البيان
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES
www.albayan.ae
@albayannews

عام

العدد 54

البيان تروي الحكاية

ملحق يومي بفعاليات إكسبو



«آسيان» تناقش في إكسبو تحصين الاقتصاد

أجيال الغد
روح عيد الاتحاد

» تصوير: إبراهيم صادق

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

ينطلق تحت رعاية محمد بن راشد 8 ديسمبر بالشراكة مع «إكسبو»

«الآسيان» يبحث تحصين الاقتصاد من الأزمات

دبي-البيان

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، تنظم غرفة دبي فعاليات النسخة الأولى من المنتدى العالمي للأعمال لمنطقة (الآسيان) 2021، الذي يُقام في الفترة من 8 إلى 9 ديسمبر 2021، بالشراكة مع «إكسبو 2020 دبي» تحت شعار «شراكات اقتصادية عابرة للحدود»، والذي سيشهد مشاركة وزراء من دول الآسيان وأكثر من 45 متحدثاً مرموقاً في 25 جلسة نقاشية.

قائمة المتحدثين

وأعلنت غرفة دبي، أمس، عن قائمة المتحدثين والمشاركين في فعاليات النسخة الأولى من المنتدى. وتتضمن قائمة أبرز المشاركين والمتحدثين معالي عبد العزيز الغرير، رئيس مجلس إدارة غرف دبي، معالي ريم بنت إبراهيم الهاشمي، وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لمكتب «إكسبو 2020 دبي»، ومعالي عمر سلطان العلماء، وزير دولة للذكاء الاصطناعي والاقتصاد الرقمي وتطبيقات العمل عن بعد، ومعالي الدكتور ثاني الزيودي، وزير دولة للتجارة الخارجية، وحمد مبارك بوعميم، مدير عام غرفة دبي؛ وداتو ليم جوك هوي، الأمين العام لرابطة أمم جنوب شرق آسيا (الآسيان)، ورامون لوبيز، وزير التجارة والصناعة في الفلبين، ووليليام دار، وزير الزراعة في الفلبين، وفورتوناتو دي لابينا، وزير العلوم والتكنولوجيا في الفلبين ونائب رئيس مجلس إدارة مجلس الفضاء الفلبيني.

كما ضمت قائمة المشاركين والمتحدثين محمد رزيب حسن، مدير عام مركز السياحة الإسلامي في ماليزيا، والبروفسور رومانو برودي، رئيس جمعية إيطاليا-الآسيان، ورئيس الوزراء الإيطالي السابق؛ وأيمن سجيني الرئيس التنفيذي للمؤسسة الإسلامية لتنمية القطاع الخاص في السعودية، وبراين شيغار، رئيس مجلس الأعمال الإماراتي- السنغافوري؛ والدكتور نوكي أجيا أوتاما، المدير التنفيذي لمركز آسيان للطاقة، إلى جانب عدد من كبار مسؤولي الشركات والمؤسسات من المنطقتين.

وقال حمد مبارك بوعميم: «استقطاب هذه النخبة من المتحدثين من مختلف دول العالم تأكيد على الثقة بسلسلة منتديات الأعمال، التي تنظمها غرفة دبي. ويعكس هذا الحضور أن هذه النسخة تأتي في الوقت المناسب للتعريف بالكم الهائل من الفرص، التي تزخر بها منطقة الآسيان، وتأكيد


» عبدالعزيز الغرير


» ريم الهاشمي


» عمر العلماء


» ثاني الزيودي


» حمد بوعميم


» داتو ليم جوك هوي

موضوعات المؤتمر

1. سلاسل التوريد
2. المشهد الرقمي
3. إصلاحات التمويل
4. دروس خليجية
5. تحديات التكنولوجيا المالية
6. التوسع في التقنيات المستقبلية
7. الابتكار في اقتصادات المعرفة
8. التمويل الإسلامي
9. الزراعة والإمدادات الغذائية
10. المشهد الاستثماري في الإمارات

على مضي دبي في تعزيز مكانتها بوابة عالمية في التعريف بالفرص التجارية والاستثمارية».

وأضاف: «يُشكل المنتدى العالمي للأعمال لمنطقة (الآسيان) منصة فريدة لرجال الأعمال والمستثمرين من منطقة الآسيان، للتواصل مع نظرائهم الإماراتيين، حيث سنسلط الضوء على الفرص الثنائية الكامنة بين دبي والإمارات العربية المتحدة ومنطقة الآسيان، ونستعرض آفاق النمو والتعاون المستقبلي بين الجانبين».

موضوعات النقاش

وسيتناول المتحدثون موضوعات مهمة، من أبرزها تعافي منطقة الآسيان من جائحة كوفيد 19، وإعادة توصيل سلاسل التوريد العالمية بسرعة؛ والمشهد الرقمي المتنامي لرابطة دول (الآسيان)؛ واستكشاف نوع الإصلاحات التي تحتاجها منطقة (الآسيان) لتمويل ذاك النمو، والدروس التي يمكن استخلاصها من دول مجلس التعاون الخليجي في هذا الصدد. وسيتناول المتحدثون أيضاً المعوقات والتحديات التي يواجهونها فيما يتعلق بالتكنولوجيا المالية، والتوسع في موضوع التقنيات المستقبلية بشكل عام، وكيفية تسخير الابتكار لتطوير الاقتصادات القائمة على المعرفة؛ ويستكشف المنتدى أيضاً ما يمكن أن تتعلمه دول الآسيان من المبادرات والرؤى الجريئة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وما يمكن أن تتعلمه الإمارات من دول الآسيان في هذا الصدد.

لاعب اقتصادي

ويستكشف المنتدى من ناحية أخرى مكانة المنطقة في العالم، وكيف برزت بصفتها لاعباً اقتصادياً ودبلوماسياً رئيسياً في العقود الأخيرة، ويُركز بشكل خاص على التمويل الإسلامي، حيث تبرز ماليزيا والإمارات كمراكز رئيسية للاقتصاد الإسلامي. وسيتناول المتحدثون خلال المنتدى أيضاً المشهد الاستثماري في الإمارات العربية المتحدة ومنطقة مجلس التعاون الخليجي وملائمته لمنطقة الآسيان؛ وكيف يمكن لدول مجلس التعاون الخليجي ورابطة دول جنوب شرق آسيا الاستفادة من ارتباطهم الإسلامي، لتحقيق عودة قائمة على الاقتصاد الإسلامي.

وسيتناول المتحدثون أيضاً الحديث عن الزراعة والإمدادات الغذائية والتعاون بين الطرفين لتعزيز الأمن الغذائي؛ ودور التكنولوجيا الزراعية في ذلك.

ويسلط الخبراء في المنتدى الضوء على التحديات التي أحدثتها جائحة كوفيد 19 فيما يتعلق بمجال التمويل، والخطوات التي يمكن أن تتخذها الحكومات والشركات لعزل الاقتصاد عن أزمات المستقبل. وسيناقش المتحدثون دور رواد الأعمال من كلتا المنطقتين في تحديد الفرص الأكثر أهمية في المستقبل، واستكشاف طرق لجذب مستثمري المستقبل؛ مع التركيز بشكل خاص على المستثمرين في مجالات البيئة والاجتماعية والحوكمة.

يُذكر أن المنتدى العالمي للأعمال لدول الآسيان هو جزء من سلسلة منتديات الأعمال العالمية الرائدة لغرفة دبي، التي أطلقتها في عام 2013، والتي استكشفت أيضاً الإمكانات الاقتصادية في أمريكا اللاتينية وأفريقيا.



مؤتمر مهارات المستقبل يناقش التعليم ووظائف الغد

دبي-البيان

تستضيف جامعة هيريوت وات دبي مؤتمر مهارات المستقبل، الذي يشكل مصدر إلهام وتحفيز بجناح المملكة المتحدة في «إكسبو 2020 دبي» في 8 ديسمبر 2021. وتماشياً مع شعار إكسبو 2020، «تواصل العقول وصنع المستقبل»، سيكشف المؤتمر الدور الذي تلعبه أبحاث الجامعة الرائدة عالمياً في تشكيل مستقبل التعليم وتحفيز الصناعات ورسم وظائف الغد وذلك استجابة لتغيرات أماكن العمل من خلال - الاستدامة والتنقل والفرص. ويتخلل الحدث الذي يقام على مدى يوم كامل جلسات حوارية تديرها الرئيس التنفيذي العالمي لجامعة «هيريوت وات»، لوسي إيفرست ونائب المدير لقسم (الأعمال والمؤسسات) في الجامعة الدكتور جيليان موراي. كما ستضم هذه الجلسات ايضاً عدداً من الخبراء البارزين في المجالين الأكاديمي والصناعي لتناول عدد من المواضيع ذات الصلة لاسيما: أهمية التعليم في الشرق الأوسط ومستقبل التعليم ووظائف المستقبل ومهارات المستقبل وأهمية التعليم مدى الحياة وحرم المستقبل (جامعة المستقبل) وتنقل الطلاب العالمي المستقبلي وبناء المهارات وريادة الأعمال.

كما ستقدم جامعة هيريوت وات ورشة عمل بالاشتراك مع مجلس الأعمال البريطاني الإماراتي في نفس اليوم بعنوان: «تنمية المواهب: الدور المستقبلي للتعليم عبر الإنترنت»، تتناول فيها الدور المستقبلي للتعليم عبر الإنترنت استجابة للطلب المتزايد من قبل الطلاب على التعليم المرن والشامل. كما ستكشف ورشة العمل عن توفير المعرفة والدعم الفعال عبر الإنترنت، وكيفية تعزيز تلك الفرصة وتنميتها في كل من الإمارات العربية المتحدة والمملكة المتحدة، وإبراز دور التعليم عبر الإنترنت في ضمان تجربة طلابية عالية الجودة وتحقيق نتائج تعليمية مزدهرة.



بينما يسعى العالم جاهداً للتعافي من الأثر المدمر للجائحة العالمية، سيساهم مؤتمر مهارات المستقبل في إيجاد حلول مؤثرة ودفعها إلى الأمام، ومناقشة دور الابتكار وكيفية مواجهة التحديات العالمية من خلال البحوث المعمقة. وسيعقد مؤتمر مهارات المستقبل في جناح المملكة المتحدة الواقع في منطقة الفرص في إكسبو 2020.

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



برعاية حمدان بن محمد

انطلاق «تقدير 5» العمالية

الجائزة تعزز مكانة دبي في مجال حقوق العمال ومؤشرات السعادة

دبي-البيان

تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، أعلنت جائزة تقدير العمالية فتح باب التسجيل للشركات الراغبة في المنافسة على فئاتها المختلفة ضمن دورتها الخامسة للعام 2022. وتوقعت إدارة الجائزة زيادة عدد الشركات المشاركة في الجائزة بعد النجاحات الكبيرة التي حققتها في دورتها الرابعة في العام 2020، مشيرة إلى أن عملية التسجيل والتقييم في الدورة الحالية ستكون ذكية بنسبة 100% بفضل تطبيق نظام جديد يواكب تطلعات الجائزة وتوجهاتها نحو التحول إلى جائزة ذكية في كافة مراحلها.

وقال اللواء عبيد مهير بن سرور، نائب مدير عام الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي رئيس جائزة تقدير العمالية، إن الجائزة تمضي قدماً على طريق تعزيز العلاقات بين العمال وأصحاب العمل وضمان حقوق الطرفين تجاه بعضهما البعض والارتقاء بمؤشرات السعادة والولاء الوظيفي. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي نظمته إدارة الجائزة امس في المركز الإعلامي في مقر إكسبو 2020 دبي للإعلان عن فتح المجال أمام الشركات لبدء عمليات التسجيل الالكتروني التمهيدي للمشاركة في الدورة الحالية للجائزة، بحضور عدد من ممثلي الشركات والعمال المتميزين الذين فازوا بالجائزة في دورتها الماضية من فئتي 4 - 5 نجوم وممثلي وسائل الإعلام.

قوانين ومواثيق

وفي كلمته خلال المؤتمر قال رئيس الجائزة: «العمال يحظون باهتمام بالغ على مستوى دولة الإمارات التي تطبق أرقى القوانين والمواثيق المعتمدة عالمياً للحفاظ على حقوق طرفي المعادلة الإنتاجية وهما أصحاب الأعمال والعمال وضمان حقوق وواجبات كل منهما تجاه الطرف الآخر، والنصب التذكاري الذي أقامته إدارة إكسبو 2020 دبي، الذي يضم أسماء 200 ألف عامل شاركوا في بناء صروح هذا الحدث، ليجسد أروع معاني التقدير للعمال الذين يساهمون كل في مجال اختصاصه في بناء نهضة البلاد».

وأعلن رئيس الجائزة خلال المؤتمر الصحفي عن الانطلاق الرسمي لفعاليات الجائزة في دورتها الخامسة، وبدء تلقي طلبات الترشح من قبل الشركات المستهدفة التي يعمل لديها 50 عاملاً على أقل تقدير. ودعا الشركات المستهدفة إلى المشاركة الواسعة في الدورة الحالية، لما في ذلك من انعكاسات إيجابية على سمعتها محلياً ودولياً، ومواكبتها لرؤية القيادة الرشيدة الرامية إلى جعل دبي أفضل مدينة للعيش والعمل في العالم، فضلاً عن حصولها على (تقرير تقييمي للأداء مع ختام كل دورة) لتمكينها من مراكمة نقاط القوة لديها واتخاذ ما يلزم من خطوات تجاه نقاط التحسين.

مستهدفات وفرص

وتستهدف الجائزة شركات المقاولات والمصانع والشركات العاملة في المناطق الحرة في دبي والشركات العاملة في المجالات الكهروميكانيكية وتزويد العمالة، والتي يبلغ عددها نحو 46 ألف شركة ومصنع توفر فرص عمل لأكثر من مليون عامل في دبي.



» عبيد بن سرور خلال الإعلان عن إطلاق الدورة الخامسة لجائزة «تقدير» العمالية | من المصدر

عبيد بن سرور:
الإمارات وفرت بيئة تشريعية تحفظ حقوق طرفي المعادلة الإنتاجية

استهداف 46 ألف شركة ومصنعاً فيها مليون عامل وإغلاق الترشيح في إبريل

خالد إسماعيل:
عمليات التسجيل ستكون سلسة وسهلة نتيجة تطبيق نظام ذكي جديد

أحمد الخطيب:
إكسبو دبي جسّد تقديره للعمال بأبهى صورة من خلال النصب التذكاري

سنان النابودة:
الدورة الأخيرة شهدت إنجازين: منح محفزات للشركات وإصدار بطاقات التميز العمالي

باب الترشيح

ومن جانبه قال المقدم خالد إسماعيل، الأمين العام للجائزة: إن فتح المجال لتقديم الطلبات سوف يستمر حتى شهر أبريل المقبل، حيث يبدأ فريق المقيّمين التابعين للجائزة بالنظر في طلبات الترشيح وفرزها، تمهيداً لاختيار أفضل الشركات والمصانع التي توفر أحسن ظروف العمل والعيش للعمال التابعين لها، وفق معايير الجائزة التي تستند إلى أفضل الممارسات الدولية.


» أحمد الخطيب


» خالد إسماعيل

«إكسبو» وتخليد الجهود

وأكد أحمد الخطيب، الرئيس التنفيذي للتطوير والتسليم العقاري في إكسبو 2020 دبي، على أهمية الجائزة في تعزيز مكانة دبي والمساهمة في تحقيق رؤيتها في أن تصبح أفضل مدينة للعيش والعمل وفتح الفرص أمام الطامحين إلى بناء مستقبل أفضل لهم ولأسرهم. وقال الخطيب:«لقد جسّد إكسبو 2020 دبي تقديره للعمال بأبهى صورة من خلال النصب التذكاري الذي أقامه تخليداً لجهودهم في بناء صروح هذا الحدث ».

نموذج مشرّف

من جهته ، أكد سنان النابودة، المدير التنفيذي لمجموعة النابودة على أهمية الجائزة ومعاييرها للارتقاء بمؤشرات السعادة والولاء الوظيفي لدى العمال، تحقيقاً لرؤية القيادة الرشيدة بجعل دبي أفضل وجهة للعمل والعيش والاستثمار.

وقال النابودة:«أود أن أعرب عن أسمى آيات الشكر والعرفان إلى سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، على رعايته للجائزة ودعمه اللامحدود لها في سبيل تحقيق أهدافها السامية، مما كان له بالغ الأثر في تسجيل الجائزة نجاحات استثنائية، خاصة في دورتها الأخيرة التي شهدت إنجازين مهمين بالنسبة للشركات والعمال أولهما منح محفزات حكومية للشركات الفائزة، والثاني إصدار بطاقات التميز العمالي في مبادرة هي الأولى من نوعها على مستوى الدولة، الأمر الذي أثلج صدور عمالنا وساهم في منحهم الفرصة لتوفير ملايين الدراهم سنوياً على شكل حسومات خاصة قدمتها لهم مجموعة من مراكز التسوق والمطاعم والمحلات». وأضاف النابودة:«نحن في مجموعة النابودة، لدينا قصة نجاح خاصة مع جائزة تقدير التي نؤمن بها ونتخذ معاييرها خارطة طريق بالنسبة لنا لبناء علاقات نموذجية مع فريق العمل لدينا في مختلف مجالات العمل وفي مختلف الفئات الوظيفية، وهذا ما أهلنا خلال سنتين فقط للانتقال من فئة 3 نجوم في دورة العام 2018 إلى المركز الأول على قائمة الشركات الفائزة بفئة الخمس نجوم في دورة العام 2020 بأكثر من 800 نقطة و ».

معايير فنية

صممت معايير الجائزة وفق أفضل الممارسات العالمية خاصة تلك المعتمدة لدى وزارة العمل في الدولة ومنظمة العمل الدولية وغيرها من المنظمات والجهات المعنية بحماية حقوق طرفي الإنتاج وهما العمال وأصحاب العمل. والفوائد الناتجة عن انتشار ثقافة عمالية صحيحة لن يكون مردودها الإيجابي على العامل فقط، وإنما على شركات البناء والتشييد.

تصنيف خمس نجوم

ويعتمد برنامج الجائزة على أسلوب تقييم دقيق يقوم على أساس احتساب النقاط بإجمالي ألف نقطة موزّعة بواقع 500 نقطة على «مقومات التمكين» العماليّة، بينما تخصص الجائزة النقاط الخمسمائة الأخرى للتقييم على أساس النتائج العمالية، وبواقع 250 نقطة لانطباعات العمال عن بيئة عملهم في الشركة وعلاقتهم بها، و250 نقطة لمؤشرات الأداء.


» سنان النابودة

وتتكون «مقومات التمكين» التي توفرها الشركة بالنسبة للجائزة من مسارين رئيسين أولهما يتمثل في المقومات الأساسية الداعمة للعمال (250 نقطة) وتتضمن: السياسات العمالية، والمرافق والبنية التحتية، والصحة والسلامة المهنية، والتعيينات والأجور، أما المسار الثاني وهو الثقافة وبيئة العمل (250 نقطة) وتضم: العدالة والشفافية، والإبداع والابتكار، واللوائح والتعليمات، والعلاقات العمالية والاتصال والتغذية الراجعة.

وعلى المقياس المكوّن من ألف نقطة، يُشترط حصول الشركة على 700 نقطة فأكثر للحصول على تصنيف النجوم الخمس، في حين تحصل الشركات التي تحرز 550 نقطة على تصنيف أربع نجوم، وتُصنّف الشركات الحاصلة على 450 نقطة ضمن فئة النجوم الثلاث، و300 نقطة ضمن فئة النجمتين، وتحصل الشركات المحرزة لـ 200 نقطة فأقل على مؤشر التقييم على نجمة واحدة فقط.

محاور رئيسية

وتغطي الجائزة ثلاثة محاور رئيسية على الشركات المشاركة تطبيقها وهي:

- المحور الأول: ويشمل المعلومات الأساسية مثل السياسات العمالية والمرافق والمنشآت والصحة والسلامة المهنية وأمن العمال، والتعيينات، والأجور، وغيرها.
- المحور الثاني: الثقافة وبيئة العمل، ويغطي قضايا أساسية مثل العدالة والشفافية والالتزام بالقوانين والتشريعات العمالية والاتصال والتواصل والتغذية الراجعة، والعلاقات العمالية، والإبداع، والابتكار.
- المحور الثالث فيدور حول النتائج العمالية ويغطي انطباعات العمال والوقوف على آرائهم ومؤشرات الأداء الرئيسية الخاصة بإدارة العمال وغيرها من القضايا.


» النصب التذكاري للعمال في إكسبو 2020 دبي | تصوير سالم خميس

زيارات قياسية متوقعة في عيد الاتحاد

4.7 ملايين زيارة و23.5 مليوناً افتراضية في 59 يوماً


» تصوير: غلام كاركر

دبي-عدنان الغربي

يواصل «إكسبو 2020 دبي» جذب عشرات آلاف الزوار يومياً، من مختلف الجنسيات، من داخل الدولة ومن خارجها منذ افتتاحه، حيث كشفت آخر الأرقام التي تم الإعلان عنها أمس، عن تسجيل الحدث العالمي 4 ملايين و766 ألفاً و419 زيارة في 59 يوماً خلال الفترة الممتدة بين الأول من أكتوبر الماضي و28 نوفمبر الجاري، فيما وصل عدد الزيارات الافتراضية عبر المنصات الرقمية لإكسبو دبي إلى 23.5 مليون زيارة. وحقق المعرض 609 آلاف و434 زيارة في الأسبوع الأخير، محققاً زيادة بنحو 31 ألف زيارة عن الأسبوع الذي سبقه ووسط توقعات باستقطاب المزيد من الزوار وتحقيق أرقام أكبر في الفترة المقبلة التي تتزامن مع إجازة اليوم الوطني واحتفالات عيد الاتحاد الخمسين واحتفالات أعياد الميلاد، بالإضافة إلى مجموعة من الحفلات الموسيقية التي يُحييها كوكبة من ألمع النجوم، ومنهم أليشيا كيز، الحائزة جائزة «غرامي» 15 مرة، التي ستقدم حفلها الموسيقي في ساحة الوصل يوم 10 ديسمبر المقبل.

جاء ذلك خلال الإحاطة الإعلامية التي أقيمت، أمس، في المركز الإعلامي في مقر «إكسبو 2020 دبي» وتحدث فيها محمد الأنصاري، الناطق الرسمي ونائب رئيس الاتصال في «إكسبو 2020 دبي» وشونا ماكغي، نائب رئيس الاتصال في «إكسبو 2020 دبي»، عن التوقعات المستقبلية بنبرة تفاؤلية.

زيادة ملحوظة

وأكد الأنصاري أن الزيادة الملحوظة في عدد الزيارات تحققت بفضل إقبال الزوار على الحفلات الفنية والثقافية والفعاليات الترفيهية والرياضية الكبرى التي عقدت خلال الفترة الماضية، مع طرح عرض تذكرة أيام الأسبوع لشهر نوفمبر الجاري، الذي لاقى إقبالاً كبيراً من الجمهور، وقال: لدينا المزيد من الفعاليات خلال شهر كامل بمناسبة احتفالات الدولة باليوبيل الذهبي، ونرحب بالجميع للانضمام إلينا والاستمتاع بقضاء لحظات لا تنسى في موقع الحدث.

بروتوكولات صحية

وبخصوص التطورات الصحية على الساحة العالمية بسبب المتحور الجديد من فيروس كورونا «أوميكرون» والإجراءات التي يمكن أن يتخذها إكسبو 2020، قالت شونا ماكغي: نتابع باستمرار أي إجراءات تعتمدها وزارة الصحة ووقاية المجتمع، ونحن حريصون على تطبيق جميع البروتوكولات الصحية، وسيتم تكييف إجراءاتنا وفقاً لقرارات الوزارة بهذا الشأن بالنسبة للعاملين والمتطوعين والزوار. وشددت شونا ماكغي على حرص إكسبو 2020 دبي بصفته أكبر حدث دولي رئيسي ينعقد على مستوى العالم منذ انتشار الجائحة، على اتباع أعلى معايير وإجراءات الوقاية من فيروس «كوفيد 19»، لضمان تحقيق تجربة آمنة واستثنائية لكل الحضور، خاصة أن نسبة متلقي جرعتَي اللقاح في الدولة وصلت إلى 90% من إجمالي السكان، فيما تم إلزام كل موظفي الحدث الدولي والمشاركين والمتطوعين والمقاولين ومقدمي الخدمات بالتلقيح. ويتوجب على الزوار، من عمر 18 عاماً فما فوق، إبراز شهادة تثبت حصولهم على التطعيم، أو نتيجة سلبية لفحص مسحة الأنف (PCR) قبل 72 ساعة كحد أقصى من الزيارة، فيما تنتشر محطات التعقيم في كل أرجاء الموقع، فضلاً عن إلزامية ارتداء الكمامات للجميع في كل المناطق.

أرقام جيدة

وأعربت شونا ماكغي عن رضاها بتطور عدد الزيارات من أسبوع لآخر، ووصفت الأرقام بالجيدة، وقالت إنها تحققت بفضل تنوع الفعاليات التي تستهدف مختلف الجنسيات والفئات العمرية وطلبة المدارس، مشيرة إلى أنه من المتوقع أن تتزايد أعداد الزوار مع طرح إكسبو 2020 دبي لتذكرة الموسم الاحتفالية، التي تتيح وصولاً غير محدود لفعاليات الشتاء الساحر مقابل 95 درهماً فقط، والمتاحة للشراء حالياً وحتى نهاية شهر ديسمبر المقبل.

أسبوع ترفيهي

شهدت منصة اليوبيل أسبوعاً ترفيهياً مليئاً بالنغمات والإيقاعات الموسيقية المحببة لمجموعة من كبار نجوم الفن في العالم العربي، مثل المطرب الكويتي الكبير عبد الله الرويشد، والمغني المصري الشهير محمد حماقي، بينما أحيت كوكبة من الفنانين حفلات تنوعت بين العروض الكلاسيكية الراقية والكوميدية التي أشعلت الأجواء بالبهجة، وألهبت مشاعر الحضور.

وعلى صعيد العروض العالمية الشيقة التي تم تقديمها مؤخراً في إكسبو 2020، حظي أعضاء فرقة أوركسترا «أكاديمية تياترو ألا سكالا» المرموقة، بحفاوة بالغة من جمهور مسرح دبي ميلينيوم، بينما اختتمت فرقة ريفردانس الإيرلندية، التي تشتهر بعرضها الموسيقي الراقص الحائز جائزة غرامي، سلسلة عروضها التي اجتذبت أعداداً غفيرة، بعرض ختامي مميز، تم تحضيره خصيصاً لإكسبو 2020 واستضافته منصة اليوبيل.



وتشهد بطولة العالم للشطرنج، التي ينظمها الاتحاد الدولي للشطرنج في مركز دبي للمعارض، حالياً، والتي انطلقت يوم 24 نوفمبر وتستمر حتى 16 ديسمبر المقبل، اهتماماً منقطع النظير من اللاعبين والجماهير على حد سواء، إذ ستشهد البطولة، التي تعد واحدة من أبرز الفعاليات العالمية الخاصة بلعبة الشطرنج، دفاع النرويجي ماغنوس كارلسن، حامل لقب بطولة العالم، عن لقبه أمام الروسي إيان نيبومنياتشي، الفائز بمسابقة الترشُّح «كانديديتس تورنامنت»، حيث يتنافس اللاعبان على الفوز بجائزة مالية تبلغ قيمتها 2.5 مليون دولار.

يوم العائلة

واستمتع زوار الحدث الدولي بالعروض التي يقدمها لهم إكسبو 2020، في إطار فعالية «يوم للعائلة في الخارج» المفضلة من قبل العائلات، والتي تتيح للزوار الصغار فرصة الاستمتاع بعدد كبير من الأنشطة الترفيهية المخصصة لهم، كالفنون والأشغال اليدوية، وعروض الضوء المبهرة، والعروض الموسيقية والترفيهية الحية.

وشهد يوم السبت الماضِي التدشين الخاص للعرض الجديد الذي يقدمه إكسبو 2020 دبي على تجارب تناول الطعام للعائلات، والذي يحصل الأطفال بموجبه على وجبة مجانية مقابل كل وجبة مبيعة للكبار من منافذ محددة أثناء أيام الأسبوع.

وتتواصل فعاليات الحدث الدولي حتى 31 مارس 2022، وهو يدعو العالم أجمع للمشاركة في الاحتفال بما يسهم في بناء مستقبل أفضل وأكثر إشراقاً للجميع، من وحدة، وفرص، وإبداع، واستدامة.

محمد الأنصاري: شهر كامل حافل بالفعاليات المتنوعة

شونا ماكغي: حريصون على تطبيق جميع البروتوكولات الصحية



» الحدث العالمي يواصل جذب آلاف الزوار يومياً | تصوير غلام كاركر

400 ألف زوار جناح الهند



دبي-البيان

حقق جناح الهند في إكسبو 2020 دبي إنجازاً بارزاً آخر من خلال استقبال أكثر من 400 ألف زائر في 57 يوماً فقط منذ افتتاحه في الأول من أكتوبر من قبل بيوش غويال وزير التجارة والصناعة وشؤون المستهلك والأغذية والتوزيع العام والمنسوجات.

وفي هذه المناسبة قال الدكتور أمان بوري، القنصل العام للهند في دبي نائب المفوض العام للهند في إكسبو 2020 دبي: «يسرّنا أن نشهد مثل هذه الاستجابة المشجعة من الزوار حيال جناح الهند. يعيد الإقبال القياسي التأكيد على مكانة الهند وجهة تجارية مهمة توفّر فرصاً لا تُعدّ ولا تحصى للمجتمع العالمي.

وبما أنّنا نمثّل الهند في معرض إكسبو 2020، فهذا إنجاز نفخر به حيث نتلقى الكثير من المودّة من المجموعة العالمية التي تضمّ مندوبي الأعمال الرائدين والزوار من جميع أنحاء العالم». استضاف جناح الهند منذ افتتاحه في أكتوبر قطاعات مختلفة مثل الطاقة الجديدة والمتجدّدة، والفضاء، والإسكان والشؤون الحضرية، والبترول والغاز الطبيعي، وقد عرض كل منها مجموعة من الفرص المهمة. بالإضافة إلى ذلك نظّمت ولايات الهند مثل غوجارات وكارناتاكا وتيلانجانا وراجستان ومهاراشترا ويوتا من منطقة لداخ برامج لشرح سياساتها الصديقة للمستثمرين، والتي تخلق نظاماً بيئياً ملائماً للاستثمار للشركات الأجنبية. ويستضيف جناح الهند في ديسمبر ولايات أوتار براديش، ومادهيا براديش، وكيرالا من بين الولايات والقطاعات الرئيسة مثل الإلكترونيات وتكنولوجيا المعلومات، والحفاظ على الطاقة، والبيئة والاستدامة، والتعليم العالي والمهارات، والشؤون القبلية، والتوابل والسياحة. كما زار الجناح وزير الشؤون الخارجية الدكتور س. جايشانكار، ووزير النفط والغاز هارديب سينغ بوري؛ ووزير الدولة للشؤون الخارجية ووزير الدولة للشؤون البرلمانية ف. موراليدهاران، وكبار الشخصيات الحكومية الأخرى إلى جانب كبار قادة الشركات مثل ريشاد بريمجي رئيس مجلس إدارة شركة ويبرو المحدودة، ودينيش كومار كارا رئيس مجلس إدارة البنك المركزي الهندي على سبيل المثال لا الحصر.

الفجر

2 ديسمبر

كوكبة نجوم تتغنى بعيد الاتحاد الخمسين

عيضة المنهالي: متحمس لتقديم الأغاني الجديدة على منصة «إكسبو»



» تصوير: إبراهيم صادق

فاتنيزا: سيرقص الناس احتفالاً على إيقاع نغماتي الموسيقية

دبي-البيان

تشهد احتفالات عيد الاتحاد الخمسين في إكسبو 2020 دبي، حضوراً لافتاً لكوكبة مميزة من الفنانين الأكثر شهرة على المستويات المحلية والعربية والعالمية، فضلاً عن نخبة من النجوم والمواهب الصاعدة.

وسيكون الزوار مدعوين يوم 2 ديسمبر، إلى منصة اليوبيل، حيث ستبدأ الاحتفالات بحفل للمطرب الإماراتي عيضة المنهالي، يتضمن تقديم مجموعة من قصائد «الشلّة»، وهو شعر يؤدى بدون آلات موسيقية. وليس الملحن والشاعر عيضة المنهالي، بغريب عن الأداء في المهرجانات، إذ كان المؤدي الرئيس في مهرجان أم الإمارات في عام 2018، على كورنيش أبوظبي. ويقول عيضة المنهالي: «أنا متحمس لتقديم الأغاني الجديدة مباشرة لأول مرة، أمام جمهور دولي، على منصة إكسبو 2020 دبي».

وتستمر الاحتفالات في 3 ديسمبر على مسرح دبي ميلينيوم في إكسبو 2020 دبي، تستهلها مغنية البوب والأنواع الموسيقية العصرية، وكاتبة الأغاني الكولومبية، فاتنيزا، التي تعمل حالياً على تسجيل ألبومها الثالث من الاستوديو، بعد أن قامت هذه الفنانة المقيمة في كوستاريكا، بتسلية الجمهور، عبر بث عروضها بشكل حي لجميع أنحاء العالم، خلال جائحة كوفيد 19.

تقول فاتنيزا: «سيرقص الناس احتفالاً على نغماتي الموسيقية، وأنا أشعر بسعادة لا يمكن وصفها، للالتقاء مع فرقتي مجدداً، لقد ساندوني لفترة طويلة، ولا يمكنني الانتظار، لنرج معاً خشبة المسرح مجدداً».

إيقاعات راقصة

ومن ثم، سيحين الوقت للاستمتاع بالإيقاعات الراقصة المثيرة للحماس، التي ستقدمها فرقة «زيرو فانكس» خماسية الآلات الموسيقية، التي تتخذ من دبي مقراً لها، حيث ستعمل هذه الفرقة المتخصصة في موسيقى الجاز، على إعادة إحياء سيرة أعظم فناني الجاز من الأجيال السابقة، بمجموعة متنوعة من الإيقاعات، التي تتنوع ما بين موسيقى البلوز إلى موسيقى الفانك المعاصرة.

تقول المغنية الرئيسة في الفرقة، سارة طرابلسي: أشعر بحماسة شديدة لتقديم عروضنا الموسيقية مجدداً، ولجمع الناس معاً، والشعور بالطاقة الإيجابية التي تحيط بنا أثناء تقديمنا لعروضنا، وللتواصل مجدداً مع الجمهور، عبر أفضل الأشياء التي يمكنني القيام بها.

باراباس لورينك: أنا فخور بكوني جزءاً من هذا الحدث الرائع

عرض موسيقي

عازف البوق والملحن باراباس لورينك، الذي يصف موسيقاه بأنها «موسيقى تصويرية لحياتي»، يقدم عرضاً مع كل من فاتينيزا وزيرو فونكس في الليل. وهو يصف إكسبو 2020 بأنه «قطعة صغيرة من العالم»، قائلاً: «لا أطيق الانتظار حتى أرى الأجنحة والموقع، وأن أكون جزءاً من هذا الحدث الرائع». وفي 3 ديسمبر، يحيي الفنان الإماراتي محمد الشحي، حفلاً على مسرح اليوبيل. ولدى الشحي قاعدة جماهيرية، حصدها بعد أغنيته «حيرتي وصمتي»، وهو يقوم بإشراك المحبين والمعجبين، عبر دمجه الأصوات والآلات الشرقية والغربية معاً، يقول محمد الشحي: «إنه إنجاز كبير لأي فنان، أن يغني على مسرح إكسبو 2020 دبي».

سهرات حافلة

تنطلق سهرات إكسبو 2020 دبي الغنائية، على منصة اليوبيل في 2 ديسمبر، مع عيضة المنهالي، في الساعة 20:00 بتوقيت دولة الإمارات. وفي 3 ديسمبر، سيستضيف مسرح دبي ميلينيوم عروضاً لكل من فاتنيزا، وفرقة «زيرو فانكس» وباراباس، ابتداء من الساعة 22:30 مساء. وفي 3 ديسمبر أيضاً، سيقدم الفنان محمد الشحي في الساعة التاسعة مساء، عرضه في حديقة اليوبيل.







تهاني الخمسين

جزر القمر: الإمارات تتمتع بإمكانات عالمية

دبي-مرفت عبدالحميد

أكد محمد حسين مدير جناح جزر القمر في إكسبو 2020 دبي، أن احتفال دولة الإمارات العربية المتحدة، بمرور 50 عاماً على اتحادها، يعتبر إنجازاً فارقاً في تاريخها، تحقق بفضل جهود قيادتها الرشيدة، وعملها الجاد، وتصميمها على تحقيق رؤيتها الطموحة.

وهنأ حسين دولة الإمارات، بمناسبة احتفالها بيوبيلها الذهبي، مؤكداً أنها قطعت خطوات كبيرة ومتميزة، في مسيرتها السابقة، وستمضي بخطوات ثابتة نحو المستقبل، لتحقيق مزيد من التنمية الاقتصادية، والتعليم والرعاية الصحية، والبنية التحتية الحديثة، وغيرها من المجالات، لبناء دولة تتمتع بإمكانات عالمية.

وقال إن احتفال الإمارات بالذكرى الخمسين لتأسيس الدولة، بمثابة احتفال تاريخي لمسيرة التنمية والنهضة، التي سطرت من خلالها الدولة العديد من الإنجازات في مجال العالمية، أبرزها استضافة معرض «إكسبو 2020 دبي»، الحدث العالمي الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا، ونجاح رحلة إطلاق «مسبار الأمل»، في أول مهمة عربية إلى المريخ، لدراسة الطقس والمناخ في الكوكب الأحمر، إلى جانب العديد من الإنجازات العالمية الأخرى. وأضاف أن الثاني من ديسمبر، يعتبر محطة فارقة وعظيمة في مسيرة الإمارات وشعبها الأصيل، يستشرفون من خلال هذا اليوم، طموحاتهم المستقبلية، ويستكملون مسيرة البناء والتنمية، بعد نصف قرن من الريادة والنجاح، على قيام الاتحاد، الذي أرسى دعائمه المغفور لهما بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، طيب الله ثراهما، وإخوانهما حكام الإمارات.

وأكد حسين أن اتحاد الإمارات، كان بمثابة الوثبة القوية الآمنة نحو الأفق الجديد، الذي رعاه وسهر على تنفيذه قيادتها الحكيمة، لتظل الإمارات وطناً، مشمولاً بالسكينة والتقدم والسلام.



» محمد حسين



مخيم للابتكار احتفاءً بعيد الاتحاد الخمسين

«جنرال إلكتريك» تؤكد أهمية التكنولوجيا للإمارات خلال الـ50 عاماً المقبلة

تشجيع
أكثر من 250 طالبة على بدء حياتهن المهنية في الهندسة والتكنولوجيا والرياضيات

داليا المثنى:
مخيمنا دعم لمسيرة الدولة الطموحة واحتفالية بمئويتها

دبي-البيان

تماشياً مع التزامها بصقل مهارات مواهب المستقبل محلياً، تستضيف «جنرال إلكتريك»، بالشراكة مع المؤسسة غير الربحية «إنجاز الإمارات»، مخيم الابتكار «معارف العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات للخمسين عاماً المقبلة»، المخصص للطالبات، وذلك من 5 حتى 9 ديسمبر المقبل، في إكسبو 2020 دبي. وسينطلق المخيم بدعم أكثر من 50 متطوعاً من مختلف أقسام شركة «جنرال إلكتريك».

واحتفاءً بعيد الاتحاد الخمسين، يهدف مخيم الابتكار الذي ينعقد على مدار أسبوع إلى تعزيز معارف العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات في دولة الإمارات من خلال تشجيع أكثر من 250 طالبة تتراوح أعمارهن بين 14 و16 عاماً من المواطنات والمقيمات في الدولة على بدء حياتهن المهنية في هذه المجالات.

تفاعل

وسيعمل المخيم على تعزيز تفاعل الطالبات عبر أسس التفكير النقدي وقدرات حل المشكلات، ليتمكنّ من إيجاد الحلول المبتكرة للتحديات التي تعترض جهود التحول بقطاع الطاقة. وإضافة لذلك، ستحظى الطالبات بمختلف سبل الدعم لتوسيع آفاقهن المعرفية من خلال الإرشاد والتوجيه على يد المسؤولين التنفيذيين في شركة «جنرال إلكتريك» الذين سيقدمون أمثلة مستقاة من أرض الواقع، وسيساعدون الطالبات للارتقاء بمهاراتهن في ريادة الأعمال أثناء تركيزهن على إيجاد حلول فعالة للتحديات المقترحة.

وسيتم تقسيم الطالبات المشاركات في المخيم إلى فرق عمل، وسيُطلب منهن تقديم حل مبتكر لتحدٍ محدد يواجه مسيرة التحول بقطاع الطاقة لاختبار مهاراتهن وقدراتهن. وسيتم عرض الحلول التي يطرحنها على لجنة تحكيم تضم نخبة من المسؤولين التنفيذيين في شركة «جنرال إلكتريك» من قطاعات عديدة.

وسيتم تقييم مقترحات الطالبات في نهاية أسبوع المخيم وسيحظى الفريق الفائز بفرصة تدريب مهني في شركة «جنرال إلكتريك».

وستتلقى جميع الطالبات أيضاً شهادة المشاركة في المخيم.

من جانبها قالت الدكتورة داليا المثنى الرئيس لشركة «جنرال إلكتريك» في دولة الإمارات والرئيس العالمي للشؤون الاستراتيجية والعمليات في الأسواق العالمية: «لطالما كان التزام «جنرال إلكتريك» بتطوير المواهب جزءاً رئيسياً من استراتيجيتها، تسعدنا مشاركة معارفنا مع رائدات المستقبل في ميادين العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات. ويعود التزامنا تجاه دولة الإمارات لنحو 50 عاماً، لذلك فإن مخيمنا يمثل اليوم خطوة أخرى تؤكد على دعمنا المتواصل للدولة ومسيرتها الطموحة للاحتفال بمئوية الإمارات».

تعاون

وأشارت رزان البشيتي، الرئيس التنفيذي لشركة «إنجاز» في الإمارات: «يسعدنا التعاون مع «جنرال إلكتريك» في ضوء اثنتين من أولوياتنا الرئيسية، تعزيز معارف العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات وصقل المهارات وتطوير المواهب النسائية لتأهيل الطالبات لبدء حياتهن المهنية في المستقبل».

وتجمع «جنرال إلكتريك» شراكة طويلة الأجل مع دولة الإمارات منذ أكثر من 50 عاماً، وتلتزم بدعم خطط الدولة واستراتيجياتها لاستشراف المستقبل. وعلى مر السنين، عملت الشركة ضمن عدد من المبادرات لغرس معارف العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات حول العالم. وتشمل جهودها في هذه المجالات، ورش العمل التعليمية «GE Garages»؛ ودعم ورش العمل مؤسسة «Girls Who Code» للفتيات في المرحلة الإعدادية والثانوية؛ ومؤخراً، «مهندسو المستقبل». وبحلول 2030، يهدف البرنامج إلى الوصول إلى أكثر من 85 ألف طالب في 25 مدينة حول العالم.



الصورة أقوى لغة

دبي-أحمديحيى

لطالما كانت الصورة أكثر تعبيراً من آلاف الكلمات، تنقل الواقع بدقة، وتعكس مشاعر لم تكن من دون اللقطة لتصل إلى قلوب وعقول الجمهور، ولذلك تأتي ورشة «سرد القصص في التصوير الفوتوغرافي» التي نظمتها «كانون الشرق الأوسط ووسط وشمال أفريقيا»، عبر برنامج «كانون للشباب» بجناح الأمم المتحدة في «إكسبو 2020 دبي»، بالشراكة مع برنامج المهنيين المحترفين الشباب (YPP) التابع للأمم المتحدة، كخطوة مهمة نحو تمكين الشباب والأجيال المقبلة، ومنحهم الأدوات والمهارات اللازمة لابتكار الأعمال التصويرية التي تعبر عن وجهات نظرهم حول قضايا الاستدامة التي تؤثر على مجتمعاتهم.

مهارات مهمة

وتقول لاورا الطنطاوي سفيرة «كانون الشرق الأوسط» والمصورة الصحفية، إن هذا البرنامج من شأنه تزويد الشباب بالأدوات والمهارات الرقمية التي يحتاجونها، لمشاركة قصصهم مع العالم والحصول على فرص وآفاق جديدة من التميز في موهبة يمتلكونها، إلى جانب إلهام الآخرين، مشيرة إلى أنهم يسعون إلى تشجيع الشباب وتمكينهم من استخدام أصواتهم ليشاركوا برسم ملامح مستقبلهم، وتثقيفهم عن قوة وتأثير رواية القصص المرئية وتعزيز التفكير النقدي في القضايا البيئية والاجتماعية على الصعيدين المحلي والعالمي.

وبينت أن المصور الفوتوغرافي الحقيقي يجب أن يكون مهموماً بقضية ما حتى يستطيع نقلها وعكسها بعمق وبساطة في الوقت ذاته، وأن الورش المتخصصة في إكسبو التي وفرت منصة مثالية ومهمة لهم، يتم من خلالها تعريف المشاركين بمراحل تطور الصورة الفوتوغرافية فنياً، حتى تصل لمرحلة التعبير الحقيقي عن مكنونها، لافتة إلى أن المشاركين في الورشة تم إعطاؤهم كاميرا، فيما يستطيعون التجول خلال فعاليات إكسبو لالتقاط بعض الصور، والتي تعكس قضية أو فكرة ما مطلوبة منه، فيما يتم تجميع هذه الصور وتقييمها وتوجيه أصحابها بإيجابياتها وكيفية تطويرها إذا كانت هناك حاجة لذلك.

مشاركون كثيرون

ولفتت إلى أن الصور سيتم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بهم؛ لكي يتم تعريف المتابعين بمجهودات الشباب وكيف أن مثلاً هذه الورش تؤثر في تطوير قدراتهم، لافتة أن هناك هواة مشاركين كثراً يحضرون الفعالية، حيث تم استقبال طلبات 100 مشارك، تم تصفيتهم لـ30 شخصاً.

وقالت إن لغة التصوير في منطقة الشرق الأوسط غير مفهومة كلغة تعبير وثقافة لتعكس من خلالها القضايا الحياتية والتحديات التي نعيشها على كوكبنا، وإنها انطلاقاً من ذلك فإنها تحاول إيصال هذا المفهوم للمشاركين. وبينت جنين مغربي، متخصصة بقضايا الاستدامة في «كانون»، أنهم يعملون مع الأمم المتحدة لفئة الشباب لتثقيفهم وتوعيتهم عن قصة الصور وكيفية تكوينها وفكرتها.

» لاورا الطنطاوي

«جناح المرأة» يطلق برنامج الريادة النسائية

دبي-البيان

أطلق جناح المرأة في إكسبو 2020 دبي، برنامج الريادة النسائية، وذلك بعقد سلسلة من اللقاءات بمشاركة كل من مؤسسة دبي لتنمية الصناعة والصادرات، ومركز التجارة العالمي في نيويورك، بهدف تعزيز فرص المرأة في التعلم والابتكار، وعقد الشراكات والدخول في التحالفات، ولتسليط الضوء على الدور الذي يمكن أن تلعبه المرأة بشكل أساسي في قطاع الصناعات الرئيسة، وذلك لوضعها على خريطة التجارة العالمية.

انعقدت الجلسة الأولى من البرنامج تحت عنوان «سياسة الحكومة لربط الريادة النسائية بالصناعات الإبداعية» في جناح المرأة، وذلك بمشاركة كل من مدير الجلسة الدكتور أشرف مهاتي، كبير الخبراء الاقتصاديين لشؤون التجارة وتنمية أسواق التصدير في مؤسسة دبي للصادرات، ولمى جمال حسامي، مؤسَّسة استديو طبخ (Mamalu Kitchen) في دبي، ولمى جاسم بورسلي، مستشارة استراتيجية في هيئة دبي للثقافة والفنون.

وقالت بورسلي: «بمساعدة السياسات الأخيرة والفرص المتزايدة في الصناعة الإبداعية في دولة الإمارات، أصبحت المرأة من المساهمين الرئيسين في هذا القطاع».

وأضافت: «تلعب المرأة دوراً مهماً في المبادرات القيمة، وتلعب الحكومات دوراً كبيراً في الجانب المالي، حينما أقول إن الحكومة يجب أن تسهم في الجانب التمكيني، فأنا أعني أن ذلك لا يجب أن يحدث فقط في شكل تمويل صغير ومنح، ولكن أيضاً عبر العثور على شركاء آخرين مثل القطاع الخاص، وفتح الأبواب وخفض الرسوم بشكل غير مباشر لرائدات الأعمال. هناك دعم كبير من الحكومة للتأكد من استدامة الأعمال، ولذا نريد التأكد من أن صناعتنا الإبداعية تحتفي بالموهبة التي نمتلكها لكي نتمكن من جذب المواهب من جميع أنحاء العالم».

تعزيز
الفرص في التعلم والابتكار



» من داخل جناح المرأة عبارات تؤكد أهمية دعم الصناعة الإبداعية للنساء

فيما سلطت لمى جمال حسامي الضوء على المجتمع الداعم المتاح لرائدات الأعمال في دولة الإمارات العربية المتحدة، مضيفة إنه من الخسارة ألا يتم تحقيق أقصى استفادة من الفرص المتاحة.

وتحدثت لمى عن مشروعها Mamalu Kitchen، وهو استوديو طبخ في دبي، إذ استلهمت فكرته من أولادها الثلاثة، ومن الحاجة إلى مساعدة الأمهات والعائلات على تبسيط مجريات حياتهم اليومية، ومن دون الحاجة إلى القلق بشأن تقديم طعام صحي لعائلاتهم.

وأشارت إلى أنها تسعى من خلال المشروع إلى تفعيل دور كل أفراد الأسرة عبر إكسابهم مهارات تمكنهم من المشاركة في إعداد الطعام، وبذلك تعمل على تغيير نمط الحياة في المنطقة العربية. وعقد برنامج الريادة النسائية كجزء من سلسلة قصة أعمالها، التي ينظمها جناح المرأة، لاستكشاف رحلة تمكين المرأة في ريادة الأعمال من جميع أنحاء العالم، من خلال التصوير الفوتوغرافي واللوحات والنحت وغيرها.

«نماء» تناقش موازنات النوع الاجتماعي

نماء للارتقاء بالمرأة
NAMA WOMEN ADVANCEMENT


» من الجلسة النقاشية في جناح المرأة بإكسبو | من المصدر

النقاشات تركز
على أهمية تحقيق الأهداف المشتركة لتعزيز النمو

الشارقة-البيان

نظمت نماء للارتقاء بالمرأة مؤخراً جلسة بعنوان «هل الموازنات المستجيبة للنوع الاجتماعي هي الحل لقضية الإدماج»، في جناح المرأة في إكسبو 2020 دبي تناولت فيها دور الموازنات المستجيبة للنوع الاجتماعي في ضمان الفرص المتكافئة لوصول المرأة والرجل إلى الموارد الاقتصادية والمالية.

وهدفت الجلسة إلى التعريف بمفهوم الموازنات المستجيبة للنوع الاجتماعي، حيث ركزت النقاشات على أهمية النظر إلى موازنات المؤسسات من منظور النوع الاجتماعي بهدف تحقيق الأهداف المشتركة لتعزيز النمو والتماسك الاجتماعي.

وشارك في الجلسة، كلٌّ من ريم بن كرم، مدير نماء للارتقاء بالمرأة، وكارولينا رينتيريا رودريغيز، مديرة إدارة المالية العامة لقارة أوروبا في صندوق النقد الدولي، ومايا بوسنيك، الخبيرة العالمية بالموازنات المستجيبة للنوع الاجتماعي في مؤسسة نيراس، وهاجر بن عامر، رئيسة أداء الميزانية والموازنات المستجيبة للنوع الاجتماعي في وزارة الاقتصاد والمالية المغربية، ورومواتي سيناغا، المتخصصة بالقطاع العام في البنك الدولي - إندونيسيا، والدكتورة روزانا دونكان، مديرة التنوع في شركة بالاديوم.

عدالة

وقالت ريم بن كرم: «الإمارات أدرجت الموازنات المستجيبة للنوع الاجتماعي في منظومتها المؤسسية مع إطلاق مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين في 2015، والذي يهدف إلى تقليص الفجوة بين الجنسين في كافة قطاعات الدولة، حيث أثبتت تجربة الدولة في تخصيص الموارد المراعية للنوع الاجتماعي أن استخدام هذه الأداة الفاعلة يعزز تحقيق تكافؤ الفرص بين الرجل والمرأة».

أبواب «إكسبو» مشرعة أمام رواد الأعمال وابتكاراتهم

مبادرة للتخلص من تريليون منديل مبلل

دبي-أحمديحيى

يشكل «إكسبو 2020 دبي» منطلقاً مهماً لتلاقي الثقافات والشعوب، وصولاً إلى كونه فرصة لتعريف العالم بأحدث الابتكارات التي من شأنها إفادة البشرية وإيجاد حلول للتحديات التي تواجهنا في كل القطاعات، ودعم رواد الأعمال ومشاريعهم النوعية، من جهته جاء مهرجان أفكار الشعوب الأصلية والقبلية في نيوزيلندا «تي أراتيني»، الذي عقد خلال أسبوع التسامح والشمول كأول مهرجان للسكان الأصليين في تاريخ معارض إكسبو العالمية، فرصة للتعرف إلى أفكارهم النوعية، ومن بينهم رائدة الأعمال «بيلي جو هويبا روبيها» مؤسسة علامة تجارية مبتكرة للنظافة الشخصية BDÉT Foam Wash.

حدث رائع

تقول جو هويبا إن إكسبو دبي حدث عالمي رائع أكد نجاحه الكبير بما قدمه من فرص ضخمة.

وأضافت أنها ومن خلال شركتها BDÉT النيوزيلندية، طورت منتجاً مبتكراً يحول ورق التواليت العادي إلى مناديل رطبة يمكن التخلص منها بآلية الشطف في المراحيض، مبينة أنها تستهدف القضاء على تريليون من المناديل المبللة بحلول عام 2025، لافتة إلى أن منتجها الرئيسي BDÉT Foam Wash عبارة عن تركيبة رغوية طبيعية تتم رشها على ورق التواليت لتحوله إلى منديل ناعم ومنظف وفاخر، وهو بذلك يعتبر بديلاً للمناديل المبللة التي لا يمكن التخلص منها 100% بآلية الشطف في المراحيض.

مؤسسة العلامة التجارية BDÉT:
الحدث الذي تستضيفه دبي خير مكان للتعريف بمنتجاتنا
الابتكار النيوزيلندي
يقلل من إهدار المياه ويحمي الثروة البحرية



» جو هويبا
» جناح نيوزيلندا في إكسبو | تصوير: إبراهيم صادق

خسائر اقتصادية

وبينت أن الكثير من الأشخاص حول العالم يستخدمون المناديل المبللة ويتخلصون منها برميها في المراحيض وشطفها، وهذا يسبب مشاكل كبيرة لأنابيب الصرف الصحي، حيث تختلط بالشحوم الدهنية التي تنسكب في المصارف، ما يسبب ظاهرة تسمى كتل الرواسب الدهنية، فيما تتسبب هذه الكتل الصلبة من المواد التي تشبه الخرسانة، في أضرار بملايين الدولارات، وتؤدي إلى إزعاج هائل لأصحاب المنازل والحكومات المحلية.

وأفادت بأن منتج BDÉT يعتبر ابتكاراً مثالياً لحل المشاكل البيئية وتحديات تغير المناخ المتزايدة، وذلك لأن معظم المناديل المبللة مستوردة ومصنوعة من البلاستيك للاستعمال الواحد، وعندما يتم دفعها نحو البحر من مصارف مياه الأمطار، تنخدع بها الأحياء البحرية مثل قناديل البحر والحبّار، حيث تعتبرها طعاماً يمكن تناوله، ما يؤدي إلى نفوقها.

دعم إماراتي

وتابعت أن الحدث التاريخي المعروف باسم «تي أراتيني»، الذي استضافه «إكسبو» استغرق ثلاثة عقود لتأسيسه، حيث يبث الاحترام الكبير ويروج لابتكارات رواد الأعمال من السكان الأصليين مثلها، معتبرة أن الحدث منصة قوية لا سيما مع دعم المسؤولين لهم، فضلاً عن دعم الحكومة الإماراتية والنيوزيلندية لهم، موضحة أنه من المحفّز أيضاً وجود وزيرة خارجيتهم «نانايا ماهوتا» في الإمارات لمساعدتهم على الترويج لأعمالهم.

الفرح في عروق المكان







ألوان من الفرحة والرقصات والموسيقى في شوارع «إكسبو 2020 دبي» | **تصوير: سالم خميس وإبراهيم صادق**



الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES







يزهر الجمال بين جنبات «إكسبو دبي»، ويجري الفرح في عروق المكان الذي يفتح أبوابه مع بزوغ الفجر على الحياة والمرح، من بين طرقاته تلتقط الابتسامات، وعلى ظهرها تحضر الثقافات، على اختلاف منابتها تتزين بالألوان، بينما تتعدد الألسن بإيقاع لغات؛ بعضها عربية الهوى، وأخرى غربية الطابع والحرف، ترافقهم موسيقى وإيقاعات تختلف في حركاتها التي صيغت على أوتار سلم موسيقي طويل، اختلف في مقاماته من بقعة لأخرى.

طرق «إكسبو» محفوفة بأعلام الدول والخضرة والوجه الحسن، ويتردد فيها صدى ضحكات الأطفال وأصوات أولئك الذين حلوا في المكان ليبحثوا فيه عن مساحة تمنحهم متعة القلب والروح. أروقة مستدامة بالحب، مرصوفة بالفرص، وتاريخ الأمم وعاداتها، لتنثره على رؤوس الزوار، الذين يلتقون معاً تحت سماء الإمارات. (دبي ـ غسان خروب)





كيريباس.. جوهرة المحيط الهادئ


» زائران لجناح كيريباس | من المصدر

دبي-سعيدالوشاحي

قصص شعوب وحضارات مختلفة، جاءت من أقصى العالم لتسرد رواياتها وتاريخها وصورها لزوار «إكسبو 2020 دبي»، حيث تنقلهم في رحلة تفاعلية عبر أجنحتها التي تشارك بها، وتطلعهم على مقوماتها السياحية والبيئية والمناظر الخلابة، إضافة إلى الإمكانيات والفرص التي تتمتع بها، ذلك ما يجسده الحضور البارز لجمهورية كيريباس في «إكسبو 2020 دبي»، التي جاءت من أقصى المحيط الهادئ لتحجز لها مكانة في قلوب زوار الحدث الأبرز الذي تستضيفه إمارة دبي.

شعب مضياف

تسرد كيريباس عبر جناحها بداية ظهورها على خارطة العالم، وكان ذلك قبل حوالي 5000 سنة، حينما حل البشر على شواطئها مبحرين من جنوب شرق آسيا وميكرونيزيا، وكانت كيريباس محمية بريطانية تعرف باسم جزر جيلبرت منذ عام 1892 وحتى عام 1979، وحين نالت استقلالها غيرت اسمها إلى كيريباس، وعلى الرغم من العزلة التي فرضها عليها موقعها القصي في المحيط الهادئ إلا أن ثقافة شبعها مضيافة ومنفتحة بطبيعتها منذ الأزل، وتتجسد قيمها الاجتماعية على مشاركة كل ما يملكه الإنسان مع أهله وجيرانه ومجتمعه، وتشكل العشائر المحلية نواة مجتمعها المتلاحم فلكل فرد منها دور يساهم به في بناء حاضر ومستقبل وطنهم ومجتمعهم.

يعمل عدد كبير من أبناء شعب كيريباس في البحر، ويعدون من أكثر الملاحين مهارة حول العالم بفضل ما توارثوه عن أجدادهم من فنون الملاحة منذ القدم، واليوم لا يكاد يخلو ميناء حول العالم من البحارة والملاحين المهرة من أبناء كيريباس، وترتبط ثقافة شعب كيريباس بعلاقة راسخة مع المحيط، فهو جزء منها قلباً وقالباً، وللمحيط بصمته على كل تفاصيل حياتهم من الطعام والحرف والمهن والمهارات التي يبرعون فيها، وقد ورثوا عن أسلافهم أساليب وطرق الملاحة التي تناقلتها الأجيال بالرواية عبر آلاف السنين، ولا تزال صخور الملاحة الأثرية الموجودة على جزرها النائية تشهد على ذلك التاريخ حتى اليوم.

جزر شاسعة

تضم كريباس 14 جبلاً بركانياً مغموراً تحت الماء ومحمية تتكون من جزر شاسعة تضم بيئات بحرية وبرية في جنوب المحيط الهادئ، وتعد المحمية أحد أكبر الارخبيلات المرجانية المحيطة غير المتضررة في العالم، وتشكل المحمية موطناً لحوالي 800 جنس من الكائنات الحية بما فيها 200 جنس من المرجان، و500 جنس من الأسماك و18 جنساً من الثديات البحرية و 44 جنساً من الطيور.

تاريخ الحرب العالمية

تستقطب كيريباس المولعين بتاريخ الحرب العالمية الثانية، ففي يوم من الأيام كانت شواطئها الهادئة مسرحاً لأعنف الحروب والمعارك التي شهدها المحيط الأطلسي أثناء الحرب العالمية الثانية، ولايزال بإمكان الزوار أخذ جولة حول أطلال تلك الحروب والنصب التذكارية العديدة التي تكرم أفواج الجنود الذين فقدوا أرواحهم فيها.

«الجاكوار» الأمريكي في جناح كولومبيا

دبي-البيان

أطلق جناح كولومبيا احتفالاً يمتد على مدار ثلاثة أيام بمناسبة اليوم العالمي للجاكوار، وهو اليوم الذي أعلنه برنامج الأمم المتحدة الإنمائي كيوم عالمي للتذكير بأهمية المحافظة على هذا الحيوان الذي يستوطن الأمريكيتين من الانقراض، وتشمل الفعاليات التي ينظمها الجناح استضافة رسامين مشهورين وتطبيقات إلكترونية خاصة، فضلاً عن عقد مؤتمر صحفي يستضيف جمعاً من المهتمين بنمر الجاكوار، من بين ممثلي الأجنحة المشاركين في إكسبو 2020 دبي، وتتزامن هذه الفعالية، مع فعاليات مشابهة تقام في ليما عاصمة بيرو وساوباولو ونيويورك ودبي.

تقول جوليانا سوسو جاراميلو، رئيسة العلاقات المؤسسية لمجموعة ISA: «تعمل مجموعتنا في مجال الطاقة ونقل الكهرباء الهيدروليكية، ونمثل عدة دول في أمريكا اللاتينية، مثل كولومبيا، حيث يقع مقرنا، والبرازيل، وشيلي، والبيرو، وبوليفيا، وفي اليوم العالمي للجاكوار، نرغب في الاحتفال بتمكننا من الحفاظ على حياة هذا الحيوان، الذي يعد وجوده ضرورة للمحافظة على النظم البيئية، وهو الهدف من برنامج «الاتصال بالجاكوار»، الذي قمنا بإطلاقه قبل خمس سنوات، غير أنه من المؤلم أننا ما زلنا نشهد حتى الآن عمليات صيد الجاكوار، حيث يتم القضاء على أكثر من 6 آلاف حيوان سنوياً». وأضافت: «نحن موجودون في إكسبو 2020 دبي، لنتعلم من جميع المبادرات التي تقوم بها البلدان الأخرى فيما يخص تخفيض الانبعاثات الكربونية، وكيفية تحسين بصمتنا البيئية، وأيضاً للتعرف إلى أهم المبادرات الهادفة للحد من تغير المناخ، الذي يعد من صميم استراتيجيتنا لعام 2030».

تضم الفعالية أيضاً عدة أنشطة مثل حصص الرسم للأطفال، وتجربة تطبيق يمكنه أن يظهر الإنسان بنصف وجه، فيما يكون النصف الثاني على هيئة نمر الجاكوار.



» جناح كولومبيا في إكسبو | البيان

الأمريكان الأصليون تراث بالألوان والريش

دبي-البيان

استضافت حديقة الفرسان في إكسبو 2020 دبي، أمس، عرضاً متميزاً مستلهماً من روح وتقاليد السكان الأصليين في أمريكا، قدمته فرقة «تو شيلدز برودكشن كومباني»، القادمة من سولت ليك سيتي بولاية يوتاه، والتي ينحدر أعضاؤها من سلالة السكان الأصليين من الهنود - الأمريكيين. وقدم فنانو الفرقة عروضهم المعتمدة على الرقص الدائري، والذي يعد شكلاً من أشكال سرد القصص، وبالأزياء المزركشة والملونة والمزينة بالريش، التي يتميز بها هذا النوع من الفن التقليدي الهندي - الأمريكي، وذلك على إيقاعات موسيقى الفلوت.

رقصة

وأكد نينو ريوس، وهو عضو مسجل في قبيلة بويبلو، ومرشح للحصول على جائزة الموسيقى الأمريكية الأصلية، مع الجمهور، عن المعنى الكامن وراء كل رقصة تم تقديمها خلال العرض، حيث تعلقت معظم اللوحات الفنية المقدمة خلاله بالرقصات الثقافية، ومنها «رقصة الشفاء» و«رقصة الدجاجة» و«الرقصة الفاخرة»، وغيرها من الرقصات المتميزة. وأوضح أن فئة «الرقصة الفاخرة» تم تقديمها في الستينيات كرقصة جديدة للإناث، حيث تؤدي راقصة منفردة ما وصفه بأنه «رقصة أزياء» مع حركة قدم رائعة تتناسب معها.

أحلام

كما بين ريوس، أن جميع الرقصات، التي قدمت، ترتبط بأحلام تم تصورها من قبل أجداد السكان الأصليين بل أجداد أجدادهم، وأن جميع أعضاء الفرقة والعروض المقدمة، يتمتعون بأقصى درجات الاحترام ليس فقط لإخوانهم من البشر، ولكن أيضاً لجميع أنواع الحياة الحيوانية والنباتية. وقام ريوس بنفسه بأداء «رقصة النسر»، ووصف رجل القبيلة ريش هذه الطيور المهيبة بأنها مقدسة للغاية، وقال: لقد أرسلوا لنا رسالة من أعلى الأرض، وأكد أن إكسبو بمقام فرصة جديدة للحياة والخروج للاستمتاع، ولتكوين الصداقات الجديدة.


» «رقصة أزياء» خلال الاحتفالية | تصوير: إبراهيم صادق

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

يوم ألماني يعكس سحر «إكسبو»

دبي-البيان

احتفلت ألمانيا باليوم الوطني في إكسبو 2020 دبي، أمس، بحضور معالي ريم الهاشمي، وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي المدير العام لمكتب إكسبو 2020 دبي، وإرنست بيتر فيشر، سفير جمهورية ألمانيا الاتحادية لدى الإمارات، وذلك من خلال تقديم عروض فنية في ساحة الوصل، بعد مراسم رفع العلم، شملت جوقة للأطفال ضمت تلاميذ من المدارس الألمانية في الإمارات، ومشاركة مميزة من المغنية جوي دينالان. من جانبه، قال إرنست بيتر فيشر: أود تهنئة الإمارات على تنظيم هذه النسخة الرائعة بحق من إكسبو ومع الاحتفال باليوبيل الذهبي للدولة، أود أن أعبر عن إعجابي بكل ما تحقق خلال السنوات الخمسين الماضية، وإعجابي الأكبر بالأهداف النبيلة والطموحة التي وضعتموها للسنوات الخمسين المقبلة.


» ريم الهاشمي وإرنست فيشر خلال حضور الاحتفالية | من المصدر

رؤية

وأضاف: كانت ألمانيا صديقة وشريكة للإمارات منذ البداية، وسيبقى هذا قائماً بينما نتقدم معاً في رؤيتنا المشتركة للأسس المعرفية والاقتصادات المستدامة وإقامة مجتمعات ملؤها التسامح، وإشراك الجميع في منطقتنا وفي العالم كله. يمكن لكل من يزور إكسبو 2020 أن يشعر على الفور بأننا نعيش في عالم متصل، وأننا لكي ننجح في التصدي لتحديات هذا الزمان، علينا أن نعمل ونتشارك معاً. هذا بالنسبة لي هو سر السحر الذي يتميز به إكسبو 2020.

وقال نجيب محمد العلي، المدير التنفيذي لمكتب المفوض العام لإكسبو 2020 دبي: كانت ألمانيا من أولى الدول التي وقعت على اتفاقية باريس والتي بموجبها أُسّس المكتب الدولي للمعارض، ما مهّد الطريق نحو تنظيم معارض إكسبو الدولية، والذي أتاح لنا الفرصة في نهاية المطاف لنتحد هنا في هذا الاحتفال العالمي. وبالنظر إلى إرث ألمانيا الناجح باستضافة إكسبو الدولي (إكسبو 2000 هانوفر)، يسعدنا أن نرى الطاقة والحماس اللذين جلبتهما ألمانيا إلى إكسبو 2020 دبي.



تصميم

وأضاف: اتخاذ «ملتقى ألمانيا» شعاراً للجناح الألماني المستوحى تصميمه من فكرة الحرم الجامعي، هو موضوع يُلاقي صدى جيداً لدينا جميعاً، وذلك لكون التعليم موضوعاً يدفعنا إلى السعي وراء حياة أفضل، حيث سيُبحر زوار جناح ألمانيا بين طيات المنهج الدراسي الذي سيأخذهم عبر المواضيع المرتبطة بكل من الطاقة ومدينة المستقبل والتنوع الحيوي، كما سينغمسون في عرض حديث للغاية والذي يُسلط الضوء على دور ألمانيا الرائد والمعايير العالمية القياسية التي وضعتها في مختلف المجالات».

وقد قدم تلاميذ المدارس الألمانية في الإمارات جوقة تم تشكيلها لهذه المناسبة، بصحبة المغنية وكاتبة الكلمات، جوي دينالان، التي تم تقديمها باسم «ملكة الروح في ألمانيا»، والمعروفة بمزجها للروح الأصيلة للموسيقى الشعبية الألمانية مع الأفريقية وأنواع أخرى على المسرح.

موكب

وكجزء من احتفال اليوم الوطني، سار موكب ألماني من فرقة «روت فنخين» الشعبية على إيقاع الطبول الصاخبة في شارع الغاف داخل إكسبو، واستضاف الجناح الألماني أنشطة متعددة، تضمنت جوقة الأطفال، وزيارة صانع حلويات تقليدية ألماني لتقديم عرض حي أمام الزوار.

وتشارك ألمانيا في منتدى سيدات الأعمال، الذي يعقد في نادي 2020 التابع لإعمار في موقع إكسبو، تحت رعاية حفصة العلماء، سفيرة الإمارات لدى جمهورية ألمانيا الاتحادية. ويستضيف المنتدى، عدداً من المتحدثين المؤثرين، بما في ذلك هينا نذير، مديرة المجلس الألماني للتجارة والاستثمار في دبي.


» الفرقة الألمانية قدمت عروضاً موسيقية مميزة | تصوير: زافير ويلسون

نائب مفوض الجناح الألماني:

دبي ساحرة والإقبال على «إكسبو» كبير

دبي-بشارباغ

أشاد سبيستيان روسيتو نائب المفوض العام للجناح الألماني في «إكسبو 2020 دبي» بالإقبال الكبير الذي يشهده الحدث بشكل عام، وبمعدلات الزيارة الكثيفة التي يحظى بها جناح ألمانيا، واصفاً دبي بالمدينة الساحرة، وأعرب عن سعادته بالوجود فيها مع فريق عمل الجناح. وفي مؤتمر صحافي، عقد أمس، كشف روسيتو أن أكبر 5 جنسيات لزوار الجناح الألماني، تتمثل في كل من الهند ومواطني دول الاتحاد الأوروبي والإمارات والفلبين وروسيا، مع تنوع الشرائح العمرية، بما يشمل العائلات والأطفال، مشيراً إلى أن الجناح يستقطب أعداداً كبيرة من الزوار، وهو ما ينعكس في الطوابير الطويلة، التي تنتظر الدخول واستكشاف ما تقدمه ألمانيا للعالم، وأوضح أن الجناح يعمل بكامل طاقته الاستيعابية في معظم الأوقات مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية.

تفاعل

وأشار إلى أن الجناح يشهد زيارات من كبار الشخصيات والمسؤولين من دولة الإمارات ومختلف دول العالم، موضحاً أن فريق عمل الجناح يقدم شروحات للزوار بـ 33 لغة، وأشاد بمستويات التفاعل مع برامج المحتوى والمعروضات من قبل الزوار، ولفت إلى أن البرنامج الثقافي الألماني يركز على عدة محاور، تشمل الموسيقى والرقص والألعاب والعروض البصرية، موضحاً أن الأشهر المقبلة ستشهد المزيد من الفعاليات الموسيقية والفنية، بالإضافة إلى معرض مؤقتة وأسابيع مخصصة لعدة ولايات ومدن ألمانية.


» جانب من المؤتمر الصحافي | البيان

ولفت روسيتو إلى أن جناح ألمانيا يركز بشكل رئيسي على تقديم تجربة تفاعلية ومفيدة للزوار لإسعاد الزائر، وإيصال الرسائل المستهدفة إليه، ومن ضمنها التعرف على الابتكار والثقافة الألمانية. وأكد نائب المفوض العام للجناح الألماني أن مكتب «إكسبو 2020 دبي» قدم منذ البداية دعماً متكاملاً لمختلف المتطلبات والأعمال المرتبطة بالجناح، بما يشمل مرحلة التصميم والتخطيط مروراً بمرحلة البناء والإنشاء، وصولاً إلى مرحلة التشغيل حالياً خلال فعاليات الحدث.

سمات

وخلال جولتهم داخل الجناح الألماني يلحظ الزوار العديد من السمات المميزة للحرم الجامعي، وهي الفكرة العامة التي يتبعها الجناح الألماني، الذي يحمل اسم «ملتقى ألمانيا»، وتبدأ الجولة بعملية التسجيل التي يليها الترحيب بالزوار في فعالية تمهيدية، يقومون بعدها في استكشاف المواضيع المطروحة ومن ضمنها الطاقة ومدينة المستقبل والتنوع الحيوي، وتنتظرهم في النهاية في قاعة التخرج فعالية ختامية ينهون بها جولتهم، كما ينهي الطلاب دراستهم الجامعية. ويحاكي التصميم المعماري للجناح الألماني فكرة الحرم الجامعي، إذ يتكون المبنى من مجموعة عمودية من الوحدات البنائية، والتي يؤطرها هيكل مشترك مثلما تؤطر الحدائق الحرم الجامعي.

ويرمز تعدد الوحدات البنائية إلى الفيدرالية الألمانية وإلى التنوع في الاقتصاد والبحث العلمي، ويخلق التفاعل بين تلك المكعبات المركبة رأسياً والمساحات المغلقة تناوباً شيقاً بين المساحات الداخلية والخارجية، ويتيح زوايا رؤية متعددة ومدهشة ومثيرة.



» الجناح الألماني | تصوير: زافير ويلسون

سريلانكا تروي الزوار بالشاي وقصته



» استقبال الزوار بأكواب الشاي في جناح سريلانكا | تصوير: زافير ويلسون

دبي-عدنان الغربي

يستقبل الجناح السريلانكي زواره في منطقة الفرص بالشاي السيلاني العريق الذي يحظى بشهرة عالمية وأذواقه الفريدة التي تختلف حسب مناطق الإنتاج في المرتفعات والسهول المنخفضة. ويحصل كل زائر للجناح السريلانكي على فرصة تذوق كوب من الشاي من بين 7 أنواع يقدمها ركن الشاي المصمم من مجلس الشاي السريلانكي، فيما تقوم الفتيات التاميليات «ذوات الأصابع الذهبية» بمهمة إعداد كوب الشاي للزائر حسب ذوقه.

تشتهر سريلانكا التي كانت تسمى بين 1948 و1972 باسم «سيلان»، بمزارع الشاي المنتشرة في وسطها وبكثافة على سفوح جبالها وتزداد كلما اقتربت صعوداً من مدينة نوريليا، وتنتشر مصانع الشاي بين الحقول، فالشاي يعد ثروة سريلانكا الحقيقية ولذلك فهو المنتج الأبرز داخل الجناح.

لم يأت اختيار الفتيات من الأصول التاميلية للقيام بمهمة إعداد كوب الشاي للزوار داخل الجناح من فراغ، فهنّ من يتولين قطفه من الحقول في الصباح الباكر.

«نورا إليا»

وتروج سريلانكا للشاي في جناحها تحت شعار «روعة المذاق في كوب شاي» لـ7 أذواق فريدة من 7 مناطق مختلفة، ويطلق على النوع أو المذاق الأول اسم «نورا إليا» عبق الشاي الفاخر ويتم إنتاجه في منطقة «نورا إليا» التي أنتج فيها أجود أنواع شاي سيلان لمدة 150 عاماً على سفوح الجبال التي تقع على أرتفاع 6240 قدماً فوق مستوى سطح البحر، ويعد شاي «فلاوري بيكوز» الذي يزرع في المنطقة نفسها من أفضل أنواع المشروبات الخفيفة من دون أية إضافات، فهو غني عن التعريف، وتوفر الشلالات والتدفقات المائية النقية التي تجري عبر المنطقة مياهاً عذبة ومثالية لعملية تحضير الشاي.

«أودا بوسيلاوا»

ويطلق على النوع الثاني «أودا بوسيلاوا» شاي رائع المذاق، حيث يتمتع وادي أودا بوسيلاوا الذي يقع شرق نورا إليا بموسمين متميزين وينتج شاياً ورديا عالي الجودة يكون قوامه متوسطاً ومذاقه خفيفاً. مقارنة بالشاي الذي تتم زارعته في نورا إليا، فإن الشاي الموجود في أودا بوسيلاوا له لون أغمق قليلاً وله نكهة رائعة ومنعشة.

«ديمبولا»

ويعرف النوع الثالث باسم «ديمبولا» شاي منعش، وتعد منطقة ديمبولا الأكثر ارتباطاً بشاي «سيلان» وتقع هذه المنطقة جغرافياً بين التلال التي يتراوح ارتفاعها من 3500 إلى 5500 قدم فوق مستوى سطح البحر، مما يتيح إنتاج أنواع مختلفة من الشاي الثقيل والخفيف والشهي.

«يوفا»

ويطلق على النوع الرابع اسم شاي «يوفا» ذو النكهة العطرية المنعشة، وتزرع هذه النوعية من الشاي على ارتفاع بين 3000 و5000 قدم فوق سطح البحر على المنحدرات الشرقية لجبال سريلانكا المركزية، ويلقى هذا الشاي رواجاً كبيراً في كل أنحاء العالم، لا سيما بسبب الرائحة الخفية للنباتات العطرية الطبيعية التي تفوح منه.

«كاندي»

أمام النوع أو المذاق الخامس فيعرف باسم «كاندي» الشاي الثقيل المركز، وتنمو هذه النوعية التي تزرع في وسط البلد على ارتفاع يتراوح بين 2000 و4000 قدم فوق سطح البحر، حيث تقدم مدينة كاندي شاياً قوياً وثقيلاً ومثالياً لعشاق الشاي الثقيل والمليء بالنكهة، فهو الشاي المثالي الذي يمكنك تناوله في الصباح في فصل الشتاء.



«سابار أجاموا»

أما النوع السادس فقد جاء اسمه نسبة إلى «سابار أجاموا» وهي منطقة منخفضة النمو على المنحدرات الجنوبية للتلال الوسطى، وتشتهر بالمظهر الأنيق لأوراق الشاي وجزئيات الشاي الكبيرة، ويعد سواد الأوراق الجافة من السمات المميزة، وكذلك اللون الأحمر العميق والنكهة اللذيذة والقوام الثقيل.

«راهونا»

يطلق على النوع السابع اسم شاي «راهونا» ويزرع في جنوب سريلانكا في منطقة تمتد من المنطقة الساحلية إلى سفوح الجبل على ارتفاع 2000 قدم فوق سطح البحر، يتم إنتاج هذا النوع من الشاي في ظل ظروف تمنح أوراق الشاي لوناً ساطعاً، مما يضفي نكهة قوية على المشروب ويوصي به لأولئك الذين يعشقون الشاي الثقيل والقوي.

6 مراحل إنتاجية

يمر إنتاج الشاي السيلاني بـ 6 مراحل تبدأ من القطف وصولاً إلى التصنيف والفرز مروراً بالتذبيل واللف والتخمير والتجفيف بالحرارة:

01 القطف: القطف هو عملية الحصاد اليدوية لأعلى ورقتي الشاي والبرعم ولا تقطف الأوراق الخشنة، وتوصي التقاليد العريقة بقطف أوراق الشاي وليس التقاطها، وتقطف جميع أوراق شاي سيلان تقريباً بشكل يدوي من قبل مجموعة من الخبراء في قطف الشاي الذين يحددون أكثر برعم وورقتي شاي ليونة فقط، من الحرص على فصلها وقطعها بعناية حتى لا تتسبب في إتلاف الأوراق والأهم من ذلك تقليل طول الساق المتصلة بالورقة.

02 التذبيل: تنشر الأوراق عند وصولها إلى المصنع على أحواض تذبيل حتى تجف ويتم ذلك عادة في الطوابق العليا من المصنع مع وضع الأوراق المنشورة للهواء اللطيف لمدة 8 ساعات.

03 اللف: توضع الأوراق المجففة في آلات لف، حيث يتم لفها مما يطلق الأنزيمات التي تعطي الشاي نكهة مميزة، ويتم التحكم في طبيعة ودرجة اللف ببراعة من قبل صانع الشاي وذلك للحصول على الميزة الدقيقة التي يرغب في توافرها في المنتج النهائي.

04 التخمير: تنشر الأوراق الملفوفة على الطاولات متروكة لامتصاص الأكسجين لمدة ثلاث ساعات تقريباً مما يحولها إلى اللون البني النحاسي. خلال هذه العملية يتأكسد البوليفينول إلى الثيافلافين والثياروبيجين مما يعطي الشاي الأسود لونه وطعمه المميزين. يعد تحديد وقت إيقاف التخمير دليلاً حاسماً على مهارة صانع الشاي، نظراً لأنه في أغلب الأحيان يتم تحديد السمات الرئيسية للمشروب (مثل النكهة والرائحة واللون وخصائص التخمر) خلال هذا الوقت.

05 التجفيف بالحرارة: يتم تمرير أوراق الشاي بعد ذلك ببطء عبر غرفة بها هواء ساخن حتى تصبح باللون الأسود المألوف، يقل حجم الأوراق إلى حوالي ربع حجمها الأصلي بعد مرحلة التجفيف بالحرارة.

06 التصنيف والفرز: تعد هذه المرحلة الأخيرة في مرحلة الإنتاج، ويتم خلالها غربلة الشاي وفرزه وتقسيمه إلى أصناف بناء على حجم الجسيمات، ويتم إزالة معظم الساق والألياف لإعطاء الشاي الرائحة والنكهة والمظهر الأكثر تناسقاً ونقاءً، وفي المقابل يستخدم الساق والألياف لصنع الشاي الفوري ومستخلصات الشاي والنكهات والعطور.

«يلانغ لانغ» سيدة الزهور

دبي-مرفت عبدالحميد

تمتلك الأزهار معاني سامية، حيث يهديها البشر لبعضهم البعض تعبيراً عن الحب والامتنان، كما يقومون بزراعتها بسبب أشكالها وألوانها، التي تريح الناظر إليها، ولكن بعض أنواع الأزهار تتجاوز الاستفادة منها هذا المفهوم إلى الفائدة الطبية والعلاجية، واستخراج العطور وغيرها.

ويستعرض جناح جزر القمر الكائن بمنطقة الاستدامة في «إكسبو 2020 دبي»، زهرة «يلانغ لانغ»، والتي تعني «سيدة الأزهار» بلغة التغالوغ الفلبينية، وهي زهرة صفراء رقيقة ذات رائحة عطرة، تستطيع أن تميزها عندما تزور غابات جزر القمر موطن الأزهار البرية النادرة.

تربعت «سيدة الأزهار» على عرش أفخم العطور العالمية الشهيرة في أوائل القرن السابع عشر الميلادي، وهي تشغل حيزاً اقتصادياً مهماً لصادرات جزر القمر إلى العالم وإلى فرنسا على نحو خاص، وذلك لأهمية الزيوت المستخرجة من زهرة اليلانغ لانغ في صناعة العطور الباريسية الشهيرة.

ورغم ما تملكه جزر القمر من إمكانيات في مجال الزراعة فإن هذا القطاع يعاني من مشكلات عديدة، فقد من خلالها فرصاً استثمارية من قبل شركات عالمية، إذ إن غياب الدعم والتوسع العمراني والقطع الجائر للأشجار، فضلاً عن وسائل الزراعة التقليدية، كلها عوامل حالت دون تطوير القطاع الزراعي في هذه الجزر.

ثورة عالمية

ورغم كل هذه الاضطرابات فإن شركات عطور عالمية مثل «كوكو شانيل» بقيت وفية لمنتجات هذه الجزر، التي أطلقت حملات بحث واسعة عن أزهار نادرة وفريدة من نوعها إلى أن اكتشفت زهرة اليلانغ لانغ، والتي ساعدتها في ثورتها العالمية في صناعة العطور، ولذلك تحاول هذه الشركة تحسين العمل في المزارع في هذه الجزر لضمان الإنتاج الدائم لـ«سيدة الأزهار» من أجل تأمين مستقبل «شانيل» في الأسواق. وتعتبر اليلانغ لانغ شجرة ضخمة تشتهر بأزهارها العطرة، لذلك غالباً ما تستخدم في صناعة العطور وكذلك تدخل في مستحضرات التجميل المختلفة.

وتشتهر زهرة الأزهار بالعديد من الفوائد وأشهرها الزيت العطري، الذي يحتوي على الكثير من مضادات الأكسدة والمكونات الكيميائية المفيدة وغيرها من الفوائد، وتأتي زهرة يلانغ يلانغ من شجرة تدعى الكاناجا أودوراتا تنمو في المناطق الاستوائيّة، فهي تنمو في التربة التي توجد في الغابات التي تهطل فيها الأمطار بكثرة، ولها شكل يشبه قنديل البحر أو نجمة البحر، وتعتبر الفلبين الموطن الأصلي لهذه الشجرة كما تنمو أيضاً في إندونيسيا. ويستخرج من زهرة اليلانغ لانغ زيوت لها القدرة على بعث الراحة والاسترخاء للإنسان، فهي تعدل المزاج، وتفيد في تخفيف التوتر النفسي وتحسين وتنشيط الدورة الدمويّة، وتساعد في إزالة تشنجات العضلات إذا ما استخدم زيتها في تدليك الجسم.

استراتيجية وطنية

وأدركت حكومة جزر القمر أن هذه الزهرة المميزة وبقية الزهور العطرية معرضة للانقراض، بسبب بخس الثمن الذي تشتريه به شركات العطور العالمية من المزارعين، الأمر الذي جعلهم يعزفون عن زراعتها واستبدالها بزراعة المنتجات الغذائية، فأطلقت استراتيجية وطنية لدعم هذا النوع من النباتات.

وضمن هذه الاستراتيجية قامت بإنشاء هيئة تسمى «الهيئة الوطنية لزراعة النباتات العطرية»، والتي بدورها بدأت في دعم المزارعين وتقنين قطع الأشجار وزراعة وبيع هذه النباتات والأزهار وتصديرها، حيث أصبح سعر اللتر من زهرة اليلانغ لانغ يتراوح ما بين 300 إلى 1800 يورو.

وتعتبر جزر القمر ثاني بلد على مستوى العالم بعد الفلبين في تصدير زهرة اليلانغ لانغ، والتي تعتبر شعار الدولة، التي تتميز برائحة هذه الزهرة الجميلة لاسيما في جزيرة موهيلي، فيما تتميز جزيرة «أنجوان» بزراعة الفل والياسمين. وتبلغ مساحة جزر القمر 2000 و612 كيلو متراً مربعاً، 60% منها أراض زراعية، فيما يبلغ عدد سكانها أقل من مليون نسمة.


» زهرة اليلانغ لانغ داخل جناح جزر القمر | تصوير البيان

الخليج

تعاون بين «الإمارات للرياضات الإلكترونية» و«جلوبال»

دبي-البيان

وقّعت جمعية الإمارات للرياضات الإلكترونية، مذكرة تفاهم مع منظمة جلوبال للرياضات الإلكترونية، بهدف تبادل الخبرات الفنية والإدارية بين الجانبين. وقع مذكرة التفاهم الأمين العام لجمعية الإمارات للرياضات الإلكترونية المستشار سعيد علي الطاهر، وبول فوستر الرئيس التنفيذي لمنظمة جلوبال للرياضات الإلكترونية، بحضور الشيخ سلطان بن خليفة بن شخبوط آل نهيان رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للرياضات الإلكترونية، والأمير فيصل بن بندر بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود رئيس الاتحادين السعودي والعربي للرياضات الإلكترونية، وذلك بمركز دبي للمعارض بمعرض «إكسبو 2020 دبي».



» خلال توقيع المذكرة | من المصدر

تعاون

وأكد الشيخ سلطان بن خليفة بن شخبوط آل نهيان، أن توقيع مذكرة التفاهم مع منظمة جلوبال للرياضات الإلكترونية، يأتي في إطار الحرص على توسيع قاعدة العلاقات والتعاون مع المنظمات القارية والدولية وتبادل الخبرات والتجارب، وأضاف: حريصون على تطوير كوادرنا الإدارية والفنية وذلك من خلال المشاركة في كبريات المؤتمرات القارية والعالمية وإيفاد كوادرنا الإدارية ولاعبينا لتلك الملتقيات لاكتساب الخبرات والمؤهلات التدريبية الخاصة بالرياضات الإلكترونية.

الباكستانية منيبة مزاري
إلهام من فوق كرسي متحرك

دبي-البيان

نظّم جناح باكستان، على هامش مشاركته في إكسبو 2020 دبي، أول من أمس، أمسية ساحرة على منصة اليوبيل، مع مجموعة رائعة من الفنانين والمتحدثين التحفيزيين، وذلك بالتماشي مع الشعار الذي يرفعه الجناح وهو«باكستان متصلة من خلال التنوع». المغنية والفنانة ومقدمة البرامج الباكستانية منيبة مزاري، الملقبة بالمرأة الحديدية في باكستان، كانت من أبرز المتحدثين الذين استضافتهم الفعالية. تشتهر مزاري بخطاباتها الملهمة، وبكونها سفيرة هيئة الأمم المتحدة للمرأة في باكستان، كما وضعتها هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) في 2015 ضمن قائمة 100 امرأة ملهمة، ودار حديثها في الفعالية عن أهمية التعايش بسلام في ما بين البشر، والحاجة إلى نشر قيم التسامح والتعاطف في المجتمع. قالت مزاري: يتم تصنيف الناس المختلفين أنهم معوقون أو مشلولون وغيرها من المفردات، ولكن اليوم جئت إلى إكسبو 2020، الذي يجمع الكثير من الناس من مختلف الثقافات والأعمار، لأشجعهم على استبدال كل تلك الكلمات السلبية بأخرى إيجابية، مثل أشخاص شجعان، أو مرنين وغيرها.

حضور

كما شاركت مزاري قصتها مع الحضور، وهي رحلة لتلك المرأة التي تؤمن دائماً بأهمية كسر الصورة النمطية، بغض النظر عن الاحتمالات، والتي حاولت دوماً الوقوف بشموخ في مواجهة الشدائد أثناء جلوسها على كرسي متحرك، رحلة امرأة عادية أصبحت اليوم تلقب بالمرأة الحديدية في باكستان.



اختارتها «بي بي سي»
في 2015 ضمن قائمة 100 امرأة ملهمة

تعرضت لحادث
سيارة وأصبحت قعيدة لكنها لم تستسلم

فنانة ومقدمة برامج
تشجع الجميع على تقبّل الآخرين

وسردت مزاري قصة تعرضها لحادث سيارة أدى إلى جلوسها على كرسي متحرك طوال حياتها، ولكنها لم تستسلم، وأصبحت اليوم متحدثة ملهمة، تشجع الجميع على تقبل الآخرين مهما اختلفت قدراتهم وأشكالهم، وقالت: شفاء النفس مما تتعرض له ليس بالأمر السهل، ولذا علينا منح أنفسنا الوقت للشفاء، وعلينا أولاً أن نتقبل حقيقتنا مهما كانت.

مواجهة

وأضافت: خوفي الأكبر كان في مواجهة الناس، ليس لأنني لا أريد ذلك، ولكنني كنت أتجنب رؤية شعور التعاطف الذي يظهر في أعينهم تجاه وضعي، ولكنني واجهت خوفي، والخوف الثاني كان في عدم تمكني من أن أصبح أماً، وهذا الأمر كان يحزنني جداً، إلى أن تبنيت طفلاً، أصبح كل شيء جميلاً في حياتي، وهكذا بدأت بمواجهة مخاوفي الواحد تلو الآخر.

كما قدمت مزاري عدة نصائح للجمهور حول كيفية مواجهة مخاوفهم هم أيضاً ليصلوا إلى طريق النجاح في الحياة، إذ قالت: علينا جميعاً أن نكون نحن أبطال قصتنا، أن نعرف شخصيتنا وحقيقتنا، لا أن نعرف أنفسنا عن طريق نظرة الناس إلينا، كما يجب علينا أن نقدر كل شخص وقف إلى جانبنا، فنحن بحاجة إلى نشر روح التقدير والتعاطف والمحبة، وأخيراً لكل إنسان روح قوية عليه أن يستغلها ليصل إلى أهدافه، ولذا علينا أن نثق بأنفسنا، ونلغي كلمة استسلام من قاموس حياتنا. وختمت حديثها قائلة: لو استطاعت امرأة على كرسي متحرك أن تحقق كل ذلك، فما الذي يمنعك أنت؟

مونديال الشطرنج.. تعادل ثالث في 282 دقيقة

بطلة
رولان غاروس 2004
تعطي شارة الانطلاق

دبي-عدنان الغربي

أسفرت الجولة الثالثة لبطولة العالم الفردية للشطرنج بين النرويجي ماغنوس كارلسن، حامل اللقب، والروسي إيان نيبومنياتشي، عن تعادل ثالث بينهما في 4 ساعات و42 دقيقة، أول من أمس، ليرفع كل منهما رصيده إلى 1.5 نقطة.

ويستضيف «إكسبو 2020 دبي» بطولة العالم الفردية للشطرنج في مركز دبي للمعارض وتستمر إلى غاية 16 ديسمبر المقبل، حيث تقام على 14 جولة ويبلغ مجموع جوائزها المالية مليوني يورو وتحظى بمتابعة الملايين من عشاق لعبة الشطرنج حول العالم. وأعطت نجمة التنس الروسية سابقاً أناستاسيا ميسكينا بطلة رولان غاروس 2004 شارة انطلاق الجولة الثالثة، بحضور حنان العليلي سفيرة دولة الإمارات لدى جمهورية لاتفيا، وأركادي دفوركوفيتش رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج. وجاء التعادل الثالث بين عملاقي الشطرنج في العالم «هادئاً» مثلما وصفه خبراء اللعبة العالميون مقارنة بالجولتين السابقتين اللتين غلب عليهما التوتر وحرب الأعصاب، حيث كانت المعركة تمركزية وليست تكتيكية. وتستأنف الجولة 4 عصر اليوم، بعدما ركن اللاعبان إلى الراحة أمس، وفسح المجال لمدربيهما لإيجاد مخرج للجولات المقبلة التي ستشهد صراعاً مثيراً للغاية، فعادة في مثل هذا النوع من المباريات الماراثونية وجهاً لوجه من المهم الحفاظ على اللياقة البدنية والتركيز الذهني.

توتر

وأعرب كارسن عن رضاه بنتيجة التعادل للمرة الثالثة على التوالي وقال: مع استمرار التعادل للجولة الثالثة أشعر بتوتر أقلّ، لقد لعبنا 3 من 14 جولة منها جولتان بالقطع السوداء، لذا أنا راض تماماً، لدينا الكثير من الوقت لتحقيق شيء ما، على الرغم من أن ذلك لن يكون سهلاً ضد خصم قوي جداً، كما كشف كارلسن عن اعتقاده أن توتره ومنافسه إيان قد أثرا على جودة لعبهما في الجولتين الأولى والثانية، مشيراً إلى أن الجولات المقبلة تحتاج إلى الكثير من الجهد والاستعداد الجيد لتحقيق النتيجة التي يتطلع لها. ويدافع كارلسن عن لقبه الذي يحتفظ به منذ 2013 وتأكيد زعامته للعبة الأذكياء في السنوات الأخيرة، فيما يتطلع النجم الروسي نيبومنياتشي لتحقيق لقب بطولة العالم الفردية للشطرنج للمرة الأولى.



» صراع الأذكياء على رقعة الشطرنج يتواصل في إكسبو 2020 | من المصدر

الخطوة 40
المرحلة التي يمكن فيها عقد اتفاق مشترك

اتفاق

وفي تحليله لأحداث الجولة الثالثة، قال الخبير الشطرنجي فابيانو كاروانا لموقع «تشاس دوت كوم»: بعد المباراة الثانية العاطفية والمتوترة التي واجه فيها اللاعبان مشاكل صغيرة في أوقات مختلفة، كانت المباراة الثالثة أكثر سلاسة وتوازنًا وتحركاتهما الأخيرة مجرد إجراء شكلي للوصول إلى الخطوة 40 وهي المرحلة التي يمكنهم فيها عقد اتفاق مشترك.

من جهتها أثنت نجمة التنس الروسية أناستاسيا ميسكينا على دور لعبة الشطرنج في تحسين القدرات الذهنية للاعبي التنس وقالت: عندما كنت طفلة، كان مدربي يقول إن الشطرنج هي لعبة التنس في الملعب، عليك دائمًا التفكير عندما تلعب التنس، عليك التفكير في مكان وضع الكرة، أعتقد أنه من المهم جدًا استخدام الشطرنج في تنس، وأضافت: أراد والدي حقًا أن ألعب الشطرنج قبل وبين المباريات لأنه قال عندما تلعب الشطرنج، تبدأ في التفكير بشكل أفضل.



جناح إيطاليا.. «الجمال يجمع الناس»



دبي-علي شدهان

ليس لأن جناح إيطاليا في معرض إكسبو 2020 دبي، قد وضع شعاراً له «الجمال يجمع الناس»، فبات جميلاً فحسب، ولكن لأنه جميل فعلاً، مظهر خارجي غاية في الإبداع والأناقة، محتوى داخلي لا يقوم إلا على مفاهيم الدقة والجمال، غابة حبال رمادية تغطي ما مساحته أكثر من 70 كيلو متراً، ألواح بيضاء بأشكال متنوعة تعمل «كاتم» أصوات في أجواء المشافي لراحة المرضى، عطر فواح في أرجاء الجناح الكامل الأناقة والجاذبية، وسلال متناسقة تحوي أنواعاً عدة من البذور الزراعية.

وما إن تطالع عيون الزوار جناح «الطليان» في منطقة الفرص، حتى تنغمس الأنظار في غابة حبال بيضاء تشد إلى الأرض، هياكل 3 سفن كبيرة مقلوبة بألوان العلم الإيطالي، الأخضر والأبيض والأحمر، تماماً كما لو أن المصمم أراد لتلك السفن أن تموج مجدداً في مياه البحار، مثلما «كان» الطليان القدماء يخوضون في عرض وطول بحار ومحيطات العالم.

استعادة الذاكرة

ولا شك في أن الطليان، أرادوا من خلال تصميم جناحهم في معرض إكسبو 2020 دبي، استعادة ذاكرة البشرية بأمجاد وماضي المستكشفين الإيطاليين الذين تشهد لهم البحار والأراضي غير المكتشفة بالبراعة، والمقدرة على الربط بين مختلف أقطار الأرض، وبما أفضى إلى ظهور حضارات جديدة، والتعرف إلى أمم شتى، والاطلاع على ثقافات مختلفة.

ومثلما ساد الجمال المظهر الخارجي لجناح إيطاليا في معرض إكسبو 2020 دبي، فإن ذلك الجمال لم يغب أبداً عن داخل الجناح، حيث سادت الألوان الزاهية والأضواء المشعة، والمحتويات المتنوعة الجاذبة لآلاف الزوار الباحثين عن الاستمتاع بفنون إيطاليا المتنوعة، وفرادتها في مجالات حياتية، منها الاتصالات والمعرفة والإبداع والفنون والتواصل مع شعوب الأرض.



ألواح بيضاء

ومن بين أميز المحتويات في داخل جناح إيطاليا في الحدث العالمي الكبير، تلك الألواح البيضاء التي اصطفت بشكل فني متناسق على جانبي ممر طويل ذات أرضية متوجة مريحة، سرعان ما يأتي الجواب عن ماهيتها، إنها ألواح تعمل كاتم أصوات في ممرات وغرف المشافي، لتوفير أكبر قدر ممكن من الراحة للمرضى، في إبداع إيطالي يمازج بين العلم والإنسانية، من خلال تأكيد حتمية إبداع صناعات وفنون تفيد البشرية، وعدم تناسي شريحة مجتمعية مهمة في لحظة حاجة تلك الشريحة إلى الدعم والعون من الأفراد الأصحاء.

وفي ممر غير بعيد عن ذلك الذي يحوي ألواحاً كاتمة الأصوات، تنبعث مع نسمات الهواء الخارجة من فتحات الهواء المكيف، روائح فواحة من العطور الإيطالية الفائقة الجودة، في لمسة أراد لها مبدعها أن تكمل منظومة الجمال في جناح الطليان في معرض إكسبو 2020 دبي، خارجياً وداخلياً، حتى تجعل الزائر، لا يخرج إلا وهو يحمل انطباعاً بأن الجمال «قد» يكون «طليانياً»!

ركن الزراعة

وفي ركن يحظى بشغف الزوار، وضع «الطليان» في جناحهم في معرض إكسبو 2020 دبي، سلالاً عدة تحوي أنواعاً شتى من البذور الزراعية في مسعى واضح ومشروع يهدف إلى إظهار ريادة إيطاليا في المجال الزراعي، لا سيما الزراعة ذات الطابع المستدام والعضوي، وتعزيز ذلك بوضع آليات زراعة وري حديثة باستخدام التقنيات الجديدة التي تعين على تحقيق الهدف المنشود، في ظل امتلاك إيطاليا شركات شهيرة في قطاع الزراعة العضوية في القارة الأوروبية.



» الحبال غابة تغطي جناح إيطاليا | تصوير: إبراهيم صادق

بيليز.. ماسة مرجانية



» من جناح بيليز في «إكسبو 2020 دبي» | البيان

دبي-رحاب حلاوة

يبرز جناح بيليز المقام بمنطقة «الفرص» في إكسبو 2020 دبي، لملايين الزوار، ما لدى بيليز من إمكانات هائلة، تظهر حضارتها العريقة وتعدد ثقافاتها، وما تزخر به من جمال طبيعي يسحر القلوب، إلى جانب أسلوبها الكاريبي الهادئ، وحماسها الابتكاري، وتمتعها بثروة من القوى العاملة الشابة والماهرة، التي تمثل أثمن كنوزها وثروتها.

واشتهرت دولة بيليز التي عرفت باسم (هندوراس البريطانية) سابقاً لكونها كانت مستعمرة بريطانية، بامتلاكها مواقع تراثية عالمية، وجاءت مشاركتها في المعرض الدولي «إكسبو 2020 دبي» لتعريف العالم بحضارتها وعوالمها الخفية، حيث تمتلك «بيليز» ثاني أكبر منظومة مرجانية في العالم ويبلغ طولها أكثر من 901 كيلومتر، إلى جانب 200 جزيرة مرجانية ومنها جزيرة العنبر التي تعد أكبر الجزر المرجانية فيها، وتمتد فيها الشعاب المرجانية على طول ساحلها البالغ 40 كيلومتراً، ما جعلها عاصمة للرياضات، والمغامرات المائية.

جداريات

وينغمس زوار جناح بيليزفي جمالها وتميزها بما تعرضه عبر جداريات تتحدث عن عجائبها، وتأخذهم في جولة متنوعة على الثقافة والتاريخ ومعالم الجذب السياحي فيها، إلى جانب فرص الاستثمار المفتوحة، إذ تعد «بيليز» الدولة الوحيدة في أمريكا الوسطى التي تعد اللغة الإنجليزية لغة رسمية لها، ولكن شعبها في الوقت ذاته يتحدث الإسبانية والكريول ولغة المايا.

ويفتح الجناح أبواباً جديدة للشراكات التي تحرص على اكتشاف إمكانات وفرص الأعمال والاستثمار في «بيليز» حيث تعرض فرص النمو الاقتصادي المتواصل والحوافز الاستثمارية من خلال برامج متعددة تعزز الاستثمارات، وتوفر قوانين استثمارية ومالية جذابة تستقطبها أنظمتها المحلية واقتصادها المستقر والمفتوح لجذب المستثمرين.

موقع استراتيجي

وبفضل موقع بيليزالاستراتيجي واستقرارها من حيث نظامها السياسي والاقتصادي، جعل منها بوابة مهمة تصل بين أسواق أمريكا الوسطى وأسواق منطقة بحر الكاريبي، وتمثل بذلك واحة للاستثمار، وفي الوقت ذاته تمثل واحة استوائية لامتلاكها ثروة من الأراضي الزراعية.

وعرض جناح «بيليز» لزواره أحد الأماكن التراثية العالمية وهو «الثقب الأزرق»، الموقع المسجل لدى قائمة اليونسكو وهو عبارة عن كهف غمرته المياه مع ارتفاع مستوى البحار والمحيطات في أواخر العصر الجليدي، وهو ثاني أكبر ثقب من نوعه في العالم وهو ظاهرة طبيعية شكله كأنه دائرة تامة الاستدارة.

وتتمتع دولة بيليز بسحر تاريخي بسبب حضارات المايا القديمة التي عرفت بها ويعود تاريخها إلى 1500 قبل الميلاد، ولديها ثقافات ولغات متنوعة.

وتعود حضارة «المايا القديمة» إلى تاريخ إحدى أهم ثقافات أمريكا الوسطى، لأن لها إرثاً علمياً وفلكياً مشهوداً على مستوى العالم.

شواهد

ولحضارة المايا إنجازات وشواهد تدل عليها، ومنها مجالات الفلك والتقويم، حيث تعد الرزنامة من الجوانب الثقافية لحضارة المايا، وكانت هذه الرزنامة تضم ثمانية عشر شهراً، في كل شهر عشرون يوماً عدا الشّهر المقدس (وايب).

وكان شعب المايا من أوائل الشّعوب التي قامت بزراعة الذّرة والكاكاو وذلك قبل ثلاثة آلاف سنة تقريباً، واهتموا بتربية النّحل إذ إنّ العسل كان من أهم المشروبات لديهم، ويرى البعض أن شعب المايا هو صاحب فكرة مضغ ما يعرف بالتشكيلة، التي تؤخذ من صمغ الأشجار في أمريكا الوسطى والمكسيك، كما عملوا في العمارة.

ولشعوب المايا كتابات أسطوريّة كثيرة ومتنوعة، إلى جانب تميزهم في علم الرياضيّات ومعرفتهم بالرقم صفر في الوقت الذي كانت تفتقر الحضارات الأخرى إلى معرفته، إضافة إلى معرفتهم بالعمليّات الحسابيّة كالضرب والقسمة والجمع.

زوار الجناح
يغوصون في أعماق تاريخ حضارة المايا

عرض
للفرص الاستثمارية المتاحة في البلد كبوابة بين الكاريبي وأمريكا الوسطى

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



الهند تنقل نموذج دبي في التصميم

إعداد-فاتن صبح

أثناء زيارة أسواث نارايان، وزير العلوم والتكنولوجيا الهندي، لمعرض إكسبو 2020 دبي في أكتوبر الماضي، ولّدت الزيارة في رأسه فكرة، فكان مشروع مقترح بإقامة حي بنغالور للتصميم في الهند، الذي يتوقع، بحسب ما ذكر موقع «ديكان هيرالد»، أن يوجد ما يزيد على 37 ألف فرصة عمل في غضون خمس سنوات، والذي استوحي من الخطوط العريضة لحي دبي للتصميم.

وقد استعرض نارايان مشروع «بي دي 2» مع وفد من المجلس الدولي لتنمية المهارات، الذي تقدم لتثبيت المشروع مع كل من جامعة «جاين» ومجلس التصميم العالمي.

37.500

فرصة عمل يقدمها المشروع الجديد خلال 5 سنوات

«مشروع حي بنغالور.. مركز إبداعي للعالم»، على حد تعبير توم جوزف، مدير المجلس الدولي لتنمية المهارات الذي أضاف وفقاً لما جاء في البيان الصادر عن الوزير نارايان، قائلاً إن (بي دي 2) سيشكل مساحة يجتمع في رحابها التصميم والفن والتكنولوجيا، كما سيكون مرجعاً حاضناً للمصممين والفنانين والمبدعين والموظفين المستقلين والشركات الناشئة الإبداعية.

وما إن يتم إطلاق المشروع وفقاً للبيان، فإنه من المتوقع أن يخلق ما يزيد على 63,500 فرصة في عالم الاقتصاد، بما يتضمن ذلك من 12,500 وظيفة مباشرة و25 ألف وظيفة أخرى غير مباشرة وذلك في غضون خمس سنوات، الفترة المقررة لاكتمال المشروع.

وعلى غرار الحي الإبداعي الضخم الموجود في دبي «D3» سيستلزم مساحة تقدر بـ150 هكتاراً على أرض بالقرب من مطار كيمبيغودا الدولي على أن تكون الحكومة الممول للطرق ومصادر الطاقة والمياه.

كما أنه بحسب ما ذكر البيان فإنه سيكون هناك مهرجان بنغالور للتصميم، الذي سيقام سنوياً ضمن حدث على مستوى عالمي.

ابتكار هولندي.. أسقف من النفايات

دبي-البيان

أطلقت شركة ليداكس مادة «Leadax Roov»، وهي مواد مخصصة لتسقيف الأسطح، تعتبر «الأكثر استدامة في العالم»، وذلك في حدث خاص استضافه الجناح الهولندي في إكسبو 2020 دبي.

ومثل منتجات ليداكس الأخرى، فإن منتج التسقيف هذا مصنوع من النفايات البلاستيكية المعاد تدويرها (r-PVB). ويعتبر «Leadax Roov» منتجاً دائرياً صمم خصيصاً للأسطح المسطحة والمائلة قليلاً، ويمكن إعادة تدويره مرة أخرى في نهاية دورة استخدامه.

ويتميز هذا النوع من الأسقف باللون الأبيض الفاتح، مما يمنحه قيمة انعكاس كبيرة، وهو خفيف الوزن وسهل المعالجة وقابل للتطبيق على أنظمة الأسقف المختلفة. كما يمتلك أيضاً نسبة أقل من ثاني أكسيد الكربون بنسبة تصل إلى 85 % مقارنة بأغشية التسقيف المسطحة الأخرى الموجودة في الأسواق.

وقد تضمن الإطلاق العالمي للأسقف الجديدة توقيع شراكة بين كل من «Wienerberger» و«Leadax» لتوزيع هذا المنتج في أجزاء كبيرة من أوروبا.

ووقع الاتفاقية كل من سولفيك مينارد-جاللي، الرئيس التنفيذي للعمليات في شركة وينبرغر، ورولاند فان ديلن، الرئيس التنفيذي لشركة ليداكس في الجناح الهولندي في إكسبو 2020 دبي. وستتوفر الأسقف الجديدة اعتباراً من بداية عام 2022 في هولندا وستتم إضافة دول أوروبية أخرى بواسطة وينبرغر بمجرد الحصول على الشهادة.

وأعرب رولاند فان ديلن عن سعادته الكبيرة قائلاً: «أسافر منذ ما يقرب من الثلاثين عاماً إلى منطقة الشرق الأوسط للقيام بأعمال تجارية متعلقة بمنتجات العزل المائي، وما زلت أفعل ذلك في الوقت الحاضر، واليوم أعود للتحدث عن مستقبل العزل المائي والأسقف، أن أكون جزءاً من هذا الانتقال من الاقتصاد المحدد إلى الاقتصاد المتكامل، لهو أمر يشعرني بالفخر». ويمكن إعادة تدوير المنتج الجديد حتى سبع مرات، مما يحول نفايات PVB إلى تدفق دائري تم حرقه أو إلقاؤه سابقاً.

وقامت شركة ليداكس بتأمين العزل المائي للجناح الهولندي باستخدام مواد البناء الدائرية، بما في ذلك اللمعان الخالي من الرصاص والأسقف المسطحة الأكثر استدامة في العالم.

وأضاف كاريل ريختر، المفوض العام لجناح هولندا قائلاً: «فخورون جداً بارتباطنا مع الشركة الهولندية ليداكس، التي تستعرض تأثيراً حقيقياً على أساليب البناء المستدامة والاقتصاد الدائري المتكامل، إنه لأمر رائع أن نرى هذه الابتكارات معروضة في الجناح الهولندي، وعبر منصة إكسبو 2020 دبي، فإنهم قادرون على بناء شراكات في جميع أنحاء العالم».

وتستخدم ليداكس مادة البوليفينيل بوتيرال المعاد تدويرها كمواد خام لمنتجاتها المانعة لتسرب المياه، مثل بدائل الرصاص والأسقف المسطحة. وفي أوروبا وحدها، ينتج 1.5 مليار كيلوغرام من نفايات PVB كل عام. وبالمقارنة، فهذا يوازي وزن برج إيفل بـ 150 مرة. وتهدف الشركة المصنعة الحائزة على جوائز إلى إعادة تعريف مفهوم «النفايات» عالمياً وخلق مستقبل أكثر إشراقاً واستدامة.



» من مراسم الاحتفاء بتوقيع الشراكة والإعلان عن الأسقف | البيان

فيلم بيئي للتوعية بحيوانات مهددة بالانقراض

دبي-البيان

يتمتع زوار «إكسبو 2020 دبي» للمرة الأولى في المعرض، بثمار الشراكة الموقعة بين منظمة «سايفنغ ذا وايلد» وشركة كومفيتا النيوزيلندية، التي تُعنى بإنتاج عسل مانوكا، واللذين يستضيفان العرض الأوّل في الشرق الأوسط لفيلم «كيمانا توسكرز» في جناح نيوزيلندا.

وتأسّست المنظّمة الخيرية البيئية «سايفنغ ذا وايلد» (حماية الحياة البرية) على يد جايمي جوزيف، التي تُعدّ ناشطة في مجال الحفاظ على الحياة البرية، واشتهرت بإعداد لائحة «القائمة السوداء لقاتلي وحيد القرن»، وتهدف إلى فضح الفساد الحكومي المستشري، الذي أدّى إلى انقراض حيوانات وحيد القرن في أفريقيا.

كتبت جايمي فيلم «كيمانا توسمرز» وأخرجته، لتتيح للمشاهدين فرصة حصرية لمشاهدة الطبيعة من منظور حيوانات عملاقة على وشك الانقراض. صُوّر الفيلم القصير بين أحضان البيئة الغنية في حديقة أمبوسيلي الوطنية في كينيا، ورواه الممثّل دجيمون هونسو المرشّح مرّتَين للفوز بجائزة الأوسكار.



» جايمي جوزيف

» كيمانا توسمرز يحكي معاناة الحياة البرية | البيان

طريق

ولدت جايمي في زيمبابوي وترعرعت في جنوب أفريقيا، لكنّها أمضت أيام طفولتها في زيارة المنتزهات الوطنية في كلا البلدَين، ممّا زرع فيها منذ صغرها حبّاً كبيراً لهذه الأماكن الآسرة.

ثمّ انتقلت عام 2009 إلى نيوزيلندا

وعام 2014 عادت جايمي إلى مسقط رأسها جنوب أفريقيا لتنضمّ إلى حرب القضاء على الصيد الجائر للفيلة وحيوانات وحيد القرن.

في 2019 سلّطت جايمي اهتمام منظمة «سايفنغ ذا وايلد» نحو الحفاظ على آخر أنياب الفيلة العظيمة التي لم يتبقَّ منها سوى أقل من 20 فيلاً، التي تلامس أنيابها العاجية الأرض. وتمّ إنتاج الفيلم القصير«كيمانا توسكرز» على أمل إلهام الناس من كافة ثنايا العالم لمساعدتها في إنقاذ حيوانات على وشك الانقراض كما لو أنّها «بديناصورات» العصر الحديث.

رئيس التحرير المسؤول
منى بوسمرة

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

البيان



فرحة وطن

مواطنة تغزل العلَم الإماراتي ضمن الاستعدادات في إكسبو 2020 دبي لاحتفالات عيد الاتحاد الخمسين | تصوير: سالم خميس



حيّاكم

» ليلى بن هدنة

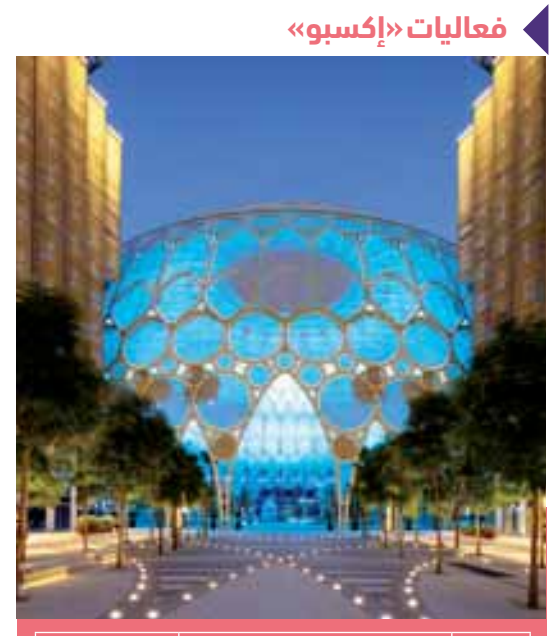
شهادة عالمية

لا شك في أن إعلان منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، الثاني من ديسمبر، يوماً عالمياً للمستقبل، في مناسبة يحتفي بها العالم بالتزامن مع عيد الاتحاد الخمسين، وتأتي مع فعاليات إكسبو 2020 دبي الذي يحمل شعار رحلة «تواصل العقول وصنع المستقبل» شهادة عالمية جديدة بجدارة الإمارات بتوجيه دفة التطوير في العالم وبمقام دعوة للعالم للاقتداء بسياسة الإمارات وتركيز اهتمامها على المستقبل.

مسيرة الدولة حافلة بالدروس والعبر المفيدة للعالم في الحاضر والمستقبل وفيها خلاصات ترتقي إلى مستوى تطلعات العالم في بناء مستقبل مشرق إذ راكمت الإنجازات ووضعتها في مسار صاعد وصولاً إلى بناء النموذج الإماراتي المتألق والمتمكن والذي حقق أعلى درجات التميز، ويسعى إكسبو دبي إلى ابتكار نموذج مختلف للشراكة يركز على أن صناعة المستقبل مهمة مشتركة يسهم الجميع في تحقيقها، بالحرص على معرفة شاملة للاحتياجات الحقيقية للعالم بهدف تحديد الاتجاهات المستقبلية لصناعة فرص تدعم التنمية في المجتمعات الإنسانية، وقد فتح هذا الحدث التاريخي نافذة على المستقبل لإقرار أسس التفاهم بين الشعوب في مختلف ربوع العالم على اختلاف أفكارهم وتنوع ثقافاتهم بتمكين تبادل الخبرات وتحديد الإجراءات اللازمة لمعالجة الفجوات ووضع تصور مشترك لأفضل الممارسات لتنسيق السياسات بين الدول بما يؤدي إلى مرحلة تنموية جديدة يتكامل فيها الجميع من أجل بناء مستقبل للأجيال القادمة تكون ركيزته الأساسية التعاون.

وغني عن القول أن صناعة المستقبل ستكون ممكنة إذا ما تم امتلاك أدوات المعرفة والتكنولوجيا الحديثة والابتكار، ولذلك فالإمارات تركز في توجهاتها على تمكين وتطويررأس المال البشري والاستثمار في المهارات والمواهب والعقول وتمكين الشباب إلى جانب تحقيق التفوق التكنولوجي والرقمي، كما أنها تعمل على نشر مفاهيم الإيجابية وثقافة الأمل في الساحة العالمية، وهي دائماً صاحبة الإسهام الأكثر تأثيراً في إقامة وتفعيل حوار عالمي لمصلحة البشرية، ما يضمن بناء أسس قوية للفرص المستقبلية.

فعاليات «إكسبو»



الوقت	وصف العرض	المكان
فعاليات اليوم		
10:15	اليوم الوطني لبيليز	ساحة الوصل
11:10	عرض التانغو	ساحة 2020
15:00	موسيقى الميرياتشي	مسرح اليوبيل
16:15	العيد الوطني للبيبريا	ساحة الوصل
18:30	عرض إسباني راقص	ساحة الأرض
فعاليات الغد		
10:15	اليوم الوطني لكازاخستان	ساحة الوصل
14:00	موسيقى / هنغاريا	ساحة الأرض
18:00	موسيقى / البرتغال	ساحة الأرض
18:00	موسيقى / كازاخستان	مدرج دبي مليونيوم

خرائط «إكسبو».. مفاتيح المعرض

دبي-غسان خروب

هي ليست مجرد ورقة مزينة بالألوان، تجدها أينما وليت وجهك في المكان، لأجلها وضعت أماكن مخصصة في كل أرجاء المكان، كما علقت على أعمدة محددة، إنها خريطة معرض «إكسبو 2020 دبي»، التي تحمل مفاتيح المكان، هي عين الزائر ودليله، على وجهها رسمت ملامح وجه المكان الذي يتمدد على مساحة تتجاوز 4 كيلومترات مربعة، وعليها وزعت الأجنحة الدولية. معظم زوار المكان يتأبطونها تحت أذرعهم، يستعينون بها كلما شعروا بأنهم قد أضاعوا الطريق، بعضهم يتخذ منها مفكرة ودليلاً ليس لمعرفة الاتجاهات وأماكن الأجنحة فقط، وإنما لتحديد نوعية الأجنحة التي يود زيارتها، ويحدد طبيعة المعالم التي يود معاينتها عن قرب.

مشهد الزوار وهم يقرأون تفاصيل خريطة معرض «إكسبو 2020 دبي» ليس غريباً في أرض المعرض، معظمهم يحملونها بيد وبالأخرى يحملون جوازات سفرهم الصفراء، تلك التي تحمل على أوراقها أختام الدول، كدليل على زيارتهم لها، لتتحول بعض انتهاء المعرض إلى قطعة من الذكريات، تشير إلى «أنهم مروا من هنا ذات يوم».



على ظهرها تحمل خريطة معرض «إكسبو 2020 دبي» عناصر كثيرة، فهي لا تكتفي فقط بتوضيح مواقع الأجنحة الدولية، وإنما تتسع لأكثر من ذلك، لتشمل المعالم الأساسية في المكان كما قبة الوصل التي تمثل قلب المعرض، والشلالات ومواقع مسرحي اليوبيل ودبي ميلينيوم، ومنصات الأرض والشمس والبحر، والأجنحة الرئيسية مثل التنقل وتيرا والفرص، وكذلك الحدائق الموزعة في أرجاء المكان. وتتميز الخريطة باختلاف ألوانها، حيث كل واحد منها يحدد مناطق الاستدامة والفرص والتنقل، ويبين حجم امتداد كل منطقة، حيث تلتقي جميعها تحت قبة الوصل.



عرض ثانٍ للمصممين المغاربة

بعد أول عرض أزياء ناجح لهم في أكتوبر، استضاف شركاء جناح المغرب «Maison de l'Artisan» عرضهم الثاني في سلسلتهم المكونة من خمسة عروض أزياء، برعاية ألمع المصممين المغاربة.

تهدف مشاركة «Maison de l'Artisan» إلى تحقيق الاكتشافات داخل الجناح المغربي، وهو كنز وطني حي ينتقل من جيل إلى جيل، وشكل من أشكال الحياة المرتبطة بالعادات وأيضا جزءً من الهوية.

تستضيف السلسلة الثانية من عروض الأزياء في فناء الجناح المغربي كبار المصممين من المنطقة، حيث عرض المصممون قاسم سهل ومريم بوافي ومحمد العربي عزوز، المعروف أيضًا باسم «روميو» الحرف اليدوية المغربية والحرفية النادرة، حيث استلهموا من أصولهم وخبراتهم ولقاءاتهم مع تكريمهم للتقاليد، قفطان من خلال الجمع المبتكر بين العناصر الملهمة والتفاصيل الأرضية الثورية. (دبي - البيان)

وجه من «إكسبو»

خوسيه باسيلا.. سفير بلاد الهال والقهوة

دبي-عدنان الغربي

يحرص خوسيه باسيلا مدير جناح غواتيمالا في إكسبو 2020 دبي على اصطحاب الزوار والتعريف بإمكانات بلاده وما تقدمه للعالم في مجال صناعة الملابس والصناعات التحويلية والسياحة وثرواتها الطبيعية، خاصة في مجال إنتاج الهال الذي يشكل أكبر صادرات غواتيمالا، بما أنها تعدّ أكبر منتج له في العالم.

عدّ خوسيه نفسه محظوظاً باختياره لتمثيل بلاده في «إكسبو 2020» وإبراز سحر غواتيمالا وعاداتها وتقاليدها من حضارة المايا إلى العصر الحالي، وقال: نريد أن نظهر للعالم أن غواتيمالا لديها الكثير لتقدمه في القطاعات كافة وخاصة إنتاج الهال الذي نقوم بتصديره لمنطقة الشرق الأوسط وخاصة إلى دول الخليج، نحن نملك أفضل أنواع الهال في العالم، وكذلك القهوة الغواتيمالية واحد من أفضل الأنواع في العالم.



وتابع: «تعد غواتيمالا رائدة في إنتاج الفاكهة الاستوائية بفضل خصوبة أرضها، والتي تعود على الدولة بعوائد مالية الكبيرة، ويشكل الموز على سبيل المثال ركيزة أساسية في الاقتصاد، وتم تخصيص 135 ميلاً مربعاً من أراضي غواتيمالا لإنتاج الموز ووصلت قيمة صادراته إلى 725 مليون دولار بين يناير وسبتمبر 2020».

وأكد خوسيه أن غواتيمالا تعد أيضاً من الوجهات السياحية المتميزة في العالم للباحثين على الهدوء والاستمتاع بالمناظر الطبيعية الخلابة والشواطئ الجميلة والبحيرات الزرقاء.

وتملك غواتيمالا تراثاً وثقافة متنوعة من العمارة الاستعمارية والشوارع المرصوفة بالحصى في أنتيغوا غواتيمالا إلى أطلال حضارة المايا في تيكال، كما تقدم المدن الصغيرة في المرتفعات وعلى شواطئ بحيرة أتيتلان الجميلة فرصة لتجارب ثقافية فريدة من نوعها، إضافة إلى الغابات الاستوائية والبراكين النشطة والبحيرات الجبلية والغابات السحابية والشعاب المرجانية والشواطئ الخلابة.