



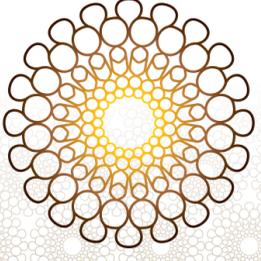
البيكان

الخبر

العدد 71

www.albayan.ae
@albayannews

البيكان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو



إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



5G

معاً، نوصلك بالعالم الجديد في
إكسبو 2020 دبي.
كن في قلب الحدث!

نجعل... المستحيل ممكناً

« تصوير: سالم خميس »

رحلة من ذهب



رقمنة المعرفة
تعزز عالمية «الضاد»

الإمارات
بعيون
«العربي»

الإمارات يعيون «العربي»



«صورة تاريخية تصدرت المعرض تجمع المغفور لهما الشيخ زايد والشيخ راشد خلال مشاركتها في إحدى المناسبات بحضور مكتوم بن راشد وحمدان بن راشد «رحمهما الله» وأحمد خليفة السويدي ومهدي التاجر

الخليجي والعربي. كما قال إبراهيم المليفي رئيس تحرير مجلة العربي، إن المعرض يتضمن صوراً أرشيفية نادرة لحقبة بداية النهضة الإماراتية التقطها مصورو المجلة، تسلط الضوء على مجالات عدة تم توثيقها في مجلة العربي، واليوم ننظم هذا المعرض بهدف تعريف زوار الجناح الكويتي بمراحل مهمة في مشهد مسيرة الإمارات التنموية التي نعزز بها جميعاً.

وأضاف: حرصت المجلة على تنظيم هذا المعرض والمشاركة بالتزامن مع الاحتفال باللغة العربية وإقامة النسخة الأولى من قمة اللغة العربية والفعاليات المصاحبة لها. وتعتبر مجلة «العربي»، التي تأسست في عام 1958 وأصدرتها وزارة الإعلام الكويتية، مجلة شهرية ثقافية عربية تهتم بطرح مختلف الموضوعات المتعلقة بالقضايا العربية والعالمية والحضارات والفكر والتراث والإبداع والفنون والآداب والعلوم الطبيعية، ورمزاً عربياً ثقافياً متميزاً.



دي-وائل نعيم

استعرضت مجلة العربي الكويتية مسيرة نهضة دولة الإمارات من خلال لقطات مصورة خاصة بالمجلة، تروي مراحل عدة في تاريخ الإمارات من بينها يوم تأسيس الاتحاد والنهضة التعليمية والثقافية والتراث الإماراتي والخدمات الصحية، وكذلك اكتشاف النفط وميناء الشارقة وغيرها من المجالات الأخرى، وذلك خلال معرض تم تنظيمه في الجناح الكويتي، تحت شعار «الإمارات يعيون العربي»، احتفاءً باليوبيل الذهبي لدولة الإمارات. وأكد بدر العنزلي مدير الجناح الكويتي، أن المعرض جاء انطلاقاً من دور المجلة المهني في توثيق الترابط

«البُرْدَة»

إبداعات في تصاميم الأزياء

محتشمة، فيما شهد العام 2017 وتحديداً في شهر مارس إطلاق موقع «ذا موديست» المتخصص في هذا الشأن، بينما شهد الشهر ذاته ظهور أول عارضة أزياء محجبة على منصات عرض الأزياء العالمية، كما أنه واستمراراً للزخم الحاصل للأزياء المحتشمة عالمياً، فقد نشرت مجلة «فوغ» الأمريكية مقالاً حول موقع «ذا موديست».

مهرجان

من جهتها أطلقت العلامة التجارية الرياضية العالمية «نايكي» حملة واسعة للترويج لهذا النوع من الأزياء أطلقت عليها «حملة نايكي للحجاب»، ومع ختام العام 2017 استضافت لندن أول مهرجان للأزياء المحتشمة، فيما ظهر في مارس العام 2018 الحجاب على غلاف مجلة «فوغ» البريطانية، بينما تبعه في 2019 ظهور الروبوت «صوفيا» وهي تجلس في الصف الأمامي في أسبوع الموضة المحتشمة في دبي.

وخلال 2020 وتحديداً في فبراير تم اختيار موقع «ذا موديست» لأكثر الحملات ابتكاراً في العالم وذلك ضمن قائمة شركة فاست العالمية، فيما لحقها في مارس إطلاق العلامة التجارية الشهيرة «ماركس أند سبنسر» مجموعة متميزة وكبيرة من الأزياء المحتشمة ضمن موديلاتها التي تبيعها، وهو الأمر الذي يعكس تنامياً في الطلب على هذا النوع من الأزياء. ومع حلول سبتمبر 2020 أدخلت أكاديمية الموضة الدولية مقرر الموضة المحتشمة ومنهاج دراسة الماجستير في هذا التخصص النوعي، بينما ظهرت أول عارضة أزياء محجبة في حملة العلامة التجارية الشهيرة «بربري» خلال موسم الأعياد والذي كان في شهر نوفمبر من العام ذاته.



«الأزياء ذات الطابع المحتشم تتمتع بشعبية كبيرة في المجتمعات المسلمة | تصوير: زافير ويلسون»

دي-أحمد يحيى

لطالما عكس الفن الإسلامي على كافة مستوياته وتفرعاته، جماليات تصميمية وإبداعية تأخذ المطلعين عليها لأفاق واسعة من المتعة الحسية، فيما خصص مهرجان «البُرْدَة» في «إكسبو 2020 دبي»، جزءاً من معرضه المصاحب لإلقاء الضوء على الأزياء المحتشمة وآخر إبداعاتها وتطوراتها التصميمية، خاصة أنها تحمل لمسات إبداعية تصميمية ترتقي لمستوى الجمال الأخاذ، فيما يأتي ذلك مواكباً للانطلاق الكبيرة التي تشهدها سوق هذا النوع من الأزياء عالمياً، حيث من المتوقع أن يرتفع إنفاق المجتمعات الإسلامية على الملابس والأحذية إلى 402 مليار دولار بحلول 2024. ولذلك كان من الأهمية بمكان وجود معرض لهذه الأزياء خلال هذا الحدث، لتسليط الضوء على العديد من مصممي الأزياء في المنطقة ممن ينتهجون الطابع المحتشم في تصاميمهم، خاصة أن أبرز العلامات التجارية للأزياء المحتشمة وأكثرها شعبية بين المشاهير منشأها الشرق الأوسط.

اهتمام

وبدأ خلال السنوات القليلة الماضية تنامي الاهتمام التجاري بين مصممي الأزياء والعلامات التجارية العالمية لتوجيه مجهوداتهم نحو هذا الأمر، خاصة أن الإقبال على الملابس المحتشمة التي تحمل لمسات إبداعية تصميمية كبير جداً، فيما اتضحت ملامح هذه الانطلاقة في العام 2015 من خلال شركة «يونيكلو» لبيع الملابس في المملكة المتحدة، حيث تعاونت مع مصممي الأزياء لإطلاق مجموعة ملابس



معاً، نوصلك بالعالم الجديد في
إكسبو 2020 دبي.
كن في قلب الحدث!

نجعل... المستحيل ممكناً

لطيفة بنت محمد تبحث مع عمدة فلورنسا سبل تعزيز التعاون الثقافي والإبداعي

أمام الكوادر المبدعة ضمن هذين القطاعين، نحن نتطلع لمواصلة هذه النقاشات المثمرة مستقبلاً، لرسم خارطة طريق واضحة لهذه الشراكة، والتي سنعلن عن تفاصيلها قريباً، إذ ستكون بمثابة إضافة نوعية إلى مسيرة نمو وازدهار المشهد الفني والثقافي في دبي».

من جانبه، قال داريو نارديلا، عمدة مدينة فلورنسا: «نحن فخورون ببدء هذه الشراكة التاريخية بين دبي وفلورنسا، ونتمنّى عالياً الحرص الكبير من جانب سمو الشيخة لطيفة بنت محمد على مواصلة تطوير القطاعات الإبداعية والثقافية. إننا ندرك الأهمية الكبيرة لهذا التعاون الذي ينسجم مع مساعيها واستثماراتها المشتركة الرامية إلى إطلاق مبادرات ومشاريع هادفة في شتى المجالات بين المدينتين، بما في ذلك قطاعات الموسيقى والفن والأدب والشعر والتعليم والأزياء والحرف اليدوية. وإنه من دواعي سرورنا أن نلتقي مجدداً مع سمو رئيسة هيئة دبي للثقافة عقب اللقاء الأول الذي تشرفنا به في جناح دولة الإمارات في إكسبو 2020 دبي، كما يسعدنا وضع أسس اتفاقية مشتركة نأمل أن تدخل في إطارها الرسمي خلال أقرب وقت».



لطيفة بنت محمد خلال لقائها مع داريو نارديلا ونائبه بحضور هالة بدرجي | البيان

تطوير ودعم القطاعات الإبداعية والثقافية في كل من دبي وفلورنسا، وبما يمهّد لتعزيز أشكال التبادل المعرفي وتأسيس آفاق أوسع من الفرص الجديدة

بنت محمد بن راشد آل مكتوم: «يشكل هذا اللقاء الخطوة الأولى ضمن جهود مشتركة هدفها تحقيق مزيد من التعاون المثمر الذي سيعود بالنفع على

دبي-البيان

بحثت سمو الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي (دبي للثقافة) عضو مجلس دبي، مع داريو نارديلا، عمدة مدينة فلورنسا، سبل تعزيز التعاون الثقافي والإبداعي بين دبي وفلورنسا، في ضوء العلاقات الثنائية الوثيقة والمتنامية بين دولة الإمارات العربية المتحدة وإيطاليا.

جاء ذلك خلال اللقاء الذي جرى على هامش زيارة سموها إلى جناح إيطاليا في معرض إكسبو 2020 دبي، بحضور هالة بدرجي، المدير العام لهيئة الثقافة والفنون في دبي؛ وتوماس ساكي، نائب عمدة مدينة فلورنسا للثقافة والأزياء والتصميم.

وقد استعرضت سمو رئيسة دبي للثقافة مع عمدة مدينة فلورنسا البرامج والمشاريع التي من الممكن أن يتعاون الجانبان لإطلاقها في إطار الرغبة المشتركة في تعزيز أوجه التبادل المعرفي والثقافي بين الجانبين، احتفاءً بدور القطاعات الثقافية والإبداعية وتأكيدها لقيمتها وأثرها في المجتمع. وفي هذه المناسبة، قالت سمو الشيخة لطيفة

باكستان وزامبيا.. سعي لحماية البيئة



«سهيل المزروعى خلال جولته في إكسبو | البيان

حيث يمكن للزوار اختبار أفضل الكنوز المخفية في البلاد بدءاً من الجرف اليدوية إلى مشروع العشرة مليارات شجرة والماكولات.. حيث يمتد على مساحة تصل إلى 35000 قدم مربعة، ويعرض الكنوز الهائلة في السياحة والتجارة والاستثمار. وبدوره، يأخذ جناح جمهورية زامبيا في إكسبو 2020 دبي زواره في رحلة تعريفية عن الدولة ذات الأرض الخصبة والغنية التي تشتهر بالزراعة واستخراج النحاس، وتعكس زامبيا عبر جناحها قوماتها السياحية باعتبارها إحدى الوجهات الواعدة في أفريقيا، والتي توفر مناطق عديدة من الثروات الطبيعية.

وفي ختام زيارته، أكد معالي وزير الطاقة والبنية التحتية، أهمية إكسبو 2020 دبي كملتقى عالمي يجتمع فيه الرؤى المستقبلية والإبداعات، والإنجازات والأنشطة الاقتصادية المتنامية، ومسيرة تقدم الشعوب.

دبي-البيان

اطلع معالي سهيل بن محمد فرج فارس المزروعى، وزير الطاقة والبنية التحتية، خلال زيارته جناحي جمهورية باكستان وزامبيا في إكسبو 2020 دبي، على أبرز إنجازات البلدين في مختلف المجالات، لاسيما المرتبطة بقطاعات الطاقة والبنية التحتية والنقل، كما ناقش مع مسؤولي الجناحين جهودهما النوعية من أجل البيئة والحفاظ على استدامة المناخ، وكذلك تجارب البلدين الصديقين في مجال التكنولوجيا والتنمية المستدامة.

يذكر أن جناح باكستان يمثل فرصة للتعرف إلى موطن واحدة من أقدم الحضارات، فيما يصطحب الجناح المقام بمنطقة الفرص تحت شعار «باكستان.. الكنز المخفي». وينقسم الجناح الباكستاني، إلى ثمانية أقسام رئيسية،

توغو.. التكنولوجيا الرقمية أولوية



«شخبوط بن نهيان ورئيسة وزراء توغو خلال الاحتفال | البيان

أيضاً على الرؤية البعيدة المدى للدولة في مجالات التنمية من خلال استخدام المساحات الذكية».

وأضاف: «تجسد مشاركة توغو في إكسبو 2020 التزامها بأن تصبح رافداً رئيسياً لتقديم الخدمات في منطقة غرب أفريقيا، وبأن تُسجّر التقنية الرقمية في خدمة شعبيها ورفاهيته، وتنتقل توغو أيضاً عبر هذه المشاركة إلى البناء على الشراكات القائمة بين بلدينا بالفعل في مختلف القطاعات ذات الاهتمام المشترك».

وتحدثت تشينا لاوسون، وزيرة الاقتصاد الرقمي والتحول الرقمي في توغو عن أهم المشاريع المشتركة بين البلدين قائلة: «إن إنشاء محطة للطاقة الشمسية، وهي من أكبر المحطات غرب أفريقيا، وبنيتها الشركة الإماراتية «أيميا باور»، أمر مهم للغاية من حيث صلته بالطاقة المتجددة».

دبي-البيان

احتفلت جمهورية توغو الواقعة في غرب أفريقيا، بعيدها الوطني في إكسبو 2020 دبي، أمس، بحضور معالي الشيخ شخبوط بن نهيان آل نهيان، وزير دولة، ورئيسة وزراء جمهورية توغو فيكتوار توميجا داغبي، وبانكا جونسون، المفوض العام لجناح توغو.

وقال معالي الشيخ شخبوط بن نهيان آل نهيان، وزير دولة: «استوحى جناح توغو من الرؤية الثاقبة للدولة، والتي تهدف للجمع ما بين التقاليد الاجتماعية العريقة والحياة العصرية من خلال التقنيات الرقمية وتقنيات الاتصال والمعلومات، كما يسرد الجناح، عبر التقنيات الرقمية، أفضل ممارسات توغو على صعيد الاستدامة ومرورها الاقتصادية والاجتماعية، ويسلط الجناح الضوء

المهم من أين تدخل فالضيف دائماً مرحب به.

اختراع

مشاركة أنغولا في إكسبو 2020 وهي جزء من القارة السمراء أفريقيا التي واكبت التحول الرقمي، أسوة بالدول الأخرى، وهي تتطلع لتلبية احتياجات أفراد مجتمعها المختلفة، وتدعم مشاريعهم، وشعارها خلال إكسبو هو «من التقليدية إلى الاختراع»، وتتشارك أنغولا مع زوارها رؤيتها المستقبلية وخططها ومشاريعها، وتعرفهم أيضاً بأصولهم من خلال شاشات عرض توجد في أروقة الجناح، وبالإمكان التعرف على ثقافتهم من خلال ما يقدم من أطعمة في المقهى والمطعم الموجود، والذي يوفر المأكولات التقليدية للشعب الأنغولي في تجربة تذوق جديدة. وتستهدف أنغولا من مشاركتها في «إكسبو 2020 دبي» إعادة إحياء الفن المندثر المتمثل في سرد القصص عبر الرسومات الرملية. كما يعكس الجناح تنسيقات استثنائية من وحي الحياة النباتية في أنغولا، وأعمال فنية من إبداع فنانين محليين. ويقع جناح أنغولا في منطقة التنقل، ويستكشف تاريخ الدولة الأفريقية المرتبط بالتراث الثقافي الأصلي لشعب «تشيوكوي». وحافظ سكان «تشيوكوي» الأصليون على جذورهم الثقافية، من خلال الرسومات المصنوعة من حبات الرمال المرسومة على شكل حلقات متكررة بصورة خلاصة، والتي تجسد رموزهم الكتابية «إيدوغرام»، اللغة الخاصة بأنغولا، باستخدام حبوب الرمال، التي توارثوها عبر الأجيال.

أنغولا تعرف الزائر بلغة السونا



جناح أنغولا في إكسبو 2020.
إتصوير: إبراهيم صادق

دبي-خلود حوكل

يستقبل جناح أنغولا في منطقة التنقل في إكسبو 2020 بفن هندي المستلهم من لغة (السونا) وهي لغة قديمة تعود لـ 500 سنة مضت، كتعب على الرمال على شكل خطوط هندسية، وحرصت أنغولا على أن تعرف الأجيال القادمة من شعبيها أيضاً زوار جناحها بهذه اللغة واتخذت أحدث التقنيات التكنولوجية للتعريف بها، حفظاً لها من الضياع، فرغم أن أنغولا لم تعتمد لغة أبجدية خاصة بها إلا أن لغة السونا كانت معتمدة.

وكجزء من الاعتزاز بلغة السونا في أنغولا الدولة الفتية، حيث يمثل الشباب الفئة الأكبر مقارنة ببقية السن والأطفال، اتخذت أحرفها معاني وأشكالاً هندسية، توجد النجمة التي تأخذ شكل غايه عند النظر لها من أعلى، كأنها تخبرك بأن لا تضع أثناء تجولك في الغابة وتضل طريق العودة، وهي رسالة أخرى تحت كل من تعرب عن موطنه أن لا ينسى جذوره حتى لو غير وطنه وجنسيته. تشتهر أنغولا بالموسيقى وتقام العروض المتنوعة على مدار اليوم، ففرع الطبول والبيانو والبيانو كل هذه الموسيقى حاضرة تحتفل بالثقافة الأنغولية، وتشارك ثقافات الدول المجاورة للجناح في هذه العروض لتؤكد أن الموسيقى لغة خطاب تجمع الثقافات بتنوعها مهما اختلفت لغات التواصل، وتبدو مداخل الجناح المفتوحة في عدة اتجاهات كأسلوب ترحيب وتأكيده على أن هذا الشعب الأنغولي مضياف ومنفتح على الآخر فليس من

ميثاق إعلامي وبنك معرفة ومرجعية موحدة ومرصد للكتاب



رقمنة المعرفة

تعزز عالمية «الضاد»

«نورة الكعبي متحدثة في قمة اللغة العربية | تصوير: زامير ويلسون»

وناقشت جلسة «الترجمة جسر للتواصل الحضاري» مواطن القوة والفرص التي تمنحها فرص التعمق في دراسة الأدب العربي وفنون اللغة وجمالياتها، إلى جانب الحديث عن الدور الكبير الذي تؤديه الترجمة في تواصل الحضارات والثقافات.

حال اللغة

أما جلسة «اللغة العربية والتعليم» ناقشت تقرير حال اللغة العربية ومستقبلها والمقاربات الجديدة التي رصدها لتطوير مناهج اللغة العربية وسبل تعزيز هذه المقاربات وترسيخها عبر مبادرات جديدة لتطوير مناهج العربية في كافة أنحاء الوطن العربي وربطها باحتياجات المتعلمين واهتماماتهم، وتدريب المعلمين والمعلمات سعيًا للتأسيس لواقع مستقبلي يعزز مكانة اللغة العربية بوصفها لغة حاضرة للهوية والثقافة والعلوم.

وتناولت جلسة «اللغة العربية والتكنولوجيا» أهم قضايا التكنولوجيا في مجالات استخدام وتعليم اللغة العربية وبرمجتها، متناولةً رقمنة المحتوى العربي كقضية رئيسية وانشغال يومي، في ظل تحدي تنافسية المحتوى في الفضاء الرقمي خاصة، كما طرحت الجلسة رؤى المتخصصين في الاستخدام الأجدى للغة في التواصل الاجتماعي والإعلامي وصناعة المحتوى، بينما تناولت جلسة «المحتوى العربي على الإنترنت: التحديات والفرص» الفضاء الرقمي، الوسيط الأكثر تأثيراً والأسرع وصولاً للأفراد في مختلف المجتمعات، ومثلما استفادت اللغة العربية من الإمكانيات التقنية الهائلة التي تتيحها شبكة الإنترنت بدرجة معينة في تعزيز مكانتها، فإنها تواجه حزمة من التحديات التي تحد من استفادتها القصوى من قواعد البيانات المفتوحة ووسائل النشر الإلكترونية والأنماط التفاعلية. والجلسة تسلط الضوء على التحديات والفرص الكامنة في حضور المحتوى العربي على شبكة الإنترنت وفعاليتها، وكيفية استغلالها لتعزيز انتشار اللغة العربية وتمكينها.

وأشارت جلسة «علاقة الشباب باللغة العربية» إلى ضعف علاقة الشباب العربي باللغة العربية، وسلطت هذه الجلسة الضوء على العلاقة بين الشباب العربي ولغتهم الأم، من حيث مناقشة واقع هذه العلاقة في سبيل التأسيس لعلاقة جديدة في المستقبل. واستضافت القمة جلسة إطلاق 100 كتاب وكتاب لمركز أبوظبي للغة العربية، ونقاش التوأمة بين اللغة العربية والفنون، وحضور العربية في أصول معاجم عديد اللغات العالمية.

واللغوية والعلمية وإقرار مقرر للغة العربية بكليات الإعلام وأقسامها في الجامعات العربية وتفعيل القوانين والتشريعات المتعلقة باستعمال العربية في الفضاء العام. كما دعت إلى إنشاء مرصد عربي للكتاب، والحد من ظاهرة قرصنة الكتب والتوعية بانتهاكات حقوق الملكية الفكرية وصياغة قانون عربي مشترك لانتقال الكتب والمعرفة بين الدول العربية.

وأوصت أيضاً بتشجيع الاستثمار في النشر الإلكتروني وتطويره، والكتابة الإبداعية عبر المنصات الإلكترونية وتطوير قواعد موحدة لكتابة المحكية في الحوارات الروائية وتنشيط استخدامات الذكاء الاصطناعي في حوسبة اللغة العربية ومحركات البحث ورصد المحتوى الرقمي بالإضافة إلى رقمنة المعاجم، والمخطوطات، والموسوعات العربية، والمكتبات وتنظيم جهود الترجمة وتقوية مرجعياتها.

وأوصت القمة بتفعيل الشراكة مع الأطراف العالمية لتحقيق انتشار المحتوى العربي وإنشاء بنك عربي للمعرفة ذي سيادة استراتيجية وإنشاء مؤسسة لتعريب العلوم إضافة إلى وضع رؤى استراتيجية لتطوير مناهج تدريس اللغة العربية وتطوير اختبارات قياس المهارات اللغوية بالعربية وإعداد متخصصين في تعليم العربية كلغة أجنبية.

13 جلسة

وناقشت قمة اللغة العربية خلال 13 جلسة، عدداً من الموضوعات المهمة، إذ سلطت جلسة «اللغة والثقافة والمعارف المستقبل» الضوء على واقع اللغة والثقافة العربية في عالم متغير، يتسارع فيه التحول الرقمي، وتتعاظم التحديات التي تواجهها لغتنا وثقافتنا، وناقشت أهم الجهود والخطوات التي يجب اتخاذها من أجل تصميم مستقبل جديد للغة العربية، وآليات التعاون بين الجهات المسؤولة في مختلف الدول من أجل رسم مسارات مستقبل اللغة العربية.

فيما سلطت جلسة «السياسات الوطنية للغة العربية» الضوء على ضرورة تجديد تشريعات اللغة العربية من سياسات وقوانين، واستقرأ مدى تأثير التشريعات المعمول بها ونتائجها وأفضل ممارساتها عربياً، سعيًا لتطوير البنى التشريعية والنصوص القانونية لتشمل جميع مجالات استخدامات اللغة وتطبيقاتها، في مواكبة مستجدات التقنية والتحول الرقمي، وصولاً إلى بلورة التشريعات الداعمة للغة العربية بوصفها لغة معارف وعلوم حديثة ومتطورة،

نورة الكعبي:

قمة «العربية» منصة رؤى وتطلعات مبتكرة لتسهيل انتشار لغتنا

أبرز التوصيات:

- « تطوير مجامع اللغة العربية
- « ميثاق إعلامي مشترك يعنى بالعربية
- « إنشاء لجان استشارات تخصصية
- « تفعيل الشراكة بين الإعلام ومراكز البحث
- « إقرار مقرر للغة العربية بكليات الإعلام
- « إنشاء مرصد عربي للكتاب
- « الاستثمار في النشر الإلكتروني
- « قواعد موحدة لكتابة المحكية
- « حوسبة اللغة بالذكاء الاصطناعي
- « رقمنة المعاجم والمخطوطات والموسوعات
- « شراكات عالمية لنشر المحتوى العربي
- « تطوير مناهج تدريس اللغة العربية

دبي-وام

اختتمت الدورة الافتتاحية لقمة اللغة العربية، والتي أقيمت برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، تحت شعار «حوار المجتمعات وتواصل الحضارات» ونظمتها وزارة الثقافة والشباب بالشراكة مع مركز أبوظبي للغة العربية.

وجاءت القمة انسجاماً مع المستهدفات الاستراتيجية لوزارة، وإسهاماً في ترجمة رسالة إكسبو 2020 دبي في «تواصل العقول وصنع المستقبل»، وبالتزامن مع انعقاد الدورة الثانية والعشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي.

رؤى ومشارك

وقالت معالي نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب، إن القمة مثلت منصة تفاعل وحوار، بهدف الوصول إلى رؤى ومشاريع وتطلعات مبتكرة ورسينة وحادة لضمان تسهيل انتشار اللغة العربية وتعزيز استخدامها من قبل مختلف الأقطاب في المجتمعات العربية كافة، والتي تضمنت أهم مخرجاتها، إعلان الإمارات للغة العربية، الذي أقر المشاركون في قمة اللغة العربية مبادئه تفعيلاً للعمل العربي المشترك في تمكين لغتنا وثقافتنا وهويتنا، من خلال تأكيد الإعلان على مكانة اللغة العربية كهوية مميزة للمجتمعات العربية، وأهمية تأسيس توجه فعال ورؤية جديدة في طرق تعليم اللغة العربية وتعلمها وتطوير برامج إعداد معلمها وتعزيز معارفهم وقدراتهم، وأهمية تحسين المحتوى العربي على الإنترنت كما ونوعاً.

وأضافت معاليها أن دولة الإمارات سعت إلى وضع الأطر القانونية والمواثيق التي تنظم علاقة الفرد في مجتمع الإمارات باللغة العربية، واعتبارها عنصراً رئيساً من عناصر الهوية الوطنية، حيث شكلت رؤية صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، جوهر المبادرات والجهود الحثيثة التي تبذلها الإمارات حفاظاً على اللغة العربية، وجعلها في المكانة التي تليق بها بين اللغات العالمية.

وأكدت معاليها أن قمة اللغة العربية لديها توصيات علمية جادة تشكل تليفاً بالعمل على تحقيق مستهدفاتها، ومتابعة مخرجاتها، وتشريعاً لنا جميعاً بخدمة لغة ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا، علماً ومعارف، فنوناً وثقافة واقتصاداً وتواصلًا واتصالاً، وهي لغة الأجداد والأحفاد، اللغة التي لأجلها تبنت قمة اللغة العربية طيفاً كبيراً من التوصيات، يُعمل بها تبعاً لظرف كل طرف بما يرتئيه وما يناسبه، وبما يخدم توجهاته الوطنية.

حزمة توصيات

وأصدرت قمة اللغة العربية في ختام أعمالها حزمة من التوصيات شملت اقتراح وضع سياسات لغوية وتعيين مؤسسات مرجعية تضع التشريعات والقوانين وتطوير آليات عمل مجامع اللغة العربية، وتعزيز التنسيق بين الجوائز العربية المختلفة.

كما أوصت بقرار ميثاق إعلامي عربي مشترك يعنى باللغة العربية في الإعلام وتأسيس وحدة حكومية لتعزيز المحتوى الإعلامي العربي وإنشاء لجان استشارات تخصصية لغوية إعلامية اقتصادية تعليمية.

وأوصت القمة بتفعيل الشراكة بين الإعلام ومراكز البحث العلمي في مختلف التخصصات الإنسانية



اللغة العربية.. صعوبات وطموحات

الأطفال الناطقة بهذه اللغة، وهذا ما ينعكس إيجاباً على تعلم الفرد اللغة بمستوياتها العليا لاحقاً.

تواكب التطورات

أما المصدر الثاني، الذي يتعلم منه الفرد اللغة، هو المدرسة، والكثير من المدارس في المرحلة الأساسية من التعليم، تميل إلى التركيز على اللعب والأنشطة التي تقوم على الرسم والقص واللصق، وتُغفل الدور المهم للقلم، في تحسين الخط وتطوير مهارة التعبير.

وتحدث عن المناهج، موضحاً أنها تحتوي على العديد من الموضوعات التي تثير اهتمام الطلبة، وتواكب التطورات المتسارعة في العالم، وسيكون له عظيم الأثر في إثارة دافعية الطلبة لتعلم اللغة. وقال إن معاناة الطلاب من دراسة العربية اليوم، باتت أمراً واقعاً، ومشكلة كبيرة، يجب تصافر الجهود للقضاء عليها قبل استفحالها.

وقالت مهرة المطيوعي مدير المركز الإقليمي للتخطيط التربوي، إن اللغة العربية تُعد من أكثر اللغات تحدثاً ضمن مجموعة اللغات السامية، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، حيث يتحدث بها ما يقرب من نصف مليار شخص حول العالم. وتحدثت عن دور اللغة العربية في الحفاظ على الهوية الوطنية، قائلة: «المحافظة على الهوية واللغة، لا يعني الانغلاق، بل يتطلب فتح النوافذ لاستقبال التقدم الحضاري العالمي، وهذا يتطلب من النظم والمؤسسات التعليمية والثقافية الرسمية والأهلية، العمل على المحافظة على هوية الأمة ولغتها، فضلاً عن المحافظة على قوتها وانتفاعها، ونوصي بتطوير سبل تدريس اللغة العربية، وتشجيع طلاب جميع المراحل الدراسية، على إجراء بحوث بالعربية، مع التركيز على تأثير العولمة على الهوية واللغة معاً، بالإضافة إلى إنشاء معاهد لإعداد متخصصين في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، على غرار اللغة الإنجليزية، والسعي لدى الهيئات المعنية، لإلزام المحلات التجارية والمطاعم والمؤسسات العامة والخاصة، باستعمال اللغة العربية».

وأوضحت أن الإمارات سباقة ومتميزة في النهوض باللغة العربية، وذلك سعياً لتحقيق «رؤية الإمارات 2021»، والتي تهدف إلى جعل الإمارات، مقر امتياز في اللغة العربية.

وفي السياق ذاته، قال التربوي هادي عبيد، إن أكبر التحديات التي تواجه اللغة العربية، هي التكنولوجيا، وهذا يتطلب جهداً مضاعفاً، لجعل اللغة العربية جزءاً لا يتجزأ من المنظومة المتطورة، التي باتت تحاكي التطور التقني. وأفاد بأن تصحيح وضع اللغة العربية، يبدأ من المؤسسات التعليمية، سواء من خلال تمكين الطلبة من مهارات التحدث، أو تصحيح الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعاً بين الطلبة، والالتزام بمعايير اللغة العربية الفصحى في التدريس، وتطوير المهارات التدريسية باستخدام التكنولوجيا.



«اللغة العربية تمثل هويتنا وتاريخنا»
تصوير: سالم خميس



«مجد أمين القاضي»



«أحمد الذهب»



«هادي عبيد»



«مهرة المطيوعي»

دبي-رحاب طلوة

تحديات كثيرة تواجه اللغة العربية، التي تعتبر من أثرى اللغات في العالم، والتي تحتوي على 12 مليون مفردة، اعترفت بها هيئة اليونسكو كلغة عالمية، يتحدث بها ملايين البشر.. لغة تحاكي في مضمونها لغات العالم المنتشرة، وهي هويتنا العربية والإسلامية، لغة القرآن الكريم، ذات إعجاز البلاغة والمتراقات.. لغة تفوق في مضمونها الإنجليزية، التي تحتوي على 600 ألف مفردة فقط، والفرنسية التي لا تزيد عدد مفرداتها على 150 ألف مفردة.. اللغة الأكثر تأثيراً وإثراءً..

وحذر التربويون من غربة اللغة بين أبنائها، مطالبين بتصافر الجهود، قبل استفحال غربة الضاد بين أبنائها، مؤكداً على أهمية الابتكار والإبداع في طرائق التدريس.

هوية المجتمع

من جهته، قال الدكتور أحمد الذهب، معلم لغة عربية، إن اللغة العربية هي هوية المجتمع العربي، وأحد أسباب وجوده وبقائه، ومن ثم فهي وعاء حضارته، ودراسة اللغة العربية وإتقانها، من ضرورات الحفاظ على الهوية وحياتها. وقد أولت مناهج اللغة العربية في الدولة، اهتماماً كبيراً بتنوع طرق التدريس، واختيار النصوص الهادفة، ما ينعكس على تعلم اللغة وتدوقها وإتقانها، إلا أن دراسة اللغة العربية تواجه عقبات، تحول دون إتقانها، من أهمها تياران، أحدهما تقليدي، والآخر طارئ، موضحاً أن التقليدي هو انتشار الوسائل الحديثة المعتمدة على اللغات الأجنبية، التي باتت استخدامها ضمن يوميات أبنائها.

والأمر الآخر، وهو طارئ، لكنه عمق الهوية وزاد الفجوة، التي وقعت تحت تأثير جائحة «كورونا»، حيث تقلص استخدام إحدى أهم مهارات اللغة العربية، وهي الكتابة، فباتت الاختبارات عن طريق استخدام أزرار الحاسوب في الاختيار من متعدد، في أغلبها، ما وضع حجباً بين الطالب واستخدام لغته، وتدوق مفرداتها.

وتابع قائلاً: «ما نطمح إليه من وسائل عودة الثقل إلى دراسة اللغة العربية، الدراسة النافعة الرصينة، في حاجة إلى تكثيف الجهود للوصول إلى وسائل تجمع بين الدراسة الهادفة، واستخدام التكنولوجيا».

ومن جانبه، وصف ماجد أمين القاضي معلم لغة عربية، اللغة، بالغريبة بين أهلها، قائلاً «ليس خافياً على أحد، ما تعانیه لغتنا العربية اليوم، يتمثل في نفور الكثير من الطلبة العرب من دراسة اللغة العربية، وتفضيلهم قراءة الكتب من لغات أخرى على الكتب العربية».

وأوضح أن البيئات تركت أثرها على إقبال الناشئة على تعلم العربية، وأهم هذه البيئات، الأسرة والمدرسة، حيث يبدأ الطفل تعلم اللغة على أيدي أسرته، وبلا شك، يتعلم الطفل اللغة التي يخاطبونه بها، ويميل إلى مشاهدة برامج

«كاملشينو» منتجات غذائية بنكهة تراث الإمارات

يعانون من حساسية تجاه الحليب لما يحمله من لكتوز وعناصر تسبب الحساسية، وإنما الأيس كريم المقدم في كافييه المجلس المصنوع من حليب النوق خال من اللاكتوز ويجمع بين الصحة الجيدة والمذاق الطيب، وذلك لأنه غني بفيتامين سي والأحماض الدهنية غير المشبعة، ويعتبر منتجاً مدهلاً ينتج من إحدى عجائب الطبيعة، ويتوفر بعشر نكهات وهي الزعفران والهال والتمر والزنجبيل والقرفة والبنديق والفسق والشوكولاتة والفانيليا والفروالة).

وقال، إن مصنع الإمارات لحليب النوق «كاميلشيس»، يحرص دائماً على المساهمة الفعالة في المشاركة في مسيرة الابتكار، التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة لتحويل دولة الإمارات العربية المتحدة عموماً وإمارة دبي على وجه الخصوص إلى منصة عالمية للابتكار في جميع المجالات، ومنها مجال الصناعات الغذائية، التي تلعب دوراً مهماً وحيوياً في الصحة العامة، ورفع إنتاجية الفرد والمجتمع، كما نحرص على ترسيخ ريادة المصنع في الصناعات الغذائية عموماً، وصناعة منتجات حليب الإبل على وجه الخصوص. وقال، إن حليب الإبل جزء لا يتجزأ من الثقافتين العربية والإسلامية عموماً والثقافة والتراث لدولة الإمارات العربية على وجه الخصوص، ويشكل إحدى الركائز الأساسية للقيم والعادات والتقاليد الإماراتية الأصيلة، التي تتوارثها الأجيال، ويحتوي حليب الإبل كذلك على نسبة عالية من (فيتامين ج)، الذي يعد من أهم الفيتامينات للحفاظ على صحة وقوة الجهاز المناعي للجسم، حيث يقى من الالتهابات بأنواعها المختلفة، ويكافح العدوى الناجمة عن الفيروسات والجراثيم والعدوى البكتيرية، ويوجد به معادن بنسبة أكبر من تلك المتواجدة في حليب الضأن أو الماعز، وكذلك الأبقار ويحتوي على نسبة عالية جداً من مركب اللينوليك، وهو أحد الأحماض الدهنية المغذية للأطفال، إضافة إلى احتوائه على مجموعة من الأحماض الأمينية الرئيسية. وذكر أن الدراسات الحديثة أكدت أن حليب الإبل له آثار إيجابية على مرضى السكري من النوع الثاني والتهاب الكبد وأمراض المناعة الذاتية، حيث إن المحتوى العالي من الأحماض الدهنية غير المشبعة واللاكتولين والمعادن مثل الكالسيوم يجعل حليب الإبل منتجاً لصحة والجمال في حد ذاته.



«صناف من المشروبات والأطعمة المصنوعة من حليب الإبل» تصوير: غلام كارز

دبي-رحاب طلوة

أضاف كافييه المجلس نكهة بدوية إماراتية على المشروبات والمأكولات الحديثة، وعرضها للعالم من الحدث الأبرز في العالم إكسبو 2020 دبي، مستخدماً حليب ولحم الإبل في المنتجات الغذائية ليكون محط أنظار الدول ويحيي التقاليد البدوية الأصيلة.

وقال بدر البدري مدير كافييه المجلس في إكسبو 2020 دبي: «وجودنا في إكسبو إضافة كبيرة للتعريف بالثقافة الإماراتية، من خلال الكشف عن العديد من المنتجات المتنوعة التي يقدمها «المجلس» التابع لمصنع الإمارات لحليب النوق، الذي يعتبر من أكبر المصانع في العالم ويتبع له مزرعة مجهزة بأحدث التقنيات وتحتوي 10 آلاف ناقة».

وتابع: إن «المجلس» يقدم مجموعة متنوعة من المشروبات منها (الكاملشينو والكاملاتية) والعصائر والشوكولاتة والمأكولات منها البرجر والهوت دوج والكباب وجميعها مصنوعة من لحوم الإبل، بالإضافة إلى تقديم الحلويات مثل أم علي والعصيدة الإماراتية.

وذكر أن هناك إقبالاً كبيراً من قبل الشعب الألماني والبريطاني والصيني على منتجات النوق وتحديداً الحليب المحفّف والشوكولاتة والأيس كريم، حيث لاقى حليب النوق رواجاً كبيراً عند الزبائن خصوصاً الذين يعانون من حساسية تجاه اللاكتوز، كما أنه يحتوي على 50% دهوناً أقل ويساعد على تخفيض الكوليسترول، ويحتوي على نسبة كبيرة من المعادن والفيتامينات أهمها فيتامين سي، وغني بالكالسيوم الذي لا غنى عنه لنمو الأطفال ومفيد للحوامل لأنه يمنع ترقق العظام، إضافة لكل هذه الفوائد الغذائية الصحية، فإن حليب النوق يحتوي على خصائص طبيعية مضادة للشيخوخة وعلامات التقدم في السن، ومكوناته قريبة من مكونات حليب الأم، لذا فإنه الأفضل والأنسب للأطفال والرضع.

10 نكهات

وأوضح البدري، أن كثيراً من الأجانب يتهافتون على الأيس كريم المصنوع من حليب النوق، والطريف في الأمر أن هناك بعض الأشخاص الذين يتذوقون لأول مرة الأيس كريم في «إكسبو 2020 دبي» لأنهم



من ليوا إلى «إكسبو» رحلة من ذهب

التسامح والتعايش والحوار رسائل عملية
بنهج تقليدي

30 مشاركاً من 21 دولة قطعوا 640 كيلو متراً
في قافلة سفن الصحراء

دبي-رحاب حلوة



« فريق الرحلة عقب وصولهم إلى إكسبو | تصوير: سالم خميس »



وصلت أطول رحلة لقافلة الهجن إلى «إكسبو 2020 دبي»، قاطعة مسافة 640 كيلو متراً في صحراء دولة الإمارات، حيث انطلقت الرحلة بمشاركة 30 مشاركاً من 21 دولة على ظهور الهجن من صحراء ليوا، وتحديدًا، من الربع الخالي في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي. وانطلقت الرحلة الأطول للهجن منذ 13 يوماً ضمن فعاليات النسخة الثامنة لرحلة الجمال، التي ينظمها مركز حمدان بن محمد للتراث، بقيادة عبد الله حمدان بن دلموك الرئيس التنفيذي للمركز، وحطت رحالها في حديقة الفرسان بإكسبو، في بادئة لتسليط الأضواء على تراث الإمارات وإرتباطه بالإبل والتعريف بعاداتها وتقاليدها، وخصوصاً أن دولة الإمارات تعد أول دولة في التاريخ الحديث تقيم سباقات للهجن العربية الأصيلة وتولي اهتماماً كبيراً بالهجن، ورياضاتها وتربيتها.

طريق

وسلكت القافلة طريقاً مجهزاً، واستمتع المشاركون بمحطات تخييم وسط الصحراء، وحرص المركز على تزويد المشاركين بجميع المتطلبات اللازمة خلال مدة الرحلة، من الخيام الفردية وغيرها. وارتدى المشاركون الزي الإماراتي واستقبلهم زوار إكسبو بحفاوة بالدخون والزعفران الذي تم وضعه على رؤوسهم، وتم تكريم الفريق المشارك في جناح التصميم بإكسبو، كما زاروا الجناح الإسباني وتعريف المشاركين على الثقافة الإسبانية وغيرها. ومن جهته، قال عبد الله حمدان بن دلموك الرئيس التنفيذي للمركز، إن المشاركين خضعوا إلى تدريب مسبق قبل أشهر من الرحلة، وساهم ذلك في إنجاحها، وخلال فترة التدريب، طوّر المشاركون مستوى لياقتهم البدنية والاستعداد لرحلة الصحراء، إذ تم تدريبهم على ركوب الجمال وكيفية السفر في الصحراء في قافلة، حتى أصبحوا على دراية كاملة بالحياة في الصحراء.

وأوضح أن المشاركين تم اختيارهم من بين 298 شخصاً سجلوا في برنامج التدريب المكثف على ركوب الجمال الذي نظّمته إدارة الفعاليات في مركز حمدان بن محمد للتراث، ومثّلوا 21 دولة من بينهم 4 من الإمارات وواحد من السعودية. وأشار إلى أن «رحلة الهجن هذا العام مميزة للغاية مع استضافة دبي لإكسبو 2020، والذي يعتبر الساحة الأكبر للثقافات في العالم، حيث جمعت الإمارات العالم في هذا المحفل، وجاءت الفرصة لعرض التراث الثقافي لدولة الإمارات وسط العالم».

ولفت بن دلموك إلى أن هناك العديد من الرسائل والدروس التي تأتي في إطار هذه الرحلة الصحراوية، بما في ذلك التسامح والتعايش المتناغم والحوار بين الثقافات المختلفة وبناء جسور التعاون بين الناس بطريقة عملية وبنهج تقليدي، مشيراً إلى أن القافلة تجمع سنوياً أشخاصاً من خلفيات ثقافية مختلفة لتجربة مباشرة لاكتشاف بيئة صحراوية أصيلة.

سعادة

وعتبر المشاركون فيها عن سعادتهم لاختيارهم لخوض هذه التجربة الاستثنائية الفريدة من نوعها، التي عاشوا فيها الحياة القديمة وتعرفوا خلالها على حياة الصحراء وطريقة السفر القديمة وحياة البدو في الصحراء أثناء

الانتقال من مكان إلى آخر. وأكدوا أن المركز وقّر لهم كل وسائل الدعم والرفاهية خلال فترة الرحلة واكتسبوا خلالها معلومات متنوعة عن حياة الصحراء. وأوضحوا أن هذه التجربة تحدث مرة واحدة في العمر وستكون من الذكريات الذهبية التي لا تنسى، إذ انضموا إلى رحلة قافلة الهجن لاهتمامهم بالثقافة الإماراتية وتكوين صداقات مع مشاركين آخرين أثناء الرحلة. وشارك في الرحلة أعمار مختلفة وشخصيات مرموقة منها هوارد ليدهام طيار سابق في البحرية الملكية وضابط في القوات الخاصة في المملكة المتحدة، وشغل

مناصب قيادية عدة في قطاعات المال والطيران والأمن، والدكتور الإماراتية بتول غيث وغيرهما من الشخصيات. وعرفت الإبل باسم «سفينة الصحراء» لتحملها طبيعة الصحراء ومنحها رب العالمين العديد من المزايا التي ساعدتها على أن تحمل هذا اللقب منها تحملها العطش الشديد وقدرتها على تحمل العطش لمدة تقارب الشهر، بالإضافة إلى جلدتها السميك الذي يغطي جسمها، الذي يساعد على عدم امتصاص حرارة الشمس، كما يمتلك الجمل «خفاً»، ويقصد به القدم يساعدها على السير في الصحراء من دون صعوبة.

وتحتل الجمال أو الإبل مكانة مميزة في تاريخ وتراث العرب، وهي مكانة تعود إلى آلاف السنين، حيث اعتبر الجمل رفيق البدوي في حياته وحله وترحاله، وتعود عاقبة الجمال بالإنسان إلى ما يقرب من 1800 سنة، فهو من أقدم الحيوانات التي استأنسها الإنسان، واستطاع أن يسخره لخدمته في حمل الأثقال ونقلها من مكان إلى مكان، وكوسيلة مواصلات، فالجمل يستطيع أن يحمل من 250 إلى 300 كيلوغرام، وأن ينهض من مكانه وهو يحمل هذه الحمولة.

منها هوارد ليدهام طيار سابق في البحرية الملكية وضابط في القوات الخاصة في المملكة المتحدة، وشغل



المهندسات الإماراتيات.. بصمات كفاءة في «إكسبو»



«سعيد الظاهر»
وكافة المشاريع التي خصصتها الهيئة. وقال: «باتت إنجازات المرأة الإماراتية نموذجاً مضيئاً يحتذى به عالمياً في العمل الوطني الفعال، ونموذجاً ملهماً للأجيال الحالية والمستقبلية. وما كان هذا ليحقق لولا مسيرة تمكين المرأة التي أرسى دعائمها المغفور له الوالد المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، وتدعمها توجيهات سيدي صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله، وسيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، لتمكين المرأة في جميع المستويات، وتوفير فرص متكافئة للرجل والمرأة. ونعتمد في الهيئة سياسات عادلة، وبيئة داجمة لكل من النساء والرجال على حد سواء. ووصل عدد موظفات الهيئة إلى 1943 موظفة يعملن في جميع إداراتها، ويشمل هذا العدد 720 موظفة في القطاع الهندسي والفني، فيما تشغل 311 موظفة مناصب قيادية في الهيئة. وتشكل النساء الإماراتيات نسبة 81.5% من إجمالي القوى النسائية العاملة في الهيئة، كما تبلغ نسبة النساء الإماراتيات في مركز البحوث والتطوير التابع للهيئة 34.2% حصلت على مؤهلات عليا في المجالات العلمية والهندسية.»

دبي-البيان

أسفرت جهود هيئة كهرباء ومياه دبي لتمكين المرأة الإماراتية وزيادة تمثيلها في قطاع الطاقة، عن رفع مساهمة موظفات الهيئة الإماراتيات في تحقيق أهداف الهيئة، وتعزيز دورها الريادي العالمي في قطاع المؤسسات الخدمية. وفي رحلة استضافة إكسبو 2020 دبي، أنجزت الهيئة عدداً من المشاريع العملاقة، وبذلت المهندسات الإماراتيات في الهيئة جهوداً مخلصه وبناءة لدعم مساعي الهيئة الهادفة إلى تحقيق رؤية القيادة الرشيدة لجعل إكسبو 2020 دبي أفضل نسخة يمكن أن يشهدها العالم على الإطلاق. وأدى توفير الهيئة لبيئة تنافسية تقوم على الكفاءة والتميز وتقدير التفاني في العمل إلى ترسيخ دورهن في سرعة إنجاز مشروعات الهيئة الداعمة لتوفير الطاقة المستدامة لمرافق هذا الحدث العالمي وفق أعلى معايير التوافقية والاعتمادية والكفاءة. وأثنى معالي سعيد محمد الظاهر، العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي، على جهود موظفات الهيئة الإماراتيات اللواتي تركن بصمات راسخة في إنشاء محطات التحويل الرئيسية الثلاث في موقع المعرض،

3 محاور تتصدر هاكاثون هيئة الطرق والمواصلات



«مطر الظاهر يتوسط المشاركين في الهاكاثون | البيان»

دبي-البيان

المتغيرات المتسارعة التي يشهدها مجال مستقبل التنقل، وتوظيفها في تحقيق السعادة والرفاهية وتعزيز جودة الحياة للسكان والزوار في إمارة دبي.

توجهات

وناقش الهاكاثون أبرز الأفكار والتوجهات التي تدعم النمو الاقتصادي باستثمار خدمات الهيئة والاستغلال الأمثل لأصولها. كما ركز على تعزيز تكامل الخدمات المقدمة من الهيئة، والارتقاء بمستوى الإمارة لتكون مركزاً رئيساً للبحوث والدراسات التكنولوجية والمبتكرة، كما ناقش احتياجات الأجيال القادمة، وجودة الحياة لكافة شرائح المجتمع، ومستقبل التنقل والبنية التحتية ومتطلبات المستخدمين في المستقبل.

وشهد الهاكاثون تقديم عدد كبير من المبادرات والأفكار الخاصة بالمواضيع الرئيسية بالحدث، وبما يدعم الاستدامة البيئية، والاستغلال الأمثل للتقنيات الحديثة وتقنيات الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي والبيانات الضخمة.

افتتح معالي مطر محمد الظاهر المدير العام ورئيس مجلس المديرين في هيئة الطرق والمواصلات، فعالية (هاكاثون هيئة الطرق والمواصلات في إكسبو)، بمشاركة 25 خبيراً ومختصاً من الأجنحة المشاركة في إكسبو 2020 دبي، وفريق الرواد في الهيئة، سلط خلالها الضوء على ثلاثة مواضيع رئيسية متعلقة: بالنمو الاقتصادي، وسعادة المجتمع، واستشراف المستقبل.

حرص

وأكد الظاهر، في مستهل اللقاء، حرص الهيئة على ترجمة توجيهات صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، في جعل الابتكار نهجاً مؤسسياً للتخطيط لبناء مستقبل مستدام للأجيال المقبلة، وتنفيذ رؤية القيادة بتحويل دبي إلى المدينة الأكثر ابتكاراً في العالم، ومواكبة

سانت لوسيا.. زمردة الكاريبي

على الجزيرة الثقافات الكاريبية والأفريقية والإنجليزية والفرنسية لتخلق مزيجاً رائعاً من الأطعمة والموسيقى والعادات والتقاليد. وعلى الرغم من مساحتها التي لاتصل إلى 66 كيلو متراً مربعاً فإن جزيرة سانت لوسيا (زمردة الكاريبي) غنية بالحيوانات والنباتات فهي موطن أكثر من 2000 نوع من الأنواع الأصلية منها نحو 200 نوع لا توجد في أي مكان آخر في العالم، كما أن 76% منها زواحف بريّة، وجزيرة سانت لوسيا هي دولة ذات سيادة.

نباتات صحية

تنجسد في الجزيرة المغامرة والإلهام، ولا يرغب زوارها في مغادرتها أبداً ويتوقون إلى العودة إليها دائماً، فهي بجمال لا يضاهيه جمال نظراً لمنشئها البركاني، وبفضل غناها بالمعادن فإن تربتها تنتج النباتات الصحية حتى أن الجزيرة تبدو كأنها تحفة فنية مرسومة، وكذلك نتج عن الثورات البركانية التي حدثت قبل مئات السنين تجمعات طينية فائقة وينابيع كبريتية، وكانت نتيجة كل ذلك في النهاية عجائب طبيعية تجذب الآخرين إلى الجزيرة.



«جانب من جناح سانت لوسيا في إكسبو | البيان»

دبي-سعيد الوشاحي

ساهم «إكسبو 2020 دبي» في إبراز وجهات سياحية جديدة، تعرف عليها الزوار عن كثب من خلال أجنحة الدول المشاركة، شاهدوا فيها جمال الطبيعة وسحرها من خلال الصور ومقاطع الفيديو، كما هو الحال مع جزيرة سانت لوسيا التي تزخر بجمالها الساحر في كافة أرجائها وتؤسس كل من تظاً قدمه سواحلها، وهي دائماً مثيرة لإعجاب زائريها وترحب بهم بأموالها الهادئة وشواطئها الدافئة وشعبها المضياف.

جزيرة غنية

يكتظ جناح الجزيرة بالعديد من المناظر الطبيعية، حيث تتعانق في سانت لوسيا قممها الجبلية الساحرة مع السحاب وجمال الغابات المطيرة، والمياه التي يختلط لونها الأزرق بالأخضر على شواطئ البحر الكاريبي، حيث تتألف المناظر الطبيعية في الجزيرة مع طبيعة الأشخاص المقيمين عليها وعاداتها وأطباقها الشهية، لتخلق أجواء مثالية لقضاء عطلة لا تنسى، وتلتقي

عبد العزيز العبد الله.. تجسيد لمعنى الانضباط التام

العلم في الأيام الوطنية في إكسبو 2020 دبي.

يحرص العقيد عبد العزيز العبد الله على أن يكون دقيقاً في لبسه وهندامه الشخصي قبل الحضور إلى فعاليات رفع العلم، فيجب أن يكون مثلاً يحتذى لفريق عمله، يقول: «قبل أن أدقق على باقي أعضاء فريقتي أحرص شخصياً على أن أكون مثلاً يحتذى لهم في الانضباط العسكري». وعن كيفية تحضير «حراس العلم»، يؤكد العقيد العبد الله أنه قبل المراسم يجري تفتيش دقيق لكل المرشحين للتحقيق من تكامل الهندام. وأضاف: «الخطوة الثانية تتمثل في التأكد من العلم عبر التحقق من أنه هو العلم الصحيح للدولة التي يتم الاحتفاء بيومها الوطني، وطريقة طيه لحمله من المرشحين بشكل صحيح، ويتم ذلك من خلال أداء البروفة اليومية قبل ساعة من مراسم رفع العلم، إلى جانب التأكد من أن الحبل المستخدم في سارية رفع العلم سليم جداً حتى لا ينقطع أثناء المراسم».



عبد العزيز أمين العبد الله مايسترو مراسم رفع العلم | البيان

دبي-البيان

منذ ساعات الصباح الباكر، تجده يقف بالقرب من «حراس العلم»، مُرشحي أكاديمية شرطة دبي الذين يتولون مهام رفع العلم في المراسم الرسمية بإكسبو 2020 دبي، يتفقد زيهم العسكري، ويقدم التعليمات والتوجيهات المباشرة لهم، ويقف عند كل تفصيلة دقيقة منذ لحظة الوصول إلى ساحة الوصل لرفع العلم إلى لحظة المغادرة. كل حركة وانتقال من وإلى سارية العلم يجب أن تكون بدقة متناهية ولا مجال للأخطاء، والانضباط والمشي العسكري يجب أن يكونا على أعلى مستوى من التناسق، فحراس العلم في مهمة خاصة لتمثيل وطنهم وتمثيل القيادة العامة لشرطة دبي.

هذه المهام الدقيقة يتولاها العقيد عبد العزيز محمد أمين العبد الله، مدير إدارة شؤون الطلبة المرشحين في أكاديمية شرطة دبي، الذي يُمكن وصفه بال«مايسترو» المُشرف على مراسم رفع

«التقنية العليا».. حصيلة عام دراسي في «دقيقتين»

دبي-البيان

عدة إنجازات العام 2021 أبرزها أن الكليات كانت سباقه في الاحتفاء بخريج دفعة العام 2021 «صناع المستقبل» من موقع إكسبو2020 والبالغ عددهم 4 آلاف خريج وخريجة وذلك على مدار أربعة أيام في احتفالات أقيمت صباحاً ومساءً واستقطبت أكثر من 20 ألفاً من أولياء الأمور وحازت زخماً مجتمعياً وإعلامياً كبيرين. وأشار البروفيسور الشامي إلى أن الكليات عملت ضمن المناطق الاقتصادية الإبداعية الحرة وعبر برنامج «تطوير الشركات الناشئة» على تحويل مشاريع وأفكار الطلبة المبتكرة إلى شركات ناشئة ونجحت في تخريج 138 شركة ناشئة، 36 منها حصلت على رخص تجارية تزاوّل نشاطها التجاري في سوق العمل، بإدارة 520 طالباً وطالبة.

وأفاد بأن الكليات اعتمدت العام الدراسي الجاري تمويل 62 مشروعاً بحثياً بالتعاون مع مؤسسات صناعية في مجالات حيوية بقيمة، إجمالية تجاوزت ثلاثة ملايين درهم، وذلك في مجالات بحثية عدة، هي 13 مشروعاً بحثية في مجال الصحة، وستة مشاريع في مجال الطاقة المتجددة، وثلاثة مشاريع في مجال المياه، و11 مشروعاً في مجال تقنية المعلومات، ومشروع في مجال النقل والمواصلات، و28 مشروعاً في مجال التعليم.

أعلنت كليات التقنية العليا من موقع إكسبو 2020 إنجازاتها للعام الماضي على الجانبين الأكاديمي والإداري وعلى المستويين المحلي والعالمي، وشملت الإنجازات أبرز ما تحقق من نتائج وفق الأهداف الاستراتيجية الموضوعة التي تستهدف إعداد كفاءات قيادية فنيين في تخصصاتهم بما يتمتعون به من مهارات المستقبل، وتمكين الطلبة من أن يصبحوا رواد أعمال وأصحاب شركات ناشئة بما يجعلهم قادرين على صناعة فرصهم الوظيفية لا انتظارها، بالإضافة إلى الهدف الرامي للعب دور فعال في مجال البحوث التطبيقية المرتبطة بالقطاعات الحيوية واحتياجاتها من حلول وابتكارات لمواجهة التحديات وتحقيق التطوير والجودة في الأداء.

وجاء إعلان الإنجازات عبر فيديو بعنوان «تحدي الدقيقتين» الذي تطلقه الكليات للعام الثالث على التوالي يعلن من خلاله البروفيسور عبداللطيف الشامي مدير مجمع كليات التقنية العليا أبرز ما حققته الكليات خلال العام 2021 والاستعداد لدخول العام 2022. وأضاف أن الكليات بجهود فريق عملها تمكنت من تحقيق



الأكشاك.. متعة الشراء





الأكشاك في إكسبو تحظى بإقبال الزوار | تصوير: زافير ويلسون



لا تقف جماليات وإبداعات فعاليات «إكسبو 2020 دبي» عند حد معين، وهي التي وعدت زوارها بمفاجآت تحملها إليهم كل يوم خلال جولتهم ضمن أجنحته ومواقعه وطرقاته، ولاتكمال هذه الرحلة الممتعة في تفاصيلها، لزم معها توفير بعض التفاصيل التي تعزز تجربة زوار الحدث العالمي، ومن بينها تلك الأكشاك والمحللات الصغيرة المنتشرة على جنبات طرق «إكسبو»، والتي تتنوع فيما تقدمه بين التسالي والمشروبات والتذكارات وغيرها، بما يخدم الزوار ويضفي على تجاربهم المزيد من المتعة.

تجذب تصميمات تلك الوجهات الاستهلاكية، كافة أفراد الأسرة، ابتداءً من الأطفال الذين يستمتعون كثيراً بأصناف الحلوى والمثلجات والألعاب والتذكارات الخاصة بهذا الحدث العالمي، والتي يمثل اقتنائها تذكراً أثيراً على القلوب، بينما البالغون لا يمكنهم تفويت الاستمتاع بأفضل لحظاتهم، وهم يرتشفون مشروباتهم المفضلة الساخنة أو الباردة، بينما يتابعون الفرق الاستعراضية ويشاهدون الفعاليات التي تمتلئ بها طرقات إكسبو، ذلك الإبهار البصري الذي يكمل حالة السعادة التي تمتلك أحاسيس الزوار. (دبي، أحمد يحيى)





الرئيس التنفيذي لتجربة الزائر في إكسبو لـ «البكان» التنقل الخطوة الأولى لبناء الحضارات

دبي-وائل اللبابيدي

قالت مرجان فريدوني، الرئيس التنفيذي لتجربة الزائر في إكسبو 2020 دبي إن التنقل هو سبيل المجتمعات نحو المعرفة والخطوة الأولى في بناء حضارة الشعوب وأساس التقدم البشري.

وأكدت فريدوني أن مفهوم التنقل في إكسبو لا يقتصر على التصور التقليدي بمعنى السفر إنما يمتد ليشمل تنقل الأشخاص والأفكار والسلع والبضائع عبر الحدود والدول، فهو يشمل السفر والنقل والتجارة ونقل المعارف والثقافات والبيانات والمعلومات وهو أحد أهم أسس الاتصال التي تحفز التقدم البشري، وهو المساهم الأكبر في تواصلنا مع الناس، وفهمنا للثقافات المختلفة، فضلاً عن تبادلنا المعارف والأفكار. وأضافت في تصريحات لـ «البكان» أن التنقل يعمل على ربط الناس، وإتاحة الفرص لهم للتعرف والتفاهم وممارسة الأعمال والتعاون والوصول إلى المعرفة والابتكار والحلول التي تمكن المجتمعات المحلية والعالمية من تحقيق التنمية والتطور وصنع المستقبل.

تصميم

وعن تصميم «ألف. جناح التنقل»، قالت فريدوني:

«ألف»

نتاج تعاون العديد من المبدعين والكفاءات المحلية والعالمية

ركزنا

على دور العالم العربي والإسلامي في تقدم البشرية

«الجناح هو نتاج تعاون بين العديد من المبدعين والكفاءات المحلية والعالمية للخروج بتصميم ومحتوى يتماشى مع رؤية إكسبو ورغبته بتحقيق أثر إيجابي هادف وخاصة على الشباب وأجيال المستقبل. فالجناح يجسد قصة التنقل بطريقة تفاعلية تزخر بالتشويق، ويحتفل بالمنطقة العربية بصفتها منارة رائدة في مجال التنقل عبر العصور».

وتابعت قائلة: «التنقل هو أمر في غاية الأهمية لأنه أساس التقدم البشري فكما تعلم أطلقنا اسم «ألف» - الحرف الأول في الأبجدية - كدلالة على أن التنقل هو الخطوة الأولى في بناء حضارة الشعوب، وأما رسالتي التي أحب أن أنقلها من خلال «البكان» فهي دعوة الزوار لعيش تجربة «ألف. جناح التنقل» والتفكير في مستقبل التنقل الذي يروونه أنسب لهم وأفضل للمجتمع والإنسانية، التنقل هو وسيلة التواصل الحضارية مع العالم منذ الأزل وستستمر في لعب دورها المحوري».

وأردفت: «ما يميز جناح التنقل هو أننا ركزنا على دور العالم العربي والإسلامي في تقدم البشرية عبر إسهامات العرب قديماً وحديثاً في التنقل وجسدنا ذلك في رحلة عبر الزمان والمكان فنزور بيت الحكمة في بغداد ونقابل عمالقة التنقل عبر العصور لنعرف العالم بمساهمة هذه الشخصيات في دفع عجلة التنقل العالمي على مدى قرون عدة، ونوظف قصص هؤلاء العمالقة التاريخيين لاستكشاف مفهوم التنقل، وقوته وأثره واسع النطاق. ونحاول أن نروي قصتهم بطريقة شيقة وممتعة بحيث يكون الزائر جزءاً من الحكاية.. بعدها يمضي الزائر عبر الزمن إلى القرن الحادي والعشرين، ليتعرف على جهود استكشاف الفضاء ويدخل عالماً افتراضياً عامراً بالبيانات، قبل أن ينتقل إلى مدن المستقبل، حيث

يحصل على لمحة عن التطور المحتمل للتنقل. **الاستدامة** وأشارت فريدوني إلى أن الاستدامة كانت ركيزة أساسية في تصميم الجناح الذي يحقق معيار LEED الذهبي، ويحقق ذلك بتضمين عناصر التظليل في التصميم لتقليل الحاجة للتكييف، كما وتعكس كسوته المعدنية الحرارة وتستفيد الألواح الكهروضوئية الموجودة على السطح من الطاقة الشمسية.

600 ألف

وقالت مرجان فريدوني: استقبل جناح التنقل حتى اليوم حوالي 600 ألف زائر، ويتوقع زيادة الأعداد خلال الأيام المقبلة. وكان إكسبو أطلق مؤخراً «مخيم الشتاء» في ثلاثة مواقع في إكسبو 2020 دبي، حيث يمكن للأهل ترك أطفالهم من أعمار خمس سنوات للانضمام إلى مجموعات مكونة من حوالي 20 طفلاً وتحت إشراف مختصين، والقيام برحلات لاستكشاف المعرض.

عمالقة

وأضافت: تم وضع نصب عملاقة لـ 3 شخصيات عربية رئيسية في جناح التنقل أسهمت بتشكيل تاريخ التنقل وهي: «البكري» وهو جغرافي وموسوعي وأديب عربي أندلسي أشهر كتبه «المسالك والممالك»، وأطلقت وكالة الفضاء الأمريكية ناسا اسمه على فوهة من فوهات القمر تقديراً لإسهاماته المتميزة في حقل الجغرافيا. و«ابن بطوطة» الرحالة والجغرافي الشهير صاحب الكتاب الشهير «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» الذي قطع مسافات لم يدانيه فيها أحد حتى ظهور وسائل النقل الحديثة، كذلك «ابن ماجد» وهو ملاح وجغرافي عربي من جلفار (رأس الخيمة)، لقب «معلم بحر الهند»، ألف العديد من المراجع الملاحية.



«مرجان فريدوني»

«تفاهم» لتحمل تكاليف علاج السرطان والتصلب المتعدد

دبي-مرفت عبد الحميد

يحرص إكسبو 2020 دبي على التكفل بالجانب الإنساني، حيث وقعت وزارة الصحة ووقاية المجتمع مذكرة تفاهم مع شركتي «ميرك سيروتو الشرق الأوسط» و«منزل» لخدمات الرعاية الصحية، أمس، في الجناح الألماني بإكسبو 2020 دبي، وذلك بهدف توفير العلاج للمرضى من المقيمين في دولة الإمارات المصابين بسرطان القولون والمستقيم، وسرطان الرأس والعنق، وسرطان الظهارة البولية، والتصلب المتعدد، ممن لا يستطيعون تحمل تكاليف هذه الأدوية سواء من المشمولين بضمأن صحي جزئي أو الذين لا يملكون ضماناً صحياً على الإطلاق.

ووقع مذكرة التفاهم، والتي تعد جزءاً من مبادرة «روان»، الدكتور أمين بن حسين الأميري، وكيل وزارة الصحة ووقاية المجتمع المساعد لقطاع التنظيم الصحي؛ ورمزي مراد نائب الرئيس الإقليمي لأعمال «ميرك» بمجال الرعاية الصحية في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وتركيا وروسيا وبلدان رابطة الدول المستقلة؛ وياسر قريشي، العضو المنتدب لشركة منزل لخدمات الرعاية الصحية، وإرنست بيتر فيشر، سفير جمهورية ألمانيا الاتحادية لدى دولة الإمارات، والبروفيسور فرانك ستاجينبيرج هافركاه، رئيس المجلس التنفيذي والمجلس العائلي في شركة «إي ميرك كاي جي».

دعم المرضى

وتركز مبادرة «روان» على دعم المرضى المصابين بالتصلب المتعدد، وهو اضطراب عصبي شائع يعاني منه أكثر من 2.3 مليون شخص حول العالم، وكذلك السرطان، وهو السبب الرئيس للوفاة على مستوى العالم، حيث تسبب بوفاة 10 ملايين شخص تقريباً في عام 2021.

وشهد قطاع الأدوية تطوراً كبيراً في دولة الإمارات خلال السنوات العشر الماضية بفضل الدعم الحكومي الهائل، وتوجيهات القيادة الإماراتية الرشيدة لتقديم خدمات صحية عالمية المستوى انسجاماً مع رؤية 2021، وتفتخر شركة



«خلال توقيع الاتفاقية في الجناح الألماني | تصوير: زافير ويلسون»

الاتفاقية

جزء من مبادرة «روان»
وتضم وزارة الصحة
و«ميرك» و«منزل»

«ميرك» بمساهمتها في هذا النمو منذ بدء نشاطها في الإمارات عام 2007. وقال الدكتور أمين بن حسين الأميري: «تتمثل رسالتنا في توفير أعلى معايير الرعاية الصحية للمجتمع الإماراتي، وفي إطار هذه الرسالة، وتماشياً مع الأجندة الوطنية لدولة الإمارات، لا تدخر الوزارة جهداً لمعالجة السرطان والأمراض المستعصية الأخرى لضمان حياة أطول وأكثر سعادة وصحة للجميع».

وأضاف: «إن التعاون مع مبادرة «روان» يتيح توفير أحدث الأدوية لجميع أبناء مجتمعنا، وتحسين مستوى الرعاية الصحية في دولة الإمارات، مشيراً إلى أن المبادرة تشمل جميع المرضى المقيمين على أرض دولة الإمارات».

تطوير الأدوية وقال رمزي مراد: «تتمثل أولويتنا الرئيسية في اكتشاف وتطوير الأدوية المبتكرة، وتوسيع نطاق وصول المرضى إليها، وبالتالي تحسين حياتهم، وتتماشى مبادرة «روان» مع هذه المهمة وكذلك مع رسالة وزارة الصحة ووقاية المجتمع التي تركز بالدرجة الأولى على تعزيز معايير رعاية المرضى، وتوفير البيئة المواتية للابتكار، وتوفير أعلى مستويات الرعاية الصحية للجميع».

وكجزء من الاتفاقية، سيتم توريد الأدوية عند الطلب للمرضى الذين لا يستطيعون تحمل تكاليفها، وذلك من خلال التعاون بين «ميرك» والجمعيات الخيرية المختلفة.

«إكسبو».. شغف الرقمنة



خلال الهواتف الذكية و10% عبر الحواسيب و5% من خلال الألواح الذكية، مشيراً إلى أنه يتم تحليل هذه البيانات للوقوف على معرفة ماذا يرغب الجمهور وتعزيز المحتوى بحسب التطلعات.

قائمة

وأشار أسد إلى أن قائمة الدول العشر التي تنصدر الزيارات الافتراضية، هي على التوالي: الإمارات، الهند، الفلبين، مصر، السعودية، الولايات المتحدة الأمريكية، إندونيسيا، البرازيل، المكسيك، بنغلاديش.

متابعة يومية

وأكدت شونا ماكني نائب رئيس الاتصال في إكسبو 2020 دبي، أن سلامة الجميع في المعرض العالمي من عارضين وزوار وموظفين يعتبر أولوية وهناك عمل يومي ومتابعة عن كثب مع الجهات الصحية لتحقيق هذه الغاية، والتشديد على الإجراءات الصحية ولبس الكمامات، والحرص على تعقيم جميع الأماكن، حيث إن موقع الحدث الدولي مزود بمحطات تعقيم متطورة، ويطلب من الزوار تطبيق إجراءات التباعد وارتداء الكمامات. وذكرت أنه تم تعليق بعض الفعاليات مؤقتاً التي تتطلب التقارب أو الاتصال المباشر بين العاملين مثل الاستعراضات والفنون الأدينية للفنانين المتجولين، وذلك لإجراء وقائي قصير الأجل، مشيرة إلى أن إكسبو 2020 دبي، يحرص منذ بداية الجائحة، على تطبيق جميع الإجراءات الاحترازية والتدابير الوقائية الوافية من «كوفيد 19».

تكون للواقع، وكانت النتائج مبهرة إذ تعكس عدد هذه الزيارات التي حققت رقماً غير مسبق من أكثر من 180 بلداً حول العالم حقيقة أن هذه النسخة من إكسبو هي النسخة الأكثر تقدماً رقمياً.

تلبية التطلعات

وتابع: نقوم بعرض الفعاليات المتنوعة في إكسبو دبي على جميع المنصات والتطبيقات الخاصة بالحدث العالمي، ويتم إدارة المحتوى بتقنيات الذكاء الاصطناعي لتلبية رغبات الزائرين وفقاً لسلوكيات الافتراضية لديهم، بحيث نلبي شغف الجميع بلا استثناء باختيار المنصات المفضلة لديهم في مشاهدة الفعاليات، لافتاً إلى أنه في بداية إكسبو كانت الزيارات الافتراضية 65% للذكور و35% للإناث وقبل حوالي أسبوع بات 50% لكل من الذكور وكذلك للإناث.

6 ملايين

وأشار إلى أن أكثر من 6 ملايين شخص شاهدوا حفل افتتاح إكسبو دبي عن بعد، و4.1 ملايين زيارة افتراضية لحفل الفنان كاظم الساهر حتى الآن، و3.9 ملايين زيارة افتراضية لحفل المغنية العالمية المعروفة، إيشيا كيز، الذي أقيم مؤخراً في إكسبو دبي، كما بلغ عدد الذين حملوا تطبيق إكسبو من الموقع حوالي نصف مليون شخص، ويمكن مشاهدة أحداث إكسبو بالواقع الافتراضي بتقنية ثلاثية الأبعاد. وأوضح ريحان أسد أن 85% من المشاهدات الافتراضية تأتي من

ريحان أسد:

85% من المشاهدات الافتراضية عبر الهواتف الذكية

60% من الزيارات عن بعد للحفلات

30% للأجنحة

10% لفعاليات الأطفال

دبي-وائل نعيم

أكد ريحان أسد، الرئيس التنفيذي لبرامج الفعاليات في إكسبو 2020 دبي أن صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، عندما قدمت دبي لاستضافة إكسبو وعد سموه بأن إكسبو 2020 دبي سيدعم التجربة الرقمية الأكثر تقدماً في تاريخ معارض إكسبو الدولية، ويوفر إكسبو الافتراضي تمثيلاً شيقاً للحدث الفعلي، يمكن للزوار الوصول إليه والتفاعل معه بسهولة خارج حدود الموقع الفعلي، وهذا ما تحول إلى حقيقة واقعية، حيث منذ بداية إكسبو حتى الآن بلغ عدد الزيارات الافتراضية أكثر من 30 مليون زيارة منها 60% منها للحفلات و30% للأجنحة و10% للفعاليات الخاصة بالأطفال، مبيناً أن ثمة منظومة معلوماتية تقنية متكاملة في عرض المحتوى الثري لفعاليات وأحداث وأنشطة المعرض العالمي.

زيارات افتراضية

وقال ريحان خلال الإحاطة الإعلامية رداً على سؤال «البيان»: دبي مدينة متقدمة عالمياً في مجال التقنية وفي إكسبو تستخدم تقنية الذكاء الاصطناعي في الموقع الإلكتروني وجميع المنصات التابعة لإكسبو، بهدف تلبية رغبات الجمهور وجعل الزيارات الافتراضية أقرب للواقع، حيث قمنا بتصميم المنصات لجعل الجمهور يشعرون بالدهشة والمتعة خلال الزيارات الافتراضية وأقرب ما

«الكليات والمراكز البحثية» جديد «جامعة المستقبل»

رؤى

وستعرض هذه المعارض المتنوعة رؤى وطموحات الجامعة، لإيجاد الحلول العلمية للتحديات المجتمعية، من خلال بحوث علمية نوعية متصلة بالأولويات الاستراتيجية الوطنية. كما تُعد هذه المعارض فرصة أمام الباحثين وأعضاء هيئة التدريس لبناء شراكات مجتمعية فعالة من خلال التواصل والنقاش الإيجابي مع زوّار جناح الجامعة في معرض إكسبو، حيث سيقوم الباحثون وأعضاء التدريس بالإضافة إلى طلبة التعليم العالي والدراسات العليا بعرض نماذج من الإنتاج البحثي داخل القاعة المُفتّلة بالجناح والتي تُبَيّن كيفية عمل كل منتج.

تعزيز

وتهدف جامعة الإمارات من هذه المعارض المتنوعة إلى تعزيز سمعتها العالمية الرائدة في مجال البحث العلمي، وإبراز دورها وأنشطتها الرائدة والتميزة أمام ضيوف معرض إكسبو 2020 دبي العالميين من الأكاديميين والباحثين، إضافة إلى الطلبة الباحثين عن أفضل أماكن الدراسة التي تساهم في دعم مسيرتهم العلمية المستقبلية داخل سوق العمل العالمية.



«جامعة الإمارات تعرض الرؤى والطموحات في إكسبو البيان»

العين-البيان

تنظم جامعة الإمارات معرض «الكليات والمراكز البحثية»، بجناحها - جامعة المستقبل - في الفترة من ديسمبر 2021 وحتى مارس 2022 لإبراز برامجها وأنشطتها خلال مشاركتها في الحدث الدولي. وأفاد القائمون على المعرض أنه يعتبر واجهة الجامعة أمام المجتمع المحلي، والذي يُعزّز من دورها كمركز لإنتاج المعرفة من خلال البحث العلمي والبرامج الأكاديمية التي تدعم طموحات الجامعة بأن تكون مركزاً للابتكار وبناء المعرفة العلمية، حيث يتم من خلاله إبراز الجهود والأنشطة البحثية للباحثين والطلبة عبر عروض تقنية وتجارب حية. ويتم في جناح جامعة الإمارات في إكسبو 2020 دبي تنظيم معارض مؤقتة لجميع كليات الجامعة ومراكزها البحثية لعرض الإنجازات والابتكارات أمام زوار الجناح، حيث سيتم تدشين هذه المعارض بداية بمعرض العلوم للإنجازات البحثية والتعليمية الذي تنظمه كلية العلوم في جامعة الإمارات بمشاركة طلبة الكلية والباحثين وأعضاء هيئة التدريس.

الدرون والروبوت.. من المطعم لمائدتك

تقنية أخرى وهي استخدام الروبوتات لتوصيل الطعام على نطاق واسع.

الوقت الضائع

واعتبر أن التكنولوجيا تقلل من الوقت الضائع، موضحاً: «كثير من وحدات السكن مرتفعة الطوابق، وعند استعراض الخطوات اللازمة لخدمة توصيل الطعام نجد أن عامل التوصيل يجب أن يصل إلى الوجهة، ثم يتحدث مع أمن المبنى، وينتظر المصعد، ويوجد الشقة، تستطيع الروبوتات اليوم المساعدة في تنفيذ بعض الخطوات من تلك العملية، حيث سيكون هناك روبوتات عند مدخل كل برج، ويمكن لعامل التوصيل الوقوف ومسح رمز الاستجابة، ثم يتولى الروبوت بقية الخطوات».

مستقبل هجين

وأكد أن «طلبات» تسعى لتحقيق نموذج هجين في المستقبل، لا تحل فيه الروبوتات محل العنصر البشري، بل تتصافر جهودهما معاً وتتكامل للقيام بخدمة توصيل الطعام إلى العميل بكفاءة.



دبي-البيان

أكد أونور إيجون، نائب الرئيس للشؤون الاستراتيجية في «طلبات»، أن قطاع توصيل الطعام قد حقق نمواً كبيراً إثر أزمة (كوفيد19)، معتبراً أن عمال تطبيقات التوصيل كانوا من أبطال فترة الأزمة. وأشار إلى أن الابتكارات العديدة التي تم إنجازها خلف الكواليس خلال الأشهر الثمانية عشر الماضية أسهمت في تغيير مستقبل قطاع توصيل الطعام، مؤكداً أنه تم إنجاز الكثير من هذه الابتكارات في دول مجلس التعاون الخليجي، وأن الهدف هو تقليل الوقت المستهلك في عملية التوصيل وصولاً إلى حالة «من المطعم لمائدتك». وقال إيجون: «شكّل إكسبو 2020 دبي منصة مهمة استطعنا من خلالها عرض ابتكاراتنا بصفتنا الشريك الرسمي لتوصيل الطعام، كما مثل الحدث فرصة لعرض رؤيتنا عن مستقبل الطعام». وواصل إيجون: «يشكّل التوصيل باستخدام طائرات الدرون جزءاً من الحل، لما يمتاز به من سرعة وانخفاض التكاليف، استطعنا خلال فعاليات إكسبو 2020 تجربة

تمكين المرأة وأصحاب الهمم وصناعة المستقبل

الرياضة في «إكسبو».. هوية الشعوب 2-2

دبي-عدنان الغريبي

تحتل الرياضة مكانة متميزة ضمن أجندة الفعاليات المتنوعة التي يستضيفها «إكسبو 2020 دبي» على مدار 6 أشهر، نظراً لدورها الفعال بالمساهمة في تحقيق أهدافها السامية لخدمة الإنسانية، ومنها تقرب الشعوب وتعزيز أهداف السلام والتنمية والتقدم الاجتماعي وتمكين المرأة والشباب وأصحاب الهمم وصناعة مستقبل أفضل للمجتمعات، بانية جسور التواصل بين الشعوب بصرف النظر عن الاختلافات الثقافية أو المعتقدات الدينية أو الانتماءات السياسية. تاريخياً، قامت الرياضة، بدور مهم لترسيخ ثقافة السلام بين المجتمعات وتقديم النماذج الملهمة للشعوب، فالرياضة ستظل، إحدى أكثر الأدوات فعالية لتغيير حياة الناس، بأقل تكلفة، وبتنوع كبير للترويج لقيم إكسبو 2020 دبي، وتحقيق أهدافه ومبادئه.

أحد أبرز هذه المبادئ الأساسية والقيم المستدامة، التوازن بين الجنسين، الذي شكل أحد المحاور الرئيسية لفعاليات إكسبو 2020 دبي، فالرياضة ترسخ هذه القيم النبيلة، ويمكن من خلالها تمكين المرأة والاستفادة من أثرها الإيجابي على المجتمع، كما تغرس الرياضة لدى الأطفال خيارات أساليب حياة صحية، وتساعد على الحفاظ الصحة والبقاء نشيطين، وتجنب الإصابة بالعديد من الأمراض، كما تساعد الرياضة أصحاب الهمم على الاندماج في المجتمع، لذلك كانت الرياضة محوراً رئيسياً في الحدث الدولي.

في القلب

وعلى مدار الشهور الماضية، شهدت الفعاليات الرياضية التي نظمها «إكسبو 2020 دبي» مشاركة مجتمعية واسعة، حيث وصل عدد المشاركين في سباق إكسبو للجري لأكثر من 10 آلاف مشارك من مختلف الجنسيات والأعمار، كما استضاف الحدث الدولي نجومًا وأبطالاً ملهمين، مثل الإيفوري ديديه دروغبا والأرجنتيني ليونيل ميسي والأسطورة الكاميريونية روجيه ميلا وغيرهم.

وكانت الألعاب الحكومية إحدى أبرز الفعاليات الرياضية على أجندة الحدث الدولي، وهي نموذج مبتكر لترسيخ روح العمل كفريق، والتعاون، والانضباط، وهذه المهارات أساسية للمشاركة المستقبلية في الأنشطة الجماعية وللحياة المهنية، ويمكن أن تحفز التماسك الاجتماعي داخل المجتمع.

ومن خلال الرياضة يواصل «إكسبو 2020 دبي» بثّ القوة الإيجابية الهائلة للعالم ليظل الشغف الكبير بها يوحد بين الناس، ويجعل العالم أكثر شمولاً للجميع، وأكثر سلمية من خلال ما تتسم به الرياضة من قيم ومبادئ. ويمثل أصحاب الهمم، ركيزة أساسية من الفعاليات الرياضية والمجتمعية في «إكسبو 2020 دبي»، حيث يعدّ تمكين أصحاب الهمم، وتعزيز آليات دمجهم في المجتمع، من الأهداف السامية التي يتطلع لها الحدث الدولي.

وتعدّ فعالية الجري العائلي، التي نظمها «إكسبو 2020 دبي»، لفائدة أصحاب الهمم، بمشاركة أسطورة الجري الجاميكي يوسين بولت، من أجمل وأبرز الفعاليات، ضمن برنامج الحدث الدولي، لدعم هذه الفئة، من أجل بناء مستقبل أكثر إشراقاً. كما حقق «إكسبو 2020 دبي»، حلم البطلة الأولمبية الإماراتية، حمدة الحوسني، عداءة الأولمبياد الخاص، بالحديث والالتقاء مع ملهمها يوسين بولت، للمرة الأولى، تكريماً لها على إنجازاتها.



الرياضة سفيرة الشعوب في الجناح الإيطالي | البيان



«حمدة الحوسني تحقق حلمها بقاء يوسين بولت | البيان»



«طلال الهاشمي ومحمد الهاشمي خلال توقيع اتفاقية إكسبو - الأولمبياد الخاص» | البيان



«لويس فيغو يحمل كأس الشامبيونز ليغ في إكسبو | تصوير: ناصر المنصوري»



«جانب من تكريم فاطمة سمورا السبترير العام لـ«فيفا» | البيان»

إيطاليا.. تعزيز العلاقات بين الشعوب

التجديف يزورق رباعي «دون موجه الدفة» للرجال وأبراهام دي خيسوس كونيدو صاحب الميدالية البرونزية في المصارعة وزن 97 كلغ، وجورجيا بوردنينيون صاحبة برونزية رفع الأثقال وزن تحت 64 كلغ.

حوار مفتوح

وتحدث الأبطال في حوار مفتوح عن مسيرتهم الرياضية والتحديات التي واجهتهم ورحلة نجاحهم الرائعة في أولمبياد طوكيو 2020، كما شاركوا في جلسة تدريبية للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 4 و14 عاماً بهدف إلهامهم وحثهم على إتباع نمط حياة صحي.

قيمة

وكانت إيطاليا حققت 40 ميدالية ملونة في الألعاب الأولمبية طوكيو بواقع 10 ميداليات ذهبية ومثلها فضية و20 ميدالية برونزية، وحلت في المركز العاشر عالمياً على صعيد ترتيب الميداليات. وأكد الأبطال على قيمة تمثيل الرياضة في هذا الحدث الاستثنائي كقناة للتبادل الثقافي وأداة للدبلوماسية غير الرسمية.



دبي-البيان

استثمرت إيطاليا يومها الوطني في إكسبو2020 لإبراز إمكاناتها وإرثها الرياضي، والتأكيد على دور الرياضة في تنمية العلاقات بين الشعوب وتغيير حياة المجتمعات للأفضل، حيث استضاف الجناح الإيطالي فعاليات «يوم الرياضة الإيطالية».

وشهدت الفعاليات مشاركة عدة شخصيات سياسية ورياضية إيطالية يتقدمهم لويجي دي مايو وزير الخارجية الإيطالي

الذي شدد على دور الرياضة في تنمية العلاقات بين الشعوب، واعتبرها سفارة شعبية متحركة تجوب كل أنحاء العالم عبر المشاركة في مختلف المناسبات والمنافسات.

استقبال

كما استقبلت إيطاليا في جناحها في «إكسبو 2020 دبي» عدداً من أبطالها المتوجين في أولمبياد طوكيو2020، بهدف تمكين إنجازاتهم واستعراض تجربتهم لزوار الحدث الدولي. وضمت قائمة الأبطال ماركو دي كوستانزو صاحب الميدالية البرونزية في منافسات سباق

رئيس وزراء كوت ديفوار: الرياضة مكوّن أساسي للتنمية



«ريم الهاشمي وباتريك أتشي وديديه دروغبا خلال زيارة الصناديق الإفوارى البيان»

دبي-البيان

الحسنة بشكل عام، هم أشخاص ملهون بملكون القدرة على التواصل مع الجمهور من جنسيات مختلفة، لديهم شعبية واسعة حول العالم، وعلى هذا الأساس تم اختيار لاعبينا الأسطوري ديديه دروغبا ضمن الوفد الرسمي لبلادنا لتعريف بكنوز الكوت ديفوار الثقافية والرياضية وما تقدمه للعالم من فرص واعدة في الاستثمار. وأوضح رئيس وزراء الكوت ديفوار أن نجوم الرياضة وخاصة لاعبي كرة القدم لعبوا دوراً مهماً في التعريف بالكوت ديفوار للعالم وقدموا أفضل صورة عنها وعن قدرتها في صناعة المواهب الرياضية، وأضاف: نجوم كرة القدم نماذج ملهمة للشباب.

أكد باتريك أتشي رئيس وزراء كوت ديفوار في تصريح له «البيان» خلال زيارته لإكسبو 2020 دبي، بمناسبة احتفال بلاده بيومها الوطني أهمية القطاع الرياضي في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، مشيراً إلى أن الرياضة أصبحت صناعة، وأحد المقومات الرئيسية في اقتصادات الدول، ومشهداً على ضرورة استثمار نجوم الرياضة للترويج للقضايا الإنسانية وتحقيق الأهداف النبيلة، وأضاف: نجوم الرياضة هم سفراء لمنظمة الصحة العالمية، هم أيضاً سفراء للثقافة والسلام والنوابا



رئيسة «الأولمبية الفرنسية»:

إكسبو يبرز الإرث الرياضي للدول

دبي-البيان

لاستعراض تجربتها للعالم أولاً، والكشف عما يمكن أن تقدمه من فرص جديدة، مشيرة إلى أن فرنسا حرصت على المشاركة في «إكسبو 2020 دبي» لأهميته ودوره كنقطة التقاء وتواصل مع العالم خصوصاً أنها تعد محطة مهمة في تاريخ الرياضة. وصرحت إنريكييس أن المشاركة في «إكسبو 2020 دبي» تأتي ضمن الخطة الاستراتيجية للترويج لاستضافة باريس لأولمبياد 2024، الذي يعد حدثاً استثنائياً، لأنه يتزامن مع الذكرى المئوية على استضافة فرنسا للألعاب الأولمبية للمرة الثانية عام 1924، مشيرة إلى أن الرياضة تعد إرثاً ثقافياً لكل دولة وأن فرنسا تتطلع من خلال التواجد في إكسبو دبي للترويج لإمكاناتها وحسن إدارتها للأحداث الرياضية.

وأكدت رئيسة اللجنة الأولمبية الفرنسية أن «إكسبو 2020 دبي» يعزز الشراكات والتعاون بين الدول، وقالت: بكل تأكيد الرياضة مرادفة للتقدم، المجتمع الرياضي مجتمع صحي وواثق، الرياضة هي أداة للتنمية، نحرض على توفير بيئة رياضية للطفل في سن مبكرة، هذا يسهم في نجاح الطلاب وتكافؤ الفرص. تم انتخاب بريجيت إنريكييس رئيسة للجنة الوطنية الأولمبية والرياضية الفرنسية في يونيو الماضي، لتصبح أول امرأة تتولى هذا المنصب في تاريخها.

تفخر فرنسا بإرثها الرياضي، الذي يبرز مكانتها التاريخية وإسهاماتها في الحركة الرياضية العالمية وفي أوروبا بشكل خاص، وخلال مشاركتها الحالية في «إكسبو 2020 دبي» حرصت فرنسا أن تستعرض نجاحاتها الرياضية حتى تكون نماذج ملهمة للعالم، وتأكيداً للدور الذي تلعبه الرياضة في تمكين المرأة والشباب والتنمية.

«البيان» التقت بريجيت إنريكييس، رئيسة اللجنة الأولمبية الفرنسية وتحدثت معها حول دور «إكسبو 2020 دبي» في إبراز الإرث الرياضي للدول المشاركة وأهمية الرياضة في تمكين المرأة والشباب وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، حيث أكدت أنريكييس أن لديها اعتقاداً راسخاً أن الرياضة تلعب دوراً اجتماعياً رئيسياً وفاعلاً في التعليم والتماسك الاجتماعي وكذلك الصحة والتنمية المستدامة.

وأوضحت إنريكييس أن «إكسبو 2020 دبي» يعتبر نافذة مهمة على العالم للدول والقطاعات المشاركة فيه، ومنها قطاع الرياضة، موضحة أن غالبية الدول تحرص على تسليط الضوء على إرثها الرياضي وإنجازاتها، وقالت إنه من المهم لفرنسا التواجد في الحدث الدولي



10 أهداف

- 1 تحقيق التوازن بين الجنسين
- 2 تمكين أصحاب الهمم ودمجهم في المجتمع
- 3 الأبطال مصدر إلهام للشباب
- 4 ترسيخ الرياضة أسلوب حياة في المجتمع
- 5 تعزيز أهداف التنمية المستدامة
- 6 بناء جسور التواصل بين الشعوب
- 7 إبراز الإرث والإنجازات
- 8 غرس روح التعاون وعمل الفريق الواحد
- 9 صنع مستقبل أفضل للمجتمعات
- 10 نجوم وأساطير الرياضة عوامل جذب للزوار

تألق

وتألق حدة الحوسني في المشهد الرياضي لأصحاب الهمم، حاصلة على 17 ميدالية في الأولمبياد الخاص، متحدياً الصعاب، وحاصدة للإنجازات. وعزز «إكسبو 2020 دبي»، شراكته مع الأولمبياد الخاص، بعقد اتفاقية تعاون لدمج أصحاب الهمم في المجتمع، عبر الرياضة، وتشجيعهم على اتباع نمط الحياة الصحي المتوازن، ودعم صحتهم الجسدية والنفسية، وتنمية مهاراتهم المرتبطة بالتواصل والعمل الجماعي، وتعزيز ثقفتهم. وتتيح الاتفاقية لأصحاب الهمم من ذوي الإعاقات الذهنية أو النمائية، تسهيل استخدام مركز الرياضة واللباقة والعافية إكسبو 2020 دبي. وتتضمن الاتفاقية، تمكين أصحاب الهمم من جولات بالدراجات، مع مرشدين متخصصين، لزيارة أجنحة الدول المختلفة، ومنصة اللياقة البدنية.

وأكد طلال الهاشمي، المدير الوطني للأولمبياد الخاص الإماراتي، أن إكسبو 2020، قدم فرصاً أكبر لأصحاب الهمم، للمشاركة في الحدث العالمي، والاستفادة من الفعاليات كافة، وهي ترجمة لاستراتيجية دولة الإمارات، في دعم وتمكين أصحاب الهمم. وأوضح الهاشمي أن الاستراتيجية التي وضعتها الإمارات لفائدة أصحاب الهمم، يقفون ثمارها اليوم، من خلال وجودهم في كافة المجالات.

عمر شحادة: تغيير حياة الناس للأفضل



«الأطفال وبطل العالم للشطرنج في لقطة جماعية | البيان»

دبي-البيان

أكد عمر شحادة، الرئيس التنفيذي للمشاركات الدولية في «إكسبو 2020 دبي»، أن الرياضة ترسخ الموضوعات الثلاثة المحورية للحدث الدولي، وهي الفرص والتنقل والاستدامة، مشيراً إلى أن هذه الموضوعات الثلاثة، ترتبط بغالبية تحديات عصرنا الملحة، في إطار هدف رئيس، يتمثل في شعار إكسبو 2020 دبي «تواصل العقول وضع المستقبل»، موضحاً أن تنوع الفعاليات الرياضية وتعددتها، وتنوع أهدافها لخدمة الإنسانية، يجعل هذه النسخة من إكسبو الدولي، نسخة استثنائية بكل ما تحمل الكلمة من

معانٍ، ويكسبها أهمية أكبر من أي وقت مضى، فالتطورات التي فرضها الواقع الجديد في العالم، باتت تستوجب علينا أن نتحد لنواجه التحديات الجديدة، عبر التعاون وتواصل العقول، من أجل صنع مستقبل جديد، وهذا هو جوهر إكسبو 2020 دبي، الذي يتجسد في شعاره أيضاً. وقال شحادة: نجحنا خلال في وقت قصير، في استقطاب أفضل لاعبين في العالم في لعبة الشطرنج، النرويجي ماغنوس كارلسن، والروسي إيان نيبومياتشي، بالرغم من كل التحديات التي فرضتها الجائحة، وأظهرت الإمارات قدرتها على تنظيم هذا الحدث الشطرنجي العالمي، الذي حظي بمتابعة الملايين حول العالم.

أهداف مجتمعية

وأضاف: يركز إكسبو 2020، على الرياضة، نظراً لأهميتها ودورها في تحقيق أهدافه المجتمعية، وقدرتها على تغيير حياة الناس للأفضل، فهي أيضاً أداة ناجعة لتمكين المرأة والشباب وأصحاب الهمم، وتحقيق الصحة والسعادة. وأوضح عمر شحادة، أن تعدد الفعاليات الرياضية في إكسبو 2020، يأتي كذلك ضمن رؤية دبي لجعل الرياضة أسلوب حياة في المجتمع، نظراً لما يشكله الحفاظ على ممارسة النشاط البدني، من أهمية في الحفاظ على مجتمع صحي وحيوي، وقادر على العطاء. وأضاف: حرصنا على تنظيم فعاليات في مختلف الرياضات، لتلبية مختلف الأذواق، في الشطرنج وكرة

السلة والبولينغ وكرة القدم، والجري والدراجات الهوائية وغيرها، بهدف تثقيف العالم حول أهمية الرياضة، بالإضافة إلى إبراز الإرث الرياضي للدول المشاركة، وهذه فرصة للأجيال الحالية، للتعرف عن قرب، على سبيل المثال، عن أول كرة قدم في بطولة كأس العالم، وأساطير ساهمت في الحركة الرياضية، مثل أسطورة الشطرنج الجورجية نونا جابرينداسفيلي، أول امرأة تحصل على لقب «الأستاذ الكبير» في عام 1978. وتابع: أهمية إكسبو 2020، أنه شامل، نحن بصدد التعريف بحضارات، والرياضة والثقافة والموسيقى جزء منها، وكأنك فتحت موسوعة ويكيبيديا لاكتشاف الدول، والتعرف إلى حضارتها وإرثها.

نهاية أسبوع مليئة بالمفاجآت

دبي- غسان خروب

ليال عربية مطرزة بالدفة وأغنيات الشباب، يقدمها معرض إكسبو 2020 دبي لزواره، واعداداً إياهم من خلالها بأجواء باهرة وعروض مليئة بالشغف والإيقاع الشرقي، الذي يطل على الجمهور وسط أجواء من الفرح التي ينثرها الحدث الأروع عالمياً على رؤوس رواده على اختلاف ألسنتهم ومنابتهم. إلى جانب ما يقدمه المعرض الدولي يومياً من عروض موسيقية، يبدو أن نهاية الأسبوع الجاري ستكون مليئة بالمفاجآت، حيث يستعد لاستقبال الفنان المصري تامر حسني، الذي سيطل على جمهوره من على خشبة اليوبيل، حاملاً في جعبته برنامجاً غنائياً يحمل الكثير من التنوع والإبهار. خلال الحفل الذي يتوقع أن يستقطب أعداداً كبيرة، وسيفتتح تامر حسني أرسيفه ليقدم مجموعة من أغنياته التي سبق لها أن حلت عالياً في الفضاء الإلكتروني بعد تحقيقها لملايين المشاهدات، وكان تامر حسني قد أعرب، عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، عن حماسه للوقوف على خشبة اليوبيل في معرض إكسبو 2020 دبي، حيث كتب: الوقوف أمام معجبين من جميع أنحاء العالم، هو هدف لكل فنان يسعى للوصول إلى العالمية، متمنياً أن ينشر رسالة حب وتقدير لجمهوره الذي وصفه بـ «الرائع».

طرب

غير بعيد عن ساحة اليوبيل، وتحديدًا على مسرح دبي ميلينيوم، الواقع بالقرب من ساحة الفرسان، ستقف الفنانة الأردنية ديانا كرزون، والتي ستطل على جمهورها في الليلة ذاتها، لتقدم «تنويعات»

طربية من أغنياتها، كما ستقدم أيضاً وصلة «طرب شامية»، إلى جانب «ميدلي» لأشهر أغنيات الدبكة المعروفة في فلسطين والأردن. ديانا التي احتفلت أخيراً بوصول عدد مشتركين قناتها على اليوتيوب إلى 100 ألف مشترك، ستقدم في حفلتها المقبلة، أغنية «للفنني» التي كتب كلماتها عمر ساري، ولحنها محمد بشار بينما تولى خالد مصطفى مهمة توزيعها موسيقياً، حيث كانت الفنانة ديانا كرزون قد قدمت لأول مرة خلال مشاركتها الصيف الماضي في مهرجان جرش للثقافة والفنون، ولا تزال الأغنية تحقق أصداء جماهيرية عالية.

رشاقة

مفاجآت معرض إكسبو 2020 دبي، لن تكون مقصورة على حفلي الفنان تامر حسني وزميلته ديانا كرزون، حيث يستعد المعرض الدولي لاستضافة الفنانة اللبنانية ميريام فارس، التي عرفت على الساحة برشاقته وأغنياتها المتنوعة، التي نجحت في تقديمها بلهجات عربية مختلفة وعلى رأسها اللهجتين الخليجية والمغربية. ميريام فارس ستطل على جمهورها في 29 الجاري، لتقف على خشبة اليوبيل، ويتوقع أن يستقطب حفل ميريام فارس الكثير من عشاق الأغنية العربية. ومع اقتراب حفلها في معرض إكسبو 2020 دبي، بدت ميريام فارس تعيش نشاطاً فنياً لافتاً، حيث انتهت أخيراً من المشاركة في مهرجان ساوندستورم، الذي أقيم في العاصمة السعودية الرياض، ونجحت في تقديم حفل جماهيري رفع شعار «كامل العدد» بعد وقفها أمام ما يزيد على 200 ألف شخص.



أساطير الهند.. موسيقى من زمن آخر اليوم

دبي- البيان

يحيي الموسيقار إيه. آر. رحمان، الحاصل على جائزة غرامي وجائزة الأوسكار حفلاً خاصاً مع كوكبة من ألمع أساطير ونجوم الموسيقى في الهند، اليوم، حيث يقام العرض الموسيقي في حديقة اليوبيل في تمام الساعة الثامنة مساءً بتوقيت الإمارات، وهي المرة الأولى التي يحيي فيها إيه. آر. رحمان حفلاً حياً منذ حوالي سنتين، ويجمع الحفل الفريد بين المايسترو الموسيقي مع الأسطورة هاريهاران الذي قدم عدة أعمال موسيقية ناجحة متتالية من تأليف

الموسيقي حائز جائزة الأوسكار. الحفل ستقدم خلاله موسيقى من زمن آخر وغير معتاد سماعها إلا من أفضل الموسيقيين العالميين.

شهرة

كما يضم الحفل كذلك المخرج الموسيقي رانجيت باروت، والممثل والموسيقي الهندي أندريا جيريميا، مع بعض مؤدي الأصوات الغنائية في الأفلام المشهورين وهم: بيني دابال، وجونيتا غاندي، وهاريشاران، وجافيد علي، وشويتا موهان، وراكشيتا سوريش، بالإشتراك مع مؤدي الراب بلايز

وشيفانغ. كما سيضم الحفل بعض المؤلفات المالايامية والتاميلية المحبوبة للموسيقار إيه. آر. رحمان، والتي يقدمها مع كامل أعضاء الفرقة.

شعور

وقال إيه. آر. رحمان: «إنه شعور خاص حقاً أن أعود للانطلاق مجدداً وأقدم حفلاً في إكسبو 2020 مع بعض المطربين وعازفي الآلات المفضلين لدي، لنقدم ذخيرة ثلاثية عقود من مؤلفاتي الموسيقية! سنقدم العرض الأول لأكبر مشاريعنا الموسيقية من أجلكم، هل أنتم مستعدون؟».



«العيالة».. وثائقي يجسد إبداع المواهب الإماراتية



وأوضحت الدكتورة أمينة الضحاك الشامسي، أن فيلم «العيالة» يؤكد قيمة المواهب لدى الطلبة وأهمية تطويرها والاهتمام بها، حيث إن نجاحهم في تنفيذ الفكرة وتحويلها إلى فيلم يتم عرضه في معرض إكسبو الدولي يعزز قيمة هذا العمل خاصة أن العيالة من الفنون الشعبية الإماراتية العريقة والجميلة، والتي تبرز إبداع الفنان في المجالات المختلفة، كما أننا يجب أن نفتخر بمثل هذه الأعمال من الطلبة لأن هذه الفنون تم تأسيس قواعدها بيد الأجداد الذين يمثلون العراقة والأصالة.

تطوير

وأضافت: القيمة المهمة من مثل هذا الفيلم المستوحى من الموروث الشعبي المحلي، يؤكد أهمية تبني مثل هذه الفنون للفت نظر الجيل الحالي لها حتى تمثل إضافة لمعارفهم، ومن خلالها يستطيعون تطوير قدراتهم ومواهبهم وتشجيعهم عليها لأن العيالة تمثل جانباً مهماً من الهوية، وترتكز على أصالة ابن الإمارات، مبنية أن وزارة التربية والتعليم تضطلع بدور مؤثر ومهم في اكتشاف المواهب والإمكانيات والطاقات الكامنة، وتعمل على دعمها وتنميتها، بما ينعكس على شخصيات الطلبة وقدراتهم الإيجابية لتمكينهم من الإبداع والتجديد والابتكار في كل المجالات، وذلك عبر خطط وبرامج مدروسة يتم تنفيذها على مدار العام لبلوغ أقصى مؤشرات ودرجات الإبداع والنجاح.



«حسين الحمادي مستمعاً إلى شرح أحد الطلاب | البيان»

عبارة عن فن جماعي يتضمن غناءً جماعياً يؤدي في كل المناسبات الاجتماعية والوطنية، كما أن فن العيالة بات في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو، ضمن الجهود الرامية لصون التراث المعنوي.

برنامج «روائع» وأخرجه الأستاذة نائلة الخاجة، التي تعتبر أول مخرجة إماراتية، بالتقدير والإعجاب من الحاضرين، حيث تعد «العيالة» من الفنون الشعبية الإماراتية العربية الأصيلة، وهي



«أمينة الشامسي

دبي-البيان

شهد معالي حسين بن إبراهيم الحمادي وزير التربية والتعليم، والدكتور محمد المعلا وكيل الوزارة للشؤون الأكاديمية، والدكتورة أمينة الضحاك الشامسي الوكيل المساعد لقطاع الرعاية وبناء القدرات، وعدد من قيادات الوزارة؛ الفيلم الوثائقي «العيالة»، الذي تم عرضه في قاعة «تيرا» بمعرض إكسبو 2020 ضمن فعاليات أسبوع التعلم والمعرفة.

وتفقد معالي الوزير معرض الصور التراثية الذي يجسد قيمة الإبداع والمواهب لدى الطلبة، كما حضر عرض العيالة وأهازيجهم التراثية المعبرة عن الفن والإبداع، ويمثل فيلم العيالة ثمار مبادرة رحلة اكتشاف المواهب التي أطلقتها وزارة التربية والتعليم، لتطوير وصقل مواهب وقدرات الطلبة في مجالات الموسيقى والمسرح والفنون البصرية والتراثية والسينما والشعر، وفق أرقى المستويات وعلى يد نخبة من المتخصصين والمدربين لاستنهاض الطاقات الإبداعية لدى الطلبة عبر مسارات صممت بعناية لتعزيز وتطوير مواهب الطلبة ومهاراتهم الأدبية والفنية بما يتسق مع رسالة الوزارة التربوية ورؤيتها لأجيال الإمارات.

فن

وحظي الفيلم الذي انتجه طلاب



أطفال «فيرتوسوس» عبقورية الأداء الموسيقي

دبي-غسان خروب

هم ثلثة من الأطفال لهم عمر الورد، عشقوا الموسيقى وتمددوا على أوتار آلاتهم، وعلما أصابعهم حرفية العزف، بينما أعينهم تقرأ حركات السلم الموسيقي التي تأرجحت بين سطور النوتة الموسيقية، إنهم مواهب برنامج «فيرتوسوس» في فور بلس» الذين أطلوا على خشبة اليوبيل، ليقدموا بعضاً من روائع الموسيقى الكلاسيكية، والمقطوعات الخالدة، التي تربوا على جماليتها بعد أن عشقوا أصواتها وتسلفوا سلمها الموسيقي.

ليلة مواهب «فيرتوسوس» في المعرض الدولي، ارتدت ثوب الأعياد وتزينت بالفرح والحب، وهم الذين أطلوا بكل رشاقتهم وشغفهم، ليرافقوا أسلافهم العظماء بيتهوفن وفيفالدي وموزارت، حيث اختاروا من أرشيفهم جملة من أبرز المقطوعات الموسيقية التي تنطق بفرح الأعياد ومواسم الجمال، وهو ما تجسد أيضاً في سلسلة الصور التي رافقت عروض مواهب «فيرتوسوس». التي تؤمن بأن الموسيقى تمثل «لغة عالمية» يفهمها الجميع، بغض النظر عن منابهم وأستهم.

حماد

على الخشبة، حضرت مقطوعة «الفصول الأربعة»، التي تمثل واحدة من أبرز إبداعات الموسيقار الإيطالي أنطونيو لوتشيو فيفالدي، والتي ما أن تسمعها حتى تدق الأرض بقدميك، وتقع في غرام الموسيقى الكلاسيكية، لما تتمتع به من انسيابية وعذوبة خاصة في إيقاعاتها وحركاتها الموسيقية، التي حملها فيفالدي كل أحاسيسه، حيث تأرجحت موسيقاها بين البطء تارة والسرعة تارة أخرى، لتعبر عن الشتاء وردائه الأبيض وعواصفه وغيته، وأزهار

الربيع المتفتحة وحرارة شمس الصيف اللاذعة ورائحة الصنوبر واحتفال الفلاحين بلحظات الحصاد.

فيفالدي لم يكن يتيماً على الخشبة، فقد حضر إلى جانبه موزارت، وتحديدًا في مقطوعته «سوناتا بيانو رقم 11» التي تحظى بشعبية لافتة بين عشاق الموسيقى الكلاسيكية، والذين يعرفونها باسم «الحركة الثالثة»، كونها تستفز الإيقاع بنوعيتها، لذا يشعر مستمعها بأنها قريبة من موسيقى المارشال، لما تحمله من وقع موسيقي عالٍ. عن ليلة مواهب «فيرتوسوس» لم يغيب بيتهوفن، الذي حضر هو الآخر عبر مجموعة من مقطوعاته الموسيقية التي جسدت من خلالها عبقريته، لا سيما تلك التي تجسدت في «كونشيرتو الإمبراطور» (Piano Concerto No. 5 Emperor)، تلك الكلاسيكية التي يعتقد أنها آخر كونشيرتو موسيقى بيانو قدمه بيتهوفن للعالم.

ذاكرة

مواهب «فيرتوسوس» لم تبخل في موسيقاها وأناقته التي أطلت بها على الحضور، فقد سعت إلى تقديم أفضل ما تمتلكه من معرفة وإيقاعات، ليجسدوا من خلالها ما دأب عبقرى الجاز ديوك لينغتون على ترديده بأنه «إذا لم تؤرجحك الموسيقى فهي ليست موسيقى»، وقد استطاعوا من خلال عرضهم أزرحة الجمهور بين مقطوعات خالدة، لا تزال ترن في فضاء الذاكرة الإنسانية، وهو ما تعودت هذه المواهب الصغيرة على صنعه دائماً في كل عرض يطولون به، تحت قيادة ماريان بيلر، التي ساهمت في تأسيس الفريق المبدع الذي يقوم على أكتاف الصغار، ليجسد العرض الذي استضافه الحدث الأروع عالمياً، ذلك الشعار الذي رفعه على سدة المسرح «نحن نعرض كيف يمكن لعبقرية أطفالنا أن تكون».

«مواهب شابة تألقت في الحفل | تصوير: إبراهيم صادق»



حياكم

«أ.د. محمد أحمد عبد الرحمن»

إكسبو والسفر عبر الزمن

الزائر لمعرض إكسبو 2020 دبي سيكون في غاية الانبهار عندما يزور جناح التنقل «ألف» هذا الجناح الذي يمنح الزائر تجربة افتراضية أسرة، عبر رحلة استثنائية في تاريخ التقدم البشري، تربط الماضي بالمستقبل، من خلال التعرف على أحدث تقنيات التنقل، وطرق تفاعل البشر في نقل البضائع والأفكار والبيانات، التي أصبحت اليوم أكثر تعقيداً من أي وقت مضى، وتشرح الرحلة خبايا الكون، وما يخفيه المستقبل في مجال النقل.

وفي هذا الجناح يتم اصطحاب الزائرين في رحلة عبر الزمان والمكان، ليستكشفوا طرق التنقل ووسائله ومراحل تطور المواصلات لدى البشرية، منذ العصور القديمة حتى الوصول إلى المريخ بكل تفاصيلها، ومن أبرز ذلك رحلة مسبار الأمل، الذي أطلقته دولة الإمارات العربية المتحدة في عام 2020م، ووصل إلى مداره حول كوكب المريخ في فبراير 2021م.

يظهر هذا الجناح مدى التقدم الذي أحرزه الإنسان في المجالات المادية والرقمية، ويعرض معالم تاريخية تخص التنقل في التاريخ البشري، وذلك على جدار متعرج بطول 63 متراً، وفي الجناح يمكن للزائر أن يمارس الصعود إن رغب في أكبر مصعد للركاب في العالم، هذا المصعد الذي ينقل أكثر من 160 شخصاً في وقت واحد.

تبدأ الرحلة داخل المعرض في الجناح المخصص للتنقل عبر المكان والزمان، الذي يختصر أربعة آلاف وخمسمئة عام، في منطقة ساروق الحديد الأثرية، وصولاً إلى يومنا هذا، مما يوفر للزوار فرصة للتعرف على التقدم الهائل الذي أحرزته دولة الإمارات العربية المتحدة في السنوات الماضية، في المجالات المتعلقة بالتنقل، مع مراعاة التسلسل في العرض والوصف، مما يوفر مادة علمية وتاريخية شيقة لكل من لديه الرغبة في معرفة المزيد عن تاريخ وسائل التنقل وتطورها.



احتفالات

زائران يرتديان زيًا مميزاً في «إكسبو 2020 دبي» في إطار موسم الاحتفالات بأعياد الميلاد ورأس السنة | تصوير: سالم خميس

فعاليات «إكسبو»



الوقت	العرض	المكان
اليوم		
10:15	اليوم الوطني لطاجيكستان	ساحة الوصل
13:00	تدويل التعليم العالي في مصر: التحديات والفرص	جناح مصر
14:00	مهرجان بوتسوانا الموسيقي	مدرج تيرا
16:15	اليوم الوطني لأنغولا	ساحة الوصل

غداً	الوقت	العرض	المكان
14:00	14:00	مركز الرياضة واللياقة البدنية والعافية	أوسي بارك
16:00	16:00	فرقة باليه كازاخستان الوطنية	مسرح دبي ميلينيوم
16:15	16:15	المخيمات الشتوية للأطفال	مخيم مانستتر سيتي للأطفال
19:30	19:30	ليلة العيد الأردنية - ديانا كرزون	مسرح دبي ميلينيوم
20:30	20:30	تامر حسني في إكسبو	منصة البوبيل

وجه من «إكسبو»

ياسر.. تجربة ثرية في «إكسبو»

دبي - مرفت عبد الحميد

ياسر عبد الصبور موسى شاب طموح لم يتردد في المشاركة في «إكسبو 2020 دبي»، من خلال الجناح المصري الواقع بأرض الفرص، معتبراً إياها فرصة عظيمة لإظهار قدراته ومهاراته في استضافة زوار الحدث وإظهار كرم الضيافة وحسن استقبال الضيف والترحاب الذي يتميز به الشعب المصري.

لم يمض على قدمه من مصر الشقيقة إلى دولة الإمارات والمشاركة في إكسبو 2020 دبي سوى 4 شهور كانت كافية ليتعلم فيها الكثير، وكيف لا وهو يطالع على العالم في قلب دولة، ووجوده في إكسبو في حد ذاته وتعامله اليومي مع زوار الحدث الأبرز أكسبه الكثير من التجارب والمعارف فضلاً عن تعلم اللغات المختلفة للشعوب المتواجدة على أرض الحدث.

قصة خيرية

خوسيه غارسيا.. إبداع متفرد

إعداد: فاطن صبح

بالفنون الإسلامية، دمج كافة الروابط التي تجمع الثقافة الإسلامية وثقافته الخاصة، الأمر الذي أسفر عن تحف فنية فريدة من نوعها. ولفت كذلك أوجه التشابه التي تجمع بين العالم الإسلامي، ومدينة قرطبة الإسبانية، وما شكلته من حافز، دفعه لتطوير رؤيته الخاصة في إطار فني. وتجدر الإشارة إلى أنه يمكن لقطعة فنية واحدة، أن تستغرق عاماً كاملاً لإنجازها.

ويشتهر مهرجان البردة بالزخرفة الإسلامية والخط العربي والشعر النبطي والفصحى وفنون التصميم، حيث حرص على إبراز الفنون الإسلامية، والتأكيد على أهمية الحضارة الإسلامية التي تعظم من قيم التسامح، والتفاعل الإنساني، والحضاري عبر هذه الفنون التي تعد تراثاً غنياً سواء من الناحية الإنسانية، أو الحضارية.

أقيمت ضمن المهرجان عروض أدائية وأخرى لأفلام مستوحاة من العالم الإسلامي، تحكي قصصاً ملهمة ومثيرة في تاريخ المنطقة، وتستهدف جماهير من مختلف الاهتمامات والفئات العمرية بمن في ذلك الأطفال، وتتضمن مجموعة من الرسوم المتحركة.



ف يذكر الشعوب بكم الجمال والروابط التي تجمع في ما بينهم، هكذا وصف الفنان الإسباني خوسيه كارلوس فياريخو غارسيا، الذي استعرض خلال مهرجان جائزة البردة، ضمن فعاليات إكسبو 2020 دبي، إنجازاته المتفردة في مجال الفنون الإسلامية. ولفت موقع «أراب نيوز»، إلى مدى تأثير غارسيا

بالفنانين السعوديين، ومساهماتهم في تطوير رؤيته لهذا الفن، حيث حلت المملكة العربية السعودية، ضيف شرف على المهرجان، تكريماً لدعمها الفنون والثقافة الإسلامية، ومساعيها لإدراج الخط العربي على قائمة اليونسكو للتراث العالمي غير المادي. وأشار غارسيا في الإطارة، قائلاً: «أعشق تقنية غواداميتشي، وهذا الشكل من أشكال الفنون، حيث إنني حين كنت أدرس التاريخ، ومختلف تقنيات الفنون، اكتشفت هذا الفن، ووقعت في حبه منذ بداية مشواري الفني».

ويعتبر غواداميتشي شكلاً من أشكال الفن، الذي ينتج اصطفافات من الألوان والأنماط الهندسية المتكررة على جلود الأغنام. وأتاح شغف غارسيا

فيكتوريا.. عودة الطلاب الدوليين

احتفلت ولاية فيكتوريا الأسترالية بإعادة فتح الحدود وعودة الطلاب الدوليين إلى مؤسساتها التعليمية في فعالية خاصة أقامتها في إكسبو 2020 دبي.

واستقبل أفراد من حكومة فيكتوريا، الشريك البلدي للجناب الأسترالي في إكسبو 2020 دبي، أكثر من 50 ضيفاً من الجامعات الإماراتية وخريجي المؤسسات التعليمية في فيكتوريا والطلاب الإماراتيين الذين يستعدون لبدء رحلتهم الجامعية. وأتاح الفعالية فرصة مميزة للجهات المعنية في قطاع التعليم الإماراتي للتعرف على نظام التعليم، بالإضافة إلى الإعلان عن الفرص التي تتيحها للطلاب الراغبين بالدراسة فيها.

قالت فيونا ليتوس، مدير التعليم الدولي في وكالة جلوبال فيكتوريا: «يشكل الطلاب الدوليون من منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا جزءاً مهماً من نسيج فيكتوريا الغني بثقافات متعددة. فهم يعززون التنوع الأكاديمي ويساعدون الطلاب المحليين على تنمية مهاراتهم». (دبي - البيان)

ومنذ اليوم الأول شعر بارتياح كبير وفرحة بالإقامة في الإمارات، ويرى أن إكسبو دبي من أنجح المعارض في العالم حيث إنه مبهر بالتنظيم الرائع إضافة إلى استضافة ما يقارب 200 دولة تحت قبة واحدة، مشيراً إلى أن التنوع الكبير في الجنسيات والوظائف ساهم في رغبته في تطوير ذاته وتضخيم طموحاته، حيث يطمح إلى أن يصبح صاحب سلسلة مطاعم شهيرة تقدم الأفضل لروادها، لافتاً إلى أن الإمارات نموذج فريد في العديد من الأمور أهمها توفير فرص متنوعة للعمل والتدريب والتطوير.

