البيان
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES
www.albayan.ae
@albayannews

العام
العدد 53
البيان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو



عيد الاتحاد

ساروق الحديد و«إكسبو» حكاية واحدة تشبه الإمارات



«إكسبو» يسرد للأطفال مفهوم ترابط اللغة بالاقتصاد

تصوير: سالم خميس



تحت رعاية محمد بن راشد
جوائز «الأعمال وابتكار الأعمال وتميز خدمة المتعاملين» 9 ديسمبر

الشركات المتقدمة خضعت لتقييم دقيق في المجالات الرئيسية للأداء المؤسسي

دبي-البيان

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، يقام الحفل الختامي للدورة الحادية عشرة لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال، والدورة الثالثة لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم لابتكار الأعمال، والدورة الأولى من جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للتميز في خدمة المتعاملين في دبي للمعارض في إكسبو 2020 دبي.

وأعلنت غرفة دبي أنه خلال مرحلة التقييم، خضعت الشركات المتقدمة لعملية تقييم دقيقة في المجالات الرئيسية للأداء المؤسسي مثل القيادة والاستراتيجية والعمالة وإدارة الكفاءات والابتكار، وتقديم تجارب استثنائية للمتعاملين بناءً على المعايير الموضحة في نموذج أداء الأعمال للجائزة.

وكانت الغرفة قد أطلقت الدورة الحادية عشرة لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال، والدورة الثالثة لجائزة محمد بن راشد آل مكتوم لابتكار الأعمال، والدورة الأولى من جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للتميز في خدمة المتعاملين، خلال مؤتمرٍ عالمي استضاف مجموعة من الخبراء والشخصيات والقيادات المحلية والعالمية المتخصصة في تميز الأعمال والأداء المؤسسي. وتم في المؤتمر مناقشة مواضيع تركز على أفضل الممارسات العالمية في التركيز على احتياجات ومتطلبات المتعاملين وتطوير وإثراء تجربتهم. كما وفّر المؤتمر فرصة للمشاركين للاستفادة من الآراء القيّمة حول تجارب المتعاملين واتجاهاتها الحالية.

وتشكل المشاركة في جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال فرصة مثالية للشركات لخوض تجربة تعليمية للمؤسسات من خلال المشاركة في ورش العمل والدورات التدريبية والتحليل الذاتي التي تمكنهم من قياس أدائهم مقارنة مع أفضل الشركات في الممارسات المؤسسية، بالإضافة إلى تلقي المشاركين معلومات قيّمة بهدف تطوير وتحسين قدراتهم وممارساتهم المؤسسية.

أبرز جوائز التميز

وتعتبر جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال، العضو في مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية، والتي أطلقتها غرفة تجارة وصناعة دبي في 2005، إحدى أبرز جوائز التميز في الأداء المؤسسي في دول مجلس التعاون الخليجي، حيث تهدف إلى دعم تطوير قطاع الأعمال والترويج لثقافة الأعمال المتميزة والأداء المؤسسي المتفوق لتساهم في النهضة الاقتصادية التي تشهدها المنطقة الخليجية.

مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية
Mohammed Bin Rashid Al Maktoum Global Initiatives

وقد أطلقت غرفة دبي بالتعاون مع وزارة الاقتصاد خلال العام 2015 جائزة محمد بن راشد آل مكتوم لابتكار الأعمال ضمن جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال، حيث تعتبر جائزة محمد بن راشد آل مكتوم لابتكار الأعمال مبادرة متميزة في نوعها لإبراز دور الابتكار في تحفيز بيئة الأعمال بالتماشي مع رؤية الإمارات 2021 بالمضي قدماً نحو المزيد من اقتصاد المعرفة القائم على الابتكار.

وتشكل الجائزة حافزاً للقطاع الخاص لاتخاذ الابتكار طريقاً للنجاح المؤسسي.

كما وأطلقت غرفة دبي في العام 2019 جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للتميز في خدمة المتعاملين، والتي تستهدف تكريم جهود الشركات والمؤسسات في دول مجلس التعاون الخليجي التي توفر تجربة ثرية لجميع فئات متعامليها، والتي تبتكر في اعتماد الاستراتيجيات التي تتمحور حول تحسين تجربة المتعاملين.

يذكر أن هذه الجوائز الثلاث تغطي فئات عدة، وتشمل البناء والتشييد، الخدمات المالية، الصناعة، إعادة التصدير، الخدمات، التجارة والنقل وسلسلة الدعم اللوجستي.

شما المزروعي: هاييتي قصة جميلة في التحول الملهم

دبي-وام

زارت معالي شما بنت سهيل بن فارس المزروعي وزيرة دولة لشؤون الشباب، نائب رئيسة مركز الشباب العربي، جناحي كل من جمهورية هاييتي، وجمهورية المالديف في «إكسبو 2020 دبي».

وقالت معالي شما المزروعي عن زيارتها لجناح هاييتي: نرى في تفاصيل الجناح قصة جميلة أخرى من قصص التحول الملهمة في اقتصاد هذه الدولة، التي كانت ولا تزال أحد أهم أركان البحر الكاريبي، التي تجذب المهتمين، للتعرف على جمال وطبيعة هذا البلد، الذي لا يتوقف عن التفكير في المستقبل، مؤكدة أن إكسبو العالمي هو فرصة لنقل الخبرات، ومشاركة التجارب للاستفادة من موارد كل بلد الطبيعية.

وعن جناح المالديف، قالت شما المزروعي: بمجرد الدخول إلى جناح المالديف نكون قادرين على رؤية قصة ملهمة، تدل على نجاح هذه الدولة في إبراز معالمها وطبيعتها الخلابة، لجذب العالم إلى أراضيها وخدماتها المتطورة، واستقطاب فرص الاستثمار، التي من شأنها أن تسهم في تطور الدولة وتقديم فرص أكثر للشباب ومختلف فئات المجتمع المالديفي.

واستعرض مدير الجناح تصميم الجناح المالديفي، الذي يقدم جمال الطبيعة لجزر المالديف وقدرات الدولة المميزة في مجال السياحة والضيافة، والذي تميزت به المالديف في العقود الماضية.

واطلعت معاليها على ما يقدمه جناح المالديف للعالم من على أرض إكسبو، باستعراضه مسيرة التنمية والتقدم في جزر المالديف خلال العقود الماضية، بتصميم حديث يبرز جمال هذه الجزر وتاريخها وطبيعتها الجغرافية المميزة، وتعرفت معاليها كذلك على ما حققته دولة المالديف في مجالات تنموية مختلفة.

استراتيجيات وأهداف

وشاركت وزيرة الدولة لشؤون الشباب مع المستضيفين في جناحي هاييتي والمالديف تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة في العمل مع الشباب وإشراكهم في وضع استراتيجيات هامة لتحقيق أهداف الدولة المستقبلية، واستعرضت معاليها تجربة المؤسسة الاتحادية للشباب ومركز الشباب العربي في عدد من مبادرات تمكين الشباب. ودعت وزيرة الدولة لشؤون الشباب، الشباب الإماراتي والعربي إلى زيارة جناحي هاييتي والمالديف، للتعرف عن كتب على حضارة وتاريخ شعب المالديف، والاطلاع على العمل الجاد الذي تعمل عليه دولة المالديف لتحقيق أهدافها التنموية، التي تستعين بالشباب للعمل عليها، والمشاركة في بناء استراتيجيتها.



» شما المزروعي في جولة داخل جناح «هاييتي» | وام



جناح المالديف
يقدم جمال الطبيعة والقدرات المميزة للدولة

أرض الشعب الصامد
هاييتي.. نموذج للعالم

دبي-سعيدالوشاحي

كتب مفتوحة وألبومات من الصور، وقصص فريدة تضمها أجنحة الدول المشاركة في إكسبو 2020 دبي، تسهم في تعريف العالم بما تتمتع هذه الدول في المجالات المختلفة، وتعمل على بناء نظرة أكبر شمولية عن شعوبها وثقافتها وطبيعتها ومعالمها، ذلك ما يمكن أن يلتمسه الزائر عند زيارته لجناح جمهورية هاييتي، إحدى دول البحر الكاريبي التي تجتمع فيها العديد من المقومات التي تشجع السياح على زيارتها واستكشاف ما وراء جمال شواطئها وجبالها.

تعد هاييتي أرض التاريخ والفن والمهرجانات، فهي موطن لعدد من المعالم البارزة مثل حديقة بيك ماكايا الوطنية وشلالات ياسين بلو، وقلعة لافريير، وتشتهر بضم أجمل الشواطئ حيث الطقس اللطيف والمناظر الطبيعية الخلابة، وهى مكان مثالي لمحبي الهدوء والاسترخاء، وبفضل كونها واحدة من بلدان البحر الكاريبي المميز انعكس ذلك على طبيعة المناخ بها وجعلها واحدة من أجمل المدن السياحية في أمريكا الجنوبية. وإلى جانب ذلك تعد هاييتي البوابة الرئيسية لأكبر سوق استهلاكي في العالم، بعد إنشاء منصة ضخمة لإعادة شحن البضائع في مياهها الإقليمية، وأسهم ذلك في جذب استثمارات ضخمة إلى الجمهورية وخلق فرص عمل جديدة في الموانئ لم تكن موجودة من قبل، كما تعتبر منبعاً للزيوت الأساسية في العالم، حيث أصبحت أخيراً الدولة الأولى في العالم من حيث إنتاج زيت نخيل الهند، إذ تنتج أكثر من 70 طناً سنوياً متجاوزة بذلك كلاً من إندونيسا والصين والهند والدومينكان، ويعد زيت نخيل الهند من أكبر صادراتها، حيث يتم حصاد ما يصل إلى 10000 هكتار سنوياً.

إنتاج الطاقة

وتستغل هاييتي ما تتمتع به من مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية التي لم يسبق لها التعرض للأسمدة والمبيدات الحشرية والمحاصيل المعدلة وراثياً، كما تعد العديد من الشركات الأجنبية العاملة في مجال التجميل اليوم جزءاً أساسياً من سلسة التوريد الخاصة بها، وذلك بعد أن اجتذبت أحد المصانع الأجنبية الكبيرة لشراء نخيل الهند من المزارعين المحلين ومعالجته. وإلى جانب ذلك يعرض الجناح إمكانيات جزيرة هاييتي الاستوائية في إنتاج الطاقة الشمسية والطاقة الكهرومائية التي لا تزال المصدر الأكثر إسهاماً في إمدادات الطاقة المحلية، كما تستغل الطاقة الشمسية في تشغيل الأعمال الزراعية والفنادق والمستشفيات والمدارس والإضاءة العامة في المدن والقرى، وتشهد حالياً هاييتي نهضة اقتصادية جعلت منها نموذجاً للتحول تلتفت إليه الدول من حول العالم.



» تشهد هاييتي نهضة اقتصادية جعلت منها نموذجاً للتحول | البيان

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



متاح للعرض اعتباراً من اليوم

«ساروق الحديد»

وثائقي بأسرار الموقع الأثري على قنوات دبي وأبوظبي وديسكفري

دبي - عدنان الغربي

أطلقت شركة «إيمج نيشن أبوظبي» بالتعاون مع «إكسبو 2020 دبي» العرض الأول للفيلم الوثائقي «ساروق الحديد.. حكاية العصر الحديدي في دبي» ظهر أمس، في مدرج تيرا بمنطقة الاستدامة في موقع «إكسبو 2020 دبي».

وأقيمت جلسة نقاشية عقب العرض تحدثت فيها الدكتورة حياة شمس الدين، نائب رئيس أول الفنون والثقافة في إكسبو 2020 دبي، وخديجة البلوشي مرشد سياحي رئيسي بمتحف آثار ساروق الحديد ومهرة المنصوري منقبة آثار ببلدية دبي ولينا زيلينسكايت مخرجة الفيلم وهناء مكي رئيسة قسم الأفلام الوثائقية إيمج نيشن أبوظبي.

يستعرض الفيلم أحد أبرز المراحل التاريخية في إمارة دبي «العصر الحديدي» وربطها بالحاضر والمستقبل ودورها المتجذر في عمق التاريخ كمركز للتجارة العالمية.

والفيلم متاح للعرض أمام الجمهور، اعتباراً من اليوم عبر المنصة الافتراضية لإكسبو دبي، ثم لاحقا على قنوات ديسكفري وأبوظبي ودبي في تزامن مع احتفالات الدولة بعيد الاتحاد الخمسين.

مدة الفيلم 30 دقيقة يكشف أسرار أهم موقع أثري في المنطقة، ويسلط الضوء على الدور الذي يلعبه في قصة دبي ومعرض إكسبو 2020 دبي، وسيتم عرضه قريباً على قناة «ديسكفري»، ويبرز الفيلم كيفية اكتشاف الموقع الأثري «ساروق الحديد» على يد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، في 2002 أثناء تفقده منطقة من الربع الخالي بطائرة هليكوبتر في 2002 على بعد 80 كلم جنوب دبي، عندما لاحظ سموه شيئاً غير عادي، حيث كانت الكثبان الرملية مغطاة بصخور سوداء غريبة الشكل، في ظاهرة لم يتم رصدها في أي مكان آخر، وأدرك سموه أن هذه الصخور غير طبيعية بل من صنع الإنسان لكن من صنعها وتركها هنا، ولماذا؟ وتم إرسال فريق من العلماء للتحقق من الأمر، وفعلاً غيّر ما اكتشفوه مدفوناً على عمق كبير تحت الرمال تاريخ المنطقة.



» جانب من الجلسة الخاصة عقب العرض الأول للفيلم | من المصدر


» لينا زيلينسكايت


» مهرة المنصوري


» خديجة البلوشي


» حياة شمس الدين

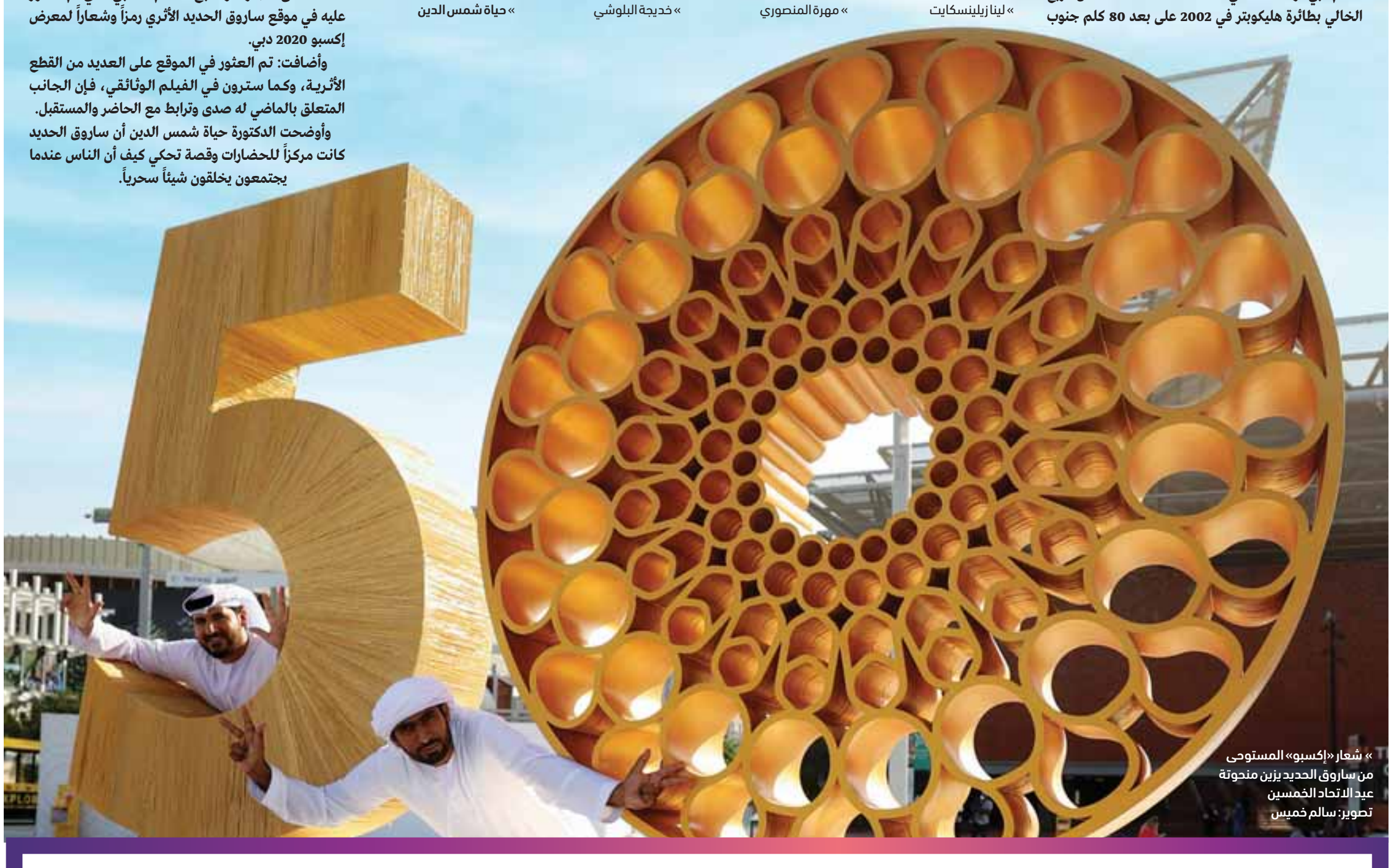
ويبرز الفيلم أن آلاف الاكتشافات المذهلة في هذه الرقعة الصحراوية تؤكد أنها كانت ذات يوم مركزاً تجارياً دولياً رئيسياً ومكاناً اجتمع فيه الناس والبضائع والأفكار، وبعد أكثر من 4000 عام على احتضان ساروق الحديد لأهم حضارات العالم القديم يجتمع العالم في دبي في احتفالية كبرى بالابتكار والأفكار في إكسبو 2020 دبي.

ومواصلة لإرث ساروق الحديد القديم الذي يعود إلى آلاف السنين تم اختيار خاتم ذهبي عثر عليه في الموقع الأثري ليكون مصدر الإلهام لشعار هذا الحدث العالمي ليحكي التاريخ الطويل والحديث لدبي ويربط بين الحاضر والمستقبل

وأكدت الدكتورة حياة شمس الدين أهمية الفيلم الوثائقي للتعريف بحضارة الإمارات وعمقها التاريخي، والدور الكبير الذي لعبته دبي باعتبارها حلقة الوصل بين العالم، وقالت: كشف موقع ساروق الحديد عن أن دبي، المدينة الحديثة، كما نعرفها اليوم، تتمتع بتاريخ غني وحضارة قديمة تمتد إلى آلاف السنين، والاسم القديم لدبي «الوصل» يعني الترابط، وهذا يثبت أنه وصف مناسب للغاية لمدينتنا التي أسست على التجارة، وأصبح الخاتم الذهبي الذي تم العثور عليه في موقع ساروق الحديد الأثري رمزاً وشعاراً لمعرض إكسبو 2020 دبي.

وأضافت: تم العثور في الموقع على العديد من القطع الأثرية، وكما سترون في الفيلم الوثائقي، فإن الجانب المتعلق بالماضي له صدى وترابط مع الحاضر والمستقبل.

وأوضحت الدكتورة حياة شمس الدين أن ساروق الحديد كانت مركزاً للحضارات وقصة تحكي كيف أن الناس عندما يجتمعون يخلقون شيئاً سحرياً.


» شعار «إكسبو» المستوحى من ساروق الحديد يزين منحوتة عيد الاتحاد الخمسين
تصوير: سالم خميس

من ساروق الحديد إلى «إكسبو»

دبي-البيان

يقع ساروق الحديد ضمن طبيعة صحراوية جنوب إمارة دبي، على الطرف الشمالي لصحراء الربع الخالي الكبرى.

في سنة 2002 كان صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، يحلّق بطائرة مروحية فوق هذه المنطقة، ولاحظ اختلافاً غريباً في شكل الكثبان الرملية، أدرك أنه يجب التحقّق من الأمر، لذا نبّه السلطات المعنية، وبدأت عمليات التقصي والبحث، ومنذ ذلك الحين بدأ علماء الآثار بتنقيب الموقع، وفهم ما كان يحدث هناك قديماً، حيث وجدوا أدلة تثبت وجود نشاط بشري في الموقع، يعود إلى أكثر من أربعة آلاف سنة، والذي كان ذروة ازدهاره في العصر الحديدي، أي منذ نحو ثلاثة آلاف سنة. لقد غيّر ساروق الحديد مفهومنا عن العصر الحديدي في شبه الجزيرة العربية.

تشير الدّلائل الآثاريّة المكتشفة في ساروق الحديد، حتى الآن، إلى ازدهار الموضع في العصر الحديدي، وتلمح المُكتَشفات إلى تنوّع في التصنيع ووفرة في الإنتاج، وقد كشفت التنقيبات العديد من مواقد النّيران، مما يشير إلى كثرة في عمليّات الصهر، وعمليات الطبخ المنزلي.

استلهم تصميم قصة شعار «إكسبو 2020 دبي» من قطعة أثرية، عُثر عليها أثناء واحدة من عمليات التنقيب في الموقع الأثري أو كما يعرف باسم ساروق الحديد، حيث تتميز هذه القطعة بقيمة خاصة، وهي عبارة عن حلقة ذهبية، تمتد جذورها إلى آلاف السنين، وتصرح بأن الإمارات كانت- وما زالت- ملتقى للحضارات والثقافات المتنوعة. يعود تاريخ القطعة الأثرية إلى أكثر من 4000 سنة، مما يؤكد أن موقع دبي هو ملتقى حضاري قديم حتى زمننا هذا، كما تم الكشف عن العديد من التحف الأثرية، والقطع الثمينة منذ انطلاق أعمال التنقيب في موقع ساروق الحديد.

ومن الجدير بالإشارة إلى أنّ كلّ المعثورات التي اكتُشِفت حتى الآن، هي في منطقة واحدة، ربما كانت مخصّصة للتصنيع أو بمعنى آخر كانت مكان ورش العمل، ولم يكن أيّ من هذه الملتقطات في المدافن، والوضع البيئي القديم يختلف عمّا هو عليه المكان حالياً، وأفترض أنّ المكان كان مليئاً بالأشجار، وإلا لما تمكّن السّكّان من صهر الحديد، والعمل في إشغالاته المختلفة، مثل: الأسلحة المختلفة كالسيوف والخناجر والسكاكين والرماح والسهام.

إضافة إلى أنواعٍ من المصنّعات الفخارية والحجريّة تؤكّد أنّ الأهالي كانوا ماهرين في تصنيع هذه الأواني حسب حاجاتهم ومتطلّباتهم اليوميّة، فمِنها ما هو مخصّص للشرب، ومنها المخصّص لسكب السوائل، ومنها للتخزين، وهي بأحجام متباينة، كما أنّ عدداً منها مزخرف بحزوز وزخارف، وبعضها مرسوم عليه أشكال لأفاعٍ، وتكثر ضمن المعثورات أنواع من المصنّعات الذّهبيّة والفضّيّة والبرونزيّة بأشكال وأحجام مختلفة، مما يدلّ على حذق في الصنعة وإتقان في العمل، إضافة إلى وفرة في الخرز المصنّعة من العقيق، وتشير كثرة المباخر المصنّعة من الحجارة والفخار والبرونز إلى ازدهار تجارة اللبان والبخور.

وتؤكد مجموعة مهمة من المعثورات في ساروق الحديد بدبي، وجود تجارة متواصلة مع جنوب شبه الجزيرة العربيّة، وازدهار تجارة القوافل، التي كانت تجلب معها منتجات قيّمة متنوعة، والمؤكد أيضاً، طبقاً لمعطيات وجود وانتشار وطبيعة هذه المواد، أن العرب استقروا في هذه المنطقة منذ أقدم الأزمان. كما تؤشر كثرة الأسلحة المُكتَشَفة في الموقع إلى وضع أمني معيّن كان يعيشه أهل هذا المكان.

وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني تحتفي بعيد الاتحاد الخمسين



» جانب من زيارة وفد وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي إلى «إكسبو» احتفالاً بعيد الاتحاد الخمسين | من المصدر

دبي-البيان

نظمت وزارة الدولة لشؤون المجلس الوطني الاتحادي، احتفالاً بمناسبة عيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات، خلال زيارة موظفي الوزارة لمعرض إكسبو 2020 دبي، وجولة خاصة في جناح دولة الإمارات، بحضور سامي محمد بن عدي الوكيل المساعد للخدمات المساندة في الوزارة.

وقال سامي بن عدي، في كلمته التي ألقاها في هذه المناسبة: «إن عيد الاتحاد الخمسين، كان وسيبقى مصدر فخر واعتزاز، ومناسبة نستذكر فيها مسيرة متواصلة من الإنجاز والعطاء، بدأت منذ اليوم الأول لقيام دولة الاتحاد، على يد الوالد المؤسس المغفور له بإذن الله تعالى، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي آمن أن الإنسان وتمكينه، الركيزة الرئيسة لتحقيق الطموحات، والارتقاء بالقطاعات، والوصول بدولة الإمارات إلى المكانة التي تستحقها عالمياً».

طابع خاص

وأضاف: «إن احتفالنا بعيد الاتحاد الخمسين هذا العام، يحمل طابعاً خاصاً، لأنه يتزامن مع مرور خمسين عاماً على تأسيس دولة الإمارات، والتي كانت- وبحق- حافلة بالإنجازات والنجاحات، التي حققها شعب الإمارات في كثير من المجالات، وتمكن من خلالها من تبوؤ المراكز الأولى على المستوى الدولي، حتى إنه تمكن من الوصول إلى الفضاء، متفوقاً على كثير من الدول حول العالم، والتي أصبحت تنظر إلى دولة الإمارات، باعتبارها نموذجاً يحتذى في التطور والازدهار والاستثمار في الإنسان».

واغتنم موظفو الوزارة هذه المناسبة، لتقديم أسمى التهاني والتبريكات، إلى قيادتنا الرشيدة، وشعب دولة الإمارات، كما جددوا العهد على مواصلة العمل، ومضاعفة الجهد، لتبقى راية دولة الإمارات خفاقة عالية، ولتتمكن دولة الإمارات، من مواصلة مسيرة الإنجازات والنجاحات، لتحقيق رؤيتها بعيدة المدى، والتي تتطلب تضافر جهود كافة أبناء هذا الوطن الغالي، كل في موقعه.

«تحدي ميكرونيسيا»

حماية البر والبحر لصالح الإنسان والطبيعة

دبي-سعيدالوشاحي

للطبيعة توازنها الخاص، وحماية الأرض مسؤولية دولية وفردية، لا تقل أهمية عن حماية المحيط، وإيماناً بذلك، أطلقت ولايات ميكرونيسيا المتحدة، تحدى «ميكرونيسيا»، وهو عبارة عن مبادرة والتزام، تتعهد به خمس حكومات، وهي «جمهورية بالاو وولايات ميكرونيسيا المتحدة، وجمهورية جزر مارشال، وإقليم غوام الأمريكي، وكومنولث جزر ماريانا الشمالية الأمريكية»، من أجل بذل الجهود للحفاظ على لا يقل عن 30 % من الموارد البحرية القريبة من الشاطئ، و20 % من الموارد البحرية القريبة من الشاطئ، و20 % من الموارد البرية في جميع أنحاء ميكرونيسيا بحلول 2020.

حماية البيئة

واتسع نطاق التحدي، ليصبح بمثابة شبكة يدعمها ما يزيد على 50 شريكاً على مستوى العالم، وشهد التحدي، الذي تسرد قصته في جناح، ولايات ميكرونيسيا، تطوراً هائلاً خلال السنوات الماضية، ومنذ بداية انطلاقه، أخذ تحدي ميكرونيسيا يحقق نجاحاً كبيراً، من حيث حماية البر والبحر، لصالح الإنسان والطبيعة، كما كان مصدر إلهام لدول أخرى، لتتبع النهج نفسه، ويضطلع الممارسون في هذه الشبكة، بالتنسيق في ما بينهم، ومشاركة أفضل الممارسات الخاصة بالحفاظ على البيئة والإدارة والتمكين، من أجل زيادة الموارد المالية والفنية المخصصة للحفاظ على البيئة وتنمية القدرات، لتعزيز فعالية إدارة الموارد، والأهم من ذلك كله، تنفيذ إجراءات الحفاظ على البيئة والإدارة على أرض الواقع، بالتعاون مع المجتمعات.



» اتساع نطاق التحدي ليصبح شبكة يدعمها أكثر من 50 شريكاً حول العالم | البيان

والآن، بعد حلول عام 2020، استعرض شعب ميكرونيسيا ما تم إنجازه، ووضعوا أهدافاً للعشرة أعوام القادمة، للحفاظ على البيئة بطريقة مبتكرة، ومع إحراز تقدم هائل، لا يزال هناك الكثير لتحقيقه، إذ ثمة تهديدات بسبب التنمية غير المستدامة والتلوث، والاستغلال المفرط للموارد، وتغير المناخ، وتتزايد بوتيرة سريعة يوماً بعد يوم، كما يؤثر تغيير أنماط الحياة في قيم الأشخاص وصلتهم بالطبيعة، ويلتزم القادة بهدف تحدي ميكرونيسيا 2030، المتمثل في الإدارة الفعالة، التي ستزيد نسبتها من 30 إلى 50 % للموارد البرية في جميع أنحاء ميكرونيسيا.

ويسعى التحالف حالياً، لإعداد خطة محكمة لعشرة أعوام، ووضع نهج لتحقيق أهداف الحفاظ على البيئة القائمة على المجتمعات، ويتمثل الغرض من الخطة، في استحداث أدوات وطرق وتفكير ونهج جديد لأساليب التخطيط المتبعة، بما في ذلك التفكير المنهجي، والحلول القائمة على السوق، والمساواة بين الجنسين، ومن المتوقع أن تضمن الخطة التزام شعب ميكرونيسيا بالحفاظ على البيئة، واستفادة الشعب منها، ما يؤدي إلى وضع سياسات وحلول مبتكرة، تتصدى لتحديات الحفاظ على البيئة وتنمية المجتمع.

دول أمريكا اللاتينية

تطلعات وآمال

إعداد-فاتن صبح

تعانق دول أمريكا اللاتينية ثيمة إكسبو 2020 دبي «تواصل العقول وصنع المستقبل» وتطرح أربع دول مشاركة من قلب جناح التنقل رؤية محددة لمشاركتها مع العالم، بحسب ما ذكر تقرير لمكتب المعارض الدولية. ويشرح كل من جورج داكاريت، المفوض العام لجناح تشيلي وسلفادور غوميز من السلفادور ومارتا جاراميلو من المكسيك وأمورا كارباجال من البيرو أهمية مكانة إكسبو ومقامه كمنصة لمشاركة رؤى الدول من أجل مستقبل أكثر استدامة واتصالاً وتقنية. يطرح جناح البيرو مبدأ الحكمة التي تتخطى حدود الزمن وتصلنا بكوكب الأرض وتشير كارباجال إلى أن الجناح يرحب بالزوار عبر واجهة عملاقة تمثل نمط العرض بأيقونات وضعت لتجسد مفهوم البيرو الأزلية، بدءاً من جسر كيسواشاكا المعلق رمز الاتحاد والتقاليد الذي ينقلنا إلى زمن الماضي وفضاءاته المتصلة الخالدة. ويدعو الجناح من خلال حكمة الأسلاف المادية والروحية الزوار للتواصل ضمن بيئة تسعى لإقامة التوازن مستندة لفلسفة عمرها 5000 عام. وقد تعلم البيروفيون الانصات للأم الأرض والتواصل مع الطبيعة والعيش معها بتناغم تام. وأتاحت لهم تلك الحكمة لأن يكونوا من أعظم الحضارات في العالم المناصرة لتاريخ المعرفة والإبداع والتكنولوجيا والابتكار.

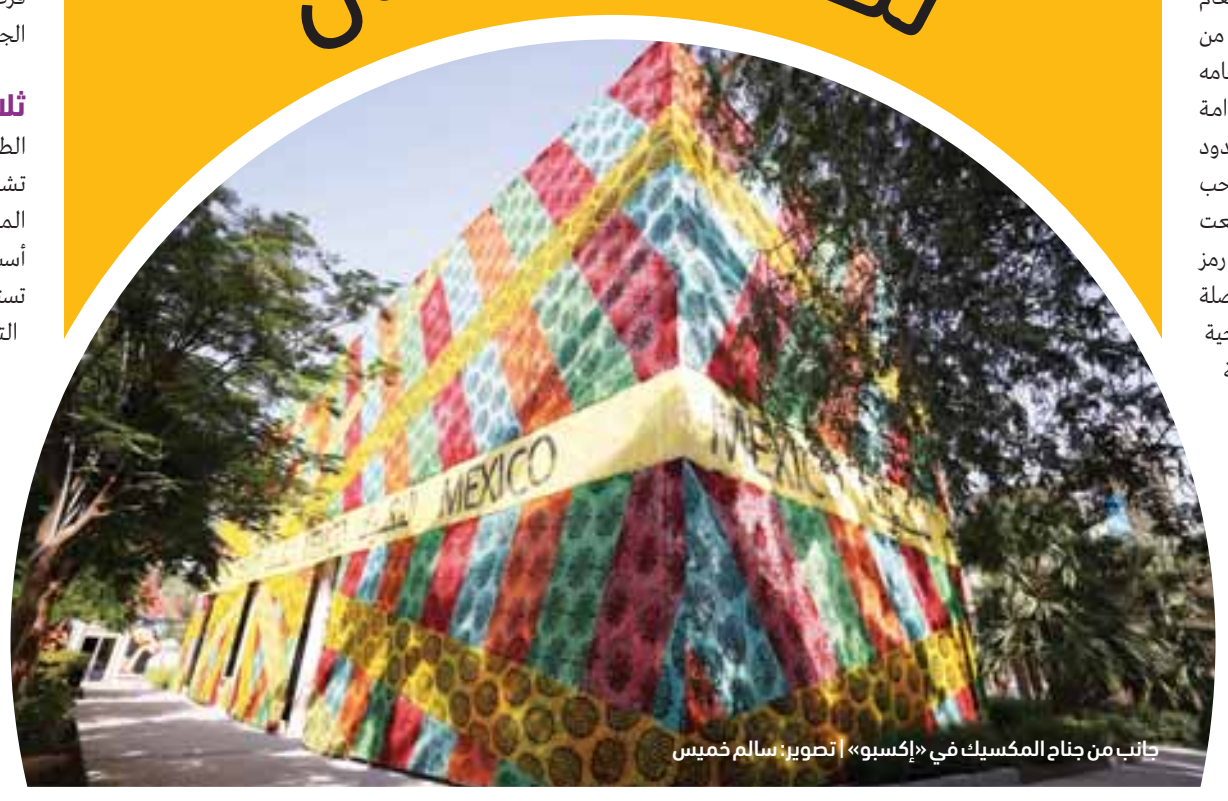
فرصة هائلة

وترى المكسيك في إكسبو 2020 دبي فرصة هائلة لتقوية حضورها في المنطقة، حيث الإمكانات الضخمة لتعزيز التجارة والثقافة والمعرفة والتبادل السياحي. وتلفت جاراميلو إلى أن جناح بلدها يستعرض المهارات المتعددة في مجالات الموسيقى والفوتوغرافيا والرقص كما الأفلام والإنتاجات السمعية البصرية من الطراز العالمي. كما أنه يصور من الجانب الفني بيئة تكنولوجية تتيح الاستكشاف والاستمتاع بمفردات التنوع الثقافي وتدعو لاكتشاف المكسيك كدولة معاصرة. وتباهي مساحة العرض بتجربة لإبهار الزوار بروعة التنوع البيولوجي وغنى التراث المكسيكي، مشددة على الفراشات الملكية التي تقدم فرصة كبرى للإضاءة على موضوع التنقل. أضف إلى ذلك مقاربتها الجمالية والمنظور الدائر حول الإنسان والإنسانية.

ثلاثة أعمدة

الطاقة المستدامة، الابتكار والأمن الغذائي، ثلاثة أعمدة رئيسية تشكل أساس جناح التشيلي وتتناغم مع رؤية الإمارات العربية المتحدة وأهداف التنمية المستدامة. إنها ركائز مستلهمة من أسس تشيلي في القارة القطبية الجنوبية بحسب داكاريت، وحيث تستعرض تغيرات المناخ وتأثيره على القارة البيضاء، وتشدد على التزام البلد بالاستدامة والبيئة. ويمكن لزوار الجناح أن يلاحظوا تركز المساعي التي تبذلها تشيلي في إزالة الكربون، ومدى الاهتمام بالطاقة المتجددة وإنتاج الهيدروجين الأخضر الأقل تكلفة إضافة لسياسة المحميات البحرية. من الصفر

ويتخذ جناح السلفادور من «البدء من الصفر لخلق عالم أفضل» شعاراً يجسد من خلاله رؤية البلاد المستقبلية. ويشير سلفادور غوميز إلى أن السلفادور تظهر عملاً بهذه الثيمة كصفحة بيضاء متحفزة لكتابة فصول مستقبلها بفضل مهارات أبنائها الطامحين لتحقيق أحلامهم في ظل دولة تقدم الدعم وتروج لمشروعاتهم. ويقدم الجناح دولة السلفادور الماضية نحو مستقبل مضيء للأجيال، المرتكزة على بنى تحتية مستدامة تؤمن التواصل بين أفراد المجتمع.



جانب من جناح المكسيك في «إكسبو» | تصوير: سالم خميس

الخليج



» من المصدر

طائر سلام يحتفي مع الأطفال بعيد الاتحاد الخمسين

دبي-غسان خروب

طائر سلام تعود أن يعيش في بيئة الإمارات، يعرفه سكانها جيداً، يطلقون عليه اسم «طائر الحمام البري»، من صفاته أنه فضولي ويحب الاستكشاف، ذلك الطائر أصبح اسمه «نجم»، واستطاع على يد المخرجة الإماراتية حنان غيث أن يدخل كواليس الفن السابع، ليصبح رفيق الأطفال، يأخذهم على جناحيه في رحلة، يتأرجح فيها بين ماضي الإمارات وحاضرها، ويطلق بصره نحو المستقبل مستخدما في بعض مقاطعه رمـوزاً من إكسبو دبي حيث يتسجد التاريخ والحاضر والمتسقبل.

«نجم» لعب بطولة فيلم قصير، يتمدد على طول دقائق معدودات لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة، وبرغم ذلك بدا «نجم» مذهلاً، في عديد المشاهد التي يؤديها بالفيلم الصامت الذي يتوسد الموسيقى فقط، حيث أطل الفيلم كمبادرة من المخرجة حنان غيث، التي آثرت أن تحتفي بعيد الاتحاد الخمسين على طريقتها الخاصة، فكان هذا العمل الذي يستند إلى تقاليد صناعة «الأنيمشن». أطل الفيلم على الملأ حاملاً شعار «باتحادنا وتسامحنا والابتكار نستعد نحن جيل الألفية»، المستلهم من حكمة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله»، وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبو ظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة.

فكرة

«فكرة الفيلم تحتفي بإنجازات دولتنا التي تحتفل بعيد الاتحاد الخمسين»، بهذا التعبير آثرت حنان غيث أن تبدأ حديثها عن فيلمها «نجم»، الذي تدور أحداثه في إحدى المناطق التاريخية في الدولة. وتقول: «في هذا العمل يحلم الطائر الصغير بالطيران والتحليق في السماء، ولكن تواجهه مجموعة من التحديات التي يسعى إلى تجاوزها، الأمر الذي يستدعيه إلى سبر أغوار الماضي، في محاولة منه لاكتشاف ما يحمله في جعبته من كنوز وعبر وقيم أصيلة، يتدرج في ذلك وصولاً إلى الحاضر الذي يكتشف فيه أشياء تعينه على تجاوز التحديات، وفي الوقت نفسه، يطلق العنان لنفسه نحو المستقبل، في محاولة منه لاكتشاف ما يخبئه له».

تفاصيل
كثيرة ورموز تكشف عن عمق الفكرة الإبداعية



إبداع

بين مشاهده يحمل الفيلم تفاصيل كثيرة، ورموزاً تكشف عن عمق الفكرة الإبداعية التي استندت إليها المخرجة حنان غيث في صياغة حبكة الفيلم، جلها مستوحاة من بيئة الإمارات الواقعية، سواء تلك المتعلقة بتاريخها ومبانيها التراثية التي تحمل نمطاً معمارياً خاصاً، أو تلك التي تحمل دلالات على المستقبل، والتي استندت فيها إلى مكونات معرض «إكسبو 2020 دبي» التي تحفز على اكتشاف المستقبل وصنعه، وتعمل على ربط العقول مع بعضها البعض، من أجل بناء مستقبل أفضل للأجيال المقبلة، لتدعم ذلك من خلال سرد تفاصيل الرحلة التي يمضي بها نجم نحو المستقبل، متوسداً بعض الأدوات الخاصة المتمثلة بـ«الميتافيرس» وغيرها من الأدوات التقنية الحديثة التي تحفز على الولوج إلى العوالم الافتراضية.

رموز

حنان غيث أشارت في حديثها مع «البيان» إلى أن استنادها إلى هذه الرموز كان بهدف منح الصغار ومن هم دون السابعة الفرصة لإطلاق العنان لتفكيرهم ورؤيتهم نحو المستقبل. وتقول: «نحن نقف اليوم على عتبة اليوبيل الذهبي لدولتنا، نتطلع نحو المستقبل، ونحلم بأن نتمكن خلال السنوات المقبلة من اكتشاف المريخ، الذي لأجله أطلق مسبار الأمل، وجندت طاقات الشباب لاستثمارها في اكتشاف الفضاء وأسراره، وفي ذات الوقت، شهدنا خلال الخمسين عاماً الماضية العديد من المبادرات التي تحفز الشباب على المضي قدماً والاستفادة من التقنيات الموجودة والعمل على تطويرها، مع ضرورة التمسك والمحافظة على القيم الأصيلة التي تربطنا بماضينا ومجتمعنا المحلي، وأضافت: اختياري لرمز إكسبو جاء لكونه يمثل بوصلتنا تجاه المستقبل، حيث نعاين فيه الرؤى والتطلعات المستقبلية ليس فقط للإمارات وإنما العالم أجمع.

تاريخ

وأشارت حنان غيث، إلى أن استخدامها لمجموعة من الرموز، كانت بهدف منح الطفل الفرصة لاكتشاف تاريخ الإمارات ومستقبلها أيضاً، والتعرف على مستقبل العالم، والتوجهات التي يمضي بها، قائلة: جيل الألفية قد يختلف عن الأجيال السابقة، بكونه أكثر قرباً وإبحاراً في العوالم الافتراضية، ولذلك آثرنا أن نبين هذا الجانب، بطريقة جذابة. ولم يأت اختيار حنان لطائر الحمام البري، اعتباطاً وإنما بدا خطوة مدروسة، حيث تقول: هذا الطائر يتخذ من الإمارات وطناً له، وهو هادئ جداً؛ لذا نرى فيه رمزاً للتسامح والسلام. وتقول: اسم الشخصية تم استلهامها من إنجازات الإمارات في مجال صناعة الأقمار الصناعية ومشاريع الفضاء والتي أحرزت فيها تقدماً لافتاً. بعد أن استغرق العمل عليه مدة 3 أشهر، ها هو «نجم» قد رأى النور أخيراً على قناة المخرجة حنان غيث الرسمية على يوتيوب، وعدد من القنوات التلفزيونية المحلية، وتقول: «الفيلم من إنتاجي بالتعاون مع نادي ليتس أنيمينت الإماراتي، وعملت عليه مع فريقي لمدة 3 أشهر بالتعاون مع خبير التحريك والرسام فيفل روساسا ورون اسبيغو، أما الموسيقى التصويرية فقد تم إنجازها في استوديوهات بور الإسبانية».

تهاني الخمسين

النمسا: الإمارات تقود التغير المستدام





دبي-وائل نعيم

هنأت بياتريكس كارل، المفوضة العامة لجناح النمسا، دولة الإمارات، قيادةً وشعباً، بمناسبة عيد الاتحاد الخمسين، والذي يتزامن مع استضافتها أكبر حدث ثقافي في العالم، وهو «إكسبو 2020 دبي»، مؤكدة في الوقت ذاته أن الإمارات تقود التغير الإيجابي المستدام. وقالت: أثبتت الإمارات جدارتها في المحفل الدولي مجدداً من خلال التنظيم المميز للحدث، ما يعكس ريادتها في المنطقة والرؤية المستقبلية الناجحة لحكومتها في تعزيز العمل بين دول العالم لخلق مستقبل أفضل، ونحن على ثقة كبيرة بأن الجهود التي بُذلت في تنظيم هذا الحدث ستأتي ثمارها في هذه المسيرة القادمة وستعزز من قدرة الإمارات الإبداعية والابتكارية في خلق تغيير إيجابي يتسم بالاستدامة على المستوى العالمي.

وأضافت: تتسم العلاقات الثنائية بين النمسا والإمارات بالقوة، ويتجلى ذلك واضحاً في العديد من المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية عبر التاريخ، حيث تحظى النمسا بتمثيل اقتصادي رسمي في الإمارات منذ عام 1976. وتنظر النمسا إلى الإمارات إلى كونها أهم شريك اقتصادي لها في الشرق الأوسط، حيث بلغت الاستثمارات النمساوية المباشرة في الإمارات حوالي 6.9 مليارات يورو حتى عام 2020، ما يجعلها ثامن أكبر وجهة للاستثمار الأجنبي المباشر على مستوى العالم بالنسبة للنمسا. وفي الفترة نفسها، بلغ إجمالي استثمارات الإمارات في النمسا 5.2 مليارات يورو.

وتابعت: نظراً لعمق العلاقات بين البلدين، فقد احتفلت النمسا بعيدها الوطني في الإمارات بسلسلة من الفعاليات، بدأتها بدعوة أوركسترا قصر شونبرون النمساوية الشهيرة إلى دبي كي تقدم عروضاً موسيقية حية على نخلة دبي في ذي بوينت، وعلى مسرح دبي ميلينيوم في «إكسبو 2020 دبي». وخلال هذه الاحتفالات تم تخصيص معزوفة تم تأليفها بعنوان «على الكثبان العربية» وهي مهداة إلى الإمارات بمناسبة احتفالها بعيدها الخمسين. وعزفت أوركسترا قصر شونبرون هذه المقطوعة لأول مرة ضمن عرضها في ذي بوينت أكتوبر الماضي. وقالت: نتمنى لدولة الإمارات المزيد من التميز والريادة في الخمسين سنة المقبلة، والاستمرار في استشراف المستقبل تلبية لطموحات شعبها.


» بياتريكس كارل

الإمارات للتوازن بين الجنسين وجناح أوزبكستان يدعمان تعزيز دور المرأة

«المرأة القيادية» ملهمة التوازن بين الجنسين

دبي-البيان

كشف جناح جمهورية أوزبكستان في معرض إكسبو 2020 دبي، عن فعالياته المتنوعة خلال فترة إقامة الحدث العالمي، والتي تلقي الضوء على الإنجازات العلمية والاقتصادية وجهود أوزبكستان في تمكين المرأة والتوازن بين الجنسين خلال السنوات القليلة الماضية، وما يتميز به هذا البلد من تراث ثقافي ثري ومعالم سياحية متنوعة وفرص استثمارية واعدة، بالإضافة إلى التعريف بخارطة طريق التنمية الوطنية.

وينظم جناح أوزبكستان، اليوم، بالتعاون مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين جلسة بعنوان «المرأة القيادية في تعزيز التوازن بين الجنسين»، وذلك في جناح المرأة بإكسبو 2020 دبي، تشارك فيه معالي حصة بوحميد، وزيرة تنمية المجتمع، وسعيدة ميرزيوييفا، نائبة رئيس مجلس إدارة مؤسسة تنمية الفنون والثقافة عضو لجنة المساواة بين الجنسين بجمهورية أوزبكستان، ومنى غانم المري، نائبة رئيسة مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين، المدير العام للمكتب الإعلامي لحكومة دبي، وعدد من المسؤولين والشخصيات والقيادات النسائية العالمية.

تعاون وتضامن

وقالت منى غانم المري: إن إكسبو 2020 دبي يعد منصة فريدة لاستعراض أهم الإنجازات العالمية وجمع العقول المبدعة من 192 دولة تشارك في هذا الحدث العالمي الذي يتزامن انعقاده مع الاحتفال بعيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات. وأضافت: «يمثل هذا الحدث الاستثنائي توقيتاً مناسباً للتعريف بإنجازاتنا الوطنية خلال الخمسين عاماً الماضية أمام الزوار والمسؤولين من مختلف دول العالم وتسليط الضوء على خططنا الإبداعية للخمسين عاماً القادمة».

وأشارت المري إلى أن الاحتفال بعيد الاتحاد الخمسين في وجود العالم كله على أرض الإمارات يدفع الإماراتيين إلى التطلع بثقة نحو المستقبل بكل ما لديهم من رؤى وأفكار وقدرات على تشكيل مستقبل أفضل للجميع.

ورحبت نائبة رئيسة مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين بمشاركة جمهورية أوزبكستان في إكسبو 2020 دبي، مثمنةً العمل الجاد لمؤسسة تنمية الفنون والثقافة، لا سيما مبادراتها الحافلة في إمارة دبي، والتي تأتي في إطار التعاون والشراكة الاستراتيجية بين دولة الإمارات وجمهورية أوزبكستان في مختلف المجالات والعلاقات الأخوية التي البلدين الصديقين قيادة وشعباً، مشيدةً بالتراث الثقافي الثري لجمهورية أوزبكستان وتقاليدها العريقة.

منى المري: المبادرات النوعية في جناح أوزبكستان تعكس الشراكة الاستراتيجية مع الإمارات

سعيدة ميرزيوييفا: مشاركتنا في إكسبو تعطي دفعة إضافية لحوار رفيع المستوى مع الإمارات ودول العالم

جايان أوميروفا: نقدم أوزبكستان للعالم بطريقة جديدة تنطلق من مكوناتنا الثقافية والحضارية

انفتاح ثقافي

بدورها، أكدت سعيدة ميرزيوييفا، نائبة رئيس مجلس إدارة مؤسسة تنمية الفنون والثقافة اهتمام جمهورية أوزبكستان، بالانفتاح على مختلف الثقافات وحرصها على تبني تجارب إيجابية جديدة ومشاركة تجاربها الناجحة مع دول العالم، مُشيرةً إلى الوسائل والآليات المتنوعة التي تتبعها بلادها للتعريف بإمكاناتها الثقافية الهائلة من خلال فعاليات عديدة على الساحة الدولية.

وأشارت ميرزيوييفا إلى أن عام 2022 سيصادف الذكرى الـ30 لتأسيس العلاقات الدبلوماسية بين جمهورية أوزبكستان ودولة الإمارات، مؤكدةً أن العقود الثلاثة الماضية كانت مثمرة جداً على كافة المستويات بصورة أتاحت الفرصة لتبادل المعرفة والإلهام لتحقيق إنجازات نوعية بمختلف المجالات، وأضافت: «انطلاقاً من ذلك فإن مشاركتنا في إكسبو 2020 دبي هي حدث مهم يعطي دفعة إضافية لحوار رفيع المستوى وتعزيز الشراكة مع الإمارات، والدول الأخرى المشاركة فيه من خلال أجنحتها الوطنية المختلفة».



» منى المري

المكون الثقافي

بدورها، قالت جايان أوميروفا، المدير التنفيذي لمؤسسة تنمية الفنون والثقافة: إن مشاركة المؤسسة في هذا الحدث الذي يقام للمرة الأولى في منطقة الشرق الأوسط تعتبر فرصة فريدة لإطلاع شعوب العالم على تراث أوزبكستان الثري، وللتذكير بمدى الروابط الثقافية التي تجمعه مع العالم العربي والحضارة الإسلامية بأكملها التي تشكلت على مر القرون. وأضافت: «اعتماداً على هذا الجانب الثقافي والحضاري كأساس، نقدم أوزبكستان بطريقة جديدة، كدولة متطورة التفكير وصاحبة إمكانات إبداعية، مما يساعد على خلق مستقبل أفضل للأجيال القادمة وبما يحقق مصلحة الإنسانية جميعاً وتكوين قيم مشتركة».

ويقدم جناح أوزبكستان بالتعاون مع مؤسسة تنمية الفنون والثقافة الأوزبكية الشريك الرسمي للجناح، عدداً من الفعاليات الهادفة للتعريف بالثقافة والتراث الغني لأوزبكستان وإمكاناتها المتنوعة من خلال إكسبو 2020 دبي.

كما يتم تنظيم بعض هذه الفعاليات الأوزبكية في جناح المرأة بإكسبو 2020 دبي، الذي يقام للمرة الأولى في تاريخ إكسبو الدولي، بالتعاون مع كارتييه، حيث تمثل فعالياته المتنوعة على مدار ستة أشهر، والتي يتم تنظيمها تحت مظلة مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين وبرعاية حرم سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، سمو الشيخة منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين، رئيسة مؤسسة دبي للمرأة، منصة دولية تجمع القادة والخبراء من جميع أنحاء العالم، لإدارة حوار بناء يهدف لتعزيز دور المرأة في المجتمع وتسليط الضوء على دورها في القضايا العالمية، مع تبادل الخبرات والتعريف بالاستراتيجيات المدروسة لتعزيز التوازن بين الجنسين وتمكين المرأة، كما يعرض الجناح محتوى وبرامج إبداعية تؤكد التزام إكسبو 2020 دبي بملف المرأة والتوازن بين الجنسين، تجسيداً لشعاره «عندما تزدهر المرأة تزدهر البشرية».

استعراض الروح والحب

وتم مساء أول أمس تقديم العرض المسرحي الدولي الأول لباليه «لازجي - استعراض الروح والحب» في دبي أوبرا، وذلك في إطار تقدم الباليه الأوزبكي إلى مستوى عالمي جديد، حيث تم من خلاله عرض التراث الثقافي والتاريخي لواحد من أكثر الاستعراضات الشعبية في أوزبكستان، والذي يعود تاريخه إلى ثلاثة آلاف سنة، وهو استعراض قديم حافل بالأساطير ويجسد الحكمة الشعبية القديمة، من إخراج المصمم الاستعراضي رايموندو ريبيك، وأداء فرقة باليه مسرح أليشر نافوي الأكاديمي البولشوي الحكومي.

ويقام غداً حفل موسيقي لعازف البيانو بهزود عبد الرحيموف في حديقة اليوبيل بإكسبو 2020 دبي، يقدم من خلاله مقطوعات من الأعمال الكلاسيكية الشهيرة من قبل ليزت، بيتهوفن، شوبان، موسورجسكي، بروكوفييف، وتشايكوفسكي.

كما ستشارك مؤسسة تنمية الفن والثقافة في مهرجان «البردة» في إطار معرض إكسبو 2020 دبي في الفترة من 19 إلى 21 ديسمبر بعرض الفنون الشعبية الموسيقية لأوزبكستان والأفلام الأوزبكية، بالإضافة إلى المشاركة في حلقة نقاشية بعنوان: «الحياة الحضرية: تحول الفضاء الإسلامي».



» سعيدة ميرزيوييفا

مقال

رقي الإمارات.. سرها وسحرها



هناء حمزة *

60 يوماً في «إكسبو 2020 دبي» قضيتها بين الزوار والأجنحة، 60 يوماً قد تعادل الـ19 عاماً التي قضيتها على هذه الأرض الطيبة، فنحن الذين نقيم في دبي، يمكننا القول إننا «أصبنا بالإدمان» على هذه المدينة ورائحتها، فلا نحسن العيش في مكان آخر ولا حتى زيارته، يشعرنا ذلك بأن هناك سراً ما يكمن في دبي، غير موجود في أعرق دول العالم وأكثرها تطوراً. سراً أو سحراً، في الحقيقة لا أعلم، ولكن أدرك يقيناً أنه إدمان، على أسلوب الحياة فيها، والخدمات المتوافرة فيها، وقبل كل شيء لرقيها، وذلك ستكشفه وأنت تجول في أروقة «إكسبو 2020 دبي» الذي يتمدد على مساحة 4 كيلومترات، يمكن القول إنها «تختصر العالم».

قرابة 5 ملايين زائر من مئتي جنسية، حتى الآن، دخلوا من بوابات المعرض الدولي، لا فرق بين زائر وآخر، لا لون ولا دين ولا جنسية، فلا أحد يسأل عن ذلك، فما يهم هو احترام القانون بين جنبات المكان، لتستمتع بزيارتك للمعرض، مستخدماً أحدث التقنيات وأكثرها تطوراً.

خلال وجودي في المكان، مررت بالكثير من التجارب، ولعل أجملها تلك اللحظة التي تشاركت فيها طاولة في مقهى مع سيدة هندية وزوجها، حينها رحبت السيدة، وتبادلنا أطراف الحديث، قالت لي إنها جاءت من الهند لزيارة ابنتها المتزوجة بشاب من جنسية أخرى، نتحدث عن التواصل بين الثقافات في الإمارات، أخبرها أني متزوجة من مصري، وتخبرني هي عن الجناح المصري في إكسبو، بينما أحدثها عن جناح الإمارات «موطن الحلم والإنجاز»، نعم إنه الحلم.. بأن يتسع العالم لهذا الكم من الثقافات والحضارات، وأن يتخذ شكل الإمارات، حيث لا فرق فيها بين جنس أو دين أو لون، فباتت بلداً مفتوح الباب أمام الجميع، حيث الكل فيه يعيش تحت راية القانون واحترام الآخر. حينما تزور جناح الإمارات، تقوى عزيمتك، تخرج منه وأنت تتطلع لأن تحقق المستحيل، تصبح قطعة من هذه الدولة التي هزمت المستحيل، حينها تطرح سؤالاً «هل لنا أن نحلم وننجز عالماً مثل الإمارات؟».

60 يوماً في «إكسبو 2020 دبي» تعلمت فيها أن طريق تحقيق الأحلام، يبدأ بالإيمان بها، وأن إدماني وغيري للحياة في دبي ما هو إلا جزء من الإيمان بها، 60 يوماً كانت كفيلة بأن أكتشف أن سر وسحر الإمارات يكمن في رقيها، واتساع رقعة نجاحها وعظمة طموحها، وفي قدرتها على أن تكون الحضن لعالم، نحلم بأن يكون أفضل، فهل لنا أن ننجز الحلم؟

*** إعلامية مقيمة في دبي**

«صحراء خضراء»

قطر تروج لـ«إكسبو البستنة» 2023

دبي-وائل اللبابيدي

أعلن محمد علي الخوري الأمين العام لـ«إكسبو 2023 الدوحة للبستنة» أن الحدث سينطلق في 2 أكتوبر 2023 ويستمر 179 يوماً إلى 28 مارس 2024، بمشاركة 80 دولة، تشمل جميع الدول العربية، ويعتبر أول معرض عالمي للبستنة يقام في منطقة ذات مناخ صحراوي.

وأضاف الخوري خلال مؤتمر صحفي أقيم أمس في المركز الإعلامي لـ«إكسبو 2020 دبي»: إن أعمال البنية التحتية شبه جاهزة وفي مراحلها النهائية، مع توقع أن تكون الأجنحة والخدمات مجهزة لتسليمها للدول بحلول مارس 2022، وأن يشهد المعرض نحو 3 ملايين زيارة من جميع أنحاء العالم.

وأفاد الخوري: إن «إكسبو 2023 الدوحة للبستنة» هو معرض عالمي من تصنيف «A»، يخدم المنطقة ككل، متوقعاً أن يعزز المعرض حجم الاستثمارات في قطاع الزراعة بما فيها الزراعة التجميلية ومزارع الإنتاج الحقلي. ويغطي المعرض الذي يقام تحت شعار «صحراء خضراء، بيئة أفضل» 4 محاور فرعية هي: الزراعة الحديثة، التكنولوجيا والابتكار، الوعي البيئي والاستدامة.

تحدي التصحر

وأضاف: فخورون باستضافة أول معرض للبستنة يقام في منطقة ذات مناخ صحراوي، مما يشجع على الابتكار في مجال البستنة مع التركيز على أولويات المناخ والمياه واستدامة التربة. وهنا نشير إلى أن ثلث مساحة اليابسة في العالم مُهددة بالتصحر، حيث تزداد كل عام مساحة الأراضي القاحلة بمقدار 12 مليون هكتار، مما يجعل من الأمر مشكلة عالمية، وصلنا حتى الآن تأكيد بالمشاركة من 18 دولة، ونحن في تواصل مستمر مع الجهات المختصة، ونتوقع أن يستقطب المعرض مجموعة من الشركات العالمية الرائدة في قطاع الأبحاث الزراعية لتقديم ما يخدم المناطق الصحراوية، والاستفادة من تكنولوجيا الزراعة الحديثة. نتطلع من خلال «إكسبو 2020 دبي» للترويج لمعرض «إكسبو 2023 الدوحة للبستنة» في كافة الأجنحة المشاركة في «إكسبو 2020 دبي». ولفت إلى أن الهدف من معرض إكسبو الدوحة للبستنة يكمن في تشجيع الناس وإلهامهم وتعريفهم بالحلول المبتكرة، ووضع حد للتصحر، مشيراً إلى أن الوصول إلى حلول زراعة ناجحة يتطلب تعاوناً دولياً.

وسيقام المعرض في حديقة البدع في قلب مدينة الدوحة على بعد خطوات من شارع الكورنيش الواقع بين الخليج العربي وميناء الدوحة. ويمتد «إكسبو 2023 الدوحة للبستنة» على مساحة 1.7 مليون متر مربع من المساحات الخضراء، تشمل ثلاث مناطق هي الأجنحة الدولية، التي تعتبر النقطة المحورية للحدائق والمعارض والفعاليان الدولية على مساحة 700 ألف متر مربع، بالإضافة إلى منطقتين ستخصصان لإقامة مجموعة متنوعة من الأنشطة والفعاليات والتجارب، وسيتم تصميم وتجهيز كل منطقة من مناطق الموقع الثلاث لكي تقدم تجربة فريدة واستثنائية للزوار. وسيحتوي المعرض «منطقة العائلات» على مساحة 500 ألف متر مربع بالإضافة إلى «المنطقة الثقافية»، التي ستقع بالقرب من المركز التاريخي لمدينة الدوحة.

الزراعة الحديثة

ويهدف محور الزراعة الحديثة إلى توفير الابتكار والبحث والتقدم العلمي لإنتاج أغذية آمنة ومستدامة وميسورة التكلفة لسكان العالم المتزايد، ويركز هذا المحور على أربعة مجالات هي تحسين دور المزارعين، ومد جسور التواصل بين المعرفة والتكنولوجيا، وضمان الحلول المنسقة، بالإضافة إلى تعزيز الزراعة المستدامة.

التكنولوجيا والابتكار

ويهدف محور التكنولوجيا والابتكار إلى ابتكار أدوات تسهم في طرح حلول مستقبلية، مع الحرص على لعب دور هام وحيوي في تغيير الاتجاه السائد في استخدام الوقود الأحفوري، وإيجاد حلول ناجحة للقضاء على التلوث الصناعي الحضري وطرح بدائل للزراعة، التي تعتمد على استخدام الكيماويات بكثافة. وسيركز هذا المحور على 4 مجالات هي الخبرة العملية وسبل تجميع مياه الأمطار، وحلول الطاقة البديلة، بالإضافة إلى المساحات الخضراء والزراعة في المناطق الحضرية.

الوعي البيئي

يعتبر محور الوعي البيئي إحدى أهم الوسائل لتشجيع حماية الموارد الطبيعية، وتقوية الشعور بارتباط الإنسان بالطبيعة وتعزيز التنمية المستدامة، ورفع مستوى الوعي المجتمعي للاهتمام بتغيير التوجهات والسلوكيات الضارة، ويركز هذا المحور على ثلاثة مجالات هي: التركيز على تعزيز الشعور بالانتماء إلى الطبيعة، والبصمة الغذائية، والبستنة المستدامة.

الاستدامة

ويشمل محور الاستدامة ثلاث ركائز رئيسية وهي الركيزة الاقتصادية، والتي تهدف إلى تحفيز الاستثمار في التقنيات الزراعية المبتكرة، والركيزة الاجتماعية، التي تهدف إلى رفع الوعي المجتمعي بالبيئة بترسيخ الارتباط بين الفرد والطبيعة وتعزيز مفاهيم الاستدامة، بالإضافة إلى الركيزة البيئية التي تهدف إلى إيجاد حلول وبدائل لتحويل الأراضي الجافة والقاحلة إلى مناطق زراعية وغابات.

«صحراء خضراء»

قال محمد الخوري: إن شعار «صحراء خضراء، بيئة أفضل»، الذي وقع عليه الاختيار لمعرض معرض «إكسبو الدوحة للبستنة 2023» صمم ليلهم زوار المعرض بالحلول الرامية إلى تعزيز حياة خضراء مزدهرة في الصحراء، في إطار تعاون دولي مثمر.

80 دولة
تشارك بالحدث الأول في مناخ صحراوي

البنية التحتية
في مراحلها النهائية

محاور الحدث
1ـ الزراعة الحديثة
2ـ التكنولوجيا والابتكار
3ـ الوعي البيئي
4ـ الاستدامة


» محمد الخوري

ناميبيا

هل تصبح الأولى بدون انبعاثات في أفريقيا

دبي-البيان

عقد جناح ناميبيا أمس قمة في إكسبو 2020 دبي، تناولت الفرص الاستثمارية في قطاع الطاقة المتجددة في ناميبيا، واستعرضت تطلعها لأن تصبح أول دولة خالية من الانبعاثات في أفريقيا، لا سيما في ظل التنوع في مصادر الطاقة النظيفة في البلاد، من مشاريع طاقة الرياح والطاقة الشمسية والكهرومائية.وفي كلمة بهذه المناسبة، أكد توم آلويندو، وزير الطاقة والمناجم في ناميبيا، أهمية الطاقة المتجددة للحد من آثار التغير المناخي، وقال: «تعمل دول العالم، بما في ذلك ناميبيا، على الانتقال إلى مستقبل قائم على الطاقة المتجددة. وكوننا نتشارك المخاوف ذاتها المتعلقة بالتأثير المدمر للوقود الأحفوري على البيئة، جاءت خطة التنمية المستدامة لعام 2030 واتفاقية باريس بشأن التغيُّر المناخي لتضع إطاراً طموحاً للحفاظ على الاحترار العالمي ضمن مستويات آمنة، فاستخدام الوقود الأحفوري في توليد الطاقة أمر ليس وارداً في المستقبل، وقد تحتاج الدول التي تعتمد عليه بشكل كبير في تنميتها الاجتماعية والاقتصادية إلى المزيد من الوقت للتحول إلى مصادر الطاقة النظيفة».



» جانب من الفعالية في جناح ناميبيا | من المصدر

وأضاف: «لدينا في ناميبيا ثاني أعلى معدل إشعاع شمسي في العالم وإمكانات عالية لتطوير الطاقة الحرارية. كما تحتل الطاقة المتجددة مكاناً بارزاً في خطة التعافي الاقتصادي للبلاد، والتي أُطلقت في الآونة الأخيرة، مما يعتبر خطوة مهمة للانتقال من طاقة الوقود الأحفوري. ونهدف إلى أن تكون ناميبيا مركزاً للهيدروجين الأخضر في القارة الأفريقية. ونظراً لحجم موارد الطاقة المتجددة المتاحة في البلاد، نعتزم استكشاف فكرة البحث عن مستثمرين محتملين للتعاون معنا، فهناك إجماع عالمي على أن الهيدروجين الأخضر هو وقود المستقبل، وستكون لدينا فرص واعدة للاستثمار في هذا القطاع».

سلطت القمة الضوء أيضاً على الأسباب التي تجعل من ناميبيا بيئة خصبة للاستثمار، فإلى جانب موقعها الاستراتيجي، تتمتع ناميبيا بالاستقرار السياسي منذ عام 1990، وهي مركز لوجستي مهم لحركة البضائع إلى الأسواق الإقليمية والدولية، وتتوفر فيها اليد العاملة الماهرة، بالإضافة إلى الحوافز التي تقدمها الحكومة النامبيبية عند الاستثمار في قطاع الصناعات التحويلية.

العاف

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

» تصوير: ناصر المنصوري، سالم خميس، أحمد عبيد، غلام كاركر، زافير ويلسون، إبراهيم صادق، أحمد بدوان والوكالات





مرح وترفيه للأطفال









الخليج











أطفال وأهاليهم يستمتعون بأجواء «إكسبو 2020 دبي» المليئة بالترفيه والتشويق | **تصوير: إبراهيم صادق**





يعد إكسبو 2020 دبي وجهة ترفيه استثنائية لجميع الأعمار، لقضاء العطلات، في أجواء من المرح والترفيه ويعد مكاناً آسراً من الدرجة الأولى وخاصة للأطفال نظراً لما يتميز به من أنشطة وفعاليات ووسائل ترفيه، تلبي احتياجات الجميع. ويتيح الحدث العالمي الفرصة أمام الأطفال للاستمتاع بالعديد من المرافق التي تم تصميمها لتلبية رغباتهم، إذ يوفر إكسبو دبي، مواقع ووجهات متميزة وتجارب استثنائية للأطفال عبر مرافق متعددة وسلسلة من الفعاليات التي تقام في أرجاء المعرض كافة، إلى جانب الفعاليات الخاصة بالأطفال في أجنحة الدول المشاركة التي تعرض الكثير من الابتكارات والمبادرات والمغامرات التي تثري مخيلة أجيال المستقبل وتمنحهم الفرصة لاكتشاف العالم. ويجول الأطفال في متنزهات وساحات لعب ومناطق عائلية، تمثل فرصة للأهل لنيل قسط من الراحة بينما يلعب الأطفال ويمضون وقتاً ممتعاً عبر أنشطة ومعارض ومرافق صديقة لهم ومعارض وسط عالم من الإمكانات الاستثنائية. (دبي - وائل نعيم)

رئيس جمعية الإمارات للأورام لـ«البيان»:

إكسبو نافذتنا نحو «غينيس»


» حميد الشامسي متسلماً شهادة «غينيس» في الجناح الفرنسي | تصوير: إبراهيم صادق

دبي-علي شدهان

يفخر البروفيسور حميد بن حرمل الشامسي رئيس جمعية الإمارات للأورام، بإنجاز دخول الجمعية موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية بعد وضع أكبر شعار توعوي صحي في العالم يغطي مساحة تبلغ 4.8 كيلومترات، لكنه يعتز أكثر بإعلان الإنجاز من أرض معرض إكسبو 2020 دبي، بقوله: كإماراتي، أنا سعيد وفخور جداً بإنجاز الجمعية، وبإعلانه من الحدث العالمي الكبير، اعتقد أن إكسبو هو نافذتنا نحو «غينيس» للأرقام القياسية.

فإلى حوار «البيان» مع البروفيسور حميد بن حرمل الشامسي..

غاية

حدثنا عن الغاية من اختيار معرض إكسبو 2020 دبي، لإعلان دخول جمعية الإمارات للأورام إلى موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية؟

لم يكن أمامنا أي خيار آخر لإعلان إنجازنا بالدخول إلى موسوعة «غينيس»، إلا اختيار أرض معرض إكسبو 2020 دبي، باعتباره حدثاً عالمياً شهيراً، يقام بضيافة وطننا بكل ترحاب وتسامح ومحبة لكل أبناء البشرية، ونحن سعداء بأن يكون إكسبو هو نافذتنا الرسمية إلى العالمية، ونحو الدخول الفعلي في موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية.

ولماذا اخترتم الجناح الفرنسي في المعرض ليكون مقراً لإعلان الإنجاز؟

اختيارنا للجناح الفرنسي جاء لأن شريكنا الاستراتيجي شركة «ابسن» للصناعات الدوائية الحيوية، هي فرنسية بالأساس، ولأن الأخوة في الشركة أرادوا مثلنا أن يكون الإعلان عبر بوابة حدث عالمي كبير بحجم معرض إكسبو.

بالضبط، ما هي الرسالة التي أردتم إيصالها بعد إعلان دخولكم موسوعة «غينيس»؟

بكل أمانة، أردنا إرسال أكثر من رسالة، في مقدمتها، أن الرقم القياسي الذي أدخل جمعية الإمارات للأورام إلى موسوعة «غينيس»، هو رسالة الإمارات إلى البشرية المتعايشة حالياً بكل تسامح وود وسلام في إكسبو.

مضمون

*** وماذا عن مضمون إنجاز دخولكم إلى موسوعة «غينيس»؟**

حرصنا نحن في جمعية الإمارات للأورام، وشركة «إبسن» للصناعات الدوائية الحيوية، على تسجيل رقم قياسي جديد في سجل الإمارات، اجتمعت فرق من المؤسستين في نادي الحبتور للبولو بدبي لصنع أكبر شريط توعوي في العالم بمناسبة اليوم العالمي للتوعية بأورام الغدد الصماء العصبية، ونجحنا في صنع شريط يغطي مساحة تبلغ 4.8 كيلومترات مربعة، لنحطم الرقم القياسي السابق بأكثر من ضعف المساحة، وجاء الشريط مزيناً بخطوط «الحمار الوحشي» المقترنة عادة بأنشطة التوعية بمخاطر هذه الحالة المرضية تحديداً.

الرقم القياسي
رسالة الإمارات إلى البشرية

شعار
توعوي صحي عالمي يغطي 4.8 كم

اختيار
خطوط «الحمار الوحشي» لاقترانها بالتوعية بأمراض الغدد

هدفنا رفع
مستوى الوعي الصحي في المجتمع

ولماذا ركزتم على الغدد الصماء في تنفيذ فكرة الشعار؟

لأننا وجدنا أن هناك انخفاضاً عاماً واضحاً في مستوى الإلمام بأورام خلايا الغدد الصماء العصبية التي لها تأثير كبير على المرضى، وكونها تظهر بأشكال وأعراض مختلفة، ما يؤخر تشخيصها لفترة طويلة، وبالتالي تؤدي هذه العوامل معاً إلى خوض مسارات علاجية أكثر تعقيداً، وزيادة معدل الوفيات، ولهذا، نرى في جمعية الإمارات للأورام، حتمية بلوغ هدفنا في رفع مستوى الوعي الصحي في المجتمع من خلال التوعية أكثر بأورام خلايا الغدد الصماء العصبية بين المرضى، ومجتمعات الرعاية الصحية.

وما حجم دعم جمعية الإمارات للأورام لمرضى الغدد الصماء؟

جمعيتنا تعمل بجد من أجل دعم مرضى الغدد الصماء خصوصاً، ومرضى السرطان عموماً لمواجهة أحد أكبر التحديات في حياتهم.

مبادرات

وهل تجدون وقفة داعمة لجهودكم من قبل جهات مجتمعية أخرى؟

نعم، وقفة الدعم موجودة من قبل الكثير من الجهات والمؤسسات المجتمعية الأخرى في الإمارات، ونقدر ذلك كثيراً، ونثني على أصحاب مثل هذه المبادرات التي تهدف إلى زيادة الوعي الصحي بأورام خلايا الغدد الصماء العصبية التي غالباً ما يتم تجاهلها، لذا، نرى أن الدعم الجماعي من مختلف القطاعات مهم جداً لإحداث فارق ملموس في هذا المجال الحيوي.

ببساطة، ما هو التعريف المبسط للخلايا الصماء العصبية؟

تعرف الخلايا الصماء العصبية بأنها شبكة مترابطة تحافظ على صحتنا من خلال مراقبة ما يحدث في أجسامنا، والتواصل مع بعضها البعض لإطلاق «هرمونات» تضمن عمل أجسامنا بشكل صحيح، فتقوم هذه الخلايا في الرئتين مثلاً، بفرز الهرمونات التي تنظم عملية التنفس، وفي الجهاز الهضمي بفرز الهرمونات التي تساعد على تحليل الطعام، ولذلك يمكن لأورام خلايا الغدد الصماء العصبية، الظهور من خلال الأعراض المختلفة، أو أنها لا تظهر على الإطلاق، بحسب مكان الإصابة في الجسم.

وهل من نبذة مبسطة عن جمعية الإمارات للأورام؟

جمعيتنا، مؤسسة غير ربحية تعمل تحت مظلة الجمعيات الطبية الإماراتية، وبإشراف وزارة تنمية المجتمع، وتكرس جهودها لتعزيز وتشجيع الرعاية متعددة الأبعاد لمرضى السرطان عموماً في جميع أنحاء الدولة، عبر حشد خبرات جميع المتخصصين برعاية مرضى السرطان من جميع التخصصات في الإمارات والمنطقة عموماً.

وزارة الصناعات الزراعية والسلع الماليزية لـ«البيان»:

240 مليار قطعة من القفازات المطاطية صادراتنا في 2020

دبي-وائل نعيم

تعد ماليزيا أكبر مصدر في العالم للقفازات المطاطية بحصة سوقية تبلغ 65% من حيث الحجم في عام 2020، وأكدت وزارة الصناعات الزراعية والسلع الماليزية لـ«البيان» أن صادرات ماليزيا من القفازات المطاطية بلغت 190 مليار قطعة قبل تفشي جائحة كورونا، وفي عام 2020 قدمت ماليزيا ما يقدر بنحو 240 مليار قطعة من القفازات في جميع أنحاء العالم، وأضافت: يوجد حالياً أكثر من 70 شركة تصنع القفازات المطاطية في ماليزيا، ولعب المصنعون الماليزيون دوراً مهماً خلال جائحة كورونا، من خلال تلبية الطلب العالمي على القفازات الطبية المطاطية، التي تساعد الخطوط الأمامية على إنقاذ الأرواح، مشيرة إلى أن حجم الاستثمار الماليزي في المطاط خلال 2020 نحو 41 مليار رنجت ماليزي، ما يقارب 9.8 مليارات دولار أمريكي.


القفازات الطبية المطاطية لعبت دوراً مهماً في الجائحة | تصوير: إبراهيم صادق

استخدامات

وأوضحت الوزارة أن المصنعين الماليزيين ينتجون قفازات طبية تتوافق مع المعايير الدولية الصارمة والجودة العالية المتسقة، بصرف النظر عن القفازات الطبية، وينتج المصنعون الماليزيون أيضاً أنواعاً أخرى من القفازات المطاطية لتطبيقات مختلفة مثل قفازات غرف الأبحاث والقفازات متعددة الأغراض والقفازات الصناعية وقفازات مناولة الطعام، يتم تصدير القفازات المطاطية المصنوعة في ماليزيا حالياً إلى 195 دولة حول العالم.

وحول عرض هذه التجربة في الجناح الماليزي أوضحت وزارة الصناعات الزراعية والسلع الماليزية أن المطاط يعد إحدى السلع السبع الموجودة في المعرض الدائم للسلع الزراعية المستدامة بالجناح الماليزي، وأن القفازات المطاطية واحدة من أبرز المعروضات في قطاع المطاط، مبينة أن نجاح صناعة القفازات يعود بشكل أساسي إلى الاستثمارات في الطاقة الإنتاجية والتقنيات من قبل لاعبي القفازات لتلبية الطلب المتزايد على القفازات الطبية المطاطية، بالإضافة إلى دعم البحث والتطوير والتسويق من قبل الوكالات الحكومية ذات الصلة على سبيل المثال مجلس المطاط الماليزي.

حماية

وبدأ نمو صناعة القفازات الطبية المطاطية جراء الحاجة المفاجئة للحماية من فيروس الإيدز في الثمانينات، مما تسبب في زيادة الطلب على القفازات الطبية في جميع أنحاء العالم. وكانت ماليزيا بعد ذلك أكبر منتج لمركز اللاتكس NR، وهو المادة السائبة للقفازات الطبية المطاطية، إلى جانب تكاليف العمالة المنخفضة نسبياً، بينما كانت رائدة في المواد المطاطية عالية الجودة، واحتلت المركز الأفضل لإنتاج كميات كبيرة من القفازات الطبية NR بشكل فعال، من حيث التكلفة لتلبية متطلبات نمو السوق. أدى إدخال القفازات الطبية الاصطناعية في وقت لاحق، والتي يتم تصنيعها في الغالب من النتريل.

طلب

وتابعت: مع تفشي الأمراض المعدية مثل السارس والإيبولا وفيروس كورونا، يستمر الطلب على القفازات الطبية في الزيادة، بسبب زيادة الوعي بالحماية الشخصية للصحة والسلامة المهنية في كل من البلدان المتقدمة والنامية. يستطيع المصنعون الماليزيون إنتاج قفازات مطاطية عالية الجودة، سواء كانت مصنوعة من المطاط الطبيعي أو المطاط الصناعي، باستخدام خبرتهم الواسعة ومعرفتهم التقنية في الصناعة.



واجهة جناح ماليزيا في إكسبو | تصوير: إبراهيم صادق

السياحة والذهب والطاقة

سورينام تقدم حوافز للمستثمرين



تصوير: زافير ويلسون



رئيس سورينام وريم الهاشمي خلال الاحتفال باليوم الوطني لسورينام | من المصدر

دبي-البيان

احتفلت جمهورية سورينام بيومها الوطني في إكسبو 2020 دبي بمجموعة مميزة من الفعاليات والأنشطة الثقافية والترفيهية، تضمنت عروضاً حية أمام الجمهور في ساحة الوصل وعروضاً أخرى متنوعة في أماكن متفرقة في موقع الحدث الدولي، وذلك بحضور شاندريكابرساد سانتوخي، رئيس جمهورية سورينام.

وكانت معالي ريم الهاشمي، وزيرة الدولة لشؤون التعاون الدولي المدير العام لإكسبو 2020 دبي، في استقبال شاندريكابرساد سانتوخي والوفد المرافق، حيث انطلقت فعاليات الاحتفال الرسمي بمراسم رفع العلم وعزف النشيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة والنشيد الوطني لجمهورية سورينام.

مصدر إلهام

وقال شاندريكابرساد سانتوخي: «يسعدني أن أغتنم هذه الفرصة لأهنئ إخواني وأخواتي الإماراتيين والإماراتيات بعيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات العربية المتحدة. ليباركم الله بالازدهار المستمر والمساعي الناجحة. لقد جسّدت إنجازاتكم للعالم كيف يكون التحفيز الفعّال للتنمية البشرية والنمو المستدام، وهذا مصدر إلهام للعالم، لأنه أسهم في رفاه شعبكم».

وأضاف: «قد كُلّف قادة العالم بضمان وحماية الحق في التنمية، وهو في هذا السياق الشرط المثالي لتهيئة بيئة مستدامة. وبالتالي، أرى أن إكسبو 2020 دبي، الذي يتم فيه الكشف عن الابتكارات العظيمة، يوفر منصة مناسبة لمؤسسات الأعمال والأطراف المعنية». شملت احتفالات جمهورية سورينام بيومها الوطني استعراضات موسيقية وغنائية من الفلكلور الشعبي. وفي ختام الحفل، قام شاندريكابرساد سانتوخي ومعالي ريم الهاشمي وعدد من كبار المسؤولين من البلدين وأعضاء السلك الدبلوماسي بتفقد جناح جمهورية سورينام في إكسبو 2020 دبي.

وخلال مؤتمر صحفي عُقد في المركز الإعلامي لإكسبو 2020 دبي، أشاد البرت رامدين، وزير الخارجية والتجارة الدولية والتعاون الدولي في جمهورية سورينام، بالرؤية الثاقبة للقيادة الحكيمة لدولة الإمارات العربية المتحدة واستشرافها للمستقبل المبني على أسس علمية، قائلاً إنه بفضل هذه الرؤية أصبحت دولة الإمارات خلال فترة وجيزة مثار إعجاب العالم، نظراً لما وصلت إليه من تطور في شتى المناحي والقطاعات.

وأضاف: «نتطلع إلى بناء شراكات فاعلة وقوية مع دولة الإمارات العربية المتحدة في العديد من المجالات، لا سيما في ما يخص التبادل التجاري والأمن الغذائي، والاستثمارات والنفط والطاقة والتعدين والسياحة البيئية وغيرها... وقد وقعنا ست اتفاقيات مهمة مع الحكومة الإماراتية، وهناك المزيد من الاتفاقيات سيتم توقيعها خلال الفترة القليلة المقبلة وتضم قطاعات متنوعة ومختلفة».

اسكتلندا تحتفل في «إكسبو» غداً بيومها الوطني



» إيفان ماكي

دبي-البيان

كشف جناح المملكة المتحدة في «إكسبو 2020 دبي» عن استضافته سلسلة من الفعاليات احتفالاً باليوم الوطني الأسكتلندي غداً، وتسلط الضوء على العلاقات الاستثمارية والتجارية والسياحية القوية، التي تربطها بدولة الإمارات. وتشتمل أجندة الفعالية على حفل استقبال يُنظمه جناح المملكة المتحدة، بحضور كبار الشخصيات وممثلي مجتمع الأعمال ووسائل الإعلام.

وتزخر الاحتفالات بالعديد من العروض الخاصة، التي تُقدمها فرقة دبي بايب باند، بمشاركة نخبة عالمية من عازفي مزمار القربة وعازفي الطبول الأسكتلنديين إلى جانب فرقة شرطة دبي. كما تشهد الاحتفالات حملة لإطلاق علامة أسكتلندا الوطنية العالمية، والتي تُسلط الضوء على حُسن ضيافة الدولة وقيمها والمزايا، التي تزخر بها أمام المستثمرين والزوار والطلاب من جميع أنحاء العالم.

وتعكس فعاليات هذه المناسبة أجواء الاحتفالات الأسكتلندية التقليدية باليوم الوطني، والتي تتمحور حول جمع شمل الناس للمشاركة في الأنشطة الثقافية والمجتمعية التي ترتقي بقيم الاحترام والوئام فيما بينهم.

وقال إيفان ماكي، وزير الأعمال والتجارة والسياحية في أسكتلندا: تُعد أسكتلندا دولة منفتحة ومضيافة وودودة، تقوم على قيم الاحترام والتعاطف بين الأفراد، ونتطلع لتعريف العالم بالمكانة الحالية لدولتنا والمساعي التي نطمح لتحقيقها في المستقبل.

ابتكارات

وأضاف: يسعدنا مشاركة أسكتلندا في «إكسبو 2020 دبي» لاستعراض أفضل الابتكارات في مجال الانبعاثات الصفرية والصحة وجودة الحياة، ونتطلع للاحتفال باليوم الوطني الأسكتلندي في دبي لمشاركة ثقافتنا وصداقتنا مع الشعب الإماراتي.

يذكر أن الإمارات تأتي في المركز الثاني عشر ضمن قائمة أضخم أسواق التصدير الأسكتلندية، باستثناء النفط والغاز، مستحوذة على 2% من إجمالي الصادرات الأسكتلندية، حيث تأتي قطاعات الأغذية والمشروبات والهندسة والصناعات المتقدمة والخدمات المالية والتجارية على رأس القائمة.

وتؤسس الرؤية التجارية للحكومة الأسكتلندية لخمسة مبادئ رئيسية، تستند إليها جميع القرارات المستقبلية في مجال التجارة الدولية، وهي النمو الشامل وجودة الحياة والاستدامة والانبعاثات الصفرية والحوكمة الرشيدة. كما جرى تطبيق هذه المبادئ على 11 من أبرز التحديات التجارية الحالية المؤثرة على الاقتصاد والشعب في أسكتلندا والعالم أجمع.

«بسمات متقاطعة» من القدس إلى الرباط

دبي-البيان

لوحات ترسم على وجهك الابتسام أثناء تجوالك بين الصور المعروضة.. كل ابتسامة خلفها قصة حلم وأمل نحو مستقبل أفضل. تلك ملامح معرض «بسمات متقاطعة» الذي يستضيفه الجناح المغربي ويتواصل حتى 3 ديسمبر المقبل، فيما يفتح أبوابه من الساعة 9 صباحاً وحتى 10 مساءً.

يستحضر المعرض بين أرجائه صوراً لأطفال فلسطينيين أثناء زيارتهم للمغرب، ويوثق من خلالها اللحظات التي عاشوها والأماكن التي زاروها، والتي استطاعت أن تخطف من وجوههم بسمة تضيء حياتهم في ظل حالة عدم الاستقرار التي يعيشونها على أرضهم.

لوحة حملت اسم «ابتسامة مقدسة»، التقطت لصبية فلسطينية في إحدى حدائق مازاغان بالجديدة، لتكون عنواناً للأمل الذي يحمله الأطفال في غدٍ مشرق. وأخرى بعنوان «ابتسامة بحرية» تحمل بين طياتها صورة لأطفال من القدس اكتست وجوههم بالرمال أثناء لهوهم على شاطئ أشقار بطنجة، حيث يلتقي المتوسط بالمحيط، لتكون ابتسامتهم دليل فرح وأمل في لقاء جديد حتى لو بعد حين.



» لوحة فوتوغرافية ضمن الفعالية | من المصدر

ولا تستطيع إلا أن تقف عند صورة لأطفال من القدس في داخل أحد القصور الأثرية بمدينة مراكش، يرسمون لوحة من التراث الفلسطيني العريق، عربون تقدير ومحبة لأهل المغرب.

تلك الصور المأخوذة أثناء زيارة الأطفال الفلسطينيين إلى أهم الأماكن الأثرية والطبيعية في المغرب والتي تحتضن الكثير منها، تلهم عشاق الجمال من كل الأعمار، وتمثل رسالة حب ودعم من المغرب إلى جميع الأطفال من كل أنحاء فلسطين، على أمل أن تبقى الابتسامة مرسومة على وجوههم، وأن ينشروا من خلالها رسالة الحب والسلام.

مهارات الطفل المكتسبة أساس التنمية



» طلاب خلال زيارة إكسبو 2020 | تصوير: إبراهيم صادق

إكسبو يسرد مفهوم ترابط اللغة بالاقتصاد

دبي-مرفت عبدالحميد

نجح إكسبو 2020 دبي، في التعريف بالترابط بين اللغة والاقتصاد وأهمية هذا المفهوم في التمنية، من خلال ترسيخ القراءة وسرد القصص للأطفال، والتي تعود بالعديد من الفوائد التربوية، نظراً لتأثيراتها الإيجابية في نفسية وعقلية الأطفال، فضلاً عن العوائد الاقتصادية، حيث أكد عدد من الأكاديميين لـ «البيان»، أنه إذا لم يتحلّ الأطفال بالمهارات التأسيسية، ومنها القدرة على القراءة وفهم ما يقرأ، لن يستطيع الأطفال والشباب الازدهار في سنوات الدراسة، ولا في مكان العمل، وبالتالي، لن يكونوا فاعلين، ولن يقدروا على دعم اقتصاد بلادهم.

وذهبوا إلى أن اللغات لا ينظر إليها على أنها مجرد عناصر للهوية المجتمعية، أو مهارات ذات قيمة محتملة فحسب، بل تعد مجموعة من السمات اللغوية، التي تؤثر في الوضع الاجتماعي والاقتصادي للشخص والمجتمع المحيط به.

وفي هذا الصدد، يقول الدكتور محمد أحمد عبد الرحمن مدير جامعة الوصل بدبي: إن معرض إكسبو له العديد من الفوائد التعليمية والتربوية على طلاب المدارس، حيث يعتبر أحد أبرز المصادر للإلهام، ولاكتساب المعلومة والبحث عنها، والتعمق بثقافات متنوعة من كافة أنحاء العالم، ومما لا شك فيه، أن الأسلوب القصصي وأسلوب العرض وتقديم المعلومة بطرق مختلفة، تتميز بالابتكار، كان له الأثر الواضح في نفسية وعقل الطالب، ولا سيما طلاب المراحل العمرية الصغيرة، والتي يجذبها أسلوب السرد والتشويق والإثارة في استقبال المعلومة، بغض النظر عن اللغة أو نوع المجال الذي يحاولون التعرف إليه.

وأوضح أن توظيف الأسلوب القصصي المسموع أو المرئي، يعتبر واحدة من أهم الطرق لجذب انتباه الطفل، وتحبيبه بالتعلم واستقبال المعلومة بشكل ممتع، بعيداً عن أسلوب التلقين الممل. وأشار الدكتور عبد الرحمن إلى أن إكسبو 2020، لم يعرض للعالم أفكاراً وابتكارات خاصة بمجال البناء والاقتصاد والزراعة والطاقة والاستدامة، والتي من شأنها تبسيط روتين الحياة اليومي فحسب، بل ساهم أيضاً في طرح العديد من الأفكار والاختراعات والوسائل، التي تسهم بشكل فعال في تشجيع الطفل على تعلم القراءة، من خلال استعراض القصص المشوقة حول ثقافات البلدان.

وأشار الدكتور عبد الرحمن، إلى أن الجناح الكندي في إكسبو دبي، يعرض ابتكاراً مفيداً يسمى بـ «الملصقات الناطقة»، وهي ملصقات تعتمد على تكنولوجيا مساعدة، ويمكنها التحدث والقراءة بأي لغة أو لهجة من العالم، وتعمل هذه الملصقات، عبر أي هاتف ذكي أو جهاز لوحي منخفض التكلفة، ويمكنها تعزيز أي مواد متوفرة، مثلاً يمكن لمثل هذه الملصقات، المساعدة في التحدث والقراءة، والتحول لكتاب باللهجات المطلوبة.

موطن حلم وإنجاز

من ناحيتها، تقول الدكتورة لطيفة الحمادي أستاذة الأدب في جامعة الوصل، إن إكسبو 2020 دبي، يسرد قصة موطن الحلم والإنجاز، والأخوة والإنسانية، والتسامح والتعايش، والأصالة والانفتاح، حيث يجمع 192 دولة من حول العالم، ويروي قصص الحالمين المنجزين على اختلاف ثقافاتهم.

وأضافت أن المتأمل في أجنحة إكسبو دبي 2020، ذات المتعة البصرية الخاصة، والتي صممت بأيدي أشهر المعماريين في العالم، يراها معبرة عن رؤى وأفكار جمالية، ترقى بذائقة كل من يشاهدها، فهذه الأجنحة للدول المشاركة، ذات الأشكال الهندسية المتنوعة، تعبر عن قصص الشعوب التي تناقلتها الأجيال، ما يعين الزوار على استشراف الاختلافات المدهشة بين الحضارات، ومعرفة القيم الإنسانية المشتركة، وتقدير ثقافة الآخر، واحترام تراثه، وإلهام وتحفيز عقول الكبار والصغار من الزوار، وتوسيع رؤيتهم للعالم.

وأكدت الدكتورة الحمادي، أن دبي ألهمت شعوب العالم، من خلال استضافتها للحدث الأضخم في المنطقة، ومكنت العالم من أن يبوح بما لديه من حكايات وقصص، بطرق إبداعية مبتكرة، لتحقيق التعارف والتقارب الإنساني والاقتصادي الاستثنائي، وتمكنت من جمع ثقافات العالم المختلفة والمتنوعة بنجاح، رغم أزمة الجائحة الصحية.

تشكيل الوجدان

ويشير الدكتور خالد توكال أستاذ اللغة والنحو بجامعة الوصل، إلى أن للقصص أثراً في تشكيل وجدان الأطفال، بما تثير في مخيلاتهم من انفتاح على عوالم أخرى، والقصص بجميع أنواعها، سواء الخيالية أو الفكاهية أو الواقعية أو الدينية، لها دور في تشكيل هذا الوجدان، فالخيالية تنمي خيالهم، والواقعية تشعرهم بوجودهم في الحياة، والفكاهية تدخل على أنفسهم السرور، والتباين بين مختلف الأنواع، يبعد الضجر عن نفوسهم، ويجعلهم تواقين للمزيد كل يوم. ويرى أن الأهم ليس نوع القصة، باعتباره جنساً أدبياً، ولكن منظومة القيم المجتمعية التي تحملها القصة، وكلما سمت هذه القيم، كان ذلك أفضل، بما تزرعه في نفوسهم من إشاعة لروح الانتماء للوطن والتسامح وتقبل الآخر والتعاون، إلى غير ذلك من القيم التي نحب أن يتربى أبناؤنا عليها.

تطور حضاري

وأوضح الدكتور أحمد رحماني أستاذ الأدب والنقد، أن هناك 3 نماذج للقصص، اتفق عليها كبار متخصصي النقد الأخلاقي، بدءاً بأفلاطون، مروراً بحازم القرطاجني وابن سينا وابن طباطبا وستانلي هايمن وغيرهم، وهي: نموذج القدوة، والنموذج التحذيري، والنموذج الطبيعي المعتمد على الخير الكامن في فطرتنا. وأفاد بأن نموذج القدوة، يأتي في قصص الأنبياء عليهم السلام، حيث قال تعالى (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة)، أما النموذج التحذيري، فيأتي في قصص الفجار، مثل قصة قارون، التي تحتوي على دروس وعبر، لتحذير الطفل من نتائج الأفعال غير المتوافقة مع السلوك البشري المستقيم.

اللغة والاقتصاد

ومن جانبه، يؤكد الدكتور حمدي عرفة أستاذ الإدارة الحكومية والمحلية، وخبير استشاري البلديات الدولية في جمهورية مصر العربية، أن اللغة والاقتصاد، مترابطان ومتلازمان، فإذا ازدهر أحدهما، ازدهر الآخر، مشيراً إلى أن اللغة مرآة لصورة أمتها، ومقياس لمكانتها بين الأمم، كما أن الاقتصاد هو معيار تقدم الأمة وسيادتها، وبالتالي، سيادة لغتها.

وأضاف: يرتبط الإنتاج الصناعي بالإنتاج اللغوي، والدول المتقدمة في الإنتاج الصناعي، متقدمة في الإنتاج اللغوي بصورة تلقائية، ونحن هنا لا نتكلم عن الإنتاج اللغوي الفني أو الأدبي، وإن كان لا يقل أهمية عن الإنتاج اللغوي المرتبط بإنتاج السلع الاستهلاكية، حيث تتطور اللغة من خلال استخدامها، لتحقيق حاجات التواصل اليومي.

نتائج إيجابية

ويوضح الدكتور سامر عبد الهادي عميد كلية الآداب في جامعة الفلاح بدبي، أن من خصائص مرحلة الطفولة، حسب منظور العالم «بياجيه»، اتساع الخيال، وبالتالي، يهتم الطفل بالقصص الخيالية، ولكن يجب الانتباه إلى أن الطفل يجعل الخيال حقيقة، وهذا يسمى الواقعية، بحيث يمكن أن يتحدث مع دمية، ويتخيل العديد من المواقف.

وأشار إلى دور اللغة الثانية على الدماغ ونموه وتطور قدراته المعرفية والإدراكية، عوضاً عن انعكاس ذلك على السياقات العاطفية والاجتماعية والثقافية التي تحملها معها اللغة الأخرى. ويوضح الدكتور محمد خير الله النجفي، الخبير النفسي في دبي، أن بعض الأبحاث قاست دراسة الأثر بين تعدد أو ازدواجية اللغات، والوضع الاجتماعي والاقتصادي للطفل، وهي واحدة من أهم الدراسات التي نشرتها مجلة «تطوّر الطفل Child Development»، حيث قام الباحثون بفحص أكثر من 18 ألف طفل في مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول الابتدائي، في الولايات المتحدة الأمريكية، ليجدوا أن الأطفال الذين تتحدث عائلاتهم لغة ثانية في المنزل، قد أحرزوا نتائج أفضل من أقرانهم، ممن تتحدث عائلاتهم لغة واحدة، في عدد من الاختبارات المعرفية والإدراكية.


» سامر عبد الهادي


» خالد توكال


» لطيفة الحمادي


» محمد أحمد عبد الرحمن


» حمدي عرفة


» محمد خير الله

محمد أحمد عبد الرحمن:
القراءة أهم وأول أداة لإبحار الطفل في عالم المعلومات

لطيفة الحمادي:
إكسبو يحفز عقول الكبار والصغار ويوسع رؤيتهم

خالد توكال:
القصص قادرة على تشكيل وجدان الأطفال

أحمد رحماني:
3 نماذج للقصص: القدوة والتحذير والفطرة



«ليجيت بودابست».. الفن والتاريخ تحت مظلة واحدة

1.5 مليار يورو حجم الاستثمار في «الدرة الثقافية»

دبي-غسان خروب

الفن والتاريخ شقيقان، لا ينفصلان عن بعضهما البعض، فكلاهما يحمل إرث الشعوب، ويمثلان بوصلتها نحو السلام والتعايش، وهما يمثلان انعكاساً لثقافة الشعوب، وفي مدينة بودابست يتمازجان معاً، يطلان في قالب واحد، فالمدينة التاريخية تحتضن في قلبها مسارح ومتاحف كثيرة، بينما أجندة فعالياتها الثقافية لا تكاد تنتهي، فهي مليئة بالموسيقى ومزينة بالفنون التشكيلية، وحكايات التاريخ أيضاً. ذلك التمازج كان كفيلاً بأن يفتح العيون على مشروع «ليجيت بودابست»، الذي تعمل الحكومة الهنغارية حالياً على تطويره، ليكون أكبر منطقة ثقافية سياحية في أوروبا، حيث يبلغ حجم الاستثمار فيه نحو 1.5 مليار يورو، أي ما يقارب 6.3 مليارات درهم.

مشروع ضخم

المشروع الذي اختارت المجر الإعلان عن تفاصيله في «إكسبو 2020 دبي»، يبدو ضخماً، فمساحته تتمدد على نصف مليون متر مربع، ويقع في قلب العاصمة بودابست، وفق ما قاله لازلو توث، مستشار التجارة الخارجية للحكومة المجرية لـ«البيان»، مبيناً أن المشروع يبدو أشبه بمظلة تتسع لعدد من المتاحف والمراكز الثقافية والموسيقية والمرافق الرياضية أيضاً، وقال: «الفكرة الأساسية من المشروع هي الاحتفاء بالثقافة والموسيقى والفنون عموماً، والتي نؤمن بأنها تمثل طريقاً تجمع ثقافات العالم المتنوعة، وتتيح لها فرصة التعايش مع بعضها البعض، كما تتيح أيضاً الفرصة لاكتشاف بعضنا واختلافاتنا، وطرق العيش التي نتبعها، ولذلك ارتأينا أن نجمع كافة أنواع الفنون على اختلافها تحت سقف واحد، لنتيح للعالم فرصة التحاور مع بعضه عن طريق الفنون وبلغة الموسيقى».

المكان الأمثل

وأكد في حديثه أن «إكسبو 2020 دبي» يمثل المكان الأمثل لترويج هذا المشروع، وقال: «فكرة المشروع تتقاطع مع فكرة معرض إكسبو 2020 دبي، فكلاهما يجمع العالم تحت سقف واحد، وبالنسبة لنا يمثل هذا المعرض فرصة لترويج مشروع ليجيت بودابست أمام دول العالم أجمع، ليكونوا جزءاً من هذا المشروع الضخم، حيث نشترك جميعاً في حب الفنون والموسيقى والثقافة عموماً، وبالتالي فهي تمثل دعوة لكافة أقطاب الثقافة والفنون حول العالم، للتعرف على ما تمتلكه المجر من إمكانيات، تتعلق بهذا الجانب ولأن يكونوا جزءاً من هذا المشروع الحضاري».

وبين في حديثه مع «البيان» وجود مفاوضات مع بعض الجهات المتخصصة بالشأن الثقافي في الإمارات، وقال: «ندرك أهمية الحاجة إلى عمليات الترويج والتبادل الثقافي بين المجر والإمارات، لذا نعتقد أن هذا المشروع كفيل بأن يوفر مساحة جيدة لتفعيل التبادل الثقافي بيننا وبين الإمارات ومنطقة الخليج بشكل عام، وهو ما سيوفر فرصة لتقديم الثقافة العربية في المجر والعكس تماماً، لا سيما أن المنطقة العربية غنية بالإرث التاريخي والثقافي وكذلك المجر». تحت مظلته سيجمع مشروع «ليجت بودابست» ما يقارب 13 متحفاً وبيتاً للموسيقى والفنون المختلفة أشكالها، على رأسها يقف متحف الفنون الجميلة ومركز معارض كونثال، وبيت الألفية المجري، ومتحف الإثنوغرافيا، وبيت الموسيقى الهنغارية، والمتحف الوطني الجديد، وبيت الابتكار الهنغاري، ومسرح فاروسليغت متروبوليتان، ومسبح شيزيني التاريخي للمياه الساخنة العلاجية، ومركز ترميم وتخزين المتحف المجري، وقلعة فاداهونياد، وحلبة تزلج على الجليد، وكذلك حديقة حيوانات بودابست، الأمر الذي يجعل من المشروع مكاناً مثالياً لاستقطاب السياح والعائلات من كافة أنحاء العالم.

«نتوقع أن يستقطب المشروع أكثر من 7 ملايين زائرين سنوياً»، بهذا التعبير آثر بولاك يليناك، نائب الرئيس التنفيذي للعمليات في مشروع «ليجت بودابست» أن يبدأ حديثه مع «البيان»، واصفاً المشروع بأنه سيكون بمثابة جوهرة بودابست، وقال: «تم الانتهاء من المرحلة الأولى من المشروع، ونحن الآن نمضي في مرحلته الثانية، ونتوقع أن يكون جاهزاً بالكامل في 2025، ليصبح حينها واحداً من أكثر المراكز الثقافية والفنية حداثة وابتكاراً في العالم، بالنظر إلى ما يقدمه من فعاليات ثقافية وترفيهية وسياحية أيضاً لزوار المدينة»، منوهاً بأن المشروع عبارة عن «استثمار في مستقبل التراث الثقافي المجري والعالمي على حد سواء»، مؤكداً أن بودابست بكل ما تمتلكه من إمكانيات حضارية وتاريخية تسعى من خلال هذا المشروع لتصبح المحور الفني والثقافي في وسط أوروبا.

درة ثقافية

بولاك يليناك أشار في حديثه إلى أن طبيعة موقع المشروع يسهم في تحويله إلى «درة ثقافية»، وقال: «هدف الحكومة المجرية من بناء هذا المشروع هو خلق مجمع من المباني الشاملة، التي تم في تصميمها مراعاة مبادئ الاستدامة، إلى جانب المحافظة على مجموعة المباني التاريخية الموجودة في ذات المنطقة، والتي يمتد عمرها لقرون، حيث المشروع يقع داخل حديقة فارسوليجيت، التي يزيد عمرها على 200 عام»، مؤكداً في السياق نفسه أن المشروع سيعمل أيضاً على إعادة ترميم وبناء الحديقة الأصلية، قائلاً: عملية التطوير الشاملة للمكان ستتيح لنا تحسين جودة نباتات الحديقة وزيادة مساحتها أيضاً، مع تنفيذ أكبر مشروع لتصميم الحدائق والمناظر الطبيعية في تاريخ المجر، وبفضل هذا المشروع ستزداد المساحة الخضراء للحديقة بشكل كبير.



جناح دولة المجر | تصوير: سالم خميس

إسبانيا ذكاء في اختيار الجمال


رقعة الشطرنج الكبيرة أمام الجناح | تصوير: ابراهيم صادق

دبي-عبيريونس

يستقبل الجناح الإسباني في معرض «إكسبو 2020 دبي»، الزوار بعمل فني عملاق، عبارة عن رقعة شطرنج كبيرة بعنوان «الشطرنج إرث العالم أجمع» تم وضعها بالتقنيات الحديثة، ويمتاز العمل بالإضاءة البصرية وتأثيراتها المختلفة، ليصل الزائر في نهاية إطلالاته لمشاهدة فيلم سينمائي يبرز جمال الطبيعة في إسبانيا، والتي اتخذت من شعار «الذكاء من أجل الحياة» عنواناً لجناحها، وهو ما يعبر عن الذكاء في اختيار المعروضات التي تحاكي اتجاهات وقيماً متنوعة.

أمام رقعة شطرنج كبيرة، هناك عرض لتواريخ هامة في مسيرة «لعبة الأذكياء» بداية من أصل اللعبة والتي نشأت في الهند، لتنتقل بعدها في القرن السادس إلى بلاد فارس، قبل أن يكتشفها العرب بعد قرن من الزمان وأضافوا إليها قوانين جديدة فشاعت لعبة الشطرنج في جميع الأراضي التابعة للحكم العربي، وصولاً إلى شمال إفريقيا، وإسبانيا ثم إلى بقية أوروبا.

كما بين الجناح أن إسبانيا هي مهد الشطرنج الحديث من العام 825 إلى العام 1475 وخلالها شدد الملك ألفونسو العاشر على أهمية الشطرنج كأداة للتعايش، ثم انتقل الشطرنج من العبقرية الإسبانية إلى الذكاء الاصطناعي، حيث استخلص العالم دروساً مهمة من المباريات التي جرت بين أجهزة الكمبيوتر وأفضل لاعبي الشطرنج.

إبداع

كما يمكن للزائر مشاهدة عمل «الدينامو» العملاق للفنان التشكيلي دانيال كانوجار وفنان الصوتيات فرانسيسكو لوبيز، ويعتبر «الدينامو» الذي تتغير ألوانه الساطعة عمل فني ضوئي وأصوات بشكل جماعي من قبل الزائرين، مع تخيل أشكال الإبداع الجديد للتعاون باستخدام التكنولوجيا والفن والعلوم.

وتأتي ختام الجولة بمشاهدة فيلم وثائقي قصير للمخرج السينمائي ناتشو فيجالوندور، وفيه يحاول المخرج إظهار جمال الطبيعة الإسبانية والبحث في الفضاء الخارجي عن إجابات لمعرفة ما الذي يمكن فعله لتستمر الحياة، في طريقه لإيصال فكرة أن التكنولوجيا المطبقة على المناطق والبيئات مثل المدن والقرى والمباني والحدائق تسمح بتحسين الإنشاءات وترشيد الموارد بعقلانية وجعلها أكثر استدامة.


» زائر في أروقة الجناح الإسباني | تصوير: إبراهيم صادق

مونديال الشطرنج.. حرب أعصاب

دبي-عدنان الغربي

فرض التعادل نفسه في الجولة الثانية على التوالي لنهائي بطولة العالم الفردية للشطرنج بين النرويجي ماغنوس كارلسن، حامل اللقب، والروسي إيان نيبومنياتشي، المقامة حالياً في مركز دبي للمعارض في «إكسبو 2020 دبي»، أعطى شارة انطلاق الجولة الثانية، أندريه سيمانوفسكي، رئيس اتحاد الشطرنج في منطقة سفيردلوفسك في روسيا، وألكسندر فيلاتوف، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة «تي أو إن لابس».

وشهدت الجولة الثانية صراعاً قوياً وأجواء متوترة بين العملاقين منذ البداية، حيث انحرف كارلسن عن النظرية الشطرنجية السائدة في وقت مبكر من الجولة، ما دفع خصمه الروسي الذي حافظ على برودة أعصابه لإبقاء الأمور تحت السيطرة لحل المشكلات الصعبة، وحصل على بعض الفرص للفوز في وضعية وصفها خبراء الشطرنج بالمعقدة.

صراع

بدا واضحاً أن اللاعبين على قمة الاستعداد للبطولة وكل منهما يخفي أوراقه للإيقاع بالطرف الآخر، بما أنه إلى جانب العامل التنافسي الذي يتعلق بالقدرة على التحمل والأعصاب وموهبة الشطرنج المطلقة- فإن مباراة بطولة العالم هي أيضاً صراع بين فريقين موهوبين من «علماء الشطرنج»، حيث يستثمر كل لاعب المال والوقت لجمع مجموعة من المساعدين الموثوقين لمساعدته في الوصول إلى كل لعبة بأكبر عدد ممكن من الأشكال المُعقدة لمفاجأة الخصم، وقد يشكل ذلك تأثيراً حاسماً على النتيجة النهائية.

تحليل

وأشار الاتحاد الدولي للشطرنج في أحد تحليلاته إلى أنه لا أحد من أساطير اللعبة فهم ما كان يحدث في المباراة وما يخطط له كارلسن ونيبومنياتشي، ولكن ما لا يمكن إنكاره هو أنه كان هناك يومان من المؤامرات والتوتر الملموس وحرب أعصاب بينهما، وأن هناك المزيد من الصراعات المحتدمة في الأسابيع المقبلة، لأن المعركة مستمرة.

وتختتم البطولة 16 ديسمبر المقبل، وتقام منافساتها على 14 جولة بنظام الشطرنج التقليدي الكلاسيكي للحصول على اللقب شرط أن يحقق أحد اللاعبين 7.5 نقاط، وفي حال التعادل سيلعبان مباراتين بنظام الشطرنج السريع، وفي حال التعادل مرة أخرى سيلعبان مباراتين بنظام الشطرنج الخاطف بحد أقصى 10 مباريات بنظام الخاطف، وفي حال التعادل يتم اللجوء إلى مباراة فاصلة بعد إجراء عملية القرعة وسيحصل اللاعب الأبيض على 5 دقائق والأسود على 4 دقائق، وفي حال التعادل يفوز الأسود ويدافع كارلسن عن لقبه الذي يحتفظ به منذ 2013 وتأكيد زعامته للعبة الأذكياء في السنوات الأخيرة، فيما يتطلع النجم الروسي نيبومنياتشي لتحقيق لقب بطولة العالم الفردية للشطرنج للمرة الأولى.



» منافسة قوية بين عملاقي الشطرنج في العالم | البيان

ماغنوس كارلسن:
اللعب قتال للفوز

إيان نيبومنياتشي:
مباراة مجنونة



تعادل

واعترف كارلسن أنه كان في طريقه لتلقي خسارة محققة أمام متحديه الروسي إيان نيبومنياتشي في الجولة الثانية من بطولة العالم للشطرنج، لافتاً إلى أنه تجاوز الخطأ الفادح الذي ارتكبه في إحدى النقلات، ونجح في تحقيق نتيجة التعادل، التي تعد أفضل من الخسارة، وأوضح كارلسن: إنه في مرحلة ما أخطأت لأنني لم أكن أنوي المغامرة بهذه الطريقة، وبعد ذلك حاولت إصلاح ما قمت به لقد كان الموقف مثيراً للاهتمام للغاية. وأضاف: «المباراة جاءت غير نمطية بعض الشيء لكل منا، خصوصاً أننا لا نتبع خطة محددة، واللعب كان مجرد قتال لتحقيق الفوز».

متعة

من جهته، أكد إيان نيبومنياتشي أن الجولة الثانية من مباراته أمام حامل لقب بطولة العالم كارلسن جاءت مجنونة، مشدداً على أنه أثناء المباراة لم يكن يعلم ماذا يحدث بالفعل. وقال نيبومنياتشي: أثناء المباراة فكرت لبعض الوقت بأن كلاً منا لا يلعب بشكل جيد، ولكن بعد ذلك أيقنت أن المباراة كانت ممتعة للغاية رغم أنها كانت مليئة بالفوضى، وتابع: كان الموقف بالنسبة لي صعباً للغاية لأنني ألعب باللون الأسود، وأعني أنه عملياً ستكون الفرصة سانحة أمام اللون الأبيض للقيام بعملية اختراق، ما جعلني لا أشعر بالارتياح إطلاقاً أثناء المباراة.

فرق شرطة الشارقة تتألق على ملاعب «إكسبو»

الشارقة-البيان

شهدت ملاعب «إكسبو 2020 دبي» أولى فعاليات القيادة العامة لشرطة الشارقة الرياضية، والتي تضمنت بطولة لكرة القدم وبطولة لكرة الطائرة، بمشاركة عدد كبير من منتسبي إدارة شرطة المنطقة الوسطى، وذلك بهدف تعزيز جودة الحياة في الجانب الرياضي والصحي، وضمت الفعالية مباراتين، إحداهما لكرة القدم والأخرى لكرة الطائرة، بمشاركة 25 لاعباً في المباراتين، والتي شهدتا تنافساً بين اللاعبين. وأكد العقيد أحمد جاسم الزعابي مدير إدارة المنطقة الوسطى حرص القيادة العامة لشرطة الشارقة بالارتقاء بمنتسبيها من الكادر العسكري من الناحيتين البدينة والصحية، وهو ما يجعلهم في أتم الاستعداد للقيام بمهامهم الوظيفية المختلفة، والتي تتطلب منهم تنفيذ القانون، لافتاً إلى ضرورة تنظيم عدد من الفعاليات الرياضية، التي تسهم في رفع الروح الرياضية وتعزيز التنافس الشريف المحفز لروح الألفة بين عناصر الأسرة الشرطية الواحدة من الضباط وصف الضباط والأفراد، مبيناً اختياره لإقامة الفعالية الرياضية على ملاعب «إكسبو 2020 دبي»، باعتبار مكاناً يشهد أكبر تجمع ثقافي مليء بتجارب متنوعة جديدة، تعزز نجاح الفعاليات المختلفة لا سيما الرياضية منها.


» جانب من لقاء الكرة الطائرة | البيان

إكسبو دبي.. وجهة متميزة لمحبي رياضة المشي

دبي-عدنان الغربي

يمكن لزوار «إكسبو 2020 دبي» استخدام خيارات مختلفة للتجوّل بين مرافق المعرض لاكتشاف أجنحة الدول وما بداخلها من ابتكارات وثقافات متنوعة أو لتذوق أشهى الأطباق في المطاعم المنتشرة في كامل أرجاء الموقع.

أول ما يقوم به الزائر عند الوصول إلى بوابة الدخول البحث عن خريطة الموقع لتحديد بداية رحلته داخل هذه المساحة الشاسعة التي تقدر بـ438 هكتاراً وما يعادل مساحة 613 ملعباً لكرة القدم، ثم يسلم نفسه لمتعة المشي أحياناً متبعاً حدسه وأحياناً أخرى وفقاً لما خطط له لاستكشافه.

«البيان» استطلعت آراء بعض الزوار حول الطريقة المثالية للتجول بين مرافق «إكسبو 2020»، مؤكدين أن المشي يضفي المزيد من المتعة و الإثارة على زيارتهم للمعرض. وبالتعاون مع 10 زوار قمنا باحتساب متوسط الخطوات التي يقطعها كل منهم في جولة واحدة في فترات زمنية مختلفة تتراوح بين 5 و10 ساعات، وذلك باعتماد تطبيق «عداد الخطى» على الهاتف، وتوصلنا بنهاية زيارتهم إلى أن الزائر الواحد بإمكانه أن يقطع معدل 16000 خطوة في الزيارة الواحدة، وهو ما يعزز مكانة «إكسبو» بحسبانه وجهة متميزة لممارسة رياضة المشي لآلاف الزوار يومياً.

وقطع الزائر المصري دانيال مينا وهو طالب في جامعة برمنغهام بدبي 27373 خطوة في جولة استغرقت 10 ساعات بدأها في الساعة 11:45 صباحاً وأنهاها في 21:45 مساء، وزار دانيال أكثر من 40 جناحاً، فيما قطع رحمة الله محمد وهو سائح من بنغلاديش 22068 خطوة في 8 ساعات، وزار في جولته أكثر من 30 جناحاً.

وتمكنت السائحة الألمانية ماريا شميث من قطع 14347 خطوة في يومها الأول وزارت 15 جناحاً، وقالت إن تصاميم الأجنحة وشوارع الموقع الجميلة من العوامل المحفزة للزوار على خوض تجربة المشي لاستكشاف الأجنحة والمرافق المختلفة.


» زوار إكسبو يستمتعون بالمشي بين جنباته | تصوير: إبراهيم صادق


» جواديش وأفراد عائلته

وأضافت السائحة الألمانية إن المرافق الصحية في مراكز الزوار على مستوى عالٍ وتوافر أماكن لأخذ قسط من الراحة في الحدائق المنتشرة في كامل أرجاء الموقع من شأنه أن يجعل تجربة المشي في إكسبو مثيرة. أما الزائر الفلبيني راي، فقد تمكن من قطع 15784 خطوة في زيارة استغرقت 6 ساعات وقال إنه لا يذكر عدد الأجنحة واستمتع بقضاء وقت جميل في جولة حول العالم في مكان واحد.

وزن

أما الزائر الباكستاني فرحان يعقوب، فقد تمكن من قطع 21453 خطوة في زيارة واحدة من بين عدة زيارات قام بها على مدار شهر أكتوبر الماضي. وزار فرحان يعقوب أجنحة 192 دولة في 31 يوماً وتذوق طعام أكثر من 50 مطعماً، وتراوح عدد الخطوات التي قطعها يومياً بين 12000 و22000 خطوة، ما ساعده على إنقاص 15 كلغ من وزنه.


» رحمة الله محمد


» ماريا شميث

جولة

السائح الهندي جواديش وأفراد عائلته قضوا 8 ساعات ونصف الساعة في زيارة إكسبو 2020، وفي هذه المدة قطع جواديش أكثر من 13567 خطوة وزار 10 أجنحة في مناطق الاستدامة والتنقل والفرص.وقطع غوبال وهو زائر هندي، 14683 خطوة في جولة استغرقت 8 ساعات وزار فيها أكثر من 30 جناحاً، فيما قطع مواطنه بات 11982 خطوة ما يعادل 9.5 كلم في جولة مدة 7 ساعات. وتمكن الزائر المصري أحمد علي من قطع 11654 خطوة في جولة بدأت في الـ11 صباحاً واستمرت حتى الـ8 مساء، وقال إنه زار أكثر من 50 جناحاً لدول من مختلف القارات وتعرف إلى ثقافات متنوعة داخل أجنحتها، فيما قطع مواطنه إبراهيم محمود 7600 خطوة في 5 ساعات.

مؤسس ورئيس «آرتون كابيتال» لـ« البيان »:

اتفاقات الإعفاء من التأشيرة زادت الإقبال على «إكسبو»


» إقبال كبير من الزوار من مختلف الجنسيات على زيارة إكسبو | تصوير: إبراهيم صادق

أبوظبي-مصطفى خليفة

أكد أرماند آرتون، مؤسس ورئيس شركة «آرتون كابيتال» للاستشارات المالية العالمية، أن اتفاقات الإعفاء من التأشيرة عززت من الإقبال على زيارة معرض «إكسبو 2020 دبي».

وقال آرتون لـ«البيان» إن إكسبو يحتضن وفود أكثر من 192 دولة على الرغم من الانتكاسات الأخيرة التي خلفتها جائحة «كوفيد19»، مشيراً إلى أن المشاركة الدولية بالمعرض والتي سجلت رقماً قياسياً تمثل مؤشراً قوياً إلى أن العالم لا يزال يتجه نحو التوحد من جديد.

وأضاف آرتون ضمن تقرير جديد بعنوان «أهمية الاتفاقات بين الدول للإعفاء من التأشيرة»: إنه لأمر مهم أن يكون لديك معرض عالمي واقعي في هذا المنعطف من التاريخ، مؤكداً أن انعقاد إكسبو في هذه الفترة يعد أحد أعظم مفترق الطرق في العالم، في ظل التحديات التي فرضتها الجائحة. وتابع: في الربع الأخير شهد معدل التنقل العالمي ارتفاعاً بنسبة 9% وبنسبة 14.8% منذ بداية العام الجاري، وكان من المتوقع بالطبع أن نشهد ارتفاعاً في حصيلة السفر للعديد من جوازات السفر بعد تخفيف قيود إغلاق كورونا في 2021. وأضاف: ستكون اتفاقات الإعفاء من التأشيرة مكوناً أساسياً لإعادة فتح العالم مع حصول المزيد من البلدان على اللقاحات، وعادة ما ترتب وزارتا خارجية البلدين اتفاقات من دون تأشيرة، ولذلك أنا متحمس جداً للقمم والمؤتمرات العالمية المقبلة.

160 دولة

وأشار إلى أن أحد أسباب ارتفاع معدل الإقبال على معرض إكسبو هذا العام اتفاقات الإعفاء من التأشيرة، التي اكتسبها جواز السفر الإماراتي الذي أصبح يمكن حامله من دخول 160 دولة حول العالم من دون تأشيرة ويعتلي المركز الأول في قائمة «باسبورت إندكس» أقوى جواز سفر في العالم، لافتاً إلى أن تعزيز التعاون الدولي وإيجاد المعابر الحدودية المفتوحة يعدان أدوات أساسية لعالم أكثر عدلاً وتعاوناً وانفتاحاً.

14.8%
نمو معدل التنقل العالمي منذ بداية العام وتوقعات بارتفاعات أكبر


» أرماند آرتون

وأضاف التقرير إنه قبل انتشار الجائحة بلغت درجة الانفتاح العالمي ذروتها، ويرجع الفضل في ذلك إلى الاتفاقات من دون تأشيرة التي خلقت بيئة دولية مهيأة لفرص جديدة والتبادلات الثقافية والشراكات التجارية. فبعد بلوغ الذروة في 2019، انخفضت النتيجة بشكل حاد في العام التالي حينما كان على كل دولة تقريباً إعادة تقييم بروتوكولات التأشيرات في مواجهة جائحة عالمية سريعة الانتشار. وقال أرماند أرتون: عدنا أساساً إلى المستوى نفسه من التنقل العالمي الذي كان عليه قبل خمس سنوات، وبدأ العالم ينتعش ببطء، وإذا واصلنا هذا الاتجاه، فإننا سنعود إلى مستويات ما قبل الوباء بحلول نهاية عام 2023. وأكد أنه لا يمكن للعالم أن ينفتح مرة أخرى من دون اتفاقات الإعفاء من التأشيرة، إذ يمكن أن تكون هذه الاتفاقات إما ثنائية، مثل ما نراه عبر الاتحاد الأوروبي، وإما أحادية الجانب، حينما تسمح إحدى الدول المشاركة بالسفر من دون تأشيرة إلى دولة أخرى.

إقليم لاتسيو يروي قصة تميزه في الأغذية الزراعية

دبي-البيان

تتواصل الأنشطة في الجناح الإيطالي بالحدث العالمي «إكسبو 2020 دبي»، خلال الأسبوع المخصص للمطبخ الإيطالي العالمي، من خلال سلسلة من الفعاليات لدعم تدويل الأعمال، واستعراض منتجات «صنع في لاتسيو»، ونظامها الإنتاجي للانفتاح على الأسواق الجديدة، حيث يروي الإقليم للحاضرين قصة تميزه في الأغذية الزراعية.

ويعد الحدث جزءاً من مشاركة إقليم لاتسيو في إكسبو، حيث شارك فيه متحدثون من بينهم كويرينو بريجانتي، المسؤول عن أنشطة منطقة لاتسيو في إكسبو، وجوزيبي فينوكيارو، القنصل العام لإيطاليا في دبي، وأنتونيلو كولونا، وهو شيف ورجل أعمال حائز نجمة ميشلان.

وحضر الحدث كالو هوسمان المدير العام للغرفة الزراعية، والذي تحدث عن تاريخ لاتسيو، الذي يمتد إلى ألفي عام، كما حضره أميديو سكاربا، المفوض التجاري في وكالة التجارة الإيطالية في دبي، والذي قدم أنشطة الوكالة التجارية الترويجية والمرافقة في الإمارات لقطاع المأكولات والمشروبات، وبياتريش كالابريس، محلل أول في غرفة التجارة الإيطالية في الإمارات، والذي عرض وضع الصادرات الغذائية الإيطالية في الإمارات.

كما حضر الحوار المشترون ورواد القطاع في دول الخليج، بمن فيهم بوشانت غاندي، الرئيس التنفيذي لشركة Truebell، الذي قدم للجمهور لمحة عامة عن التوزيع على نطاق واسع في المنطقة واتجاهات السوق في الإمارات.

وقال نيكولا زينجاريتي، رئيس إقليم لاتسيو: إنه إقليم ذو إمكانات مذهلة ومنتجات عالية الجودة، لكن ينقصه استراتيجيات واستثمارات كافية للظهور.



» فعاليات متنوعة يشهدها جناح إيطاليا في إكسبو | تصوير: زافير ويلسون

رموز تراثية مستوحاة من التاريخ التايلاندي

دبي-عبيريونس

جسّد الفن في الزمن القديم الكثير من الأساطير، ومن وحيها تم إبداع العديد من المنحوتات واللوحات، ليُظهر تفاصيل لا يمكن أن يجدها الإنسان على أرض الواقع، وهذا ما يمكن للزائر أن يشاهده في الجناح التايلاندي في إكسبو 2020 دبي، الذي قدم نموذجاً مصغراً عن «عربة رامايانا الذهبية»، ونموذجاً آخر عن القارب الملكي «سوفاناهونج»، ووراء كل عمل منهما هناك حكايات محفوظة في الذاكرة التايلاندية يتناقلها الناس جيلاً بعد جيل، بحيث تبقى حية تحفظ جزءاً من الموروث، وهو ما يعبر عن التقدير المتواصل لهذا الإرث الفني والثقافي.

إيحاء ملحمي

يعرض في الجناح نموذج طبق الأصل للعربة المستخدمة على المسرح، بمقياس 1.3 وهو عبارة عن عربة ذهبية كانت تستخدم في عروض «ملحمة رمايانا» في تايلاند وهي مبنية على الملحمة الهندوسية القديمة التي يتم الاحتفال بها في جميع أنحاء جنوب آسيا وجنوب شرق آسيا.

وكانت تستخدم العربة بزخارفها وبريقها الذهبي، في رقصة «خون المقنعة» وهو أحد فنون الأداء الكلاسيكية في تايلاند، وكان قد ظهر هذا الفن المسرحي الملكي منذ عدة قرون خلال فترة وجود مملكة «أيوثايا» وتظهر العربة في كل أحداث «رمايانا» عندما يسافر الإله ليحارب في الحروب بيم دراما وأدراما أي «الخير والشر» نظراً لاستخدام عربة المسرح كدعامة مسرحية. وليس كمركبة فعلية يستخدمها الملك، فليس عليها الزخارف الخاصة التي تكرم المكانة الملكية مثل الأوراق الذهبية، وشعارات الآلية كالإله «جارودا».


» عربة مطلية بالذهب تجسد ملحمة تايلاندية | من المصدر

كما عرض في الجناح نسخة طبق الأصل بمقياس 1.6 لأروع القوارب الملكية التايلاندية، والذي تم بناؤه منذ 110 أعوام، ولا يزال يستخدم حتى اليوم، تم تسميته تكريماً للقارب ملكي كبير استخدم منذ حوالي 540 عاماً، ويسمى أيضاً «سوفاناهونج» أي البجعة الذهبية الأسطورية، وبفضل وجود عرش في الوسط ينقل القارب الملكة عبر النهر في موكب القارب الملكي يؤدي الموسيقيون أغاني التجديف طوال الحفل الفريد والمهيب.

أرض الابتسامات

في جناح تايلاند الذي يقع في منطقة التنقل على قطعة أرض تزيد مساحتها على 3600 متر مربع، وهو ما يجعله أكبر الأجنحة الممثلة للدولة في التاريخ منذ 150 عاماً، يمكن للزائر أيضاً التعرف على الهوية الفريدة لتايلاند بما في ذلك تقاليدها والمأكولات المشهورة عالميّاً وابتكارات الفنون المتنوعة، من خلال مجموعة البرامج اليومية والأسبوعية الخاصة والعروض التي تعبر عن روح الثقافة التايلاندية، والتي ستواصل انتزاع إعجاب جمهور إكسبو. فهي رحلة ترتكز على تايلاند الرقميّة وتربط أرض الابتسامات ببقية العالم، فالجناح الذي يحمل شعار «معجزة الابتسامات» يعمل على إظهار عجائب الثقافة التايلانديّة الأصيلة.

رئيس التحرير المسؤول
منى بوسمرة

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

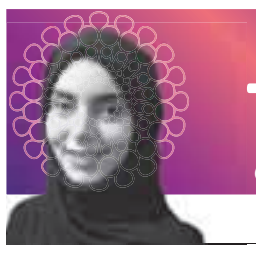
البيان



تركيز

طفلة في لحظات تركيز خلال تصويرها للفعاليات في «إكسبو 2020 دبي» | البيان

حيّاكم



» إيمان المهيري

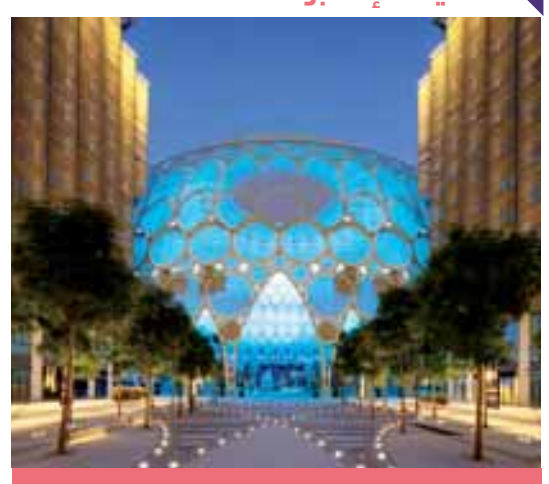
معادل أزمان

تتعدد مدارس الحياة وتكثر، والأول من دون شك لا يحتاج تعريفاً، تشهد بفعله النجاحات، وتدلك عليه البصمات، وكما قال سمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم، «تدرك الحياة عندما تتعلم من مدرسة محمد بن راشد آل مكتوم»، رعاه الله، ميدان تدفعك كل أركانه إلى الإنجاز وعدم الركون لليأس، علم وفي مداركه تفوقت إدارة الحكومات، وإدارة السياسات، والابتكار الحكومي، وليس للخطب والوعود والصدف فيه محل. نظرة أدركت ببعد بصيرتها ما لم تدركه أمم، واختصرت على منطقة برمتها مسافات وسنين طوالاً لحاضر توقف به الركب مبعداً عن التغيير.

واختلاف الطبع والطابع لهذه المدرسة يكمن في صنع الفرق وليس انتظاره، تصور وفكر قاد أنجح التجارب على الإطلاق، وأوجد أهم سمات مفردات التغيير ومقومات النقلات الجذرية لمختلف القطاعات، ولا يزال درب الاستثناء ثابتاً دون حياد، باستراتيجيات ومبادرات ومشروعات محلية ووطنية حدّثت عن نفسها في كل محفل، وتجارب تصدرت في ساحات التنافس بكامل ثبات وسط كم المتغيرات والتحديات الهائلة، مرسخة خطاً مختلفاً عن المعتاد في الإدارة الفذة من الاستشراف إلى الابتكار والتخطيط الاستراتيجي إلى التنافسية وصناعة المستقبل وقيادة تحولاته، والتي ضمنت لإمارة دبي ودولة الإمارات التربع على الرقم واحد في كل مضمار.

وفصل المستقبل مع سموه موعد وتاريخ متجدد لا يعرف النهاية، سطّر نموذجاً عالمياً فارقاً عن كل المقارنات بمراحل، ابتداءً من الاستشراف المبكر للفرص والتحديات، ووضع الخطط الاستباقية بعيدة المدى، تحقيقاً للقفزات النوعية، توجه كسب الرهان وأحدث النقلات المنشودة وحقق الجاهزية العالية للمرحلة المقبلة القائمة على الصناعات المتقدمة والبحث العلمي، تعزيزاً لمكانة الإمارات وموقعها على خارطة المستقبل. وقد توج جدارة السبق باختيار تاريخ تأسيس دولة الإمارات الثاني من ديسمبر يوماً عالمياً للمستقبل وصناعة الفرص. وهذا هو الكائن بالفعل، ولك أن تتصور ما سيكون عليه المقبل في موطن الفعل.

فعاليات «إكسبو»



الوقت	وصف العرض	المكان
فعاليات اليوم		
10:00	إكسبو الدوحة 2023 / قطر	مدرج تيرا
10:15	اليوم الوطني لجمهورية ألمانيا الاتحادية	ساحة الوصل
17:00	موسيقى / المكسيك	ساحة اليوبيل
19:30	موسيقى / الأرجنتين	ساحة الشمس
22:00	عرض Exposonix	مدرج دبي مليونيوم
فعاليات الغد		
10:15	اليوم الوطني لبيليز	ساحة الوصل
11:10	عرض التانغو	ساحة 2020
15:00	موسيقى الميرياتشي	مسرح اليوبيل
16:15	العيد الوطني للبيبريا	ساحة الوصل
18:30	عرض إسباني راقص	ساحة الأرض

10 مسارات للسفر إلى بريطانيا

دبي-البيان

أعلنت كل من وكالة السياحة الوطنية «فيزيت بريتين» و«فيزيت اسكتلندا» و«سياحة أيرلندا الشمالية» عن إطلاق 10 مسارات جديدة وفريدة لتجارب السفر في جميع أنحاء المملكة المتحدة، وذلك لاستقطاب الزوار من الشرق الأوسط ودول الخليج العربي في نهاية برنامج فعالياتها في إكسبو 2020 في دبي، حيث سلط البرنامج الضوء على مستقبل السفر والسياحة بعد جائحة كورونا «كوفيد 19» تحت شعار «كيف سنسافر».



وأُطلق برنامج المسارات العشرة الجديدة في جناح المملكة المتحدة في منطقة الفرص في إكسبو 2020 أخيراً، من خلال حفل مميز جمع فيه كبار المسؤولين التنفيذيين وقادة صناعة السفر والسياحة في المنطقة، لمواصلة عملهم لتطوير صناعة السفر والسياحة ودعم الترويج لعروض السياحة في المملكة المتحدة.

بعد الإعلان الأخير من حكومة المملكة المتحدة بقبول شهادات التطعيم الصادرة عن السلطات الصحية بدول مجلس التعاون الخليجي، تم إطلاق مسارات الرحلات الجديدة، لكي يتسنى للزوار والمسافرين الجدد من دول مجلس التعاون الخليجي الاطلاع على أجمل الأماكن السياحية في المملكة.

وتم تسليط الضوء خلال هذا الحفل على الجودة والتنوع الهائل للمنتجات والوجهات والتجارب السياحية في كل من بريطانيا واسكتلندا وأيرلندا الشمالية لإلهام المسافرين لاستكشاف المملكة والعودة إلى زيارة الأماكن التي يحبونها للمساهمة في دعم الشركات المحلية وتعزيز السياحة في الدولة، حيث تتنوع مناطق الجذب السياحي في المملكة المتحدة، ويمكن للزوار زيارتها من خلال هذه المسارات الترفيهية المبتكرة والمستدامة الجديدة، حيث ستغطي رحلات هذه المسارات كلاً من إنجلترا وويلز واسكتلندا وأيرلندا الشمالية، وتنقسم إلى فترات تتراوح بين 3 و5 و7 أيام.

يتزامن إطلاق مسارات الرحلات الجديدة الذي طال انتظاره مع تخفيف قيود السفر إلى المملكة المتحدة، وإزالة جميع الدول من القائمة الحمراء للبلاد.



جناح إسرائيل يحتفي بعيد الشموع

يحتفل جناح إسرائيل بعيد الأنوار أو عيد الشموع «حانوكا»، وهو أحد الأعياد التقليدية، التي يحتفي بها أتباع الديانة اليهودية، ويعود تاريخ الاحتفال به لأكثر من 2000 عام، وتعتمد مراسم الاحتفال على إضاءة الشموع، بمعدل شمعة كل يوم على مدى 8 أيام، وهي نفس الطقوس، التي سيتبعها الجناح خلال احتفالاته بهذا العيد، والتي انطلقت أمس وتستمر حتى الخامس من ديسمبر المقبل.

يقول مناخم جانز، مدير الاتصالات والمتحدث الرسمي للجناح: «حانوكا تعني الضوء، وهو يمثل الضوء الذي يحمله كل شخص منا في أعماقه، وحينما نجتمع كلنا معاً، ستظهر قوة الضوء الكامن في أعماقنا، فيزداد لمعاناً وتأثيراً. وهذا الضوء يمثل المستقبل الذي يحمله شعار جناحنا «نحو الغد»، وهو الأمر الأساسي الذي نحتفل به في هذا العيد، كما أنه دعوة للاتحاد والتعاون، وسنضيف كل يوم شمعة مضاءة حتى نهاية الاحتفال في الخامس من ديسمبر». (دبي- البيان)

وجه من «إكسبو»

«جيمي».. الشيف الخجول تحول فكاهياً

دبي-مرفت عبدالحميد

قرر شين تيل كيك الشيف الكوري والشهير بـ«جيمي»، أن تكون له بصمة في إكسبو 2020 دبي من خلال افتتاح مطعم «كوجاكي» في منطقة الفرص ليقدم لزوار الحدث الأضخم أطباقاً بنكهات كورية مميزة.

«جيمي» الذي كان يعاني من الخجل أصبح لا يكتفي بأن يستقبل زبائنه في إكسبو بالابتسامة وإنما يفضل أن يتواصل معهم وأن يجلس أحياناً معهم يمازحهم، فهو يتمتع بروح الفكاهة والمرح التي اكتسبها من أصدقائه المصريين، على حد قوله.

وهو يرى أن الإمارات وفرت حياة كريمة للباحثين عن فرص العمل والعيش، فضلاً عن أن مستوى الأمن والاستقرار والتنمية والتطور، الذي وصلت إليه الدولة كان حافزاً له في وجوده للعمل والعيش على أرض الإمارات.



14 عاماً

وعمل جيمي داخل الإمارات منذ ما يزيد على الـ14 عاماً في عدة مطاعم فاخرة في الفنادق مثل برج العرب وبرج خليفة بدبي.

ويعد جيمي أطباقاً مخصصة لإكسبو، مشيراً إلى أن إطلاق المطعم لزوار إكسبو خصيصاً يعد شرفاً له، سيظل يتذكره، كما أنه يعد ببداية قوية لنكهات أطباقه اللذيذة ولأسلوبه المتميز الذي في استقبال زبائنه يومياً، ويطمح أن يفتتح فروعاً في كافة إمارات الدولة تحمل شعار إكسبو دبي ليظل يحمل هذه الذكرى الغالية على قلبه.

تسامح

وأوضح «جيمي»: «اخترت إكسبو لكونه يجمع العديد من الناس من مختلف أنحاء العالم، الإمارات بلد التسامح والتعايش مع الآخر، ومن خلال المطعم أصبحت هوايتي التحدث مع الزبائن، والتواصل معهم.. كل من يزورني يصبح صديقاً وليس زبوناً».