موقع الحدث تحت شعار «بنك المستقبل»، لتتيح لنا فرصة فريدة من نوعها لتقديم خدمات مصرفية رقمية باستخدام أحدث ابتكاراتنا في التقنيات الذكية وفقاً لأعلى المعايير العالمية، وتوفير تجربة مدفوعات رقمية كاملة من خلال الخدمات المصرفية الرقمية المستقبلية المتميزة. وتماشياً مع الالتزام المشترك الذي يجمعنا مع الحدث وهو دعم الشركات الصغيرة والمتوسطة والشركات الناشئة، أطلقنا باقات مصرفية حصرية لمساعدة الشركات على اغتنام الفرص الواعدة التي يوفها هذا الحدث الضخم. وأضاف: تحتضن دولة الإمارات أكثر من 200 جنسية، وتأتي استضافة هذا الحدث العالمي تأكيداً على القيم والتقاليد الأصيلة التي تشتهر بها الدولة، وحسن الضيافة والترحيب بالزوار القادمين من كل أنحاء العالم. وبصفتي واحداً من أبناء هذا البلد المعطاء، تغمرني مشاعر الفخر والتواضع والمسؤولية العميقة تجاه استضافة بلدي لهذا الحدث العالمي البارز في يوبيلها الذهبي، فالإمارات هي أول بلد

«الإمارات دبي الوطني»:

الحدث منصة رائدة للاحتفاء بالابتكار وفرصة لمزاولة الأعمال

غرفة دبي

تعزز التواصل بين مجتمعات الأعمال عبر «الطريق إلى إكسبو»

دبي-البيان

أكد مروان هادي، نائب الرئيس التنفيذي، رئيس قسم الخدمات المصرفية للأفراد في الإمارات لبنك الإمارات دبي الوطني، أن البنك يعمل على إطلاق فرص واعدة للشركات تتسجم مع موضوعات «إكسبو 2020 دبي»، خصوصاً ما يتعلق بدعم حلول جديدة للتمويل التجاري من أجل دعم مشروع طريق الحرير الرقمي.

جاء ذلك في فيديو أطلقته غرفة دبي ضمن سلسلة فيديوهات مبادرة «الطريق إلى إكسبو 2020» التي أطلقتها الغرفة لاستعراض مشاركة مجتمع الأعمال في إكسبو، والذي رصد فيه مروان هادي رؤيته وتوقعاته للحدث الدولي، الذي انطلق في الأول من أكتوبر الماضي للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا.

وقال هادي: «بصفتنا البنك المفضل في الإمارات والرائد على مستوى القطاع المصرفي في المنطقة، يسعدنا العمل إلى جانب مختلف من الهيئات الحكومية لإطلاق الفرص الواعدة التي تتسجم مع موضوعات إكسبو، وقمنا في هذا الإطار بالتعاون مع غرفة دبي لدعم حلول التمويل التجاري من أجل دعم مشروع طريق الحرير الرقمي باستخدام تقنية بلوكتشين المتطورة لتبسيط

2.000.000 زيارة

فعاليات مبهرة في اليوم السعودي غداً

زار في الجناح السعودي
 تصوير: إبراهيم صادق



خلال الفترة المقبلة، والإعداد من الخطوط العريضة للترويج لهذا الملف. ويتبين أن إكسبو دبي يعتبر منصة مهمة للترويج لملف استضافتهم لـ «إكسبو 2030»، خاصة أن هناك 140 وفداً من مختلف دول العالم، قد استضافهم الجناح السعودي خلال إكسبو دبي، وهو ما يؤكد على أهمية الحدث، في دعم ملف المملكة، الذي يأتي توازياً مع الدعم الكبير من قادة الإمارات.

وتابع أن جناح المملكة العربية السعودية، يعمل على تعميق الروابط الإقليمية والعالمية، مع الاقتصادات العالمية الرائدة، لتمكين مجتمعات الأعمال من تحديد واقتحام الفرص التي يوفرها، وإتاحة الفرصة للزوار، بتجربة واستكشاف المملكة، في ظل نموها المتسارع، لافتاً إلى أن المملكة، تشهد تطوراً ونهضة تنموية في جميع الأصعدة، وهذا ما ركز عليه الجناح، من خلال أربعة محاور، تشمل الطبيعة المتنوعة في المملكة، وواقع المجتمع السعودي الحيوي، والتراتب العريق، والفرص الاستثمارية في المملكة، الخاصة بالمشروعات الضخمة، مثل «نيوم»، وغيره الكثير.

استشراف المستقبل
 ويتبين حنظلة أنهم يتطلعون لجيل اقتصاد المملكة بين أفضل 15 اقتصاداً بالعالم، بحلول 2030، وذلك عبر تعزيز الاستثمارات في كافة القطاعات التنموية الاقتصادية

والسياحية والتكنولوجية وغيرها، وهو ما يعملون عليه، من خلال لقاءاتهم بالكثير من المستثمرين خلال فعاليات إكسبو، للتعريف بمسئولياتهم، والفرص المتاحة للاستثمار في المملكة. وشرح أن التقدم لاستضافة معرض إكسبو 2030 في مدينة الرياض، تحت شعار «حقبه التغيير: المضي بكوكبنا نحو استشراف المستقبل»، يعكس خطط المملكة التنموية، في ما يخص رؤيتها بتعزيز الاستدامة، عبر مشاريع كثيرة، تعزز هذا الجانب، والتي تؤكد التزام المملكة تجاه عالمنا، موضحاً أن هناك فريقاً متخصصاً يعمل على هذا الملف، سيعملون على تفصيله في إكسبو، خلال شهر مارس المقبل.

وتطرق حنظلة إلى الاستثمارات السعودية والترويج لها، وحجمها خلال إكسبو دبي، حيث يتبين أنهم منفتحون على كافة الدول المشاركة في الحدث العالمي، للتعريف بفرص الاستثمار في المملكة. ويتبين أن جناح المملكة، والذي يعد ثاني أكبر جناح في إكسبو 2020 دبي، يعد جناح الإمارات، يعكس الطموح السعودي نحو المستقبل، فيما يعزز الاستدامة في تصميمه، والذي يشبه في شكله نافذة ضخمة، تفتح من الأرض وترتفع إلى السماء، فيما تمثل واجهة المبنى المبتكرة، طموح المملكة غير المحدود، وتعكس طابعها الترحيبي، وثقافتها الضاربة في القدم.

حسين حنظلة: دعم كبير من قادة الإمارات لملف استضافة المملكة «إكسبو 2030»

دبي-أمجد يحيى

قال حسين حنظلة، المفوض العام لجناح المملكة العربية السعودية في «إكسبو 2020 دبي»: إن عدد الزيارات للجناح وصل إلى مليونين حتى الآن، وتطلع لزيادة هذا الرقم، وصولاً إلى 3 ملايين زيارة بنهاية الحدث العالمي. وأشار إلى أن الأرقام تعكس النجاح الكبير الذي حققته المملكة للترويج لثقافتها ومشروعاتها الاقتصادية، خلال الحدث العالمي، كما أن التأثير الكبير الذي أحدثته فعاليات الجناح للتعريف بتاريخ ومستقبل المملكة، هو الأمر الأهم بالنسبة إليهم، كونه يعكس المجتمع السعودي، وتعريف العالم به، من خلال التنوع الكبير في عدد الجنسيات الذين زاروا الجناح.

احتفالات متنوعة

وقال حنظلة، إن هناك جدولاً ثرياً من الفعاليات والأنشطة الكبيرة التي سيتم تنظيمها خلال الاحتفالات باليوم السعودي، غداً، فيما ستنمى بالتنوع الثقافي والفني والاقتصادي، وهو ما سيكون له كبير الأثر في تحقيق مستهدفاتهم للترويج للمملكة، وفي مقدم ذلك، الترويج للملف الخاص بالترشح لاستضافة إكسبو 2030، والذي سيشهد كثيراً من التفاصيل



«حسين حنظلة»

الجناح استقطب 700 ألف زيارة

وزير هندي: نحتفل في «إكسبو» بعظمة بلادنا



دبي-البيان

استقطب جناح الهند، في «إكسبو 2020 دبي»، 700 ألف زيارة منذ افتتاحه في موقع الحدث الدولي الكبير. وقال وزير التجارة والصناعة، وشؤون المستهلك والأغذية والتوزيع العام والمنسوجات في الهند، بيوش جويال، في تغريدة نشرها على «تويتر»: «نحن نحتفل بعظمة الهند في إكسبو 2020 دبي IndiaAtDubaiExpo # مع 700 ألف زيارة، ويستمر الجناح في جذب اهتمام الزوار، حيث حقق إنجازاً رائعاً في أقل من 100 يوم». وأضاف جويال: «لقد أثار جناح الهند الأيقوني في

سيدعو المستثمرين العالميين للاستثمار في القطاعات الرئيسية مثل السياحة، وأعمال النول اليدوي والحرف اليدوية، وتصنيع الأغذية من بين أنشطة أخرى، بينما يسلط أسبوع السياحة الضوء على الفرص الهائلة التي يقدمها قطاع السياحة والضيافة في الهند من خلال مشاركة وزارة السياحة الهندية التي ستستمر لمدة أسبوعين.

وشهد جناح الهند في شهر ديسمبر الماضي، زيارات قامت بها شخصيات رفيعة المستوى من بينها الدكتور مانسوخ ماندافيا،

وزير الصحة ورعاية الأسرة والكيماويات والأسمدة، وبويندرا باتيل، رئيس وزراء ولاية غوجارات، وراجيف شاندراسيخار، وزير الدولة للإلكترونيات وتكنولوجيا المعلومات، ووزير الدولة لتنمية المهارات وريادة الأعمال، وبي إس يادي يورابا، ورئيس وزراء ولاية كارناتاكا السابق، ووزير خارجية الهند هارش في شرينغلا من بين شخصيات أخرى.

كما زارت الجناح أخيراً نجمة التنس الهندية سانيا ميرزا، ومصممة الأزياء الشهيرة ورائدة الأعمال وصانعة الأفلام مانيش مالهوترا، ونجوم الغناء المشهورون هاريهاران وبيني ديال وجونيتا غاندي وغيرهم من المشاهير.



«بيوش جويال»

Expo2020Dubai@ ذهول العالم بأسره بفضل ثقافتنا الديناميكية وخططنا المستقبلية.

يستضيف جناح الهند حالياً «أسبوع جامو وكشمير»، و«أسبوع السياحة» الذي تم افتتاحه في 3 يناير. وضمن إطار فعاليات أسبوع جامو وكشمير، سيعقد مانوج سينها، نائب حاكم إقليم الاتحاد في جامو وكشمير بالإضافة إلى مسؤولين حكوميين آخرين من إقليم الاتحاد، لقاءات مختلفة للحكومات مع الشركات والشركات مع الحكومات والحكومات مع الحكومات، كما

مشارك يتدربون على فنون الحياكة والغزل

5000

مشغولات فنية توعي بالحياة البحرية



« أعمال ضخمة من الصوف في «بيت الهامور» ضمن «إكسبو 2020 دبي» | تصوير: سالم خميس

من الأشكال الجميلة المستوحاة من الشعاب المرجانية والبيئة البحرية باستخدام خيوط القطن والصوف والموهير و«أليزا بافي» التي تتميز بنعومتها وسهولة استخدامها، ومن أبرز الأشكال الإبداعية التي ساهم المشاركون بحياتها على شكل كائنات بحرية نجمة البحر، وفرس البحر، وسمك الهامور، وقناديل البحر، والتعابين البحرية، والأخطبوط، وغيرها من الكائنات البحرية، مشيرة إلى أن الحياكة بالأصابع تتميز بسهولة الكبيرة، مما يجعلها مناسبة للزوار من مختلف الفئات والأعمار، كما أنها توفر التسلية والترفيه للمشاركين.

ويهدف «بيت الهامور» إلى دعوة المجتمع وتحفيزه على التواصل مع قضايا الاستدامة، من خلال زيارة مقره الذي يسلط الضوء على الشعاب المرجانية الموجودة على ساحل الإمارات، والتي تُعد موطناً لكثير من أنواع الكائنات الحية، ولا سيما سمك «الأخفس البرتقالي»، المعروف محلياً باسم سمك الهامور، وذلك بمشاركة الصيادين والعلماء والفنانين وتلاميذ المدارس، حيث يتم عرض باقة مختارة من الأعمال الفنية المبهرة بصرياً والملممة.

إبداع
وتابعت أن هناك 6 حاويات بعدد أشهر «إكسبو 2020 دبي» يملأها الحرفيون الـ 6 المشاركون بالورشة، حيث كل واحدة منهن معنية بتقديم وإبداع فكرة معينة ليتم ملء الحاوية بها بمشغولاتهم، فيما تنوع الأفكار بين «المرجان وأشكاله» و«حياة السلاحف» و«غواصو اللؤلؤ»، فيما من المقرر ومع نهاية الحدث العالمي جمع هذه المشغولات وتقديمها في معارض خاصة أو التبرع بها.

وأفادت رياض إنها شغوفة بفن الحياكة الذي يمددها بطاقة إيجابية كبيرة، ويشكل العالم الذي تحب أن تنتمي إليه، كونه يحقق لها الراحة والتصالح مع الذات، فهو عالم من الجمال والمتعة والإيجابية، لافتة أن هدف ورشتم التي تدور حول الحياة البحرية، توجيه رسالة تحذير تدعو إلى حماية البيئة البحرية والكائنات التي تؤويها من المخاطر التي تهدد حياتها، خاصة سمك الهامور الشهير الذي يعد من أهم عناصر الثروة السمكية الإماراتية.

ترفيه
وقالت نسرین أحمد، إحدى الحرفيات، إنهم ينفذون مجموعة

السلبات التي تواجهها من خلال هذا الفن، الذي يثير شغف المشاركين خاصة الأطفال منهم. وأضافت أن الورشة تساعد المشاركين على الاسترخاء والاستمتاع وتحفيز خيالهم وإبداعهم، فضلاً عن تنمية حسهم الفني في أجواء من الحيوية والمرح، بعيداً عن السلبات وأجواء التوتر والضغط التي يسببها الاستخدام المفرط لوسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا الحديثة، والجلوس لأوقات طويلة أمام شاشات الهواتف المحمولة خاصة للأطفال وطلبة المدارس.

وبينت أن هناك ما يقارب 5000 مشارك بينهم 200 طالب على الأقل يشاركون في هذه الورشة، ما يعكس الاهتمام والجاذبية التي تحظى بها فنون الحياكة والكروشيه، وأن كثيراً منهم يرجعون أكثر من مرة للمشاركة في هذه الورش المليئة بالشغف والإحساس الفني فيما يمكنهم الاحتفاظ بما يشتغلونه كذكرى جميلة لهم، مشيرة إلى التفاعل الكبير من قبل المشاركين من الأطفال والبالغين في الورشة التي توفر لهم أوقاتاً من المتعة والترفيه، والذين عبروا عن سعادتهم بإنتاج أعمال يدوية مميزة بأنفسهم.

دبي أمجدية

لا تتوقف أفكار تحفيز المجتمع للاهتمام بقضايا الاستدامة والمحافظة على البيئة، خاصة البحرية منها، عن الإبداع، فيما يتطلب ذلك نوعاً من تقديم أفكار جذابة تستقطب الأطفال والكبار لكي يتعرفوا إلى تفاصيلها، وانطلاقاً من ذلك، اهتم «إكسبو 2020 دبي» بتعزيز هذه المبادرة، حيث خصص مرقراً في ساحة الفرض لتنظيم ورش لمدة 6 أشهر تتعلق بفنون «الحياكة والغزل»، التي تقام على هامش فعاليات «بيت الهامور»، حيث تلقى البيئة البحرية الإماراتية اهتماماً كبيراً ومتنامياً للحفاظ عليها وتعزيز استدامتها وثروتها.

تقنيات

وبمشاركة 6 حرفيات من مختلف الجنسيات متخصصات بفن «الحياكة والكروشيه» يقدمن طرق حياكة شيقة، ويعلمن تقنيات الحياكة بالأصابع والكروشيه، تقول الأردنية مي رياض خبيرة ومعلمة في الورشة، إن هذه الورشة تستهدف التوعية بأهمية حياة البيئة البحرية والاعتناء بها وكيفية مواجهة كافة

الرسم على الأواني والخشب متعة بصرية وفنية

فقد قسمت آلية الدمج إلى دمج الألوان الأساسية، ودمج الألوان الأساسية وأحرص على اختيار الألوان وإظهارها بصورة متناسقة وجميلة بحيث تكون مريحة للعين وهذا أمر مهم للغاية لإقبال الجمهور على شراء المنتجات التي أرسماها.

شغف

ويشير سيار خان إلى أن فن الرسم والتعامل مع الألوان، يعتمد على الإبداع والتخيل في رسم أشكال فنية تبرز موهبة الرسام في تقديم منتج فني يعكس شغفه بهذا الفن البديع الذي يطلق العنان لترجمة أفكاره والتعبير عنها بمزج ألوان مختلفة تعكس حالة فنية عبر تفاصيل صغيرة أصبحت أرسماها على «الكمامات» والأشكال الخشبية والأواني وألعاب الأطفال من خلال رسومات بسيطة وألوان زاهية وغالباً ما تكون مزيجاً من الألوان الفاتحة المفعمة بالمعاني والأفكار، بللمسة بسيطة تتحول المنتجات إلى تحف فنية أنيقة مزينة بكل ألوان الطبيعة.



« جانب من المعروضات في الجناح الباكستاني | تصوير: سالم خميس



دبي-وائل نعيم

الرسم والنقش على الأواني والخشب وألعاب الأطفال، فن يجده الباكستاني سيار خان وصديقه ارشاد شكل ويقوم برسم نقوش ولوحات فنية ممزوجة بألوان البهجة والطبيعة من خلال مزج ألوان ورسومات في متعة بصرية وفنية تضي جمالاً مميزاً على كل قطعة بحرفية أنامل مبدعة تعشق هذه الهواية منذ الصغر.

يقول سيار خان: أعشق الرسم منذ طفولتي وحاولت تنمية هذه الموهبة منذ من خلال التقليد المتقن للرسومات المختلفة في سن مبكرة، وبعدها قررت الانطلاق وممارسة هذه الهواية وبدأت احتراف الرسم والنقش على الأواني والخشب منذ 26 سنة وأقوم بعرض منتجاتي أمام الجناح الباكستاني في إكسبو 2020 دبي، وهناك إقبال كبير من الجمهور للتعرف إلى ماهية هذا الفن وشراء بعض المنتجات التي أرسم عليها من قبل زوار المعرض العالمي.

آلية

ويضيف يقوم صديقي ارشاد خان بالحفر على الخشب بواسطة أداة قطع «سكين» واستخدام مطرقة لإنتاج شكل خشبي معين ويعمل على زخرفته من خلال فن النحت على الخشب، وبعدها يبدأ الرسم على الشكل الخشبي وتلوينه بألوان بعد دمجها معاً للحصول على اللون المطلوب والمناسب للشكل الذي أريد رسمه، إذ يمكن مزج الألوان الزيتية والمائية بسهولة لينتج عن مزجها اللون المطلوب والحصول على ألوان فاتحة أو غامقة.

«النشل» و«النقدة» زينة المرأة البحرينية



«نوب النشل»

الموجودة في البحرين وتسمى هذه الأطراف «البروي» أو «البروج». وهناك نوعان من نوب النشل منه الثوب البسيط، والذي ترتديه المرأة البحرينية في الأيام العادية، وهناك ثوب المناسبات والأعياد وكلاهما له أكماف واسعة وطويلة، تسمح بأن تغطي المرأة رأسها بأحد الأكماف وتسمى هذه الطريقة بـ«الكعبة» أو «الجعبة».

زخرفة

ويستعرض جناح البحرين أيضاً ثوب «النقدة الأسود»، وهو ثوب ترتديه البحرنيات في المناسبات، حيث يتم زخرفته بكثافة ومزين بخيوط الخوص الفضية بنمط النقدة المطروق، الذي يعرض العديد من الزخارف الهندسية والزهرية للنقدة مع تطريز الكورار على العنق والأكماف.

وتعني «النقدة» في اللغة العربية وحدة قياس وزن الفضة، ويكثر استخدام هذا التطريز في الأثواب التي ترتديها النساء والملافح والبخانق، ويتميز تطريز النقدة بمظهر مطروق على أشكال هندسية هلال، ونجوم وزخارف ورود، كما يتميز الثوب بثقل وزنه، بفضل خيوط الخوص السميك من معدن الفضة.

وقد اعتادت البحرنيات في عصر ما قبل النفط أن يجتمعن في صحبات، يتناولن فيها الشاي والقهوة ويتبادلن أطراف الحديث، وفي أثنائها يشتغلن بتطريز وحياكة مختلف أنواع الملابس والزينة، ومن أهمها تطريز «النقدة» التقليدية البحرينية، التي تعتمد على خيوط الذهب أو الفضة، والتي صارت على وشك الاندثار مع وجود آلات الخياطة الحديثة والتطريز الآلي، ومع اعتماد الناس على متاجر بيع الملابس الجاهزة، ودور الأزياء العالمية.



«زائرتان تتطلعان على معروضات في جناح البحرين | البيان»



«نوب النقدة»

دبي-مرفت عبد الحميد

«النشل» و«النقدة» ثوبان من أهم علامات زينة المرأة البحرينية، ويأتيان قبل باقي الكماليات الأساسية؛ مثل الذهب بريقه الفخم، ونقوش الحناء الجميلة، وأوراق المشوم برائحها العطرية، التي تزين شعرها.

ويعتبر نوب النشل، الذي يستعرضه جناح مملكة البحرين الواقع بمنطقة الفرص في «إكسبو 2020 دبي» تحفة فنية لا تزال تحتل المركز الأول في الثياب النسائية للأفراح والمناسبات المميزة والشعبية في البحرين، مثل الأعراس وليلة الحناء، وليالي رمضان، والأعياد الوطنية، والتجمعات النسائية، حيث يتم تطريزه باستخدام الزري على شكل زخرفة البيذانة الشهيرة وفق طراز المنبسط، والذي يعتمد على النقش المتكرر بأحجام من صغيرة إلى متوسطة.

ويصنع نوب النشل من قماش خفيف ذي ألوان زاهية، وألوانه الأساسية هي: الأحمر، الأخضر، الأزرق، البنفسجي والأسود، ويتميز بكثافة التطريز بخيوط الزري المصنوع أساساً من معدن الفضة، ويلبس فوق الجلابة، والتي يطلق عليها «الدراعة» باللهجة الدارجة الخليجية.

ويحتوي نوب النشل على خيوط متداخلة كثيرة تدل على رمزيات من الحضارات الآسيوية، حيث تغطي الخيوط الذهبية وسط الثوب وأطراف اليدين الخارجية، وتشكل شريطاً ذهبياً يسمى باللهجة المحلية في البحرين «الزري»، وتشكل الخيوط الذهبية على أطرف الزري شكل أقواس أو مربعات أو مثلثات تحاكي قمم أبراج القلاع

«الموقد».. رجعت الشتوية



«جلسة دفاء في «إكسبو» | تصوير: سالم خميس»

دبي-غسان خروب

لا تكاد السماء تقطر مطرها، حتى يشعلنا الحنين إلى صوت فيروز، نصغي لها، ونردد معها «رجعت الشتوية»، نحب هذه الأغنية كثيراً، ونعيش لحظاتها، وقد تلبدت السماء بغيوم حيلى بالماء، تذكرنا تلك الأغنية بالأخوين الرحباني، وحكاية عشق مع حبات مطر تسيل على زجاج البيوت في ليلة باردة، تبدو فيها الشبابيك تبيكي فرحاً، نتذكر معها تلك العصفورة التي تجوب الساحات، وقد «نذرها أهلها للشمس والطرفات»، ونحن نتلحق حول موقد لا تكف نيرانه على طلب المزيد من الحطب، لتمضغه جيداً، تحرقه، وتحوله إلى رماد، يتأرجح لونه بين الأسود والرمادي. في لحظات البرد، يحلو التحلق حول المدفأة، بعضنا يختارها كهربائية، وآخرون يفضلونها نوعية تعمل على الغاز، فيما آخرون يرون في مدفأة النار لحظة عشق خاصة، وحينئذ لأيام خلت، يتحلّقون حولها، ويرفعون أيديهم أمام ألسنتها، بينما ألسنتهم تلهج بغناء «رجعت الشتوية»، ذلك الحنين يجدده معرض إكسبو 2020

دبي، الذي أشعل النار في موقد، وقد زاده خشباً مطعمماً إياه، ليظل مشتعلًا، لبشعر كل من تحلق حوله بـ «دفاء إكسبو»، الذي يبدو أشبه بـ «معطف مخملي اللون».

لوحة تشكيلية

حول موقد إكسبو، يتلحق الناس، يطلقون العنان لأفكارهم وعيونهم، ليبدو أن «للحنين فصل مدلل هو الشتاء»، كما قال الراحل محمود درويش يوماً ما، وهو الذي كان ينحني للشتاء احتراماً، حيث يبدو المطر «كنداء يرف إلى العاشق». موقد إكسبو، تطلب مزيداً من الحطب، يطعمها الناس، وأولئك الذين اختاروا المكان طلباً للدفاء، وللراحة بعد جولة طويلة بين أجنحة الدول وأروقها، تشبعت فيها أقدامهم بالتعب، وغمرت قلوبهم السعادة، بينما تبللت ثيابهم وعروق المكان بقطرات المطر، الذي نزل خفيفاً ناعماً عليهم، لينقي أرواحهم وبروي ظمأ الأرض، مشكلاً منها لوحة تشكيلية لا ينقصها شيء، سوى إطلالة قوس قرح بألوانه الزاهية.

تقليد سنوي

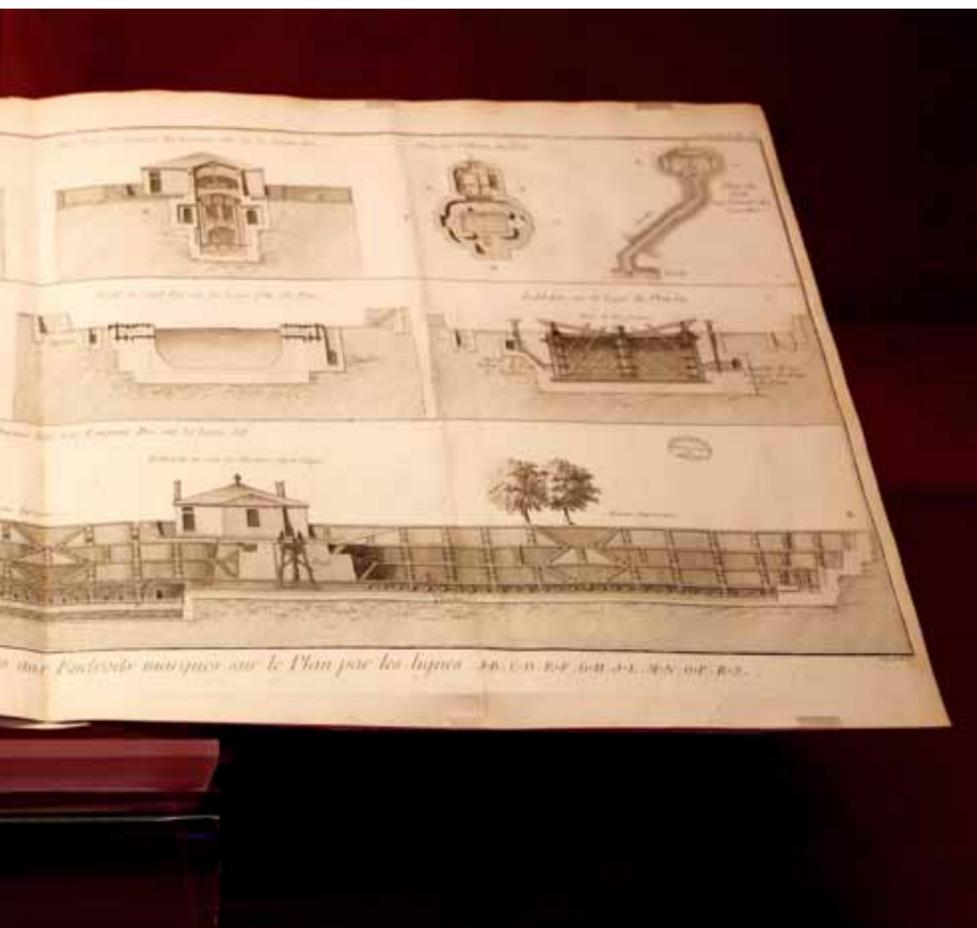
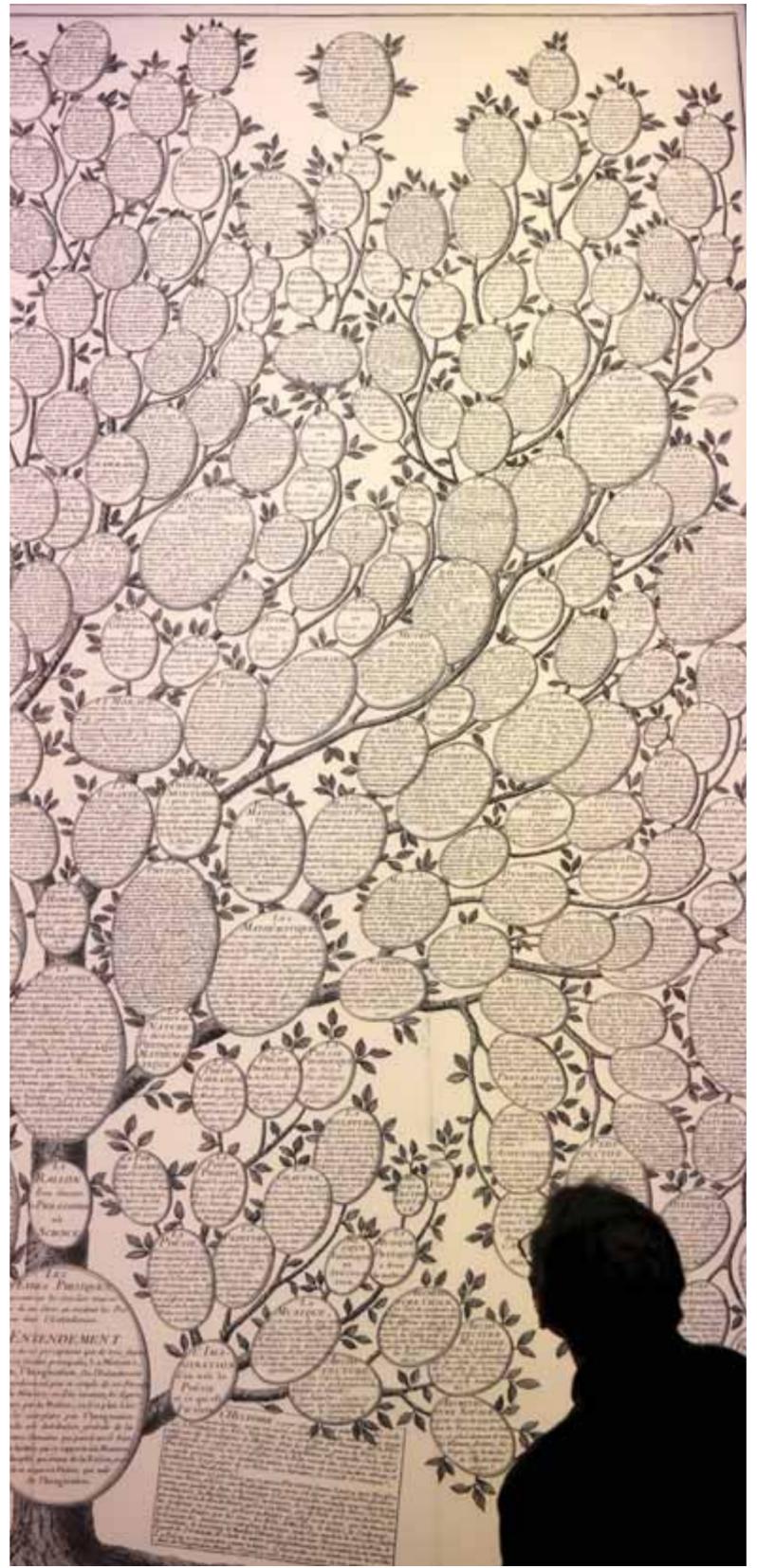
يسدل الليل ستارته على المكان، فيتحول الموقد إلى أشبه بـ «قبس نور»، يهتدي إليه كل من تلفحه «رياح البرد»، التي هبت على المعرض الدولي، لتقود درجات حرارته نحو الأسفل قليلاً، بينما العيون تعلو فجراً نحو السماء، لتراقب طلوع نجم «لكليل العقرب» من الجهة الشرقية، حاملاً معه دخول البرد، وموسم «المربعانية»، وعدد أيامها 40 يوماً، فيها يتوغل البرد، ويزداد خير المطر، وينبت ربيع الأرض بعشبهه وكلته، بعد أن تكون الأرض قد تشبعت بقطرات الشتاء. يقع معرض إكسبو 2020 دبي، وسط الصحراء قليلاً، حيث تتدنى درجات الحرارة شتاءً. في تلك المنطقة، يشرع الحدث الأروع عالمياً، بواباته الضخمة أمام رياح الليل، التي يعشق الناس برودتها، لتطفئ ما حملته أجسادهم من «حرارة الصيف اللاذعة»، التي تشبعت بها خلال أشهر الصيف، في تلك المنطقة، وبقيّة مناطق «البر»، يبدو الموقد تقليداً سنوياً، يحبه رواد البر، يتحلّقون حوله، فيكون ملاذاً لهم، ولحظات تمكنهم من سرد حكاياتهم العتيقة، ويبوحون بما

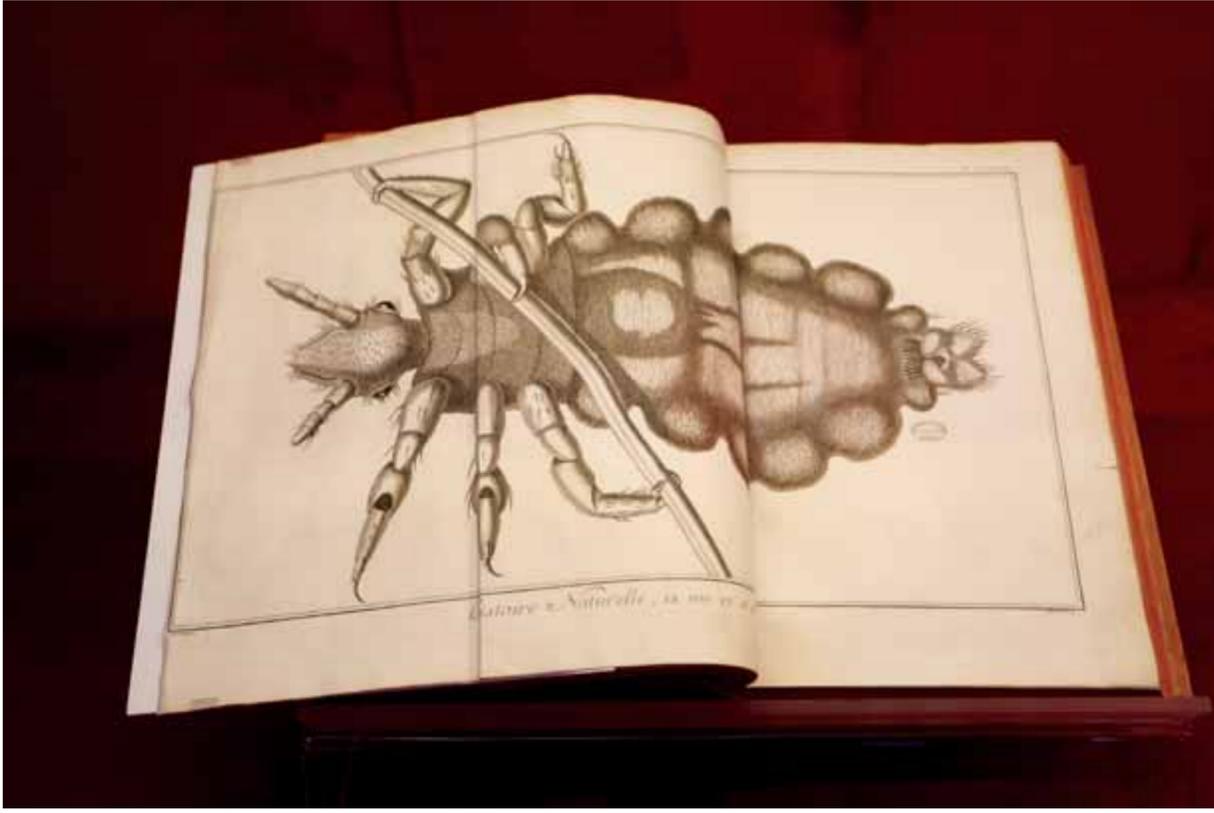
تحمله خزائن ذاكرتهم من أسرار وحكايات، ولحظات فيها الكثير من الجمال.

يشعل إكسبو دبي، في كل ليلة، نيرانه في ذلك الموقد، ليلبس زواره ثوب الدفاء، بينما يفتح «صقر» جناح الإمارات، أجنحته تارة، ويخبئها تارة أخرى، ليحط بالقرب من الناس، وأولئك الذين يتحلّقون حول الموقد، بشعرهم ذلك الصقر بالأمان، وهو الذي تعود أن يحلق في كبد السماء، بينما يطلق عينيه نحو المستقبل، وكذلك هي الإمارات، تشعرنا بالدفاء والأمان، وتظللنا بالخير، حيث يجري الماء من تحت أقدام جناحها، الذي يجاوره نصب الشهداء، أولئك الذين منحوا أرواحهم للوطن، وحيث علق الناس كلماتهم المهداة إلى شهداء الوطن. الموقد، بكل جمالياته، يذكرنا بتلك اللحظات التي تساقطت فيها الثلوج تحت ظلال «الوصل»، إشاراتاً ببدء مواسم الأعياد، لتنتثر ندفات الثلج تلك، الفرح في قلوب الصغار، وتعلق الابتسامة على ملامح الكبار، الذين غنوا حينها مع فيروز «ثلج ثلج عم بتشتي الدنيا ثلج»، في لحظة ستظل طويلاً في الذاكرة.



«الإنسكلوبيديا» الفرنسية رمز التنوير

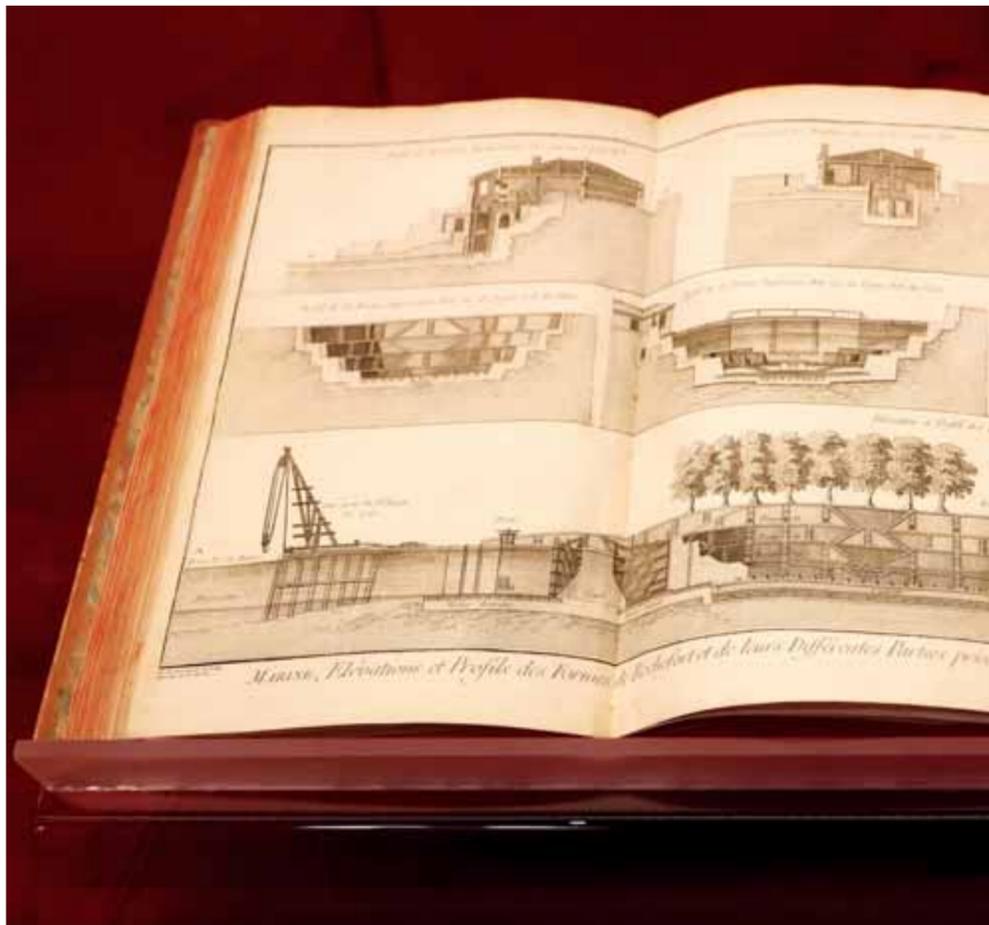




«عاصمة النور» لقب حازته باريس قديماً، لم تتركه للزمن، وإنما حافظت عليه، لتبهر العالم أجمع بما قدمته ولا تزال للبشرية، تبهروهم بكنوزها المعرفية وابتكارات بعضها يفتح بوابات السماء على الفضاء، متوسدة شعار «الإلهام بسرعة الضوء» الذي زينته به فرنسا جدران جناحها الواقع في منطقة التنقل، وقد استدعت فيه بعضاً من ملامح الماضي، لتضعها بين أيدي زوارها الذين فتحت أعينهم على المستقبل عبر رؤى مختلفة وأفكار فريدة من نوعها، وهي التي سبق لها أن استضافت إكسبو، ولأجله شيدت برج إيفل الشهير الذي كان آنذاك بوابة للمعرض، وأضحى رمزاً فرنسياً يعرفه العالم جيداً.

في «بؤرة النور والتنوير» أضاعت فرنسا على موسوعة «الإنسكلوبيديا» لديدرو ودالمبير ذائعة الصيت، تلك التي ضمت بين دفتيها الكثير من المعرفة، وتضخمت صفحاتها لتتحول إلى أجزاء عديدة. تلك الموسوعة المسماة أصلاً «القاموس المبرهن للعلوم والفنون والجرف»، كانت قد نشرت بين عامي 1751 و1772، لتلتزم بعد جمعها الأرشيف الوطني الفرنسي. ولأهمية معرض إكسبو 2020 دبي، فقد آثرت فرنسا أن تفتح خزائن أرشيفها لتسمح لمجلدات هذه الموسوعة بأن تتنفس هواء دبي، حيث يعرض الجناح نسخاً أصلية من 35 مجلداً من هذه الموسوعة الخالدة، التي سعت من خلالها فرنسا إلى تذكير زوار جناحها بأنها لم تكف منذ قرن الأنوار عن الدفع بمسيرة العلوم والاختراعات التقنية في خدمة مسيرة التقدم الإنساني. الموسوعة الضخمة بدت واحدة من أكثر المشاريع رمزية في عصر التنوير الفرنسي. (دبي. غسان خروب | تصوير: سالم خميس)

نماذج من المخطوطات في الجناح الفرنسي | تصوير: سالم خميس





ربيع التشيك

يزهر ابتكارات «نانو»

ضد الفيروسات مصنوعة من ألياف النانو تتضمن في منطقة الفم والأنف غشاء مكون من ألياف النانو يتمتع بنسبة التقاط مختبرة من 97 لغاية 99.9% للجراثيم والفيروسات وحبوب اللقاح وغيرها من الجسيمات تحت الميكرونية، كما أن الغشاء المكون من ألياف النانو يحتوي على جزيئات النانو المصنعة من الفضة النانوية التي بفضلها لا تستطيع الكائنات الحية الدقيقة البقاء على قيد الحياة والتكاثر في هيك الوشاح. كما أن الغشاء المخيط في منطقة الأنف والفم مصنوع من مادة «كوبول ماسكس» الوظيفية التي تنسم بميزة التخلف من العرق وبخار الماء بشكل فعالة، وهي خاصة مهمة للرياضيين.

تكنولوجيا

ووفقاً للوكالة «تشيك تريد» الحكومية المتخصصة في ترويج التجارة الخاصة بالجمهورية التشيكية، تعتبر التشيك من أولى الدول التي احتضنت تكنولوجيا النانو الحديثة وهي أحد عمالقة البحث والتطوير والإنتاج التصنيعي لألياف النانو.

ويرتبط النمو الديناميكي لقطاعات هذه الصناعة جنباً إلى جنب مع النتائج المذهلة في مجال البحث والأعمال المتعلقة ببراءة اختراع غير مسبوقة للألة المنتجة لألياف النانو. وتستمر جمهورية التشيك منذ ذلك الحين في رحلتها للتطوير في مجال تكنولوجيا النانو لخلق جيل جديد من تركيبات ألياف النانو. ويعزي هذا النجاح إلى عملية البحث رفيع المستوى، وربط هذه العملية بالأعمال والتجارة، إلى جانب التطبيق السريع لهذا الابتكار على أرض الواقع.

ويعمل في جمهورية التشيك عدد من المراكز البحثية والعلمية من الطراز الأول والتي تتعاون في مجال تكنولوجيا النانو مع الشركات التجارية، حيث تقدم لهم هذه المراكز خدمة متكاملة بدءاً من الاستشارات وحتى تقديم الحلول لمهام بحثية بعينها. وقد زاد إجمالي الموضوعات المعنية بالبحث والتطوير في مجال تكنولوجيا النانو في التشيك، وكذلك إنتاج تطبيقات نانو محددة خلال السبعة أعوام الأخيرة بمعدل ثلاثة أضعاف.

«نافيغيت بارك»

أقنعة الترشيح «N95» وكذلك أقنعة «FFP2»، بالإضافة إلى فلاتر عالية النقاء من طراز «H13» و«H14»، كما تصنع شبكاً عالي النقاء والجودة لتنقية الهواء في المنازل ويسهم في منع دخول كتل الضباب الدخاني والأكسيد الخارج من السيارات والتقاط مسببات الحساسية وحبوب اللقاح المتطايرة وعدد من فئات الجراثيم ويقلل من نقل الحرارة والتظليل من أشعة الشمس المباشرة مما يسهم في خفض تكلفة التكييف والتدفئة.

طول

من جانبها، تقدم شركة «آي كيو ستركتشرز» حلولاً جذرية للهوية وجوازات السفر والأوراق النقدية، بالإضافة إلى المستندات والبضائع لحمايتها من التزييف والتقليد، من خلال تقنيات متخصصة بتصميم وتصنيع السمات البصرية المطبوعة بطريقة دقيقة جداً. بدورها، تقدم شركة «آي كيو إس جروب»، المتخصصة في مجال البحث والتطوير وإنتاج المجسمات الدقيقة ومتناهية الصغر، تقنيات من عالم المايكرو النانو لتسجيل البنى الثنائية وثلاثية الأبعاد لإنشاء مواد قوية وفائقة النخافة، ودعامات لنمو الخلايا والأنسجة ولأغراض فحص المخدرات أو لمجموعات من الإبر الدقيقة التي لا تسبب أي ألم عند الحصول على اللقاحات أو الأجسام البصرية المستوية التي تستخدم لانحراف الضوء وتشكيله.

ونسج النانو نصيب من ابتكارات الشركات التشيكية وتحديداً شركة «نانو سبيس» والتي توظف تقنية النانو لإنتاج أغذية الفرشات واللحف والوسائد المضادة للعث وكمامات نانوية بتصاميم خاصة قابلة للغسل، وأوشحة

دبي-بشارباغ

تحت شعار «ربيع التشيك»، يقدم الجناح التشيكي في «إكسبو 2020 دبي» مجموعة من الابتكارات التقنية والعلمية والفنية، يأتي من أبرزها مجموعة من المنتجات المصنعة بالاعتماد على الجزيئات المتناهية الصغر «النانو».

ويطلق مصطلح تقنية النانو «النانو تكنولوجيا» على علوم دراسة خصائص المواد وتطبيقاتها على المقياس الذري والجزيئي أي ما يتراوح حجمها ما بين 0.1 . 100 نانومتر، فعلى سبيل المثال يبلغ متوسط قطر شعر الإنسان 100 مايكرومتر، أما النانومتر فهو جزء من الألف من المايكرومتر.

ويزهر ربيع التشيك بمنتجات «نانوية» مبتكرة من ضمنه أقمشة ذكية تم نسجها لخلق تأثير دروع كهرومغناطيسية لترشيح الهواء اعتماداً على البنى المصنوعة من الألياف النانوية، ويحمل هذا الابتكار توقيع سوزانا هروبوسوفا بالشراكة مع جامعة ليبيرتش التقنية في التشيك.

أما شركة «نافيغيت بارك» فتستعرض ابتكاراتها من ألياف النانو متعدد الطبقات والتي تنتجها على نطاق صناعي، وهي ألياف بقطر صغير تتراوح قياساتها من 60 لغاية 150 نانومتر تكون هياكل متشابهة بأحجام صغيرة جداً بقياس 200 لغاية 800 نانومتر. ويمكن إثراء هذه الألياف عن طريق المواد المضافة والتي يمكن استخدامها في تغيير خصائصه الطبيعية لتعزيز وظيفته في التطبيق أو الاستخدام النهائي.

ألياف

وتتميز الألياف النانوية بوزن خفيف وأقطار صغيرة وهياكل مسامية يمكن التحكم فيها وتعمل على إنشاء شبكات ذات نفاذية انتقائية قادرة على تصفية الفيروسات والبكتيريا وغيرها من الملوثات التي تحتوي على ميكروبات مع السماح بدخول جزيئات الهواء.

ويمكن استخدام مجموعة متنوعة من المواد القابلة للتحلل الحيوي لإنتاج الألياف النانوية، ويمكن استخدام هذه الألياف في فلترة وتنقية الهواء والسائل بدرجة نقاء عالية بجميع أنواعه وكذلك لالتئام الجروح، وتصنع شركة

«بريزنت» روبوت فيتنامي يقود ثورة صناعية

تصميم مستقبل الذكاء الاصطناعي، حيث يلعب البشر والروبوتات أدواراً متساوية ويعيشون ويتعايشون معاً بشكل يربط العقول من أجل مستقبل أفضل.

استدامة

وقال ترينه كوكوك أنه، مدير جناح فيتنام «البيان» إن الجناح الفيتنامي نموذج للتنمية المستدامة والمتوازنة، ويستطيع الزائرون للجناح خوض جولة مبهجة لا تُنسى عن فيتنام، وشعبها الجميل، وطبيعتها البكر، وأحدث اتجاهات التنمية. ويمزج الجناح بين العناصر التقليدية والمعاصرة، ويمكن الاستمتاع بتجربة السياحة في فيتنام عبر تقنيات الواقع الافتراضي.

وأضاف: نروج في الجناح الفيتنامي لإرثنا الحضاري وثقافتنا وتقاليدنا والصناعات الفيتنامية والأفكار والعلم والمزيج التكنولوجي وخدمات الإنتاج الفيتنامية والتقنيات وتكنولوجيا الروبوت التي باتت تدخل في مختلف القطاعات الحيوية والاستراتيجية، ونريد تعزيز هذا القطاع ومشاركة أفكارنا مع العالم في المجال التقني تحقيقاً لأهداف التنمية المستدامة في مختلف جوانب الحياة.

رؤية مستقبلية

وتابع: لدى حكومتنا رؤية مستقبلية في بناء الأجيال وتركز على التعليم وتسخير التكنولوجيا في تطويره، واستخدام الروبوتات وتصنيعها لخدمة مختلف القطاعات وعلى رأسها التعليم، والآن نحن نستخدم الروبوتات في مختلف القطاعات كالصناعة والزراعة والتصنيع، وغيرها، لافتاً إلى أن هذه هي الخطوة الأولى لدولة فيتنام نحو التكنولوجيا الحديثة وتقنية الذكاء الاصطناعي، وتركز استراتيجية الحكومة لدينا على تطوير المنتجات والخدمات، وهذا أساس جيد جداً لنا لتعزيز مسيرتنا التنموية باستخدام التكنولوجيا بشكل أكبر في كافة القطاعات.



«روبوت «بريزنت» في جناح فيتنام | تصوير: سالم خميس

دبي-وائلنعيم

«بريزنت» روبوت صغير الحجم وسهل المناورة، ودود وقادر على التواصل بشكل طبيعي مع البشر، تم تصميمه للتعليم المستقبلي من خلال تدريس اللغات وترفيه الأطفال والطلاب.

ويمثل هذا الروبوت - الذي يستعرضه الجناح الفيتنامي في إكسبو 2020 دبي - الجيل الثاني من روبوتات الذكاء الاصطناعي لشركة «أوبن كلاسروم تيم» وهي شركة فيتنامية ناشئة منذ عام 2017 نجحت في ابتكار روبوت ذكاء اصطناعي يجمع بين التقنيات النموذجية، ويعتبر رمزاً للثورة الصناعية الرابعة في فيتنام، وفي عام 2021 أطلقت الشركة الجيل الثاني من روبوت الذكاء الاصطناعي «بريزنت».

وظائف مدمجة

ويتضمن هذا الروبوت وظائف مدمجة كجهاز كمبيوتر وكاميرا ذكية وكاميرا أمنية ومكبر صوت ذكي، إضافة إلى راديو ومكالمات فيديو وآلة موسيقية إلكترونية بشكل يربط أجهزة الاستشعار في أنظمة التحكم الآلي، علاوة عن ذلك يتمتع «بريزنت» بالقدرة على فهم المشاعر الإنسانية ويتم تدريبه من قبل علماء النفس ليصبح صديقاً كأحد أفراد العائلة وتسمح قدرات الذكاء الاصطناعي لهذا الروبوت أن يكون متعدد اللغات ويحل مشاكل الرياضيات، ويتعرف على الصور والعواطف البشرية.

وكل روبوت من روبوتات «بريزنت» له اسمه وصوته وشخصيته المختلفة ويمكن أن يعمل بشكل مستقل أو بالتعاون مع بعضها في مهمة مشتركة، إذ يشكل هذا الروبوت نموذجاً من أجل

«ترينه كوكوك

السودان يروج «أرض الفرص اللامتناهية»



« من مؤتمر صحفي في جناح السودان بـ«إكسبو» لاستعراض مجالات التعاون مع الدول المشاركة | تصوير: إبراهيم صادق

دبي - مرمت عبد الحميد

نظمت وزارة الاستثمار والتعاون الدولي السودانية، أمس، منتدى بعنوان «الاستثمار في السودان»، وذلك في جناح السودان الذي يحمل شعار «أرض الفرص اللامتناهية»، والواقع بمنطقة الفرص في معرض «إكسبو 2020 دبي»، ضمن فعاليات أسبوع فرص الاستثمار.

وفي هذا الصدد قالت أحلام مدني سبيل، وزيرة الاستثمار المكلف في السودان، إن مشاركة بلادها في هذا الحدث العالمي تتيح للمستثمرين من مختلف أنحاء العالم، لا سيما دول الخليج العربي، التعرف على الفرص والمجالات والموارد التي يزخر بها السودان.

وأكدت أن وزارة الاستثمار السودانية تسعى من خلال مشاركتها في جناح إكسبو إلى تقديم الوجه المزهري للسودان عبر فتح باب الاستثمار للراغبين من مختلف أنحاء العالم في كافة المجالات وهو هدف أساسي تركز عليه السودان خلال الفترة المقبلة، كما أن جناحها بإكسبو هو رسالة للعالم لزيارة السودان والتعرف على مواردها الثرية في كافة القطاعات.

دور

وثمنت وزيرة الاستثمار السودانية الدور الكبير الذي تلعبه حكومة الإمارات وشعبها في تجاوز الأزمة الصحية كورونا ومتحوراته

كما تمت مناقشة قانون الاستثمار وينوده في السودان، بالإضافة إلى قانون المنافسة في المناطق الحرة، فضلاً عن العروض التقديمية الإلكترونية التي استعرضت الفرص ومجالات الاستثمار في السودان عبر جناحها الذي يحمل شعار «أرض الفرص اللامتناهية».



بنجاح في إكسبو، بالإضافة إلى دعمها اللامتناهي في الترويج والتبادل الثقافي والإنساني والفرص الاقتصادية.

كما ثمنت دور اللجنة المنظمة والقائمين على أمر هذا الحدث الأضخم في المنطقة، لما بذلوه من جهد في إنجاح المعرض، وأشارت إلى أن وفد الوزارة برئاسة سيعقد عدة لقاءات خلال زيارته لإكسبو 2020 دبي مع عدد من المستثمرين ورجال الأعمال لبحث الفرص الاستثمارية بالسودان، من أجل إعادة ازدهاره ونهضته.

مشاركة

من جانبها قالت المفوض العام لجناح السودان بنوبه محمد محجوب لـ «البيان»، إن مشاركة وزارة الاستثمار والتعاون الدولي تأتي في إطار ذكرى أعياد الاستقلال للسودان، موضحة أن الوزارة ستشارك بمواضيع عديدة تستهدف جذب المستثمرين، سواء من رجال الأعمال السودانيين أو الدول المشاركة. وأوضحت أن السودان استعرض خلال منتدى الاستثمار العديد من المجالات الاستثمارية الهامة التي تصب في المصلحة العامة،

جهود

وأشارت إلى تضافر جميع الجهود من المؤسسات الحكومية في السودان، والتي تمثل القطاع العام مع الشريك الأول القطاع الخاص وجميع الجهات لتجهيز محتوى جناح السودان في إكسبو، والذي يتكون من 3 طوابق يستعرض في ركن منه التراث الوطني ويحتوي على المصنوعات الجلدية والهدوية التي تحتوي على نموذج رائع من الفن بالإضافة للخزف. ويحتوي الجناح كذلك على أعمال فنية يدوية، كما يستعرض الزي الرسمي السوداني بصورة للعروس تعكس جميع العادات والتقاليد مجسدة فيها وعكس بعض الأثاثات من البنابر والمشالعب والققف، والعديد من الأشياء التي تعكس العادات السودانية الأصيلة.



« نوبه محجوب



« أحلام سبيل

تنظيم منتدى لجذب الاستثمارات الخليجية والعالمية في مختلف المجالات

الصفقات تتكلم عشرات الاتفاقيات في جناح باكستان



« زوار في الجناح الباكستاني | تصوير: ناصر المنصورى

دبي - البيان

شهد جناح باكستان في إكسبو 2020 دبي، توقيع عشرات الاتفاقيات الاستثمارية في مختلف القطاعات، ضمن برامج للتحفيز الاستثماري، ودعوات لعقد شركات في الاقتصاد والتجارة.

وكشف أفضل محمود ميرزا سلطان محمود سفير جمهورية باكستان لدى الدولة، عن توقيع شركات القطاعين العام والخاص الباكستانية، عشرات الاتفاقيات الاستثمارية، منذ بداية الحدث العالمي في أكتوبر 2021.

ونقلت صحيفة «ذا إكسبريس تريبيون» الباكستانية، عن السفير قوله في مقابلة صحافية، إنه تم توقيع مذكرة تفاهم

في حول البيئة التحتية والإسكان وإدارة المياه وإدارة النفايات وتجارة السلع والخدمات.

وأضاف السفير: «يوجد في الجناح الباكستاني مساحة مخصصة، حيث يتم إطلاع المستثمرين على فرص الاستثمار في باكستان»، مضيفاً: «في كل شهر يتم تسليط الضوء على مقاطعة أو منطقة باكستانية جديدة، يتم عرض معروضاتها ذات الصلة لتعزيز التجارة والاستثمار في تلك المنطقة»، مشيراً إلى تقديم الحكومة الفيدرالية الحكومات المحلية في باكستان، سبل الاستثمار للأجانب في مختلف القطاعات، بما في ذلك البيئة التحتية والطاقة والتصنيع والإسكان والسياحة. ويعرض حالياً في الجناح

أفضل محمود:

إطلاع المستثمرين على الفرص في البنية التحتية والطاقة والتصنيع والإسكان



« أفضل محمود

الباكستاني، معرض مخصص لإقليم خيبر بختونخوا، يعرض فيها فرص في مختلف القطاعات، مثل السياحة والزراعة والمناجم والمعادن والمناطق الاقتصادية الخاصة، والطاقة والبنية التحتية وتكنولوجيا المعلومات، وإبراز الفرص الهائلة للاستثمار في المناطق والقطاعات المذكورة. تلعب الصناعات المنزلية، مثل العناقيد الخشبية والمنسوجات والجلود والأحجار الكريمة وصناعة السجاد، دوراً رئيساً في تجارة خيبر، والفكرة من وراء هذا المعرض، هي تعزيز الصناعة، وجذب الاستثمار لمواصلة تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة. وسيشهد جناح باكستان فعاليات مقبلة عن أقاليم أخرى لاستعراض الفرص الاستثمارية، وعقد شركات جديدة لدعم الاقتصاد في الأقاليم الباكستانية.



الفريق قدم خدمات خاصة إلى زائر عربي يعاني إعاقة مزدوجة

وجودنا في ميدان إكسبو، لنشر على الفور في البحث عنهما، وتمكننا من العثور عليهما بسرعة، بالاستدلال إلى لون قميص الطفل، ثم سلمناهما إلى ذويهما.

طفل أقر

كما ساهم فريق مترجمي لغة الإشارة، في مساعدة طفل يعاني من متلازمة داون، في العثور على عائلته، بعد أن جاء إلى الفريق باحثاً عنها، يقول العريف هزاع محمد: كان الطفل تائهاً، حرصنا على طمأنته، وبخنا عن والده، إلى أن تمكننا من العثور عليه، حيث أشاد الوالد بجهود شرطة دبي، في سرعة تقديم يد العون لهم.

ترجمة

كما قدم فريق عمل لغة الإشارة، خدمات خاصة إلى زائر عربي لإكسبو 2020 دبي، يعاني من إعاقة مزدوجة «أصم وكفيف»، فحرص فريق لغة الإشارة، على تسخير كل الإمكانيات المتاحة لخدمته.

يقول العريف أول يحيى العمري مترجم لغة الإشارة: كانت إعاقة هذا الرجل، تتطلب تسخير كل الإمكانيات لإسعاده، وأضاف: عملنا على شرح كل ما يتعلق بالحدث العالمي له، عبر استخدام لغة الإشارة عن طريق (اللمس على كف يده)، وهي طريق احترافية في إيصال الرسائل، لمن يعانون من هذا النوع من الإعاقة المزدوجة. وتابع: كما اصطحبناه إلى جناح بلده في إكسبو 2020 دبي، تلبية لرغبته في الوصول إليه، وشرحنا له كل محتوياته، وهو ما أسعده من جهة، وأسعدنا بدورنا أيضاً.

تحقيق أمنية

لم يتوقف جهد فريق لغة الإشارة في شرطة دبي، على تقديم المساعدة لأصحاب الهمم فقط، وإنما تعداه إلى تحقيق أمنية شاب يعاني إعاقة حركية، وذلك بعد مشاهدة الفريق للشاب متجهاً إلى حفل الفنان المنهالي، وتوجه نحوه وسأله عن احتياجاته، وإذا ما كان يرغب في أي مساعدة، فأكد أنه جاء لمشاهدة الحفل، وأن أمنيته أن يلتقي بالفنان المنهالي، فعمل فريق لغة الإشارة، على التواصل مع فريق عمل الفنان المنهالي، وحققوا أمنية الشاب بلقائه، والتقاط الصور التذكارية معه.

ساعدوا في العثور على أطفال وتحقيق أمنية شاب

دبي-البيان

تمكن فريق مترجمي لغة الإشارة في شرطة دبي، العاملين في ميدان إكسبو 2020 دبي، من رسم البسمة على شفاه أصحاب الهمم في الحدث العالمي الضخم، وذلك من خلال الخدمات النوعية التي قدموها لهم، سواء بالترجمة الفورية، أو المساعدة في تلبية احتياجاتهم، أو حتى تحقيق أمنية لشاب كان يرغب في لقاء فنانه المفضل.

خدمات لغة الإشارة التي قدمتها شرطة دبي، ساهمت في إسعاد الكثير من أصحاب الهمم، لدى زيارتهم للحدث العالمي، حيث أبدوا ثنائهم وشكرهم لشرطة دبي، على سرعة تلبية احتياجاتهم، وتيسيرها الأمور عليهم.

البحث عن سيارة

إحدى القصص التي ساهمت شرطة دبي في رسم الابتسامة وبت السعادة لشخص من أصحاب الهمم، كانت لرجل خليجي الجنسية من فئة الصم، حضر إلى إمارة دبي لزيارة إكسبو 2020، واستأجر سيارة من مكتب التأجير، وأوقفها في أحد المواقف، إلا أنه لم يستطع العثور عليها، أو الاستدلال على مكانها.

يقول العريف محمد الحجاجي، مترجم لغة الإشارة في إكسبو 2020 دبي: لم يتمكن الزائر من العثور على سيارته، ومكان توقفها، فلجأ إلى شرطة دبي في إكسبو، وكلفنا بسرعة التواصل معه.

وأضاف: لم يكن يعرف مكان توقف سيارته، ولم يكن يعرف رقم لوحاتها أيضاً، ما جعل مهمة البحث عنها صعبة، وهو ما دفعنا إلى تشكيل أكثر من فريق عمل، بالتنسيق مع الإدارة العامة للمرور، واستمرزنا في البحث عنها، حتى نجحنا في الاستدلال عليها، وهو ما أدخل السعادة إلى قلبه.

العثور على طفل

أما القصة الثانية، فكانت تتمثل في فقدان عائلة لطفليها، الصغير يعاني من اضطراب طيف التوحد، وشقيقته تبلغ من العمر 8 سنوات ونصف، لكن فريق عمل لغة الإشارة، تمكن في غضون نصف ساعة من العثور عليه، وعلى شقيقته.

يقول العريف الحجاجي: لجأت إلينا عائلة الطفلين أثناء

مترجمو لغة الإشارة مصدر سعادة لأصحاب الهمم



«فريق مترجمي لغة الإشارة في شرطة دبي يقدم خدمات نوعية لأصحاب الهمم بـ«إكسبو» من المصدر»

أنتوني جوشوا.. الملاكم الحكيم

ألهب حماس الزوار في ساحة الوصل



«أنتوني جوشوا في ساحة الوصل متوسطاً هواة الملاكمة من الناشئة | تصوير: إبراهيم صادق»

دبي-عدنان الغربي

حل البريطاني أنتوني جوشوا نجم الملاكمة العالمية في الوزن الثقيل ضيفاً على «إكسبو 2020 دبي» وسط حضور جماهيري لافت في ساحة الوصل، لينضم بذلك إلى قائمة طويلة من النجوم العالميين من مختلف الرياضات الذين زاروا الحدث العالمي منذ افتتاحه في الأول من أكتوبر الماضي، تقدمهم النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، والفرنسي زين الدين زيدان، والإيطالي روبرت مانشيني ومواطنه فايو كانافارو والعداء الأسطوري يوسين بولت والبولندي ليفاندوفسكي.

جوشوا تحدث بعبارات مفعمة بالحكمة والعمق في تصريحات صحافية عبر خلالها عن سعادته بحضور أعداد كبيرة من الجماهير الذين جاؤوا بالترحيب به وواصفاً

تجربة زيارته لإكسبو 2020 بالرائعة والمفعمة بالمرح، ومؤكداً إعجابه بالحدث الدولي وبالاعداد الكبيرة للزوار الذين يستقطبهم بشكل يومي وسط إجراءات صحية آمنة. وبالرغم من خسارته لقب بطولة العالم في الوزن الثقيل على يد الأوكراني ألكسندر أوسيك في سبتمبر الماضي إلا أن جوشوا مازال يحظى بشعبية كبيرة على مستوى العالم وفي بريطانيا بشكل خاص.

عقلية

وعن سر وصوله إلى القمة في عالم الملاكمة، قال النجم البريطاني: يحتاج الأمر إلى أن يكون الشخص رياضياً وصاحب وموهبة ويمتلك القوة الجسمانية والعقلية المقاتلة، والقدرة على التغلب على المواقف الصعبة

في الحياة.

وأضاف: «نحن لا نتحدث عن البقاء في القمة لمدة عام أو عامين، نريد البقاء هناك لمدة 5 أو 10 سنوات، يتطلب الأمر الكثير من التضحية. لذلك ربما يكون الوقت الحالي هو الوقت الذي أعود فيه إلى المنزل وأبذل المزيد من التضحيات. أشعر أن كل شيء سيكون له معنى على المدى الطويل، ما عليك سوى الذهاب إلى الحرب بعقلية المحاربين».

وتابع: أشعر أنني بالتأكيد أقدم التضحيات لكن كل هذه التضحيات في عالمي الخاص، لا أحد يقول لي أن أفعل أي شيء لا أريد أن أفعله لأنني سأعيش حلمهم، سأفعل ذلك بنفسني، لحسن الحظ، أشعر بالانضباط وكل هذا النوع من الأشياء المملة هو تركيز كبير يعتمد على قراراتي الخاصة، لذلك لا أراها تضحية في بعض

الأحيان. أنا فقط أرى أن هناك شيئاً يجب القيام به. وأوضح جوشوا أنه يرفض عزل نفسه عن الناس ويفضل التدريب في الصالات الرياضية قريباً منهم وأنه يسمع الكثير من القصص الملهمة من أشخاص مختلفين، مشيراً إلى أن النجاح يأتي مع الكثير من الضغط. وختم النجم البريطاني قائلاً: بشكل عام، عندما تكون في رحلة تعلم أن لديك وقتاً للتوقف لأن العالم يشعر وكأنه يتحرك بسرعة كبيرة، لذا إذا قفزت نوعاً ما للتفكير في مدى روعة ذلك، سأفوت الفرصة التالية، ربما عندما أتقاعد في المستقبل البعيد وأجلس مسترخياً، وأضغط على أصابع قدمي أمام المدفأة، وعند ذلك سأكون قادراً على الإجابة عن أسئلة كثيرة لكن في الوقت الحالي، لدينا الكثير من الوقت للتفكير في الماضي، نحن نفكر فقط في المكان الذي نتحرك فيه.

جَمال من النفايات

تحويل

النفايات إلى تحف فنية وصلب
عالي الجودة

سيارة

مصنوعة من عظام الحيوانات
والأسلاك



« تحف فنية من النفايات بجناح بوتسوانا في «إكسبو» | البيان

دبي-رحاب حلوة

قدمت بوتسوانا طريقة مبتكرة في إعادة تدوير النفايات بشكل فني وجمالي، حيث حولتها إلى تحف فنية أصبحت محط أنظار زوار جناحها في إكسبو 2020 دبي، ولم يقتصر الأمر على ذلك بل عملت على تحويل القمامة إلى طاقة وعقدت شركات لتحويل النفايات إلى صلب عالي الجودة، وفحم ونفط وغاز حيوي.

وسخرت بوتسوانا بقايا الفواكه لتطوير الدواء وفتح مجال التداوي بالمواد العضوية أمام العالم بما لديها من خزائن المعرفة، حيث تستخدم البرقوق الحامض لعلاج آلام الصدر وبقايا فاكهة «التوتية» لتخفيف أعراض مرضى السكري والحمى والإسهال، وبقايا حبات البرقوق الحامض ذات اللون الأخضر المزرق إلى علاج للبرد أو مراهم للجسم.

واستغلت بوتسوانا النفايات لتطوير الحرف اليدوية التي ينتج عنها صناعة تحف تعرض في المعارض الفنية الكبرى، وتعزز في الوقت ذاته المهارات التقليدية وتفتح المجال أمام الفرص الجديدة لشعب الجمهورية لإبراز مواهبه وقدراته الإبداعية، فحولت قشر قصب السكر إلى ديكورات داخلية للمنازل، بالإضافة إلى تصنيع حقائب اليد المتميزة.

ويظهر جناح بوتسوانا الواقع في منطقة التنقل دور بوتسوانا

في الحفاظ على البيئة،

حيث يستعرض الجناح

مجموعة مختارة

من المعروضات

المعاد تدويرها،

وعدد من القطع

الفنية التي تشكل

جزءاً من الأرشيف

الوطني، وعدداً من

منحوتات مصنوعة

من الأسلاك من قبل

فنانين يقومون بها ثم



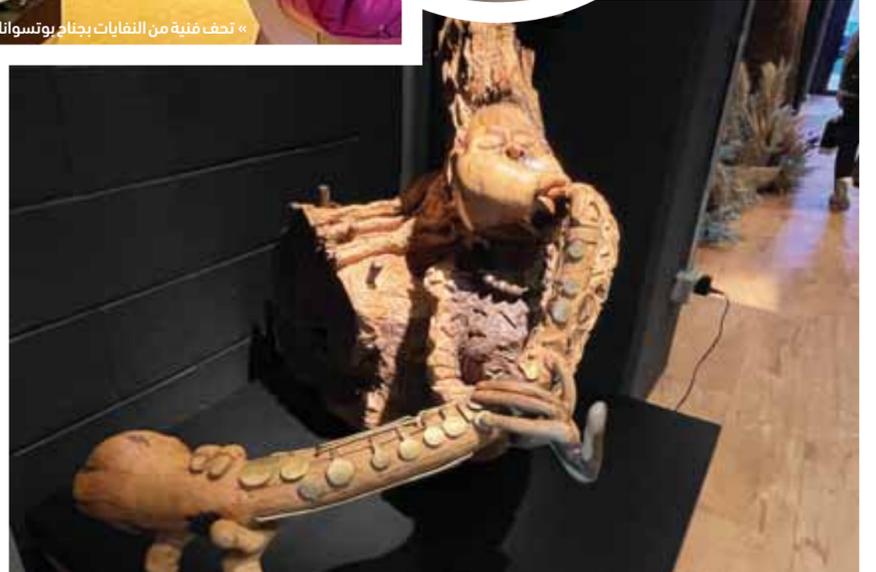
يضعونها على جانب الشارع. ويستعرض الجناح بعض المنحوتات الخشبية، والسلال التي تبدها النساء المسنات في المناطق الريفية واللاتي يعتبرنهما مصدر رزق لهن، وتستخدم لوضع الطعام على مواقد أسرهن، وتصنع من بقايا أشجار طبيعية 100%، وتساعد أوانها الطبيعية على استخدامها كزينة جمالية للتصميم الداخلي للمنازل.

ومن العجائب التي تثير الاهتمام أنه يتم استخدام عظام الحيوانات في الأعمال الفنية، حيث صمم أحد الفنانين المشاهير في بوتسوانا «بريكا نتولو» سيارة تحمل اسم (الصيد) مصنوعة من عظام الحيوانات القديمة والأسلاك، إلى جانب تحف وقطع معاد تدويرها، كما يوفر الجناح ركناً خاصاً للأطفال يستوعب عدداً من الألعاب مصنوعة من مواد معاد تدويرها منها السيارات المصنوعة من الأسلاك والعرائس المصنوعة من الأقمشة والبلاستيك.

وتعتبر بوتسوانا دولة غير ساحلية تقع في جنوب أفريقيا، وتبلغ مساحتها 600.370 كيلو متر مربع، ويبلغ عدد سكانها 2.30 مليون، و79% من سكانها من السكان الأصليين ويطلق عليهم تسوانا، وهي محمية بريطانية سابقة، واقتصادها ومستوى المعيشة فيها من بين أعلى المعدلات في أفريقيا، وتتميز بمناظرها الطبيعية المتنوعة.



« الجناح يوفر ركناً للأطفال يحتوي ألعاباً من المواد المعاد تدويرها



مهرجان الأغذية النباتية حجز مسبق للتذوق والأماكن محدودة

النوع من الأغذية، وخاصة في أوروبا وأمريكا.

أفضل المأكولات

ويقام مهرجان الطعام النباتي في حديقة المهرجان في إكسبو 2020، ويجمع أفضل المأكولات النباتية التي تقدمها المنطقة، ما يمنح الزائرين الفرصة لتذوق الوجبات النباتية المغذية، على أنغام الموسيقى التي يعزفها كوكبة متنوعة من منسقي الأغاني الـ «دي جي». ويقدم المهرجان لزواره، نكهات من شتى أنحاء العالم، مع تجربة طهو مختلفة كلياً، وذلك بالتعاون مع منظمة «فيغانواري»، و«دبي فيغان دايز»، إضافة إلى يوم خارجي غامر بالمرح والمعلومات للأصدقاء والعائلات، على حد سواء. وتعد «فيغانواري» مؤسسة غير ربحية، تشجع الناس من جميع أنحاء العالم، على أن يصبحوا نباتيين، وأثناء حملتها العام الماضي، تعهد أكثر من 500 ألف شخص بتجربة اتباع نظام غذائي نباتي، إضافة إلى إطلاق حوالي 825 منتجاً وخياراً لأصناف أطعمة نباتية جديدة، في جميع أنحاء العالم.

استدامة

وأشار إلى أن إكسبو دبي، يقوم على الاستدامة، وهناك اهتمام كبير في الإمارات ومنطقة الخليج، بالأطعمة النباتية، منوهاً بأن ثمة نمواً مطرداً في الاهتمام بهذا

دبي-وانل نعيم

ينظم إكسبو 2020 دبي مهرجان الأغذية النباتية، من 14 لغاية 30 يناير الجاري، ويتضمن استضافة طهاخين عالميين مشهورين، وبرامج مثيرة للحماس، وفعاليات خاصة بالأطفال.

وقال سايمن رايست مستشار الأطعمة والمشروبات في إكسبو 2020 دبي، خلال الإحاطة الإعلامية بمشاركة محمد الأنصاري نائب رئيس الاتصال، المتحدث الرسمي باسم إكسبو 2020 دبي، أمس: «تم تخصيص موقع للمهرجان في منطقة اليوبيل، ما بين جناحي الأرجنتين وماليزيا، حيث تم تجهيزها خلال الأسابيع الماضية، بجوار منصة رياضية». وأضاف أنه سيتم تقديم الأطعمة النباتية، بهدف تشجيع زوار إكسبو على الأطعمة الصحية، وأن يكونوا نباتيين، لتعزيز الاستدامة، أحد أهم أهداف إكسبو دبي، لافتاً إلى أن تذوق الأطعمة النباتية، يتطلب حجزاً مسبقاً، وستكون الأماكن محدودة، التزاماً بالإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية.

« تجهيزات مكتملة في السوق البيئي لاستقبال زوار المهرجان | البيان

ليلة تونس طرب وموشحات

دبي غسان خروب

فتحت تونس خزائن تراثها، وأبواب ذاكرتها الفنية، وما تحمله في جعبتها من أغنيات جميلة، في «إكسبو 2020 دبي»، بعضها تعودنا عليها، وأخرى قد تبدو جديدة على مسامعنا، ولكنها ليست جديدة على أذان كل من انتمى إلى تونس الخضراء، التي ارتدت حلة الجمال في يومها الوطني، أول من أمس، فعلت أصوات نجومها في فضاء الحدث العالمي، الذين أطلقوا على الناس، وهم يتوشحون حب تونس، وتلك الأرض التي ولدوا عليها، وترعرعوا حتى عانقوا عنان السماء.

ليلة تونس في الحدث الأروع عالمياً كانت مرصعة بالنجوم، بدءاً من لطيفة، ومروراً بزياد غرسة، وليس انتهاء بمهدي عياشي، حيث لكل واحد منهم طبقة الصوتية الخاصة، وإيقاعاته الموسيقية، وأغنياته التي مثلت جواز سفره إلى قلوب الناس والجمهور، الذي عاش ساعات من الطرب الجميل، بعضه توسد الإيقاع السريع، وبعضه الآخر سار في درب الصوفية والأنشودة والموشحات.

اختيارات تونس من نجوم الفن لإحياء يومها الوطني، لم تكن اعتباطية، فقد افتتحت صباحها بصوت الفنان لطفي بوشناق، الذي حلق عالياً في سماء المعرض الدولي، وقد علق صوته في ظلال قبة الوصل، منشداً بقصيدة كتبت بلغة عربية فصيحة، زانها الجمال والوزن والقافية، وتمايلت على إيقاع موسيقى شرقي اللسان، فجاءت إطلالة بوشناق مبدعة، خلال تقديمه وصلات غنائية ومواويل تونسية، حيث تجلت جماليات صوته في أغنية «نغني لنحيا»، التي تفاعل معها الحضور.

تفاعل

خطوات قليلة هي المسافة الفاصلة بين قبة الوصل ومسرح اليوبيل، الذي أطلت عليه الفنانة لطيفة التونسية، لتفتح أمام جمهورها أبواب أرشيفها الغنائي، لتقدم لهم حفلاً استثنائياً تجمل بالإيقاعات السريعة. لطيفة اعتبرت خلال افتتاحيتها للحفل بأنه «مسؤولية كبيرة تقع على عاتقها»، حيث جاء ذلك لكونها «تحتفي بدولتها، وتغني في الحدث الأروع عالمياً»، لتجد احتفاء وتفاعلاً كبيراً من جمهورها، الذي احتشد في ساحة اليوبيل، وفيه مزجت بين أغنياتها القديمة والجديدة، لتتمكن من خلالها من تقديم وصلات، تتناسب مع كل الأجيال، التي تواجدت في المكان. إطلالة لطيفة التونسية على خشبات معرض «إكسبو 2020 دبي»، هذه ليست الأولى من نوعها، فقد سبق لها أن أطلت على خشبة ساحة الوصل، لإحياء حفل جائزة الصحافة العربية، والذي غنت فيه قصيدة «تأملات» التي خطأ أبياتها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله.

ملكور

بموجة تصفيق حارة، استقبل الجمهور الفنان زياد غرسة، الذي غرق بصوته من «سلة» الأغنية الفلكلورية التونسية، حيث قدم العديد منها على خشبة اليوبيل، وهو الذي يعد وجهاً مألوفاً في المهرجانات التونسية، وأحد أبرز نجوم الغناء الموسيقي التونسي، زياد أجاد بصوته كثيراً، وقدم وصلات عديدة من موشحات المألوف، وهو موروث طربي ورثته بلدان الشمال الأفريقي عن الأندلس، وسط تفاعل جماهيري عال، وعلى النسق ذاته سار زميله الفنان مهدي عياشي، الفائز بلقب «أحلى صوت»، ضمن الموسم الخامس من برنامج «أدا فويس»، حيث قدم هو الآخر مجموعة من الأغنيات التراثية، ولوحات فنية موسيقية، نالت إعجاب الجمهور وتصفيقه الطويل.

شهدت

إطلالة لطيفة وغرسة
وعياشي على خشبة
«اليوبيل»

«مهدي عياشي على مسرح
اليوبيل | تصوير: سالم خميس

«لطيفة التونسية خلال الحفل | تصوير: سالم خميس

الفرقة أعدت أفضل أعمالها لحفل 25 الجاري

«بلاك آيد بيز» رسالة عن التعايش والتقدمية

دبي - البيان

تُحيي فرقة موسيقى البوب راب «بلاك آيد بيز» الحفل الرابع من سلسلة «أمسيات خالدة» التي يتم تنظيمها خلال إكسبو 2020 دبي، حيث ستقدم الفرقة عرضاً حياً في ساحة الوصل يوم 25 يناير.

بعد صعودها سلم النجومية عالمياً بفضل سلسلة أعمالها الأكثر نجاحاً للقرن الواحد والعشرين، تنضم الفرقة - التي تصدرت قوائم التصنيفات الموسيقية - إلى الجهود الرامية لصنع عالم جديد الآن، لتستكشف آفاقاً جديدة وتغتنم فرص الغد في إكسبو 2020 دبي.

يمتاز ثلاثي الفرقة - ويل.آي.أم، وأبل.دي.أب، وتابو - الذي بدأ في لوس أنجلوس، بانتمائهم لمجموعة مختلفة من الثقافات من حول العالم، وتعد قيم الفرقة التي تنطوي على التقدمية والتعايش الأكثر ملاءمة، لاسيما في سياق هذا الحدث الدولي الذي سيجتمع 200 جنسية مختلفة. وقالت فرقة بلاك آيد بيز: «كفريق، نواصل تطوير موسيقانا، بهدف الوصول إلى قلوب وعقول معجبينا في أنحاء العالم. ننتظر بشغف الحفل الخاص المقبل من حفلات أمسيات خالدة في إكسبو 2020 دبي، والذي سنقدم الموسيقى من ألبومنا

الأخير «ترانزليشن» وأفضل أعمالنا أيضاً. في الخامس والعشرين من يناير، سنجمع العالم في احتفال عالمي عبر استعراضنا الحي».

وقالت لبنى هارون، نائب رئيس، صُناع اللحظة، إكسبو 2020 دبي: «بعد النجاح العالمي الهائل الذي حققه حفل أليشيا كيز في ديسمبر الماضي ضمن سلسلة أمسيات خالدة، نتوق إلى استضافة نجومنا العالميين التاليين هنا في إكسبو 2020 دبي. ولطالما ألهمتنا فرقة بلاك آيد بيز بنظرتها العالمية التقدمية ونهجها المبتكر لاستكشاف إمكانات موسيقية جديدة، مما يجعلها الأكثر ملاءمة لإكسبو 2020 دبي ولموضوعه الفرعي، التنقل». يتيح الحفل إشراك الجميع من أنحاء العالم باستخدام أنماط العرض المبتكرة وأحدث تقنيات الترفيه. تُحيي بلاك آيد بيز حفلها في ساحة الوصل الساعة 22:00 بتوقيت دولة الإمارات يوم 25 يناير 2022، يُبث الحفل أيضاً على الهواء مباشرة على الموقع الإلكتروني (www.virtualexpodubai.com)، وتلفزيون إكسبو على تطبيقات (com)، ويوتيوب وفيسبوك وتيك توك، وأوكلوس (الواقع الافتراضي). وسُيُبث الحفل أيضاً عبر قنوات تلفزيونية عدة.



ناميبيا.. أعظم قصة إنقاذ للحياة البرية

واعترفت الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1973 ميلادي بمنظمة شعب غرب جنوب أفريقيا «سوابو» بصفتها الجهة الشرعية الممثلة للشعب النامبي ما أدى إلى اعتراف جنوب أفريقيا باستقلال ناميبيا عام 1990 م.

جهود استثمارية

ويستعرض جناحها الواقع في منطقة الفرص بإكسبو 2020 دبي جهودها الاستثمارية الحثيثة التي تبذلها في قطاع الطاقة المتجددة فقد وضعت الدولة سياسات عامة وخططاً شاملة ومفتوحة لجذب واستقطاب الاستثمارات من القطاع الخاص. ولأن أشعة الشمس فيها من بين الأقوى في العالم، تعد ناميبيا من المواقع المتميزة للاستثمار في الطاقة المتجددة بفضل بنيتها التحتية المتصلة، كما يؤهلها موقعها الاستراتيجي لتصبح المصدر الرئيس للكهرباء لدول أفريقيا، إذ تعتمد توليد 70% من استهلاكها المحلي بحلول عام 2030، كما تعتمد الاستثمار في الطاقة الشمسية بقيمة 575 مليون دولار بحلول العام المقبل 2022.

وتسهم السياحة في ناميبيا 15% من إجمالي الناتج المحلي، غير أن القطاع ينطوي على فرص استثمارية هائلة بفضل استقرارها السياسي وانتظام قوانينها، فضلاً عن المحفزات والتسهيلات الجاذبة للاستثمار التي تقدمها الحكومة.

وتتنوع السياحة في ناميبيا المصنفة إحدى أفضل 5 وجهات للسياحة العالمية في العالم، وضمن أكثر 10 وجهات سياحية تشهد نمواً متسارعاً في إقبال السياح، ما بين السياحة الثقافية و السياحة المغامرات، والسياسة الاجتماعية والسياحة البيئية والمستدامة و سياحة الحياة البرية، والسياحة السينمائية.

ويزورها سنوياً مليون ونصف مليون سائح للاستمتاع برحلات السفاري الفاخرة والمغامرات في الهواء الطلق والثقافة المحلية والجولات البيئية، كما يتيح موقعها الاستراتيجي لسياح زيارة البلدان المجاورة لها بسهولة مثل بوتسوانا وأنغولا وزامبيا وزيمبابوي وجنوب أفريقيا.

بنية تحتية

وتتضاف الجهود لجعل ناميبيا قاعدة آمنة ومستقرة للمصنعين للوصول إلى الأسواق الكبيرة في أفريقيا، إذ تتمتع بانتظام إمدادات الطاقة والتكلفة المنخفضة للأيدي العاملة، إلى جانب بنيتها التحتية القوية إذ تعد شبكة طرقها الأولى من ناحية الجودة في أفريقيا.

وتجاور ناميبيا خمس دول، ثلاث منها معزولة عن السواحل، وأضافت أخيراً محطة جديدة للحاويات في مرفئها الرئيس ما يؤهلها لتصبح البوابة الأمثل لأسواق تلك الدول.

وتحتل ناميبيا المرتبة الخامسة من بين الدول المنتجة لليورانيوم وتقوم بتصديره إلى الصين وأستراليا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وفرنسا.

وتنتج مناجمها سنوياً 1.6 مليون فبراط من أجود أنواع الألماس في العالم سنوياً والذي يشكل 25% من صادراتها، و14% من إجمالي الناتج المحلي ويستخرج من تحت سطح الأرض وكذلك من المناجم البحرية مقابل الساحل الجنوبي في ناميبيا والذي يسهم بـ60% من إجمالي إنتاج الألماس في الدولة.

أول
دولة أفريقية تجعل حماية البيئة جزءاً من دستورها

48%
من مساحة أراضيها محميات طبيعية



« جانب من محتويات جناح ناميبيا في «إكسبو» | تصوير: غلام كاركر

دبي-مرفت عبد الحميد

شعب ناميبيا متعدد الثقافات والأعراق، يتميز بالشجاعة وعشق الحرية، ويفخر ببراء تنوعه العرقي بقدر ثراء تنوع أرضه الطبيعي، إذ ينحدر النامبييون من العديد من القبائل المختلفة ومن بعض أقدم المجموعات العرقية في أفريقيا ومنهم أوامبو وهيريرو ودامار، وناما وكويسان، وهيمبا وتسونانا وزامبيزي (كابريفي)، وكافانجو، وباستر وصولاً إلى المجموعات المختلطة عرقياً من الأصول الأوروبية والأفريقية والمجموعات الأوروبية شكلوا معاً نسيجاً مجتمعياً قاتل عبر أجيال من أجل الحرية والاستقلال ضد الاستعمار والفصل العنصري، وتكاتف في السعي نحو مستقبل مستدام.

وينبض شعبيها بالحياة إذ يعد متوسط عمر الفرد الأعلى في منطقة جنوبي الصحراء الكبرى الأفريقية.

ويعود تاريخ سكان ناميبيا إلى 25 ألف سنة قبل الميلاد، واليوم تفخر بمسيرتها الديمقراطية المتواصلة بسلام واستقرار كبيرين منذ استقلالها في عام 1990، وتركز رؤيتها على تعزيز مستقبل أبنائها، إذ تنعم من 31 عاماً وحتى الآن بتداول سلمي للسلطة ما يعد تجسيدا للاستقرار والأمن فيها.

وتتصدر ناميبيا دول القارة السمراء في مجال حماية البيئة الطبيعية، إذ تعد أول دولة أفريقية تجعل حماية البيئة جزءاً من دستورها، لتسطر بذلك أعظم قصة إنقاذ للحياة البرية، فهي تتصدر دول القارة الأفريقية في مجال حماية البيئات الطبيعية الحساسة والحيوانات المهددة بالانقراض.

محميات طبيعية

كما أن 48% من مساحة أراضي ناميبيا محميات طبيعية، إذ أصبحت في عام 2010 الدولة الأولى والوحيدة التي تضع كامل سواحلها تحت الحماية البيئية عبر شبكة من الحدائق الوطنية الممتدة من نهر أورانج جنوباً وحتى نهر كونيني شمالاً، كما تعد ناميبيا موطن أخدود نهر فيش الذي يعد ثاني أكبر أخدود في العالم.

ميناء «سندويتش»

وتعد حديقة إيتوشا الوطنية ملاذاً آمناً للحيوانات البرية في وسط شمالي ناميبيا، وتعد إحدى أهم الحدائق البرية في قارة أفريقيا، وهي موطن لما يقارب من نصف حيوانات وحيد القرن الأسود في العالم، ويبلغ عددها 2000 وحيد قرن، بالإضافة إلى 2500 فهد. كما يعد ميناء «سندويتش» من بين الظواهر الطبيعية المذهلة في ناميبيا، إذ يشكل نقطة التقاء صحراء ناميبيا بالمحيط الأطلسي، كما تمتلك 20 حديقة وطنية، ويقارب طول سواحلها المحمية 1600 كلم مربع.

ومقارنة بحجمها تعد ناميبيا من الدول التي تتمتع بأطول ساحل في العالم إذ يقارب امتداد ساحلها 1600 كلم مربع بمحاذاة المحيط الأطلسي.

وتستمد ناميبيا اسمها من صحرائها التي تعد إحدى أقدم الصحاري في العالم وتمتد رمالها عبر أراضيها حتى شاطئ المحيط الأطلسي كما تحفها سافانا بوشفيلد جنوبي الاستوائية من العظمى عند هضبة جنوب أفريقيا.

جائزة للتسويق الرقمي



« طلاب يوثقون زيارتهم إلى «إكسبو» بصورة جماعية | تصوير: إبراهيم صادق

إعداد: فاتن صبح

القصرية، بمن فيهم بياتريس، وحضر المشاركون ورشة عمل عبر مواقع التواصل، قبل أن يقوموا بتصوير مقطع فيديو يروج لحضور إكسبو 2020 دبي. ووقع الاختيار على فيديو بياتريس، فكانت الفائزة من قبل لجنة التحكيم. وعلق البروفيسور ديفيد سادلر، على المسألة بالقول: «يسعدني الترحيب ببياتريس في جامعة بيرمينغهام دبي، ونأمل أن يخلق العمل مع فريق التسويق فرصة مثمرة لها. لا سيما أن كل شيء مصمم لتوسيع نطاق الفرص الاستثنائية لطلاب دبي».

دبي حلم تحول إلى حقيقة، وإني أتطلع للعمل في إكسبو 2020، وتعلم المزيد عن الثقافة في دبي. أنا متحمسة للغاية لحصولي على هذه الفرصة للعمل مع فريق الجامعة، والغوص في عالم التسويق الرقمي». وأضافت مشيرة إلى روعة تجربة التعلم في جامعة بيرمينغهام، مؤكدة أن فرصة الفوز بفترة تدريب في دبي، من خلال المسابقة، جاءت «كعلاوة ممتازة».

وعمل فريق جامعة بيرمينغهام مع زملاء له في دبي، لوضع مسابقة حقق فيها 30 طالباً فرصة الوصول للقائمة

ربوع إكسبو 2020 دبي، وتقوم بزيارة مختلف الأجنحة لصنع محتوى لفريق التسويق في جامعة بيرمينغهام دبي، ونشره عبر قنوات التواصل الاجتماعي.

وتصل إلى المعرض، بالتزامن مع فعالية «أسبوع السفر والتواصل»، حيث ستقوم بوضع محتوى رقمي، يتعلق بالاتصالات بين كليات الجامعة في دبي وبيرمينغهام، كما المهارات المطلوبة في سوق العمل العالمي. كما ستعمل على صنع فكرة فيديوية حول تجربتها. وأعربت بياتريس عن سعادتها بالتجربة قائلة: «القدوم إلى

رحبت جامعة بيرمينغهام دبي، بأول ممتربة في إكسبو 2020 دبي، بعد منافسة فريدة من نوعها، استقطبت مئات الطلاب من الجامعة في بريطانيا. وحصلت بياتريس غيروي، طالبة سنة ثانية في مجال إدارة الأعمال، على فرصتها كمتدربة تسويق وسائل تواصل، بعد دخولها في مسابقة، واختيارها من بين 200 طالب. وستمضي بياتريس من ميلانو الإيطالية، بحسب موقع «بيرمينغهام»، ثلاثة أسابيع في



حيّاكم

«أ.د. محمد أحمد عبد الرحمن»

الموروث الأصيل والحدثة

عند اقترابك من الجناح الياباني في معرض إكسبو 2020، سيلفت انتباهك شعار الجناح، الذي يحمل عنوان: «ترسيخ التواصل واستكشاف الضوء والظل والماء والرياح»، ومن خلال هذا الشعار، تُبرز اليابان موروثها الأصيل، موصولاً بقلب التطور والحدثة.

يقوم الجناح على مفهوم المشاركة والعمل والانسجام، ويتضمن تجربة عالية من التقنية، تعتمد على مواد المياه والرياح والضوء، وتم تركيب هذه المواد بطريقة تمنح الزوار فرصة التعرّف إلى أصول الضيافة اليابانية، أو ما يعرف بمفهوم «أوموتيناشي»، وفرصة اكتشاف ثقافة اليابانيين، وما مازحها من فُهم الأصيل، والتكنولوجيا المعاصرة. يُبرز هذا الجناح مفهومين استراتيجيين، أولهما العلاقة الراسخة وروابطها الثقافية بين اليابان ومنطقة الشرق الأوسط. وثانيهما الاستدامة التي تبدو من خلال مزج الطراز المعماري الياباني، بعناصر فنية من أنماط الأرابيسك والكوميكو، على واجهة المبنى، بأشكال ثلاثية الأبعاد، استلهمت من تكوينات «الأوريغامي الياباني»، تلك التي ترمز إلى احترام الآخرين، عبر الفن الياباني، واستخدم الجناح في تصميمه آلية تكييف طبيعية لهواء مبانيه، تم استلهامها من التقنيات التقليدية اليابانية والعربية، في إطار تعزيز ثقافة الاستدامة العالمية.

يمتد جناح اليابان في معرض إكسبو 2020، على مساحة خمسة آلاف متر مربع، وبلغت تكلفة إنشائه خمسين مليون دولار، ويسعى لجذب 2.5 مليون زائر، خلال مدة المعرض. وبشكل عام، فإنّ فكرة الجناح، قد ركّزت على الترحيب بالزوار بالطريقة اليابانية، في إطار غنيّ بمواد التراث القائم على الإبداع المعماري، وقد تكوّن الجناح من ستة أقسام متناسقة، ففي القسم الأول والثاني، تُعرض طبيعة اليابان وثقافتها، بينما يعرض الثالث، تقدّم المجتمع الياباني في الأرض والفضاء، أما القسم الرابع، فيقدم فكرة عن البرنامج العالمي لليابان، ويُعدّ الخامس أبرز ما في هذه أقسام الجناح، إذ يعمل على عرض الأفكار والتطلعات، ويروّج القسم السادس في الجناح الياباني، لمعرض إكسبو المقبل في أوساكا.



استدامة

معروضات مبتكرة في جناح الاستدامة تقدم أحدث الرؤى حول تكامل المناخ والبيئة والنشاط البشري | تصوير: إبراهيم صادق



موسيقى مستوحاة من الخيال العلمي

أبهرت فرقة «لووب دكتورز» الهنغارية المعاصرة، التي تهتم بموسيقى الجاز المستوحاة من الخيال العلمي، جمهور إكسبو 2020 دبي، بأدائها الرائع، خلال أمسيّتها الموسيقية التي استضافها مسرح دبي ملبنيوم.

واستمع الجمهور بأجواء موسيقى الجاز المعاصرة، حيث اشترك أعضاء فرقة «لوب دكتورز» المجرية، المؤلفة من الثلاثي الموسيقي البارع، آرون رومهاني عازف البيانو الشهير، وميلان ساكونيان عازف الغيتار، وبيتر سزندوفي عازف الدرامز، بتقديم موسيقى متنوعة تجمع بين الجاز والجنغل والهيب هوب والراب.

وقدمت الفرقة الهنغارية المعروفة بصمتها الفريدة وإيقاعاتها الإبداعية، توليفةً أغاني ومقطوعات منتقاة من ألبومها «حدود العلم»، الصادر في عام 2018، ومنها أغنية «وهم» (Illusion)، وأغنية «يو دي جي» (Yo DJ)، وأغنية «إنسبيريشن أهوليك» (Inspirationaholic)، وغيرها من المقطوعات المميزة. (دبي- البيان)

«الفورمولا 1» في جناح السعودية

المملكة من خلال عرض سيارة سباق خاصة بسباق الرالي، وشاشات عرض تركز على بعض الأنشطة، مثل كرة القدم، مع التركيز على مضمار سباقات الفورمولا 1 في حلبة السباق في مدينة جدة.

وشهدت السعودية انطلاق الجولة الـ 21 من سباق جائزة السعودية الكبرى لـ«الفورمولا 1» في ديسمبر الماضي على حلبة كورنيش جدة، وتعدّ البطولة جزءاً من مبادرة الرؤية السعودية 2030.

والتسابق هو الأول حول العالم الذي يجري في شوارع مدينة، وقد اتخذت له المملكة شعار «تسابق المستقبل». يستقطب مركز الرياضة واللياقة البدنية والعافية في منطقة التنقل في إكسبو 2020 دبي فعاليات رياضية متنوعة، وتصل مساحته إلى 5400 متر مربع، ومن أهداف المركز التشجيع على اعتماد النشاط البدني ليكون نمط حياة.



دبي-البيان

نظم الجناح السعودي فعالية مميزة في مركز الرياضة واللياقة البدنية والعافية في منطقة التنقل في إكسبو 2020 دبي، وذلك بالتعاون مع وزارة الرياضة في المملكة العربية السعودية.

تستقطب الفعالية زوار الحدث الدولي من جميع الجنسيات ومختلف شرائح المجتمع، وخصوصاً الشباب، وتهدف إلى تسليط المزيد من الضوء على الأنشطة الرياضية في المملكة، وأحدثها استضافة سباق الفورمولا 1 في مدينة جدة، وذلك من خلال ممارسة الزوار لألعاب من الواقع الافتراضي تحفز على التحدي.

وقالت لينا الغامدي، منسقة الفعاليات في الجناح السعودي في إكسبو 2020 دبي، إن الفعالية تهدف إلى التعريف بالأنشطة الرياضية في

فعاليات «إكسبو»



الوقت	العرض	المكان
اليوم		
10:00	فعالية الشباب العماني يتنكر	مدرج نبرا
10:15	العيد الوطني لدولة توفالو	ساحة الوصل
15:30	عرض راقص - البارغواي	مسرح البحر
21:00	عرض راقص - إيطاليا	مدرج دبي ملبنيوم
غداً		
10:00	التنمية الحضرية - روسيا	مركز دبي للمعارض
10:15	احتفالات اليوم السعودي	ساحة الوصل
14:30	إحاطة إعلامية - السعودية	Business Connect Centre
19:00	عرض راقص - الدومينيكان	مسرح البحر
19:00	مؤتمر الحفاظ على التراث الثقافي الإسلامي	إكسبو لايف

وجه من «إكسبو»

حمادة عبد السلام.. كرم الضيافة

دبي-مرفت عبد الحميد

كرم الضيافة طبع أصيل تميز به العرب عن غيرهم من باقي الأمم، لاسيما إذا كان الضيف هو ضيف/ الحدث العالمي الأبرز في المنطقة وهو إكسبو 2020 دبي، حيث كان حمادة عبد السلام يحلم باستقبال ضيوف دبي في هذا الحدث الكبير، واليوم تحقق حلمه الذي قدم من أجله إلى الدولة منذ سبع سنوات، بتقديم واجب الضيافة لكل زوار دبي وإظهار التقاليد العريقة التي تشكل ثقافة مجتمع دبي. ويرى حمادة الذي يعمل في الجناح المصري، أن الإقامة في دار زايد أضحت حلماً وأن إنجازاتها ومبادراتها على مختلف الصعد ولا سيما في تمكين الشباب باتت مصدر إلهام ونموذجاً يقتدى به، وأن كل هذا في ظل مناخ التسامح والأخوة الإنسانية التي تحرص على تعزيزه داخل أراضيها جعلها «جنة الله في أرضه» في

عيونهم وأفئدتهم.

ويؤكد أنه يلمس فعلياً الحياة الكريمة في الإمارات، والتي يعتبر تطبيق القانون على الجميع أهم بنودها، إضافة إلى تعدد الخيارات الوظيفية والمهنية أمام من يملك مقومات العمل الجاد مثل اللغات وإتقان مهارات خاصة، والتركيز على الابتكار والإبداع والخروج من النمط التقليدي للوظيفة، والذي يعمل على تحسين الفرص سنة بعد أخرى.

وعبّر عن سعادته بالعيش في دولة الإمارات وتحقيق النجاح على الصعيد العملي والاستقرار الأسري، مؤكداً أن



الإمارات دولة كل من يعيش فيها يتمسك بها أكثر نسبة لسهولة العيش وتقبل الآخر، كما أنها توفر لكل زوارها الترحاب والحفاوة بغض النظر عن جنسياتهم ودياناتهم وانتماءاتهم، خصوصاً في مجال توافر فرص العمل في مختلف المجالات، وهو الأمر الذي يجعلها المفضلة لدى هؤلاء الشباب.

وأكد أن سمعة الإمارات بما تتميز به من استقرار وأمن وأمان يعتبر أيضاً أحد العوامل المحفزة للشباب العربي للبحث عن فرصة عمل فيه والاستقرار وتكوين أسرة.