البيان
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES
www.albayan.ae
@albayannews

عام

العدد 52

البيان تروي الحكاية

ملحق يومي بفعاليات إكسبو





سلطان الجابر يطّلع على تجارب 3 دول

دبي-البيان

زار معالي الدكتور سلطان بن أحمد الجابر، وزير الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، أجنحة الكونغو الديمقراطية وكازاخستان ونيوزيلندا المشاركة في معرض إكسبو 2020 دبي، للاطلاع على التجارب التنموية والابتكارات المعروضة.

وبدأ معاليه جولته بزيارة جناح الكونغو الديمقراطية، حيث استمع معاليه إلى أبرز الفرص الاستثمارية التي تقدمها الدولة لرجال الأعمال في مجالات عديدة مثل السياحة والصناعة وما تزخر به من ثروات وعجائب طبيعية لا مثيل لها.

واطلع معاليه، خلال زيارته لجناح كازاخستان على ما تتميز به الدولة من تنمية ديناميكية، وتنوع ثقافي، وموارد بشرية وطبيعية غنية، إلى جانب ما تقدمه من فرص سياحية وتقنية واستثمارية.


» سلطان الجابر خلال جولته على الأجنحة | من المصدر

مشاريع

كما شاهد معاليه عرضاً تفاعلياً بانورامياً يعرض التكامل بين البشر والذكاء الاصطناعي، إضافة إلى مجموعة من المشاريع الاستراتيجية لكازاخستان في مجالات النقل، والرقمنة، والتصنيع، وتنمية رأس المال البشري والبيئة.

ثقافة

كما زار معاليه جناح نيوزيلندا واستمع إلى نبذة حول ثقافة نيوزيلندا وموضوع الجناح «رعاية الإنسان والمكان» لا سيما فيما يخص مجالات الأعمال التجارية، والاندماج الاجتماعي، وتمكين المرأة، وتنمية الشباب، وإنتاج الغذاء والزراعة، وقيمة «كايتياكيتانغا» لدى شعب الماوري، والروابط التي تصل بين كل أشكال الحياة، ووحدة الإنسان، والبيئة.

وزير العدل: «إكسبو» أوجد فرصاً واعدة


» عبدالله النعيمي خلال زيارته جناح المجر | وام

دبي-وام

أكد معالي عبد الله بن سلطان بن عواد النعيمي وزير العدل أن إكسبو 2020 دبي، والذي يعد الحدث العالمي الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا، أوجد فرصاً واعدة للجميع لتعزيز الشراكات.

جاء ذلك خلال زيارة معاليه لجناح جمهورية المجر في إكسبو 2020 دبي، تفقد خلالها والوفد المرافق له، والذي ضم المستشار الدكتور سعيد علي بحبوح النقبي القائم بأعمال وكيل الوزارة وقيادات الوزارة وأعضاء من السلطة القضائية، أروقة الجناح الذي يقع في منطقة «اليوبيل»، ويتميز تصميمه بهيكل خشبي مزدوج تم تشييده باستخدام تقنية البناء الجاف، والتي تسهم في تقليل الحاجة إلى الماء بشكل كبير، تأكيداً لأحد المبادئ المهمة التي يروّج لها إكسبو 2020 دبي، وهو مبدأ الاستدامة والحفاظ على البيئة.

ويحمل الجناح شعار «جذور المياه المجرية» تعبيراً عن طبيعة المجر التي تشتهر بكونها صاحبة أكبر عدد من ينابيع المياه الحارة في قارة أوروبا بما يزيد على 1300 ينبوع طبيعي للمياه الساخنة موزعة في مختلف أنحائها.

وفي ختام الزيارة أعرب معالي عبد الله سلطان بن عواد النعيمي عن إعجابه بجناح جمهورية المجر، وقال: «هذه هي الغاية من معرض إكسبو، تبادل المعارف والخبرات الإنسانية وتواصل العقول المبدعة من كل العالم، من أجل صناعة مستقبل واعد ومزهر للأجيال المقبلة، كما هو شعار هذا الحدث العالمي، الذي يشعرنا بالفخر والاعتزاز بوطننا الغالي وقيادتنا الحكيمة على هذا التنظيم الرائع والدقة المتناهية في العمل بما يضاهي، بل ويتفوق على أفضل الممارسات العالمية».

مريم المهيري تزور جناح هولندا


» مريم المهيري تطّلع على أبرز التجارب في جناح هولندا | من المصدر

دبي-البيان

زارت معالي مريم بنت محمد سعيد حارب المهيري وزيرة التغير المناخي والبيئة، جناح مملكة هولندا في «إكسبو 2020 دبي»، والذي يقع في منطقة الاستدامة، وهو مبنى ذكي يضم العديد من حلول الاستدامة القائمة على العلاقة بين المياه والطاقة والغذاء.

كان في استقبال معاليها، الويسيس سوهانس ادريانس أمبرختس سفير مملكة هولندا لدى الدولة، ود. كاريل ريختر المفوض العام للمملكة الهولندية، ودوي بوزمان نائب السفير، ونيلز بومان مدير الجناح.

واطلعت معاليها خلال الزيارة على أبرز التجارب والمشاريع الداعمة لتحقيق الاستدامة في المملكة الهولندية على مستوى كافة القطاعات وبالأخص في الطاقة والمياه والغذاء، بالإضافة إلى أهم آليات ونظم توظيف التقنيات الحديثة وتعزيز الابتكار في مختلف المجالات.

تعاون

وهنأت معاليها سفير مملكة هولندا ومسؤولي الجناح على فوز الجناح بجائزة «Architectural Digest Design 2021» للتصميم عن فئة الابتكار والاستدامة، وحصوله على شهادة البصمة البيئية «GSES»، وشهادة «RISE» من «إكسبو 2020»، ونظام «GSES».

وأكدت معاليها حرص وزارة التغير المناخي والبيئة على مد جسور التعاون مع مختلف الجهات المعنية لتعزيز جهود تحقيق الاستدامة وحماية البيئة، وتعزيز الأمن الغذائي والمائي ودعم توجهات تحول الطاقة وحماية البيئة والعمل المناخي لضمان خلق تنمية مستدامة وإيجاد مستقبل أفضل للأجيال القادمة.

«إكسبو» يطرح تذكرته الاحتفالية بـ 95 درهماً


» تتيح حضوراً غير محدود لجميع فعاليات ديسمبر المبهرة

دبي-البيان

أعلن «إكسبو 2020 دبي»، عن طرح تذكرته الاحتفالية، التي تتيح حضوراً غير محدود لشهر كامل من الفعاليات الاستثنائية الممتعة، مقابل 95 درهماً فقط، وذلك من الآن حتى نهاية ديسمبر المقبل. ويقدم إكسبو في آخر شهور العام، مجموعة متميزة من الفعاليات الثقافية والترفيهية للكبار والأطفال، على حد سواء، ضمن احتفالات عيد الاتحاد الخمسين، واحتفالات أعياد الميلاد، بالإضافة إلى مجموعة من الحفلات الموسيقية، التي يحييها كوكبة من ألمع نجوم الفن.

احتفالات اليوبيل

وتحتفل الإمارات في الثاني من ديسمبر، بمرور 50 عاماً على تأسيس الاتحاد، على يد المغفور له بإذن الله تعالى، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، في عام 1971. ويُحيي إكسبو عيد الاتحاد الخمسين، باحتفال في قبة الوصل، يستمر من الأول وحتى الرابع من ديسمبر، بعنوان «رحلة الخمسين»، حيث يقدم مزيجاً بين الأداء البشري والمسرحي، مبرزاً الإمكانات الهائلة لقبة الوصل، في مشهد لم يسبق له مثيل، وبمشاركة طاقم من المؤدين، يضم أكثر من 200 فرد. وتشمل الاحتفالات الأخرى، عرض «رحلة خيط»، وهو عرض حي للحرف اليدوية الإماراتية، يتعمق في قلب الثقافة الإماراتية، إلى جانب عروض ألعاب نارية، وحفل موسيقي لنجم الغناء الإماراتي عيضة المنهالي. ويمكن للزوار الاستمتاع بعرض فن «العازي»، الذي يقود فيه الشاعر العربي جوقة «تستجيب» لندائه، إلى جانب استعراض موسيقي مدته 30 دقيقة، للمغنية الإماراتية الشهيرة فاطمة زهرة العين.

وندرلاند

وللاحتفال بالموسم، يشهد أكبر تجمع عالمي في التاريخ، تحولاً شتوياً ساحراً، حيث تزدان بالزخارف والديكورات، ساحة الوصل، والساحات الترحيبية، ومنصة اليوبيل، ومسرح دبي ميلينيوم، وحديقة الفرسان، وملتقيات الطرق وأماكن التجمعات.

ويبدو الاحتفال بموسم الأعياد في ساحة الوصل، استثنائياً، حيث تتألق أضواء شجرة الكريسماس الرائعة، ويمكن الاستمتاع بقطارات أعياد الميلاد، وأنوار الشوارع المتلألئة، والألعاب النارية المدهشة، والثلوج المتساقطة. وينتقب الزوار من سانتا كلوز (بابا نويل)، وجِماله الثلاثية الأبعاد، إلى الكرات الثلجية العملاقة، وحيوانات الرنة، والروبوت «أوبتي» بمظهر احتفالي جديد، والهدايا من أرجاء الحدث الدولي، بالإضافة إلى حفلات الترانيم، والبيانو الطائر، والإيقاعات الموسمية التي يؤديها موسيقيو دستركت وإكسبو سونيكس، لينبض المكان بالبهجة والسرور، مع فرحة الأعياد.



عروض حية

ويستضيف إكسبو أكثر من 100 عرض وحفل موسيقي، لمجموعة استثنائية من ألمع النجوم، منهم الفنانة أليشا كيز الحائزة عدة جوائز، حيث تؤدي على منصة الوصل في العاشر من ديسمبر، والملحن والموسيقار الحائز جائزة أوسكار إيه. آر. رحمان، الذي يشارك في فعالية في يوم 19 ديسمبر. ويشهد برنامج سهرات إكسبو الغنائية، مجموعة احتفالية خاصة، لمدة ثلاث ليالٍ، من 23 إلى 25 ديسمبر، لمجموعة من الفنانين من أنحاء العالم، فيما تشهد احتفالات رأس السنة (الكريسماس)، عروضاً ترفيهية تقدمها المطربة الفلبينية لي سالونغا، والفنان البريطاني جو ستيلغوي، وجوقة إنجيل مجتمع لندن.

مرح العائلة

ويمكن للصغار، كتابة الرسائل إلى سانتا كلوز، ومقابلته، والاستمتاع بعروض خاصة لأفلام العطلات، منها فيلم هوم ألون (23 ديسمبر)، وفيلم ميراكل أون ثيرتي فورث ستريت (24 ديسمبر) وفيلم إلف (25 ديسمبر)، على منصة اليوبيل، إلى جانب عروض ليلية، واستعراضات موسمية مدهشة في ساحة الوصل، في الفترة من 20 إلى 29 ديسمبر (باستثناء يوم 27 ديسمبر).

ولا يكتمل أي احتفال موسمي، دون معرض احتفالي، حيث يقدم إكسبو سوقه في «شلالات إكسبو 2020 السريالية». ولا تزين هذا السوق أكشاك بيع الحلوى التقليدية والهدايا من جميع أنحاء العالم وحدها، إذ يضم العديد من الوسائل الترفيهية، والأنشطة لجميع الفئات العمرية، وعروض الدي جيه، ومخيماً شتوياً عامراً بالمتعة والتشويق، بالإضافة إلى الرسم على الوجه، والعروض السحرية والبهلوانية، وأيضاً الحرف اليدوية.

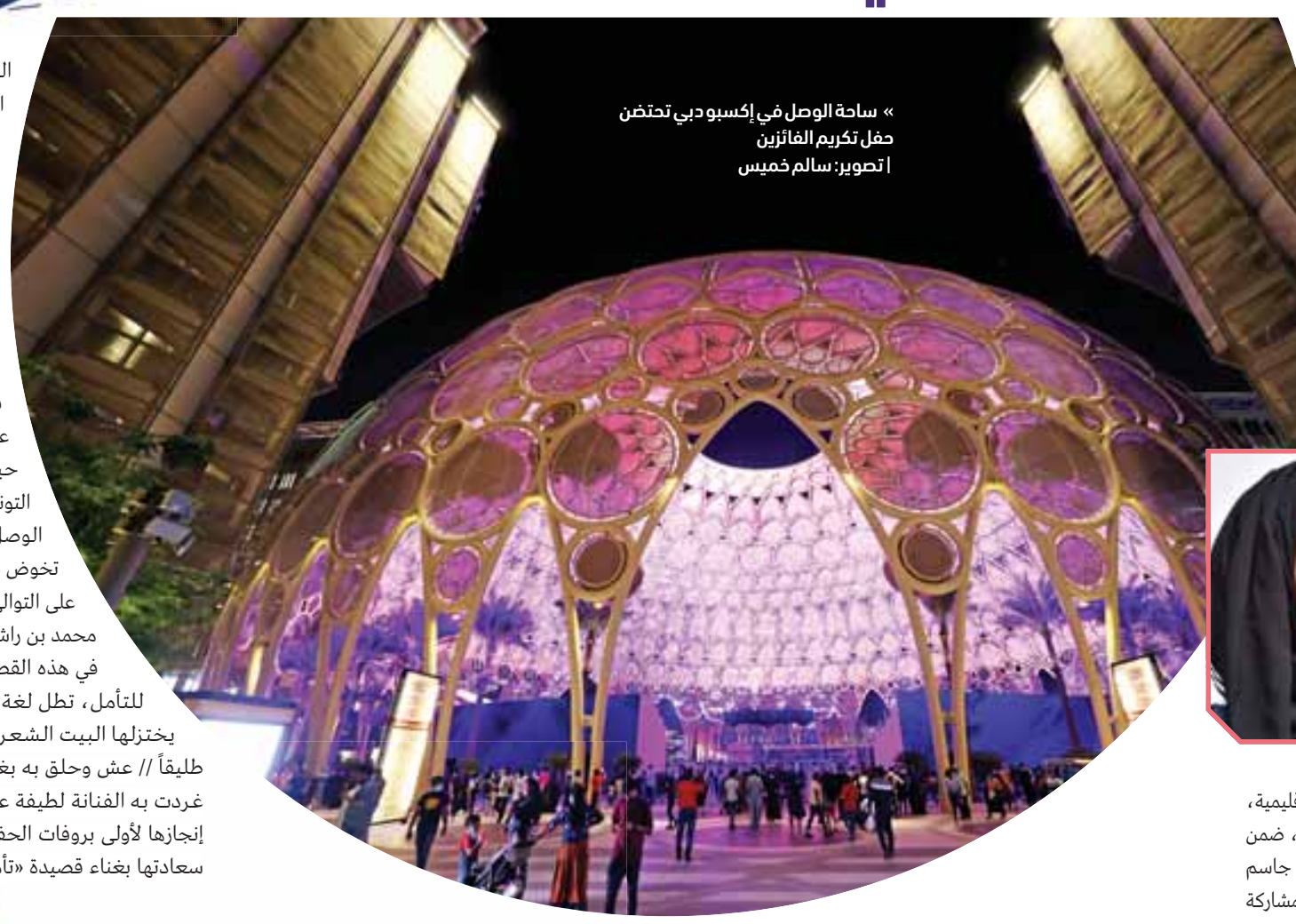
وتقدم العديد من منافذ الأطعمة والمشروبات في إكسبو، التي يزيد عددها على 200 مطعم، أيضاً، قوائم موسمية خاصة، وأماكن مخصصة، حيث يمكن للأطفال دون الثامنة، تناول الطعام مجاناً في أيام معينة. وفيما تستضيف أجنحة الدول احتفالاتها الخاصة بموسم الأعياد، يُعدُّ إكسبو 2020، فرصة للزوار لاكتشاف مجموعة من المأكولات والثقافات والتقاليد الخاصة بعيد الميلاد، والاطلاع على كيفية الاحتفال بموسم الأعياد في جميع أنحاء العالم.



برعاية محمد بن راشد

دبي تكرّم الكلمة اليوم

وجوه إعلامية لامعة تشارك في حفل جوائز الصحافة العربية



» ساحة الوصل في إكسبو دبي تحتضن حفل تكريم الفائزين | تصوير: سالم خميس

دبي-غسان خروب

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي «رعاه الله»، يقيم اليوم نادي دبي للصحافة، ممثل الأمانة العامة لجائزة الصحافة العربية، حفلاً خاصاً لتكريم الفائزين في الدورة الـ 20 لجائزة الصحافة العربية، وذلك في «ساحة الوصل» بإكسبو 2020 دبي، بحضور نخبة من المفكرين والكتاب ورؤساء تحرير الصحف المحلية والعربية، والإعلاميين وممثلين عن أهم القنوات العربية والعالمية.

وسيشارك في تقديم حفل الجائزة هذا العام، وجوه إعلامية بارزة، ومنهم: حسين الشيخ من قناة الحدث، ونديم قطيش من قناة سكاي نيوز عربية، وهند النقبي من مؤسسة دبي للإعلام، ونادين خماش من قناة العربية، وعيسى المرزوقي من قناة الشرق، وشانتال صليبا، من سكاي نيوز عربية، حيث يعتبر حفل الجائزة، محط اهتمام ومتابعة قيادات العمل الإعلامي في المنطقة، بما في ذلك المؤسسات الصحافية المحلية والإقليمية، والصحافيين العرب العاملين في مناطق مختلفة من العالم، ضمن أكبر تجمع سنوي للصحافة في المنطقة العربية. وأعرب جاسم الشمسي نائب مدير جائزة الصحافة العربية، عن تقديره لمشاركة نخبة من الإعلاميين والإعلاميات العرب، في تقديم حفل توزيع جوائز الصحافة العربية، لافتاً إلى أن هذه الخطوة، تأتي في سياق حرص الأمانة العامة للجائزة، على إضفاء طابع متجدد على حفل تكريم الصحافيين العرب، وأعمالهم الرائدة، والذي يتوقع أن يشارك فيه أكثر من 2000 إعلامي من مختلف أرجاء الوطن العربي. وأشار إلى أنه سيتم بث وقائع الحفل، ضمن تقنية البث المباشر، على كافة المنصات الخاصة بالمكتب الإعلامي لحكومة دبي، ونادي دبي للصحافة، على مواقع التواصل الاجتماعي، وعدد كبير من المنصات الرقمية التابعة للمؤسسات الصحافية في الوطن العربي.



» منى المري

لطيفة تشدو بـ «تأملات» محمد بن راشد وتشكر فريق العمل بقيادة منى المري

القصيدة تدخل القلوب من دون استئذان، لما تحمله من إيحاءات شعرية، ولما تشكله من نموذج للحكمة والرؤية العميقة، التي طالما تحلى بها سموه.

تلك القصيدة، بكل ما تحمله من جماليات في المعاني والكلمات، رفرفت عالياً في فضاء الأغنية العربية، وها هي تستعد لتصبح جوهرة حفل تكريم الفائزين في جائزة الصحافة العربية، على خشبة مسرح ساحة الوصل، حيث تنطق بكلماتها، الفنانة لطيفة التونسية، في وقت تتزين فيه جدران قبة الوصل، بكلمات القصيدة الرصينة، التي تخوض فيها الفنانة لطيفة تجربتها الخامسة على التوالي، مع قصائد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد.

في هذه القصيدة، التي تحمل بين ثناياها دعوة للتأمل، تطل لغة الضاد بأجمل معانيها، تلك التي يختزلها البيت الشعري القائل: (كن بهذا الوجود حراً طليقاً // عش وحلق به بغير جناح)، وهو ذات البيت، الذي غردت به الفنانة لطيفة على حسابها في تويتر، في أعقاب إنجازها لأولى بروفات الحفل، حيث عبّرت في تغريدتها، عن سعادتها بغناء قصيدة «تأملات»، وكتبت: «يشرفني أن أكون في هذا الحدث التاريخي، وفي هذا المكان العالمي «إكسبو 2020 دبي»، مع فريق عمل عظيم، وعلى رأسهم العزيزة الغالية منى المري، لأغني أصدق وأنبل وأقوى الكلمات والمعاني، قصيدة «تأملات»، لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم».



» لطيفة

قصيدة «تأملات»

ويشهد الحفل ملحمة غنائية لقصيدة «تأملات»، وهي واحدة من أجمل الدرر الشعرية، التي أجاد بها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، فيها ينتصر سموه لقيم الحق والخير، ويعلي بها قيم التسامح والمحبة والتعايش، يلبسها أجمل المعاني، ويضعها في سدة العرش.. تلك



» جاسم الشمسي



» هند النقبي



» نادين خماش



» عيسى المرزوقي



» حسين الشيخ

» شنتال صليبا



» نديم قطيش

«البيان» ترشح عن 4 فئات
36 متنافساً على جوائز الكلمة

دبي-البيان

يتنافس 36 مرشحاً من مختلف أنحاء الوطن العربي وخارجه، لنيل التكريم ضمن فئات جائزة الصحافة العربية المختلفة في دورتها العشرين، في حين ترشحت «البيان» عن 4 فئات، وهي: الصحافة الاستقصائية، الصحافة الاقتصادية، الصحافة السياسية، الصحافة الرياضية.

الصحافة الاستقصائية

وضمت القائمة التي أعلنتها الأمانة العامة للجائزة، المرشحين الثلاثة الأوائل عن كل فئة من فئات الجائزة، ومنها المؤسسات المرشحة عن فئة الصحافة الاستقصائية وشملت عملاً جماعياً نشر بعنوان «التجارب السريرية.. «روشتة» الوقاية من أمراض وأوبئة العصر»، مُقدم من: ناهد النقبي، وعماد عبد الحميد، ومصطفى خليفة، ونورا الأمير، وأحمد يحيى، ومنى خليفة من «البيان»، وموضوعاً آخر نشر تحت عنوان «يحفرون قبورهم بأيديهم.. حكايات ضحايا التنقيب عن الآثار»، تقدم به مجموعة من الصحافيين: هم سامح غيث، ومها صلاح الدين، ومحمد الصاوي من موقع مصراوي الإلكتروني، وموضوع «مصانع الوحدة العربية.. هواء ملوث وحرائق لا تتوقف»، ترشح به كل من: وسام حمدي، وهاجر زين العابدين من البوابة نيوز المصرية.

الصحافة الاقتصادية

كما شملت الترشيحات في فئة الصحافة الاقتصادية، موضوعاً بعنوان «بعد كورونا: الرأسمالية تعاني والاشتراكية مستحيلة والبديل قيد البحث»، للصحافية كفاية أوليمر من صحيفة «إندبندنت عربية» السعودية، وموضوعاً تحت عنوان «البيان تُبحر عبر مستويات الإنترنت السطحية والعميقة والمظلمة»، تقدم به كل من: وائل اللبابيدي، وسيد صالح من «البيان»، كما ترشح ضمن الفئة ذاتها موضوع نشر بعنوان «ثنائية «كورونا» و«السايبر» تشكل مستقبل التأمين»، تقدم به الصحافي فاروق فياض من صحيفة «الخليج» الإماراتية.

الصحافة السياسية

وعن فئة الصحافة السياسية، شملت الترشيحات موضوعاً بعنوان «العثمانيون الجدد» للصحافي الدكتور أيمن سمير من «البيان»، وموضوع بعنوان «سنوات الظواهري.. ماذا بقي من القاعدة؟»، للصحافي كميل الطويل من صحيفة «الشرق الأوسط»، كما ترشح موضوع «دور الجيوش في مكافحة كورونا.. الأبعاد والمحركات» للصحافي أحمد دياب من صحيفة «الأهرام» المصرية.

الصحافة الإنسانية

أما فئة الصحافة الإنسانية، فقد شملت الترشيحات موضوعاً بعنوان «جحيم الاتجار بالبشر» للصحافية هدى زكريا من صحيفة «اليوم السابع» المصرية، وموضوعاً حمل عنوان «ما بعد فيضان النهر.. الهروب والبقاء في السودان»، للصحافية مارينا ميلاد من موقع مصراوي الإلكتروني، وموضوع «الأنيميا المنجلية» مرض مزمن يهدد الأطفال، للصحافية شيماء عادل من صحيفة «الوطن» المصرية.

فئة الحوار

وفي فئة الحوار الصحافي، شملت الترشيحات حواراً صحافياً نشر تحت عنوان «نبيل القروي رئيس حزب قلب تونس: ماكينات من الخارج ضخت ملايين الدولارات لاستهدافي وقلب تونس»، للصحافية كوثر زنطور من صحيفة «الشارع المغاربي» التونسية، وحواراً بعنوان «المؤلفة الموسيقية الدكتورة هبة القواس: الصوت القادم للموسيقى إلى العالم سيكون من الشرق»، للصحافي حمد الدريهم من صحيفة «الجزيرة» السعودية، كما ترشّح ضمن الفئة ذاتها حوار صحافي تحت عنوان «فاروق الباز: العلماء العرب يحتفى بهم في الغرب ويهملون في أوطانهم»، للصحافية منى مدكور من صحيفة «اندبندنت عربية» السعودية.

الصحافة الثقافية

وضمن فئة الصحافة الثقافية شملت الترشيحات موضوعاً نشر تحت عنوان «تاريخ الأوبئة بين الدين والخرافة»، للصحافي عزمي عبد الوهاب من مجلة «الأهرام العربي» المصرية، وموضوع «السينما والدين... إشكاليات التعبير السينمائي»، للصحافي طارق حسان من مجلة «الهلال» المصرية، وموضوع «اليهود في الرواية السعودية» للصحافي ميرزا الخويلدي من صحيفة «الشرق الأوسط».

الصحافة الرياضية

وفي فئة الصحافة الرياضية، ترشّح موضوع تقدم به الصحافي عاطف عبد الواحد من مجلة «الأهرام الرياضي» المصرية تحت عنوان «كرة الأغنياء وكرة الفقراء في زمن الكورونا»، وآخر بعنوان «الدوري المصري حائر.. أندية الشركات أم شركات الأندية؟» للصحافي عماد أنور من مجلة «الأهرام العربي» المصرية، وملف صحافي نشر تحت عنوان «الشوط الثالث» للصحافي علي شدهان من «البيان».

أفضل صورة

وعن فئة أفضل صورة صحافية، ترشحت أعمال كل من المصور خليل أبو حمرة، من وكالة أسوشيتد برس، والمصور غيث السيد من وكالة أسوشيتد برس، والمصور محمد أسعد من وكالة الصحافة الفلسطينية.

الرسم الكاريكاتيري

وضمن فئة الرسم الكاريكاتيري، فقد ترشحت للجائزة أعمال الرسام الكاريكاتيري، نواف الملا من صحيفة «البلاد» البحرينية، وشريف عرفة من صحيفة «الاتحاد» الإماراتية، وناصر الجعفري من صحيفة «الرأي» الأردنية.

الشباب

وشمل المرشحون في فئة الصحافة العربية للشباب: شهاب طارق من صحيفة «أخبار الأدب» المصرية، وعبد الله عويس من موقع مصراوي الإلكتروني، وزياد الفيفي من صحيفة «اندبندنت عربية» السعودية، وسمر مدحت من صحيفة «الدستور» المصرية، وشعبان بلال من موقع القاهرة 24 المصرية، وأحمد أبو النصر من صحيفة «الوطن» المصرية.

الصحافة الذكية

وعن فئة الصحافة الذكية ترشح للفوز كل من صحيفة «سبق الإلكترونية» من المملكة العربية السعودية، وصحيفة «الوطن» من جمهورية مصر العربية، وصحيفة «اندبندنت عربية» من المملكة العربية السعودية.

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«بيت زايد» هدية «إكسبو اللاتفية» في حب الإمارات



» نهيان بن مبارك وإغليس ليفيتس وقرينته وريم الهاشمي خلال الاحتفالية | من المصدر

دبي-البيان

استضاف إكسبو 2020 دبي، أمس، فرقة للأغاني الشعبية من جمهورية لاتفيا، تشكلت خصيصاً للغناء في الحدث الدولي، ضمن احتفالات بلادها باليوم الوطني، مقدمة هدية خاصة للإمارات، بعيد الاتحاد الخمسين، من خلال أغنية أديت باللغة العربية، إهداء للقيادة والشعب. أدت فرقة «إكسبو اللاتفية»، أغنيتها «بيت زايد»، بلغة عربية شديدة الوضوح، وقد أخذ أعضاؤها الثلاثة، يرددون المعاني المكتوبة أمامهم بلغتهم الأم، ما قوبل بالتصفيق الحار من الجمهور، في الاحتفال باليوم الوطني لبلدهم، بساحة الوصل في قلب إكسبو 2020.

حضر الاحتفال رئيس جمهورية لاتفيا إغليس ليفيتس، وقرينته، ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التسامح والتعايش، المفوض العام لمعرض إكسبو 2020 دبي، ومعالي ريم الهاشمي وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لمكتب إكسبو 2020 دبي.

وقال إنتراس بوسوليس، الرجل الوحيد في الفرقة الثلاثية، التي تضم أيضاً الشقيقتين أسناتي وأوريليا رانتساني، إنهم تدربوا على الأغنية ثلاث مرات فقط، بمساعدة صديق عربي في لاتفيا. وأضاف: قدمت لنا السفارة الإماراتية في لاتفيا، المساعدة المطلوبة والدعم اللازم، أشعر بسعادة كبيرة، أننا حضرنا إلى هنا، وأننا قدمنا هذه الأغنية الخاصة بملابسنا وهويتنا الوطنية، حباً للإمارات وقيادتها.



أغنية
بالعربية
إهداء لقيادة وشعب الإمارات بمناسبة عيد الاتحاد الخمسين

فخر

بدورها، قالت عضو الفرقة أسناتي رانتساني: يا له من فخر كبير، أن نأتي إلى هنا، هذا المكان الجميل للغاية، والناس أحبونا كثيراً، ونحن نرى هذا الترحيب بالأغنية، وردود الفعل الإيجابية من الجمهور، كدنا نبكي من رد فعل الناس من حولنا، وشعرنا بسعادة بالغة. وأضافت: بالنسبة لي، أهم شيء في الموسيقى والغناء، هو نشر الفرح والحب والصداقة، هذه لحظة كبيرة بالنسبة لنا حقاً، خاصة أن رسالتنا وصلت بنجاح إلى الشعب الإماراتي، أننا نحبهم ونقدر ما قاموا به من جهد كبير، ليظهر هذا الحدث الدولي بالشكل الجميل.

في حين، قالت عضو الفرقة أوريليا رانتساني: رد فعل الجمهور والناس هنا، كان لطيفا جداً، وإيجابياً جداً، وقف الجميع وصفقوا، وشعرنا بصداقة حقيقية بين البلدين، وبفخر لما قدمناه من رسالة تبرز حب أهل لاتفيا لشعب الإمارات، وتقديرنا الكبير للقيادة الاستثنائية للدولة.

وأكدت أوريليا أنها تتطلع إلى رد فعل إيجابي متواصل من الجمهور العربي، بعد الحفاوة التي لاقتها الفرقة خلال العرض في ساحة الوصل.

يذكر أن الفرقة الثلاثية، وصلت إلى دبي قبل خمسة أيام فقط، حيث تقدم حفلين آخرين، أحدهما في إكسبو 2020 دبي، والآخر خارجه.

«فريق زايد» يستعيد ذكرى رحلاته القطبية



» ضيوف احتفالية هيئة البيئة بأبوظبي في إكسبو | من المصدر

أبوظبي-البيان

احتفالاً بيوم القارة القطبية الجنوبية، الذي يوافق الأول من ديسمبر، جمعت هيئة البيئة - أبوظبي مجموعة من المستكشفين من دولة الإمارات العربية المتحدة، الذين زاروا المناطق القطبية في العالم، بما في ذلك القارة القطبية الجنوبية والقطب الشمالي، في فعالية تُنظم للمرة الأولى في معرض إكسبو 2020 دبي، وذلك خلال أسبوع اليوبيل الذهبي لدولة الإمارات.

هدفت الفعالية مشاركة الخبرات والمعرفة حول البعثات الاستكشافية لدولة الإمارات للقطبين الجنوبي والشمالي خلال الخمسين عاماً الماضية، ومناقشة أهمية المناطق القطبية بالنسبة لدولة الإمارات فيما يتعلق بتغير المناخ، والتخطيط للتعاون البيئي المستقبلي، وذلك احتفالاً بعيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات.

استضافة

وقد استضافت هيئة البيئة - أبوظبي، بالتعاون مع بيت الهامور في إكسبو دبي، هذه الفعالية الخميس الماضي التي شارك فيها حوالي 35 مستكشفاً من دولة الإمارات الذين زاروا القطبين الجنوبي أو الشمالي، ومن ضمنهم 16 عنصراً نسائياً. ومن بين هؤلاء المستكشفين الـ 35، شارك 28 منهم في رحلات استكشافية مع السير روبرت سوان، المستكشف القطبي، أول شخص يذهب مشياً على الأقدام لكل من القطبين الشمالي والجنوبي، كجزء من برنامج «القيادة على الحافة».

ففي 23 فبراير 2018، انطلق ثلاثة من موظفي هيئة البيئة - أبوظبي إلى أوشوايا في جنوب أمريكا الجنوبية، واستقلوا سفينة «المحيط الهندي»، في رحلة إلى القارة القطبية الجنوبية كجزء من الرحلة الاستكشافية الدولية لفريق تحدي «قوة_المناخ»، وانضم الفريق، الذي اطلق عليه اسم «فريق زايد» احتفاءً بعام زايد إلى فرق من أكثر من 20 دولة، في رحلة تمتد لأسبوعين لمعرفة المزيد عن تغير المناخ، والتعرف بشكل مباشر على تأثير ظاهرة الاحتباس الحراري على هذه القارة، حيث شارك الفريق في برنامج السير روبرت سوان الشهير «القيادة على الحافة».

35
مستكشفاً من الإمارات زاروا القطبين الجنوبي والشمالي كجزء من برنامج «القيادة على الحافة»



أمل

أضاء «فريق زايد» سماء القارة القطبية الجنوبية بأكثر من 100 مصباح يعمل بالطاقة الشمسية، مطلِقين رسالة تدعو للتوحد والأمل، والعمل من أجل المناخ، احتفاءً بعام زايد، وتكريماً للقصة الخالدة للأب المؤسس لدولة الإمارات رائد الإنجازات البيئية. كما كتب الفريق أسماء بعض القيادات والشخصيات البيئية الملهمة في دولة الإمارات العربية المتحدة، لتعزيز الوعي بشأن أهمية العمل المتعلق بتغير المناخ، حرصت الهيئة على تكرار مبادرة «فريق زايد» في القارة القطبية الجنوبية، حيث كتب الحاضرون في معرض إكسبو الكلمات التالية: «القارة القطبية الجنوبية، وتغير المناخ، وإكسبو دبي، والإمارات العربية المتحدة 50 عاماً» باستخدام 50 مصباحاً تعمل بالطاقة الشمسية أضاءت قارة تيرا في جناح الاستدامة.

أنشطة

كما تطرقت الفعالية إلى بعض الرسائل الرئيسية الصادرة عن تقرير الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ (IPCC)، في أغسطس 2021، مثل: «مما لا شك فيه أن الأنشطة البشرية أدت إلى ارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوي والمحيطات والأرض، ويراقب العلماء التغيرات الجوية والمناخية في جميع أنحاء النظام المناخي للكوكب؛ في الغلاف الجوي والمحيطات والجليد الطافي وعلى اليابسة».

علاوة على ذلك، كانت الرسائل الرئيسية الأخرى هي: «ارتفعت درجات حرارة سطح الهواء في القطب الشمالي بمعدل ضعف السرعة على الأقل مقارنة بالمتوسط العالمي تقريباً، وحدث انخفاض في منطقة الجليد البحري في القطب الشمالي الصيفي بنحو 40 في المائة منذ عام 1979». وقد ارتفعت درجات الحرارة على الساحل الغربي لشبه جزيرة أنتاركتيكا بنحو 3 درجات في الخمسين عاماً الماضية، أي أسرع بخمس مرات من المتوسط العالمي، في عام 2020، حيث تم تسجيل درجة حرارة قياسية عالية بلغت 18.3 درجة مئوية في القارة القطبية الجنوبية.

عمل

وقال وودينستون كووي، عضو فريق زايد التابع لهيئة البيئة - أبوظبي في عام 2018: «لقد سعدنا بجمع المستكشفين من دولة الإمارات العربية المتحدة الذين زاروا القارة القطبية الجنوبية والقطب الشمالي للحديث عن تغير المناخ والعمل الجماعي معاً لرفع مستوى الوعي حول تغير المناخ. يتم التعرف على أهمية القارة القطبية الجنوبية في تغير المناخ نظراً لأنها أكبر كتلة جليدية في العالم، والتي إذا ذابت، ستشهد ارتفاع متوسط مستوى سطح البحر بحوالي 58 متراً». من جانبه، قال راشد الزعابي، من فريق زايد: «نأمل أن تبعث إضاءة معرض دبي إكسبو بالأضواء الشمسية برسائل بيئية للشباب الإماراتي للتخصص في هذا المجال وزيارة المناطق القطبية».

جمارك دبي



» أحمد محبوب يلقي كلمته عن بُعد أمام الحاضرين | من المصدر



» سلطان بن سليم يلقي كلمته | من المصدر

الاتصال منظومة عمل ونجاح

دبي-البيان

توجت جمارك دبي نجاحها المتصاعد في مجال الارتقاء بمستوى التواصل المؤسسي الهادف إلى إطلاع الشركاء والمتعاملين والموظفين وكافة فئات المجتمع على دور الدائرة وإنجازاتها لتطوير العمل الجمركي محلياً وإقليمياً وعالمياً، بتنظيم ورشة عمل تفاعلية لإدارة الاتصال المؤسسي عقدت في جناح مجموعة موانئ دبي العالمية بمعرض «إكسبو 2020 دبي»، بمواكبة الاحتفال بعيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات.

وألقى سلطان أحمد بن سليم رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لمجموعة موانئ دبي العالمية رئيس مؤسسة الموانئ والجمارك والمنطقة الحرة في مستهل ورشة العمل، كلمة توجيهية قيّمة تمثل خارطة طريق لمسار العمل المستقبلي في إدارة الاتصال المؤسسي. كما توجه أحمد محبوب مصبح الرئيس التنفيذي لمؤسسة الموانئ والجمارك والمنطقة الحرة المدير العام لجمارك دبي بكلمة لموظفي إدارة الاتصال أثنى فيها على جهودهم ودورهم الحيوي في التعريف بدور الدائرة وإنجازاتها.

إنجازات

وقال سلطان أحمد بن سليم في كلمته: إن ما تحقق من إنجازات في مؤسسة الموانئ والجمارك والمنطقة الحرة عموماً، وفي جمارك دبي على وجه الخصوص، يرجع إلى التطوير الدائم لقدراتنا في مجال التعامل مع المعلومات وتحليلها للاستفادة منها على أكمل وجه، فعندما نتعامل مع تجارة بحجم تجارة دبي ونستقبل في مطارات الإمارة هذه الأعداد الكبيرة من المسافرين والسياح، نحتاج إلى تطوير قدراتنا بسرعة وتحسين كفاءة العمل الجمركي باستمرار، لنتمكن من أداء مهامنا الحيوية في حماية المجتمع ومكافحة التهريب مع مواصلة تيسير التجارة وتسهيل حركة السياحة والسفر دعماً للتنمية الاقتصادية الشاملة والمستدامة في الإمارات، تنفيذاً لتوجيهات القيادة الحكيمة ولرؤية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله.

وأضاف: لقد طورت جمارك دبي بقدراتها الذاتية كافة التقنيات والآليات التي تستخدمها في عملها، لتستطيع التعامل بكفاءة مع المعلومات التي ترد إليها حول الشحنات التجارية وتحللها وتستفيد منها، فمن خلال محرك المخاطر الذي طورته الدائرة داخلياً اصبحنا قادرين على رصد المخاطر لمختلف الشحنات مسبقاً عبر جمع المعلومات وتصنيفها بواسطة هذا النظام الذكي الذي يستخدم أحدث تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتحديد المخاطر، ونجحنا عبر تطوير واستخدام التقنيات الذكية من التقدم في إنجاز كافة المعاملات الجمركية بجودة أداء عالية وسرعة في الإنجاز مكنتنا من دعم النمو المستمر في تجارة دبي، وحققنا نقلة نوعية في الانتقال إلى استكمال المعاملات الجمركية قبل وصول البضائع إلى المنافذ الحدودية في دبي من خلال تمكين المتعاملين من إنجاز معاملاتهم الجمركية مسبقاً لضمان سرعة وصول بضائعهم إلى الأسواق دون تأخير، والعامل الجوهري في كل ذلك هو القدرة على التعامل بكفاءة مع المعلومات.

معلومات

وأكد أن كفاءة التعامل مع المعلومات ينبغي أن تسود كافة جوانب العمل في جمارك دبي، بما في ذلك مجال الاتصال المؤسسي، وذلك من خلال معرفة الموظفين في إدارة الاتصال المؤسسي وإحاطتهم بكافة المعلومات المتعلقة بمختلف جوانب العمل الجمركي في الدائرة، ليتمكنوا من التعريف بدور الدائرة وإطلاع الجمهور على إنجازاتها في كافة المستويات، وقد أصبحت المعلومات متاحة الآن على نحو أفضل من خلال شبكة الإنترنت ومحركات البحث التي تمكن الجميع من الحصول على المعرفة بسرعة، لتطوير قدراتهم باستمرار والوصول إلى مستويات أعلى من المهارة تمكن الموظفين من التميز في عملهم لتنفتح أمامهم أبواب الترقي الوظيفي.

وأوضح أن التطور المتصاعد في أداء مجموعة موانئ دبي العالمية يعد من التجارب الدولية المتميزة في كيفية تحقيق النجاح، وقد تحقق ذلك من خلال إصرارنا على تطوير قدرات المجموعة في مجال التعامل مع المعلومات، عبر استخدام أجهزة الكمبيوتر الأكثر تطوراً القادرة على التحليل السريع لكافة المعلومات التي تصلنا من عملياتنا لخدمة حركة التجارة العالمية في موانئ المجموعة عبر العالم، والتي تنتشر في أكثر من 80 دولة، ما يمكننا من أن نتقدم لنوسع أعمالنا لتشمل الخدمات المقدمة لسلسلة الإمداد والتوريد بالكامل، ابتداءً من مواقع الإنتاج، وصولاً إلى المستهلكين في الأسواق، لتتكامل هذه الخدمات مع عملياتنا في الموانئ التي نتولى تطويرها وإدارتها، لخدمة ما تصل قيمته إلى نحو 3.5 مليارات تريليون دولار من التجارة العالمية، وقد نجحنا في تحقيق نقلة نوعية في التوسع بعملياتنا لخدمة سلسلة الإمداد والتوريد، وحققنا زيادة كبيرة في إيراداتنا من هذه العمليات.

تميز

من جانبه، قال أحمد محبوب مصبح: تحرص جمارك دبي على تطوير أدائها في مجال الاتصال المؤسسي باستمرار لتعزز إنجازاتها المتصاعدة على جميع المستويات، والتي تتوجها بتقدمها المتواصل على صعيد التميز الحكومي، حيث حظيت الدائرة بتكريم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بحصولها على جائزة النخبة من جوائز برنامج دبي للتميز الحكومي 2020 - 2021، ما يحفزنا على بذل المزيد من الجهد لنواكب النجاح الذي تحققه الإمارات وهي تحتفل بيوبيلها الذهبي في عيد الاتحاد الخمسين، وتمضي قدماً نحو المزيد من الازدهار الاقتصادي مع استضافة معرض إكسبو 2020 دبي، الذي يعد مَعلماً أساسياً من معالم التعافي الشامل في الاقتصاد العالمي، والذي دعمته دبي كذلك بتنظيم معرض دبي للطيران 2021 دعماً لتعافي قطاع الطيران العالمي، حيث شهد المعرض عقد التوقيع على صفقات تجارية في مجال الطيران بلغت قيمتها نحو 262 مليار درهم. وأضاف: نحرص على أن تواكب فعاليات جمارك دبي وجهودها في مجال الاتصال المؤسسي التوسع الذي تشهده الإمارات في المشاريع الجديدة في مجال التجارة والسياحة وعلى المستوى الاقتصادي عموماً، ولذلك نخطط لأن تأتي الفعاليات التي ستنظمها الدائرة في أسبوع جمارك الإمارات للفترة من 23 إلى 27 يناير 2022 بالتزامن مع يوم الجمارك العالمي في 26 يناير، لتتوج جهودنا الهادفة إلى تعريف المجتمع بالدور الحيوي للعمل الجمركي في التنمية الاقتصادية الشاملة والمستدامة، ونريد أن يشارك في كل فعالياتنا الموجهة نحو المجتمع كافة الموظفين في جمارك دبي من خلال تعميم الوعي لديهم بأهمية الاتصال والإعلام المؤسسي في تطوير المجتمع وتنمية الاقتصاد، ولذلك يكتسب التخطيط لعملنا في هذا المجال أهمية مضاعفة لتنظيم برامج وفعاليات على مدار الساعة في كافة المناسبات والأحداث الأساسية المتعلقة بالعمل الجمركي والابتكار في تطويره، لنساهم في تحقيق الرفاه بمجتمعنا المزدهر الذي يتعايش فيه الناس من 200 جنسية بسلام ووئام تام، ما يجعلنا حريصين كذلك على أن نعطي لجهود الدائرة وصدارتها العالمية في تطوير العمل الجمركي بعداً عالمياً من خلال تكثيف جهودنا ومبادراتنا الموجهة نحو إدارات الجمارك ومجتمعات الأعمال في كافة الدول لتحقيق رؤيتنا بأن نكون الإدارة الجمركية الرائدة في العالم الداعمة للتجارة المشروعة.

تطوير

وقال خليل صقر بن غريب، مدير إدارة الاتصال المؤسسي: نخطط لتطوير الاتصال المؤسسي في جمارك دبي باستمرار وفقاً لأحدث الممارسات العالمية المطبقة، والتي نشارك بفاعلية في ريادتها على المستوى الدولي من خلال تطبيق ممارسات جديدة ومبتكرة تصبح ممارسات عالمية تقتدي بها إدارات الاتصال في الدوائر والمؤسسات الجمركية بمختلف دول العالم، لنساهم في التقدم نحو الصدارة العالمية لدولة الإمارات في كافة المجالات، ونحرص على أن نبدع في الأفكار الجديدة التي نطورها للاتصال المؤسسي من خلال فعاليات مبتكرة تواكب أحدث ما نشهده من تقدم متواصل على صعيد ثورة الاتصالات والمعلومات العالمية، وسنقدم للعالم أجمع ممثلاً بالدول المشاركة في إكسبو 2020 دبي نموذجاً جديداً من الفعاليات التي ستنظمها الدائرة في المعرض في أسبوع جمارك الإمارات 2022 تنقل النجاح والتميز الذي حققته دبي إلى كافة الدول والمجتمعات.

سلطان بن سليم: تطوير القدرة على تلقي وتحليل التدفق الكبير للمعلومات أساس النجاح

أحمد مصبح: نواكب نجاح إكسبو بالتخطيط لفعاليات توصل تجربة جمارك دبي للعالم

خليل صقر: تخطيط مستمر لتطوير الاتصال المؤسسي وفقاً لأحدث الممارسات العالمية



تركيا:
علاقات أخوية تجمعنا بالإمارات

دبي-وائل اللبابيدي

عبّر شاهد آيتوغ مدير جناح تركيا في «إكسبو 2020 دبي» عن فخره بالوجود خلال احتفالات الإمارات بعيد الاتحاد الخمسين، متمنياً لقيادة الدولة خمسين عاماً مقبلة من النمو والتقدم والازدهار، مؤكداً وجود العديد من فرص تعزيز العلاقات الاقتصادية راسخة، وتنمية أواصر التعاون إلى مستويات أعلى، مشدداً على أن البلدين تجمعهما روابط أخوية وتاريخية، ونموذج رائد للتعاون ووحدة الموقف في مختلف القضايا التنموية.

وأكد آيتوغ في تصريحات لـ«البيان» أن الشعب التركي يحمل معزّة خاصة في قلبه لشعب الإمارات مدداً على وجود العديد من المشتركات الثقافية بين الإمارات وتركيا. وأضاف: الإمارات على رأس قائمة الدول التي يرغب كل تركي في زيارتها، فالشعبان يشتركان في العديد من العادات والتقاليد وأسلوب الضيافة، ونعتقد أن هذه العلاقة في طريقها لتشهد مرحلة جديدة من التآزر، خصوصاً في إطار حرص من قيادتي البلدين الشقيقين على تعزيز أواصر علاقات الصداقة المتبادلة بين البلدين.

وعن دور إكسبو في تعزيز العلاقات التجارية المتبادلة مع الإمارات، التي تعتبر الإمارات الشريك التجاري الأكبر لتركيا في المنطقة، قال آيتوغ: إن الحدث العالمي فرصة رائعة لتسليط الضوء على فرص تعزيز التعاون التجاري بين الإمارات وتركيا وخصوصاً في قطاعات العقارات والسياحة والضيافة والطاقة المتجددة والصناعة. وأضاف: نحن متحمسون حيال الفرص التي سيمهد لها تعزيز العلاقات بين الإمارات وتركيا من حيث زيادة التبادل التجاري بين البلدين، وتشجيع تدفق مزيد من الاستثمارات في القطاعات الواعدة إلى السوقين الإماراتي والتركي، وتحديد مسارات جديدة لتنمية الشراكات التجارية والاستثمارية خلال المرحلة المقبلة.

» شاهد آيتوغ

اختتمت فعالياتها بمشاركة واسعة من قادة الدول والحكومات والخبراء

قمة الصناعة: التعاون العالمي شرط الازدهار



» خبراء القطاع ناقشوا خلال أيام القمة تحديات الصناعة عالمياً | تصوير: زافير ويلسون

دبي-البيان

أجمع المشاركون في الدورة الرابعة من القمة العالمية للصناعة والتصنيع على ضرورة تعزيز التعاون، وتوحيد الجهود من أجل تحقيق الازدهار العالمي.

جاء ذلك في ختام فعاليات القمة، وهي مبادرة مشتركة بين وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية «يونيدو»، بمشاركة واسعة من قادة الدول والحكومات والشركات الصناعية وخبراء الصناعة والتكنولوجيا العالميين.

وطالب المشاركون في القمة بصياغة مستقبل القطاع الصناعي، وناقشت أبرز الفرص والتحديات، التي تواجه القطاع في ظل المتغيرات العالمية، التي تسببت بها أزمة وباء «كورونا»، وتنامي توظيف تقنيات الثورة الصناعية الرابعة، وتزامن انعقاد القمة في الإمارات مع احتفالاتها بيوبيلها الذهبي، مما مثّل فرصة لاستعراض تجربة الدولة الرائدة على صعيد تحقيق التنمية الصناعية الشاملة والمستدامة والحياد الكربوني.

عقدت القمة على مدار ستة أيام، بمشاركة أكثر من 250 متحدثاً عالمياً، بما في ذلك أربعة رؤساء دول، ورئيسا وزراء، وأكثر من 25 وزيراً من داخل الدولة وخارجها، بالإضافة إلى ممثلين رفيعي المستوى من مختلف وكالات ومنظمات الأمم المتحدة والممثل الخاص للرئاسة الأمريكية لشؤون المناخ، والذين شاركوا في أكثر من 70 جلسة نقاش، سلطت الضوء على الأهمية المتزايدة للتقنيات المتقدمة، بما في ذلك الذكاء الاصطناعي، وإنترنت الأشياء، والتعلم الآلي، وشبكات الجيل الخامس ودورها في تطوير القطاع الصناعي العالمي.

مفترق طرق

وقال بدر سليم سلطان العلماء، رئيس اللجنة التنظيمية للقمة العالمية للصناعة والتصنيع: يقف عالمنا اليوم على مفترق هام، فالقرارات التي نتخذها اليوم ستلعب دوراً مفصلياً في صياغة مستقبل الأجيال القادمة. لقد وصلنا إلى هذا المفترق نتيجة لمجموعة من العوامل، ليست التكنولوجيا إلا عامل واحد منها، والتي تغيرت معها طرق حياتنا وتفاعلنا وطبيعة نشاطاتنا الاجتماعية والاقتصادية، وهي تغيرات نقلتنا في مجملها نحو الأفضل.

وأضاف: ترافقت هذه التغيرات مع تحديات عديدة، لكن التحدي الأبرز، الذي واجهناه هو وباء كورونا، الذي أثر على جميع جوانب حياتنا، وهذا يدفعنا للتساؤل حول طبيعة العالم ما بعد الوباء، وما إذا كان سيخلف وراءه إرثاً مماثلاً لما خلفته الحربان العالميتان الأولى والثانية من رعب وتدمير وتحولات اجتماعية واقتصادية وسياسية، غيرت مسار التاريخ. وبسبب حالة الركود التام حول العالم، استطعنا أن نفكر في التحديات الصعبة، التي تقف أمامنا، ونعيد النظر في مواقفنا كمجتمع عالمي تجاه التحديات، فبينت لنا التوترات الجيوسياسية ضعف النظام العالمي القائم، وتبين لنا مدى تأثير حياتنا اليومية على البيئة، التي أدت إلى تقلبات كبيرة في المناخ. المطلوب منا جميعاً اليوم أن نسهم في التغيير، الذي سيبني نظاماً عالمياً جديداً أكثر استدامة وشمولية وقدرة على التعامل مع التحديات، وهذا يتطلب قيادة استثنائية لتبين للجيل القادم كل الجهود التي بذلناها، لنضمن مستقبلاً واعداً ومشرفاً ومزدهراً. وأضاف العلماء: نحن سعداء بالنتائج التي تحققت في دورة هذا العام من القمة العالمية للصناعة والتصنيع، فقد أجمع كافة المشاركين على ضرورة تعزيز التعاون وتوحيد الجهود لتحقيق الازدهار العالمي. وقد كرست القمة العالمية للصناعة والتصنيع مجدداً دورها كمنصة عالمية تشجع على التعاون الدولي، من أجل التوصل إلى حلول مشتركة للتحديات، التي تعيق نمو القطاع وتعترض تحقيق مستقبل أفضل.



» بدر العلماء أكد خلال كلمته على دور القمة في تشجيع التعاون الدولي | تصوير: سالم خميس

بدر العلماء:
العالم يقف على مفترق مُهم وقرارات اليوم تصوغ المستقبل

مطلوب
أن نسهم في تغيير يبني نظاماً عالمياً أكثر استدامة

القمة
كرست دورها منصة عالمية لحلول مشتركة للتحديات

المشاركون
يطالبون بصياغة مستقبل القطاع ويناقشون الفرص

70
جلسة تسلّط الضوء على دور التقنيات في التطوير

تقنيات

وقد انطلق أسبوع القمة تحت شعار «الارتقاء بالمجتمعات: توظيف التقنيات الرقمية لتحقيق الازدهار»، وتمحورت فعاليات اليوم الأول حول قضايا التغيّر المناخي، بمشاركة رؤساء دول ووزراء وشخصيات دولية بارزة، والذين شددوا على أهمية تطوير التقنيات، التي من شأنها الحد من الانبعاثات الكربونية، وتطوير القطاع الصناعي، بما يسهم في تحقيق التعافي من أزمة الوباء العالمية ودعم الجهود الدولية لتحقيق الأهداف العالمية للمناخ.

وشهد اليوم الافتتاحي للقمة كلمة لمعالي الدكتور سلطان بن أحمد الجابر وزير الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، أكد فيها أن الرؤية السديدة للقيادة الرشيدة في الإمارات وتوجيهاتها بتطوير اقتصاد مستدام ومتنوع للخمسين عاماً المقبلة تشكل نموذجاً عالمياً للتنمية الاقتصادية المستندة إلى المزايا التنافسية وبيئة الأعمال المتقدمة.

كما شهد اليوم الأول كلمة ألقاها جون كيري، المبعوث الرئاسي الأمريكي الخاص لشؤون التغير المناخي، دعا فيها الصين والهند وروسيا إلى مشاركة المجتمع الدولي التزاماته حيال مواجهة التغيّر المناخي، من خلال تحديد أهداف واضحة لخفض انبعاثات الكربون، والحد من ظاهرة الاحتباس الحراري، بحيث لا يتجاوز مستوى ارتفاع الحرارة عالمياً حاجز 1.5 درجة مقارنة بفترة ما قبل العصر الصناعي.

مؤشر

وافتُتحت فعاليات اليوم الثاني بإعلان عمر أحمد صوينع السويدي، وكيل وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة عن تبني الوزارة لمؤشر جاهزية الصناعة الذكية بعد اعتماده من المنتدى الاقتصادي العالمي كمعيار عالمي لتوحيد مفاهيم الثورة الصناعية الرابعة، وتسعى الوزارة من خلال المؤشر إلى التعرف على مدى النضوج الرقمي في القطاع الصناعي بالدولة.

أما الجلسة الختامية لليوم الثاني فقد أدارتها سيمن كورتيز، الرئيسة والمديرة التنفيذية للمؤسسة الأمريكية الشرق أوسطية AMEI، وشهدت إعلان نمير حوراني، المدير العام للقمة العالمية للصناعة والتصنيع إطلاق «GMIS America» في عام 2022 بمدينة بيتسبرغ، وذلك تأكيداً على الجهود الكبيرة، التي بذلتها المدينة لاستعادة مكانتها الصناعية رغم التحديات التي مرت بها.

شباب

كما شهد اليوم الثالث من القمة كلمة ألقتها معالي شما بنت سهيل بن فارس المزروعي وزيرة دولة لشؤون الشباب، دعت فيها الحكومات حول العالم إلى الاستثمار في الشباب، لضمان تمكّن اقتصاداتها من مواكبة احتياجات المستقبل، وقالت معاليها: الحكومات القادرة على التعرف على اهتمامات شبابها وتوظيفها بالشكل الأمثل ستكون قادرة على جني مكاسب كبيرة، أما الحكومات التي تعجز عن ذلك فستدفع الثمن.

أما المهندس شريف العلماء وكيل وزارة الطاقة والبنية التحتية لشؤون الطاقة والبترول فقد تناول في كلمة له رؤية الإمارات لمستقبل الطاقة العالمي وشراكتها مع مبادرة «السلاسل الخضراء»، كما استعرض تجربة الإمارات على صعيد إنتاج الهيدروجين عبر «تحالف الهيدروجين» في أبوظبي واتفاقيات التعاون مع الشركاء الدوليين في مجال الهيدروجين، مثل ألمانيا وروسيا.

ابتكار

وعقد اليوم الرابع من القمة فعالية، بالتعاون مع إيطاليا، حملت عنوان «التصنيع والابتكار»، حيث جرى التشديد على الفرص القائمة لتعزيز التعاون بين الإمارات وإيطاليا في العديد من القطاعات الصناعية، خصوصاً في قطاع العلوم الطبية والحيوية. وأكد بدر سليم سلطان العلماء، رئيس اللجنة التنظيمية للقمة العالمية للصناعة والتصنيع، الرئيس المشارك لمجلس الأعمال الإيطالي- الإماراتي أن هناك آفاقاً واعدة لتعزيز التعاون والشراكة بين الدولتين، والعمل معاً في مجالات جديدة مثل التكنولوجيا الطبية الحيوية.

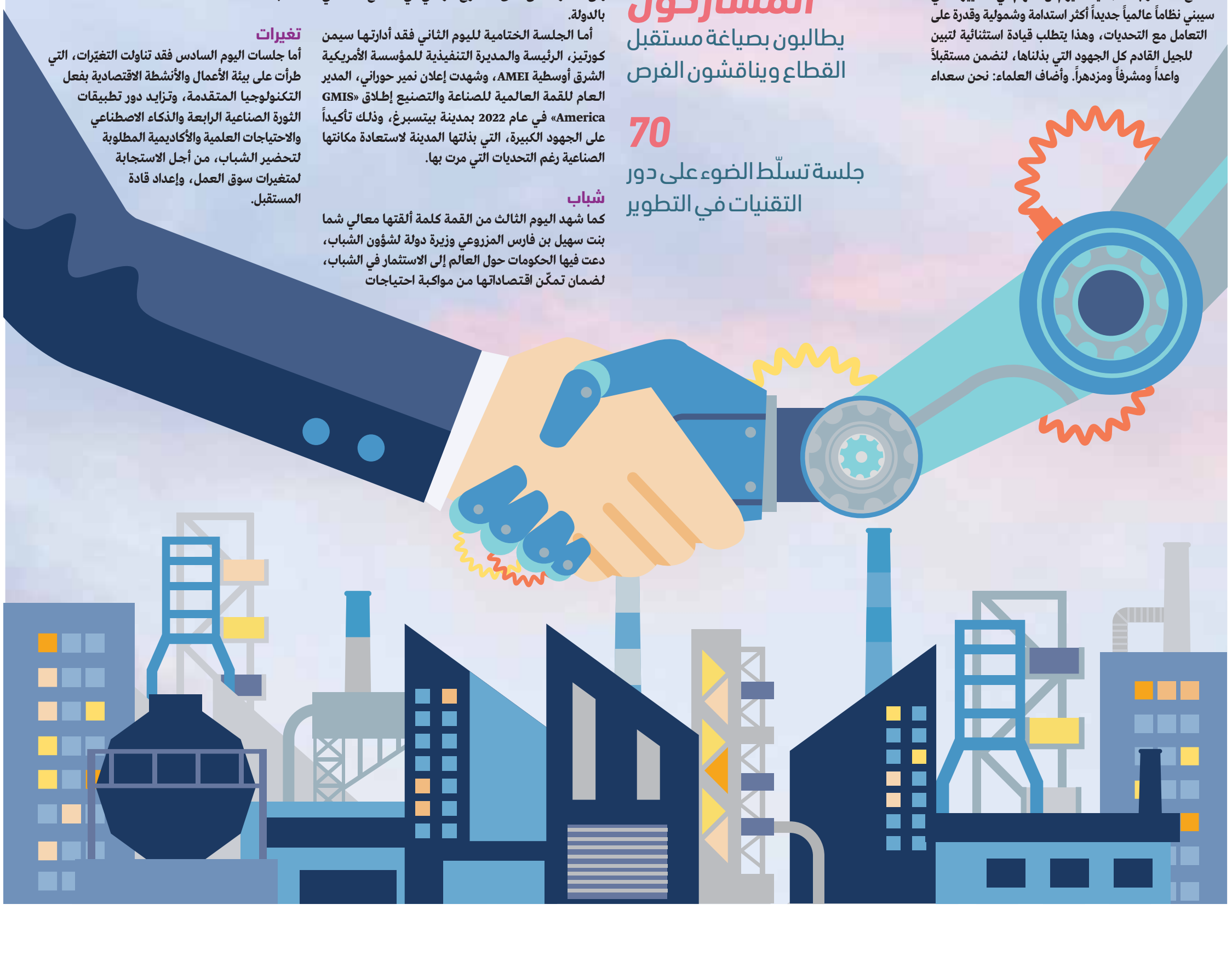
بدوره، سلط نيكولا لينير، سفير إيطاليا لدى الإمارات الضوء على أوجه التشابه بين استراتيجيات الصناعة والتصنيع في البلدين باعتبارها تقدم فرصاً للنمو المشترك، وتحدث عن استراتيجية الإمارات للصناعة والتكنولوجيات المتقدمة، وتقاطعها مع الخطة الوطنية الإيطالية للتعافي وتعزيز المرونة، وما قد ينتج عن ذلك من فرص كبيرة للتعاون.

جلسات

وشكل اليوم الخامس للقمة مناسبة لاجتماع صنّاع القرار وعدد من كبار المعنيين بالتحولات الرقمية والتكنولوجيا، ففي جلسة تحت عنوان «واقع الرياضات الإلكترونية ومستقبلها»، تحدث فيها سمو الشيخ سلطان بن خليفة بن شخبوط آل نهيان، رئيس مجلس إدارة جمعية الإمارات للرياضات الإلكترونية، مؤكداً أن الإمارات ستتمكن من المنافسة دولياً في عالم الرياضات الإلكترونية، خلال السنوات القليلة المقبلة.

تغيرات

أما جلسات اليوم السادس فقد تناولت التغيّرات، التي طرأت على بيئة الأعمال والأنشطة الاقتصادية بفعل التكنولوجيا المتقدمة، وتزايد دور تطبيقات الثورة الصناعية الرابعة والذكاء الاصطناعي والاحتياجات العلمية والأكاديمية المطلوبة لتحضير الشباب، من أجل الاستجابة لمتغيرات سوق العمل، وإعداد قادة المستقبل.



شراكة بين الإمارات و«سيمنز» لاعتماد حلول الثورة الصناعية الرابعة

دبي-وام

أعلنت وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، عن شراكتها مع شركة «سيمنز» الألمانية، وذلك بهدف تقييم النضج الرقمي للشركات الصناعية في الإمارات، ووضع خارطة طريق استراتيجية لاعتماد حلول الثورة الصناعية الرابعة، انطلاقاً من مستهدفات برنامج الثورة الصناعية الرابعة «الصناعة 4.0»، الذي أعلنته حكومة الإمارات ضمن مشاريع الخمسين.

وقد انتهت وزارة الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، من خلال البرنامج حتى الآن، من تقييم 70 شركة صناعية في الدولة، من إجمالي 200 شركة مستهدفة، بحلول منتصف العام المقبل، ضمن خطة وطنية لدفع تحول القطاع الصناعي نحو الثورة الصناعية الرابعة، ما سيسهم في تحقيق أهداف البرنامج في رفع معدل الإنتاجية الصناعية بنسبة 30 %، وإضافة نحو 25 مليار درهم إلى الاقتصاد الوطني خلال الـ 10 أعوام القادمة.

وبموجب الشراكة، ستتولى شركة «سيمنز» مهمة الإشراف على هذا البرنامج، والذي سيتناول مجموعة واسعة من المحاور، لتسريع عملية تبني تقنيات الثورة الصناعية الرابعة في الشركات الصناعية في الإمارات، وعلى تقييم النضج الرقمي لـ 200 شركة صناعية في الإمارات.

وقالت معالي سارة بنت يوسف الأميري وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة: يسعدنا أن نعلن عن شراكتنا مع شركة سيمنز، وذلك لفهم الوضع الحالي، لمدى جاهزية تبني التكنولوجيا المتقدمة في الشركات الصناعية، ودعمها في تحولها نحو الثورة الصناعية الرابعة، بهدف بناء قطاع صناعي تنافسي ومستدام، يضع دولة الإمارات في طليعة الثورة الصناعية الرابعة.

وأضافت معاليها: سنتمكن من خلال شراكتنا مع سيمنز، من إحداث نقلة نوعية، تعزز من قدرات القطاع الصناعي الإماراتي، والمساهمة في تحقيق ريادة الإمارات إقليمياً وعالمياً، من خلال تطوير البيئة المناسبة، لتطوير وتبني التكنولوجيا المتقدمة.



» سارة الأميري ورولاند بوش خلال توقيع اتفاقية الشراكة | البيان

رؤية

بدوره، قال رولاند بوش، الرئيس والمدير التنفيذي لشركة سيمنز إيه جي: تفخر سيمنز بالمساهمة في جهود الإمارات الرامية إلى تحويل قطاعها الصناعي، وتبني استراتيجية ذات رؤية مستقبلية طويلة الأمد، لتحقيق التنمية المستدامة. وأضاف: ستسهم هذه الشراكة في تحديد التحديات والحلول في قطاع الصناعة الإماراتي، وتعزيز اعتماد تقنيات الثورة الصناعية الرابعة، وجعل القطاعات الصناعية أكثر مرونة وإنتاجية وتنافسية.

وسيعمل البرنامج على تقييم النضج الرقمي في الشركات الصناعية في الإمارات، لتحديد جاهزيتها لتبني تقنيات الثورة الصناعية الرابعة.. وسيساعد كذلك على تحديد المجالات الجاهزة للتحول الرقمي في القطاع، بهدف تعزيز الأداء والإنتاجية، وترسيخ التنافسية الاقتصادية العالمية لدولة الإمارات.

شركات طلابية بدعم مؤسسي

أبوظبي-البيان

وقّعت «Hub71»، منظومة التكنولوجيا العالمية في أبوظبي، شراكة استراتيجية مع جامعة خليفة للعلوم والتكنولوجيا في القمّة العالمية للصناعة والتصنيع. وترمي هذه الشراكة الجديدة إلى تمكين الطلاب والخريجين من العمل مع شركات التكنولوجيا الناشئة وفتح أبواب القطاع الخاص وريادة الأعمال أمامهم لينطلقوا في مسيرتهم المهنية.

ووقّع بدر العلماء، الرئيس التنفيذي بالإنابة لـ «Hub71» والدكتور عارف سلطان الحمادي، نائب الرئيس التنفيذي لجامعة خليفة الشراكة التي ستسرّع تطوير مواهب طلاب ريادة الأعمال وطرح التكنولوجيات الجديدة في السوق من خلال إرشادات الخبراء وتوجيهاتهم، وكذلك برامج «Hub71» التي تركّز على تعزيز القيمة.

وستتيح الشراكة استخدام الشركات الناشئة في «Hub71» للمختبرات المتطورة في جامعة خليفة، وتعزيز فرص مشاركة طلاب وخريجي الجامعة في برامج «Hub71»، التي تهدف إلى تسهيل الوصول إلى سوق أبوظبي. وستتعاون «Hub71» وجامعة خليفة في ورش عمل وبرامج لتبادل المواهب، وفعاليات من شأنها تنمية معرفة طلاب وأساتذة ريادة الأعمال بمنظومة التكنولوجيا العالمية في أبوظبي.

مواهب

وقال بدر العلماء: تعتبر المواهب أساس المركز التكنولوجي المزدهر، ونحن ملتزمون بالتالي بمنح الطلاب فرصة للنموّ كرواد أعمال وطرح حلولهم في السوق. إنّ هذه الشراكة دليل على الأهمية التي نوليها لرعاية المواهب الشابة في مجال ريادة الأعمال، والتي يمكنها المساهمة في التنمية المستمرة لاقتصادنا. فجامعة خليفة مؤسسة تعليمية مرموقة في أبوظبي، ويمكننا من خلال ريادتها في مجال البحث والتطوير، أن نرسّخ مكانة الإمارة كاقتصاد عالمي قائم على المعرفة وريادة الأعمال والتميز الأكاديمي.

وسيكون لشركات التكنولوجيا الناشئة في «Hub71» دور أساسي في مجتمع جامعة خليفة. فقد حصلت جامعة خليفة خلال 2020 على 36 براءة اختراع، وبلغ عدد براءات الاختراع التي تمّ التقدّم بطلب الحصول عليها مئة. وأصدرت جامعة خليفة 202 براءة اختراع اعتباراً من مايو 2021، وما زال 270 طلباً قيد الدرس، بالإضافة إلى 478 كشف اختراع.

شركات

من جهته، قال الدكتور عارف سلطان الحمادي: يسرّ جامعة خليفة توقيع اتفاق الشراكة مع «Hub71» لدعم جهود أبوظبي الهادفة إلى تأسيس شركات التكنولوجية الناشئة. إنّ جامعة خليفة تعنى بالأبحاث ويقدم 20 مركزاً بحثياً مخصصاً فيها ابتكارات تركز على مختلف التقنيات والحلول، وهي بالتالي مؤهلة لتسويق منتجات هذه الأبحاث في الإمارات. وستسهم الشراكة في تسهيل تعاون الشركاء، مما يعود بالمنفعة على الباحثين ورواد الأعمال، وخاصة الطلاب الحريصين على استكشاف العالم التجاري لتكنولوجياتهم المختبرية الجديدة.



» بدر العلماء وعارف الحمادي عقب توقيع اتفاق الشراكة | من المصدر

استطلاع «البيان»:

القمة العالمية للصناعة والتصنيع تعزز الاستثمار

أبوظبي-صبري صقر

أظهر استطلاع للرأي أجرته «البيان»، أن غالبية القراء يتوقعون أن تسهم مخرجات القمة العالمية للصناعة والتصنيع في تعزيز الاستثمار بالقطاع. وأظهرت نتائج الاستطلاع، عبر الموقع الإلكتروني لصحيفة «البيان»، أن 69% من القراء يرون أن انعقاد الدورة الرابعة من القمة العالمية للصناعة والتصنيع في «إكسبو 2020 دبي» يسهم في تعزيز التعاون الدولي ودعم وتعزيز الاستثمار بالقطاع الصناعي وتحقيق انطلاقة جادة للصناعات المستقبلية، بينما خالفهم 31% من القراء الرأي.

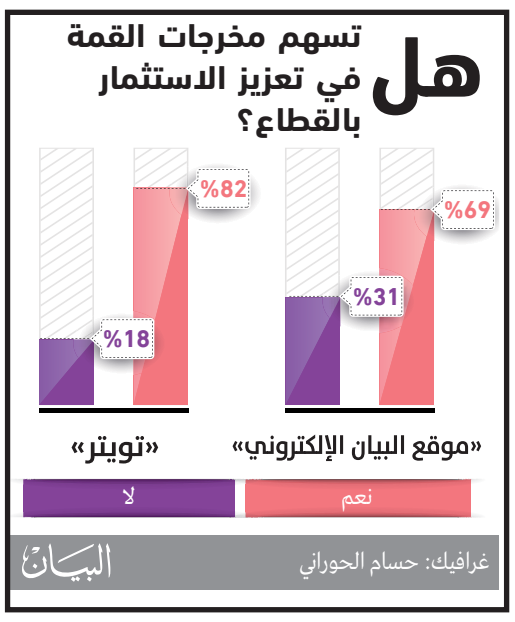
وأكد 82% ممن شاركوا في الاستطلاع على صفحة «البيان» بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر» أن القمة تعتبر منصة عالمية تسهم في تعزيز العلاقات الاقتصادية بما يدعم تحقيق التنمية الصناعية الشاملة، بينما خالفهم الرأي 18% من القراء.



» مشاركون في إحدى جلسات القمة | تصوير: زافير ويلسون

منصة

وأكد رضا مسلم، الخبير الاقتصادي والمدير العام لشركة «تروث» للاستشارات الاقتصادية والإدارية، أن القمة تعد منصة عالمية تسهم في تعزيز العلاقات الاقتصادية، كما تعتبر معرضاً للصناعة والتكنولوجيا المتقدمة، وكلها أفكار قوية تدعم مبادرة «اصنع في الإمارات» وتعزيز القطاع الصناعي المحلي بصفة عامة. وقال: بلا شك أن استضافة دبي دورة هذا العام من القمة في إكسبو 2020، في ظل الاهتمام الدولي الكبير بالحدث، وبالتالي عقد القمة فيه، يدعم جهود تطوير القطاع الصناعي في الدولة، ويعزز النمو الاقتصادي بهدف تحقيق الازدهار العالمي. وأضاف إنه منذ قدمنا إلى الإمارات كان رهان الخبراء على أن يكون القطاع الصناعي في الدولة هو القاطرة التي تقود الناتج المحلي إلى الأمام. وأوضح أن كثيراً من الخبراء الاقتصاديين والرواد في القطاع الصناعي كان لهم بعض الملاحظات وتحدثنا في أكثر من ندوة حول تطوير القطاع، وكان القاسم المشترك في مطالب الراغبين بدخول القطاع الصناعي تقليل أسعار الإيجار في المناطق الصناعية.



رضا مسلم:

يجب أن يكون تمويل الصناعة طويل الأجل

مطالب

بتقليل أسعار الإيجار في المناطق الصناعية

تحديات

وأكد رضا مسلم أن القمة العالمية للصناعة والتصنيع تناولت مشكلات وهموم وتحديات القطاع الصناعي في الدولة. وأوضح أن القمة منصة مثالية، حيث تجمع قادة القطاعين العام والخاص لبحث التعاون وإيجاد حلول لمواجهة التحديات واستشراف مستقبل القطاعين الصناعي والتكنولوجي.

وقال: سوف تسهم مخرجات القمة في تعزيز الاستثمار بالقطاع الصناعي ويتبقى أن تتبنى الجهات المسؤولة التوصيات الصادرة من القمة. وأوضح أن من مشكلات القطاع الصناعي أنه يحتاج إلى وقت لكي يكون منتجاً ويحقق الأرباح المطلوبة، وهنا تظهر تحديات التمويل، فلابد أن يكون التمويل طويل الأجل.

وأضاف إن القمة منصة عالمية تدعم المبتكرين ورواد الأعمال والشركات الناشئة حول العالم لتطوير ابتكارات تساهم في إيجاد حلول للتحديات العالمية في القطاع الصناعي، بالإضافة للنشاطات والفعاليات التي تنظمها القمة بهدف تحسين السلامة الصناعية.

الاتحاد

» تصوير: ناصر المنصوري، سالم خميس، أحمد عبيد، غلام كاركر، زافير ويلسون، إبراهيم صادق، أحمد بدوان والوكالات







رواية تراثنا

الغاف







يرتبط تشكيل حاضر ومستقبل دولة الإمارات ارتباطاً وثيقاً بماضيها، الذي يزخر بإرث أصيل، يفوح منه عبق التاريخ، ويتجلّى التراث الإماراتي في مختلف التقاليد الموروثة، الخاصة بنمط الحياة الاجتماعية، والحرف اليدوية، والفنون الشعبية، وغيرها، ونظراً لأهميته في بناء شخصية الإنسان، حرصت قيادة الدولة على صون التراث، وحفظ العادات والتقاليد، والقيم المنبثقة منه، وإيصالها للأجيال الجديدة، وتم تخصيص جناح في «إكسبو 2020 دبي»، يحمل اسم «صميم رواية تراثنا»، الذي يمثل منصة لتعريف العالم بالتراث الإماراتي، من خلال حكايات تطلّ على الزمن الماضي، تروي العادات والتقاليد الإماراتية، وتقدم تفاصيل عن حياة الناس قديماً، وكيفية التواصل مع الطبيعة، وتطوير أساليب العيش لضمان الاستدامة. وباعتبار أن التراث رمز للهوية الإنسانية الخاصة بالشعوب، يقدم الجناح مُجمل الأشكال التعبيرية، والعادات والتقاليد، التي ورثها الآباء عن الأجداد، وسيورثها الأبناء للأحفاد، لتستمر جيلاً بعد جيل. (دبي - وائل نعيم)





وزير الصناعة السعودي لـ«البيان»:

إكسبو دبي يقود التعافي الاقتصادي العالمي

دبي - ليلى بن هدنة

أكد وزير الصناعة والثروة المعدنية السعودي بندر بن إبراهيم الخريف، في تصريح خص به «البيان»، على هامش القمة العالمية للصناعة والتصنيع (GMIS)، المنعقدة في إكسبو 2020 دبي، أن إكسبو دبي يقود التعافي الاقتصادي العالمي، حيث أشاد بالتنظيم الرائع للحدث العالمي، والجهود التي بذلتها دولة الإمارات لعقد الحدث الدولي المهم إكسبو 2020 دبي والمنهجية التي تعاملت بها مع جائحة (كوفيد19)، معتبراً ذلك مثالاً للعمل الجماعي والتعاون من أجل تحقيق مستقبل مشرق للعالم.



» زائرون في المدخل الرئيس لإكسبو 2020 | تصوير: إبراهيم صادق

ريادة

وهنأ الوزير دولة الإمارات بمناسبة احتفالاتها باليوبيل الذهبي وقال، إن الإمارات تحقق إنجازاً تلو الآخر فهي بلد ريادي ليس فقط على مستوى المنطقة بل على مستوى العالم ونفخر به جميعاً. من جهة أخرى تطرق وزير الصناعة والثروة المعدنية السعودي خلال القمة إلى سياسة المملكة العربية السعودية الاقتصادية، حيث قال إن توجه القطاع الصناعي في المملكة يعتمد على تبني التقنية والابتكار وتوفير الفرص الوظيفية النوعية، مشيراً إلى أن إطلاق مدينة نيوم الصناعية «أكساجون» يمثل نقلة نوعية للقطاع الصناعي في المملكة في التحول إلى الطاقة النظيفة وفقاً لمستهدفات مبادرتي السعودية الخضراء والشرق الأوسط الأخضر.

كفاءة

وأوضح خلال كلمته في القمة العالمية للصناعة والتصنيع (GMIS)، أن المملكة العربية السعودية أظهرت قدرة وكفاءة عاليتين في التعامل مع جائحة كورونا ابتداءً بتقديم صحة الإنسان وسلامته واستمرارية الأعمال ودعم الاقتصاد، كما أثبتت الإجراءات المتخذة سلامة توجهات المملكة في رؤيتها 2030 التي تطمح إلى توفير مجتمع حيوي واقتصاد مزدهر ووطن طموح. وبين أن ما تم القيام به منذ إطلاق رؤية المملكة 2030 من أنظمة وتشريعات، واستثمارات في البنية التحتية للاتصالات، كان سبباً مهماً لتجاوز الجائحة، مبيناً أن جاهزية البنية التحتية والاستثمار فيها يُعد أمراً مهماً لضمان التعامل مع النمو والاستجابة للتغيرات وتبني الأتمتة ونماذج الأعمال الجديدة القائمة على التقنية الحديثة وتطبيقات الثورة الصناعية الرابعة.


» بندر الخريف

ضمانة

وأشار إلى أن بناء القدرات البشرية يُعد الضمانة الوحيدة لاستدامة الأعمال ونموها بما يحقق متطلبات المجتمعات على المدى الطويل، بالإضافة إلى ضرورة إعادة النظر في جوانب التعليم والتأهيل والتدريب لضمان الاستجابة لمتطلبات أعمال المستقبل، وتبني توفير ثقافة محفزة للإبداع والابتكار واحتضان الكفاءات والقدرات التي تضمن القدرة الدائمة على التأقلم وبناء نماذج أعمال تضمن الاستدامة والنمو.

وأكد وزير الصناعة أن لدى المملكة طموحات كبيرة في تنمية القطاع الصناعي، انطلاقاً من أهميته في رؤية المملكة 2030 من حيث الدور المهم في تنويع القاعدة الاقتصادية وتوفير الفرص الاستثمارية والوظيفية لأبناء وبنات الوطن، مبيناً أن منظومة الصناعة في المملكة تهدف إلى مساعدة المستثمرين الصناعيين لإنجاز أعمالهم وتحقيق مستهدفاتهم والحصول على الفرص الواعدة للنمو والتطور ليس فقط في تلبية الاحتياج المحلي، بل العمل على زيادة الصادرات.

مدير الجناح النمساوي لـ«البيان»:

52 ابتكاراً لمستقبل أكثر استدامة

دبي-وائل نعيم

قال فيليب شرامل مدير الجناح النمساوي، لـ «البيان»، إن بلاده تشارك في إكسبو 2020 دبي بجناح فريد، يجمع بين الشرق والغرب، ويتجلى ذلك واضحاً، من خلال هندسة البناء التي تتشارك فيها فنون العمارة العربية التقليدية، وأفضل التقنيات النمساوية، لإيجاد توليفة ذكية، تعمل على توفير الموارد في مختلف مجالات الحياة الحيوية. مشيراً إلى أن مختبر «آي لاب»، يعد منصة معرفية، تعكس الابتكار والإبداع في النمسا، بمختلف المجالات، ويتضمن 52 ابتكاراً نمساوياً لمستقبل أكثر استدامة، يتم عرضها بأسلوب رقمي وفيزيائي، ويتم العمل فيه على مرحلتين، تضم كل منهما 4 مجموعات مختلفة السمات، هي: المدينة الذكية، الاقتصاد الدائري، التنقل، الفرص الرقميّة، الزراعة المائية، المواد الحديثة، علوم الصحة والحياة والأمن الرقمي.

أبراج الرياح

وتابع: يتألف الجناح من 38 مخروطاً أبيض، مستوحاة من أبراج الرياح، الأمر الذي يُعتبر بحد ذاته فكرة خلاقة، لإيجاد مناخ داخلي معتدل، دون اللجوء لأساليب التبريد الحديثة، وهو ما يوفر من استهلاك الطاقة بنسبة 70 %، مقارنة مع الأبنية الاعتيادية الموجودة في الإمارات العربية المتحدة. ويجمع الجناح النمساوي بين المزايا البيئية والتكنولوجيا العالية المستوى، وهو يرفع شعار «النمسا توقظ الحواس»، حيث يمكن لزوار أقسامه المتعددة، اختبار ما توفره من تجارب غنية، من خلال الحواس الخمس.

خوارزمية فريدة

وأشار مدير الجناح إلى أن أبرز الابتكارات النمساوية التي يتم عرضها «نظام مايو»، والذي يعتبر أول نظام ري يعتمد على خوارزمية فريدة لري النباتات، يعمل على توفير المياه بالقدر الذي تحتاجه النبتة، وفي الوقت المثالي لذلك، مع الأخذ بعين الاعتبار، حالة الطقس. ويعمل نظام مايو بشكل أوتوماتيكي بالكامل، بينما يوفر تطبيقه الخاص بأجهزة الجوال الذكية، إمكانية التحكم ومراقبة عملية الري. وثمة إمكانية لتعديل هذا النظام، من خلال إضافة مستشعرات وصمامات حسب الطلب، تجعل من استخدامه أمراً ممكناً لمختلف الاحتياجات. كما يتم عرض مشروع «جرينباس»، لتعزيز إمكانات المدن الصالحة للحياة، وقامت شركة «جرينباس»، بتطوير حل البرمجيّات كخدمة «SaaS»، والذي يُعتبر الوحيد من نوعه على مستوى العالم، ويقوم هذا الحل بتقييم، تحسين، واعتماد الأثر البيئي للعقارات والنباتات، على صعيد 6 تحديات متعلقة بالحياة في المدينة، وهي: المناخ، المياه، الهواء، التنوع الحيوي، الطاقة والتكلفة.

ويهتم مشروع «ريبغين» بتدوير معادن الأرض النادرة، والذي صممته جامعة أي إم سي إف إتش كريمز، تُعتبر هذه الجامعة على صعيد النمسا، واحدة من أكثر الجامعات الدولية الموجهة نحو الممارسة التطبيقية، مع شبكة اتصال غنية، فهي تتعامل مع 140 جامعة، وأكثر من 150 شركة حول العالم، ولديها أكثر من 3000 طالب من 50 دولة.

مصدات خشبية

وقال عمل «مشروع وود سي أي آر»، على تطوير مصدات سيارات مُعتمدة على الخشب، والذي تطوره شركة «هولزكلستر ستيريا»، التي تعمل كحلقة وصل بين مجال البحث والتطوير، القطاع العام والقطاع الخاص. تهدف المجموعة إلى التنسيق بين مختلف الصناعات، وتناقل المعرفة بالتعاون مع أكثر من 150 شريكاً، لتعزيز الابتكار الموجّه نحو المستقبل. وتضع مبادرة وود سي أي آر البحثيّة، الأساسات اللازمة لتطوير منتجات مبتكرة قوامها الخشب، ويعمل 20 شريكاً من مجالات العلوم والصناعة معاً، لتحقيق هدف واحد، يتمثل بإيجاد طريقة لتمثيل وتوقع ردّة فعل الخشب في استعمالات مختلفة، ما يتيح إمكانيّة إيجاد مجالات جديدة لاستخدام هذه المادة، بما في ذلك في صناعة السيارات. تتميز المواد ذات القوام الخشبي، عند استخدامها بشكل صحيح، بوزنها الخفيف، وكفاءتها العالية، وهو ما يُعتبر إضافة قيّمة لصناعة السيارات في المستقبل.

مختبر ذكي

كما يتم عرض مشروع «سي آي إل»، مختبر المدينة الذكي، للمعهد النمساوي للتكنولوجيا AIT، الذي يُعتبر شريك تنمية حضرية مستقلاً، يعمل على تطوير حلول مبتكرة لإدارة المدينة وتخطيطها. ويعرض المعهد خلال إكسبو 2020 دبي، مختبر المدينة الذكي «سي آي إل»، وهو عبارة عن منصة تفاعلية مخصصة للبحث عن طرق وتقنيات، تساعد في التخطيط العمراني في المستقبل.

أولوية

وأوضح أن شركة «لايت- سويل»، تعرض منتجات للحفاظ على المياه، ويقوم نظام «لايت- سويل»، لتخزين المياه والري، بمد جذور النباتات بالماء والهواء بصورة مباشرة، وتخزينها فيها. تعتبر مسألة الحفاظ على المياه، وإعادة تخضير الأماكن، على رأس قائمة أولويات هذه الشركة، في إطار جهودها لمكافحة تغير المناخ، حيث تتيح تقنياتها، إمكانية تخزين ما يصل إلى 70 % من موارد المياه، التي تزداد أهميتها يوماً بعد يوم. ويتم استخدام منتجات الشركة، ضمن موقع إكسبو 2020 دبي.


» جناح النمسا في إكسبو 2020 دبي | البيان

» فيليب شرامل



» إكسبو يجمع البشرية على حلول لقضايا العالم | تصوير: سالم خميس

إكسبو» و«الخمسين».. ثنائية التفوق

استشراف وصناعة المستقبل

بصمة إماراتية رائدة في العالم باعتراف «اليونيسكو»

استهلال

فصل جديد في اليوبيل الذهبي قائم على الحلول المبتكرة لأزمات العالم

دبي-ليلى بن هدنة

لا شك أن احتفالات الدولة بعيد الاتحاد الخمسين بالتزامن مع فعاليات «إكسبو 2020 دبي»، مناسبة للاعتزاز بماضي هذا الوطن العريق، وللفخر بحاضره المزدهر، وللتفاؤل بمستقبله الواعد، فالإمارات تسعى الى مشاركة العالم بالنقلة الحضارية والثقافية والاقتصادية والسياسية، التي هي محط إعجاب وانبهار الجميع ومحل إشادة من العالم أجمع. واستهلال فصل جديد قائم على الحلول المبتكرة لأزمات العالم لتقدم بذلك نموذجاً عالمياً مستقبلياً تنموياً، حيث أثبتت الدولة أن أدوات بناء المستقبل موجودة في حاضرنا، حيث نجحت في تحويل التحديات الى فرص ، فيما يحتاج العالم إلى الاستغلال الأمثل لهذه الأدوات لصناعة مستقبل يليق بتطلعات شعوب العالم، حيث تسعى الدولة من خلال خبرتها الى بناء مستقبل أكثر تفاؤلاً وسلماً وازدهاراً ينعم به الجميع.

وأثبتت الإمارات للعالم أنها دولة على قدر التحديات، حيث يرسم «إكسبو» خريطة عالمية لمستقبل أفضل، بهندسة إماراتية بتصميم استراتيجيات ونماذج عمل دائمة لتجسيد الاستدامة، وقد بات استشراف وصناعة المستقبل يحمل بصمة إماراتية في العالم باعتراف منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونيسكو»، التي حددت اليوم الوطني لدولة الإمارات الموافق الثاني من ديسمبر يوماً عالمياً للمستقبل، تحتفي فيه كافة دول العالم باستشراف مستقبلها التنموي، حيث سعت القيادة الرشيدة على الدوام بفكرها المتجدد ورؤيتها المستقبلية الساعية إلى خدمة الإنسان أينما كان، وذلك على خطى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، حيث بات نهج الدولة ملهماً لأجيال المستقبل عبر ما رسخوه من ثوابت وقيم أصيلة، وسطروا تاريخاً مشرقاً وضع الإمارات في مصاف أفضل دول العالم. وقد اقتنع العالم من خلال شعار إكسبو «تواصل العقول وصنع المستقبل» بأن استشراف المستقبل أو صناعة الغد أصبحت من أساسيات ازدهار المجتمعات وتقدمها، وأحد سبل المعرفة والعمل الجاد والتعاون الهادف لبناء مستقبل مشرق.

ويعد «إكسبو 2020 دبي» نموذجاً ملهماً يعكس مساعي العالم لبلوغ تلك الغايات النبيلة، ولذلك أصبح الاحتفال باليوبيل الذهبي للدولة يعكس مدى اعتزازنا بمسيرة الإمارات وتجربتها المتفردة، التي قدمت للعالم نموذجاً تقتدي فيه كافة الدول بالبناء والإنجاز المستمر والمتصاعد، وفي تخطي كل المصاعب والتحديات وتحويلها إلى فرص وإنجاز، والمضي قدماً بخطوات ثابتة نحو التميز والتفوق.

اعتزاز بالماضي

وغني عن القول إنه من حق الجميع أن يشعر بالفخر والاعتزاز لما حققه الوطن من نهضة غير مسبوقة، حتى صارت الإمارات مثالاً يحتذى به، ولا شك في أن نجاح «إكسبو 2020 دبي» يعني تعزيز رؤية دولة الإمارات وتحقيق مستهدفات خطة الخمسين المقبلة، التي ترمي لأن تكون الدولة أفضل دولة في العالم، وجعل اقتصاد الدولة الأفضل عالمياً، فهذا التفوق وتحقيق الإنجازات المستمرة انطلق من الثاني من ديسمبر عندما توحدت إرادة الآباء المؤسسين لدولتنا الغالية على الاتحاد في مثل هذا اليوم المبارك قبل 50 سنة، قد واظبوا جميعاً على العمل بلا كلل طوال الخمسين سنة الماضية، لتصل الإمارات إلى ذُرى المجد بهمة وعزيمة قادتها الأوفياء وأبنائها الكرماء.

» الإمارات تقود النقاش العالمي حول مستقبل أفضل

وثيقة مبادئ الخمسين

الدولة تسعى إلى تحقيق إنجازات نوعية جديدة في الخمسين عاماً المقبلة، رسمت مسارها الاستراتيجي وثيقة مبادئ الخمسين، فالقيادة الرشيدة هي على الدوام المحرك الرئيسي لكافة الخطط الاستراتيجية والاستشرافية للمستقبل، والتي ستقود الدولة إلى المضي قدماً في دروب الإنجازات العالمية بالمجالات كافة.

ويمثل «إكسبو 2020 دبي» منصة عالمية حاضنة ومحفزة لابتكار أفضل الحلول والممارسات الحكومية الهادفة لخدمة الأفراد، حيث يهدف المعرض إلى الخروج بسيناريو علمي وعالمي، للتعامل مع تحديات المستقبل ورفع مستوى استعداد دول العالم والهيئات بمختلف تخصصاتها لاستشراف المستقبل، وتحقيق الخير للشعوب كافة، وتضمن النمو والازدهار الاقتصادي والرفاه الاجتماعي، ويحظى هذا الحدث العالمي بثقة عالمية كبيرة، حيث إنه يسير نحو تحقيق الهدف المرجو منه لجميع شعوب العالم وهو بناء مستقبل أفضل للإنسانية.

» منحوتة لثلاثية «الفوز والنصر والحب» تشيع جواً من الإيجابية في إكسبو دبي

مبادرات نوعية

وستطوي الإمارات 50 عاماً مليئة بإنجازات ماضٍ مجيد، وتراهن على 50 عاماً أخرى مليئة بالإنجازات العالمية، ويعد «إكسبو 2020 دبي» بالمزيد من الإنجازات لأن عجلة الحياة لا تتوقف عند كل إنجاز، كما أن الابتكار والإبداع ليس لهما خط نهاية، حيث إن العالم يتغير بسرعة غير مسبوقة، ويصاحب ذلك التغير العديد من الفرص التي تفتح الآفاق للابتكار والإبداع، لذلك، تسعى الدولة إلى مضاعفة الجهود والعمل على خلق أفكار جديدة ومبادرات نوعية، لتسهم بغد أفضل ومستقبل مشرق للوطن، وللعالم أجمع، حيث تحرص الإمارات على أن تصل التنمية إلى الجميع بالعمل مع كافة الشركاء للإسهام في تسريع معدلات التعافي الاقتصادي العالمي، ضمن مختلف المجالات وإيجاد حلول تساعد على التغلب على آثار الجائحة مع تكييف استراتيجيات العمل، بما يتناسب مع الواقع، الذي يعيشه العالم.



» يتميز منطاد «FLYING WHALES LCA60T» بقدرته على حمل 60 طناً | من المصدر

الرئيس التنفيذي لشركة «الحيتان الطائرة» لـ«البيان»:

أولى رحلات السفينة الجوية مطلع 2024

دبي-وائل نعيم

قال سيباستيان بوجون، الرئيس التنفيذي لشركة «الحيتان الطائرة» الشريك الرسمي لجناح فرنسا في إكسبو 2020 دبي، لـ«البيان»، إن الميزة التي يتسم بها منطاد «FLYING WHALES LCA60T» التي من المتوقع أن تحدث تغييراً جذرياً ثورياً، هي قدرته على تحميل شحنات بوزن يصل إلى 60 طناً وتفريغها أثناء رحلة الطيران، لافتاً إلى أن الأعمال الهندسية التي يتولى إنجازها اتحاد يضم أكثر من 40 شريكاً وموردا من أفضل الشركات العاملة في قطاع الملاحة الجوية في مرحلتها النهائية. وستبدأ عملية إنشاء خط التجميع الأول في عام 2022 ومن المخطط أن تنطلق الرحلة الأولى لأول سفينة جوية «LCA60T» في مطلع عام 2024. وسيبدأ الإنتاج المتسلسل لعدد 150 سفينة جوية مخطط لها في عام 2025.

ميزتان

وأضاف: يعتبر هذا الابتكار حلاً مستداماً للتنقل من أجل فك العزلة عن المناطق غير الساحلية أو التي لا تتمتع ببنية تحتية للمواصلات حول العالم، ويمثل خطوة غير مسبوقة في تاريخ الملاحة الجوية، إذ يوفر ميزتين استثنائيتين وهما: المرونة المطلقة للعمل في أي مكان، وعدم ترك أي أثر بيئي على موقع العمل. ويعتبر المنطاد المتطور آمناً وغير مسبوق في تطبيقاته، وحلاً فريداً من نوعه وملائماً بيئياً من أجل التمكن من الوصول إلى المناطق المعزولة أو غير الساحلية حول العالم.

تعريف

زوار إكسبو بقدرة «الحيتان الطائرة» على تعزيز الملاحة الجوية

المنطاد

شحن جوي فريد لا يتطلب بنية تحتية للنقل



» سيباستيان بوجون



عصر جديد

وحول الفرق بين وسائل النقل التقليدية و«الحيتان الطائرة» أوضح سيباستيان أن الفرق الأكبر يتمثل في الحقيقة المتمثلة في أن كل وسائل النقل الموجودة اليوم تحتاج نسبياً إلى بنية تحتية كبيرة للغاية للعمل مثل: الموانئ والسكك الحديدية والمطارات والطرق وما إلى ذلك. وهذه البنى التحتية ليست مكلفة فحسب من حيث الاستثمار والصيانة، ولكنها ضارة بالبيئة كذلك. إلى جانب ذلك، وفي الكثير من الحالات اليوم، لا تكون ملائمةً أو مهيأةً لنقل الشحنات الثقيلة وكبيرة الحجم. ولذلك، جاء حل منطاد «FLYING WHALES LCA60T» ليعبر بقطاع نقل الشحنات إلى عصر جديد، وهو عصر النقل غير المعتمد على بنية تحتية. وقال إن هدف الشركة من استعراض «الحيتان الطائرة» في الجناح الفرنسي، أن نجعل الزوار والمستثمرين يفهمون ما هي «Flying Whales» عن طريق مشاهد مصممة بواسطة عملية فيجيتال التي تدمج ما بين الواقع الحقيقي والرقمي. وتضم المساحة المخصصة للشركة دوامة حديثة تشبه دوامة الخيل في مدن الملاهي تعرض نماذج مصغرةً للمنطاد، كما تعرض فيلماً رائعاً يظهر فيه منطاد «LCA60T» وهو يعمل في سياقات مختلفة. وذلك يشكل تحالفاً بين الصناعة والهندسة المتطورة والحلم، إضافة إلى ذلك، يوجد فيديو آخر يعرض شرحاً لطريقة تجميع المنطاد.

دعم

وفيما يخص دعم «الحيتان الطائرة» لقطاعي التنمية الاقتصادية والاجتماعية قال سيباستيان: يتمثل بيان أغراض شركة «FLYING WHALES» في غرضين يتمثلان في: تحرير المناطق غير الساحلية في العالم بفضل حل شحن جوي فريد لا يتطلب بنية تحتية للنقل والمساهمة في الحد بشكل جذري من الأثر البيئي لنقل الشحنات. ويعني هذا أننا نعتزم إنشاء روابط وجسور بين المناطق وبين الأشخاص عن طريق دمجهم في الاقتصاد العالمي ولكن من دون إلحاق الضرر بالبيئة التي يعيشون فيها.

السفير الياباني «غاندام».. ملهم الأحلام

إعداد: مجد عبدالله

تحرص كل دولة مشاركة في الحدث الأضخم في العالم، إكسبو 2020 دبي، على إبراز ما تتميز به من ثقافة وحضارة وتاريخ، وإظهار ما توصلت إليه من علم وابتكار وإبداع، وإذا كانت معظم الأجنحة تسلط الضوء على طاقات الإنسان والقدرة البشرية لشعوبها، إلا أن اليابان أخذت منحى آخر، حين قامت بإحضار الروبوت العملاق «غاندام»، لا بغرض عرضه ومنح الزوار فرصة استكشافه، بل بصورة رسمية بصفته سفيراً للعلاقات العامة لجناحها في إكسبو، في سابقة فريدة في تاريخ المعرض الدولي جعلت من جناح «كوكب اليابان» يتمتع بطابع خاص.



» خلال افتتاح جناح اليابان | تصوير: سالم خميس

لقاء الأفكار

وإذا كان الصينيون قد أطلقوا على اليابان لقب «البلاد التي تشرق منها الشمس»، فإن البلاد ومن خلال ابتكاراتها البراقة ومبادراتها السباقة تستحق أن تكون «البلاد التي لا تغيب عنها شمس الإبداع». «تم تصميم «غاندام» في عام 1979، وهي سلسلة رسوم متحركة، لا تزال تقوم بدورها في إلهام الأحلام ونشر المحبة والمودة في جميع أنحاء العالم إلى يومنا هذا» بحسب موقع الجناح الياباني المشارك في إكسبو. ويقول القائمون على الجناح الياباني، الذي يتخذ من شعار «حين تتقابل الأفكار» عبر موقع الجناح على الإنترنت «إنه «ينتابهم شعور قوي بالمسؤولية وينتظرون رؤية نتائج هذا التحدي الجديد والاستثنائي بفارغ الصبر».

شعبية كبيرة

تم دعم الروبوت «غاندام» من قبل العديد من الأشخاص منذ ظهوره الأول، بسبب تصويره الدقيق والمفصل لمستقبل البشرية استناداً إلى البحث العلمي وقصته الدرامية التي تتصرف فيها الشخصيات وفقاً لمعتقداتها وفلسفاتها بما يتجاوز الانقسام البسيط بين الخير والشر. في الوقت الحاضر، يتمتع «غاندام» بشعبية كبيرة ليس فقط في اليابان ولكن في جميع أنحاء العالم، ويتسع نطاق معجبيه إلى مجموعة واسعة من التركيبة السكانية. مع تعيين الروبوت العملاق سفيراً للجناح، تقوم اليابان بجهود حثيثة وتبذل قصارى جهدها لربط البشر من جميع أنحاء العالم بكوكبها المتطور.

حماقي يحلّق بجمهوره في حفل مفعم بالشبابية


» محمد حماقي قدم في الحفل أجمل أغانيه | تصوير: إبراهيم صادق

دبي-غسان خروب

المسافة الزمنية بين احتفالات افتتاح أقدم طريق أثري في التاريخ «الكباش» بالأقصر المصرية ومعرض «إكسبو 2020 دبي»، لم تتجاوز 24 ساعة، وما بينهما تأرجح الفنان المصري محمد حماقي، فما كاد ينتهي من افتتاح طريق «الكباش»، حتى طار إلى دبي، ليحط رحاله على خشبة مسرح اليوبيل في الحدث الدولي، وفي كلاهما تألق محمد حماقي، وظل حافظاً لطاقته الإيجابية، وحماسته العالية، هناك في مصر غنى «حلوة بلدنا حلوة» وهنا في دبي حلق بـ«نفسي أبقى جنبه» التي اختارها ليفتتح حفله الغنائي على إيقاعاتها. بين هنا وهناك كان الجمهور على سوية واحدة من الحماس، هناك صفق له كثيراً، وهنا في دبي غنى معه وهتف له، فيما بدا الجمهور حافظاً أغنياته كافة عن ظهر قلب.

في كلا الحفلين، بدا محمد حماقي متألقاً متجاوزاً حالة التعب التي حملها نتيجة السفر بين مصر ودبي، ولكن الفارق أن حفله في «إكسبو 2020 دبي»، بدا شبابياً، مفعماً بالطاقة، التي وصلت إلى أقصاها مع «عرض النار» الذي رافق الحفل من بدايته وحتى نهايته.

أرشيف

في حفل إكسبو 2020 دبي، أطل حماقي على الملأ حاملاً في جعبته الكثير من الأغنيات، بعضها استلها من أرشيفه القديم، وأخرى لا تزال ساخنة في أذهان الجمهور الذي بدا وقد «بُح صوته» من الهتاف والغناء مع محمد حماقي الذي آثر أن يبدأ الحفل بالترحيب بجمهوره في دبي، ليبدأ من بعدها بتلبية طلباته من الأغنيات، إذ كان لألبومه الجديد «يا فاتنتي» نصيب الأسد. أغنيات كثيرة قدمها الفنان محمد حماقي على خشبة مسرح اليوبيل، تجاوز فيها حاجز 15 أغنية، مسافة التوقف ما بينها كانت لا تتجاوز الدقيقة الواحدة، عوض الجمهور صمتها بصوته وهو يردد إحدى الأغنيات التي تألق بها حماقي في مسيرته الفنية، وهو الذي استل من أرشيفه «أجمل يوم»، و«أحلى حاجة فيكِ» هذه الأغنية التي رأت النور حينما بدأ حماقي بشق طريقه نحو قلب جمهوره، فيما لم تغب عن الحفل أغنياته «يزلزل» و«ما بلاش» و«ليه بيلومونى»، وأيضاً «يا ستار» التي ترك معظمها للجمهور ليؤديها نيابة عنه.

تفاعل

في حفلته، أطلق محمد حماقي العنان لأغنيات ألبومه الجديد «يا فاتنتي» ذلك الذي طرحه في الأسواق بشكل تدريجي، إذ اختار منه أغنية «لا ملامة»، و«لو هتسيب» و«لو» و«عرض مستمر» وغيرها الكثير، الأمر الذي شجع جمهوره على التفاعل معه كثيراً، علماً بأن حماقي كان قد اختير أخيراً أول فنان عربي يتم عرض أغنياته في قائمة «فورتنايت ساوندوويف» العالمية، والتي تحتفي بنجوم الفن والموسيقى عالمياً داخل لعبة «فورتنايت».

مشاركة محمد حماقي في افتتاح طريق كباش وكذلك في حفلات إكسبو 2020 دبي، كانت كفيلة بأن تضعه على عرش قائمة ترند في مواقع التواصل الاجتماعي، بعد صعود نجمه، إذ تداول رواد الفضاء الإلكتروني اسمه بكثرة، ليثنوا على أدائه في كلا الحفلين، لما لهما من وقع وأهمية عالية في نفوس الجمهور، وعشاق النغم الموسيقي العربي.

محمد بن فارس.. أصالة الأغنية الشعبية


» فرقة محمد بن فارس قدمت باقة من أجمل الأغاني الشعبية | تصوير: إبراهيم صادق

دبي-غسان خروب

محمد بن فارس، موسيقار احترف العزف على أوتار العود، روضها، فأصبحت رهينة أصابعه، كان له صوت حسن، يطرب الناس، لا سيما أولئك الذين يعشقون الأغنية الشعبية، أطل على الملأ في عشرينيات القرن الماضي، عرفوه وأحبوه، وطربوا على صوته، عرف محمد بن فارس بـ «فن الصوت»، وهو الذي مضى على رحيل جسده من الدنيا 74 عاماً، ولكن صوته لا يزال حياً في ذاكرة الناس، فإرثه الغنائي، لا يزال حاضراً على الأرض، لا يغيب أبداً، في ظل وجود فرقة «محمد بن فارس لفن الصوت» البحرينية، التي مضى على تأسيسها 13 عاماً تقريباً.

قد لا يكون اسم الفنان البحريني الراحل محمد بن فارس، رائجاً بكثرة بين عموم عشاق الأغنية الجديدة، ولكنه ليس كذلك بين محبي الأغنية الشعبية، فجل أغنياته ارتبطت بالبحر والغواصين، وبموج البحر وملحه وعرق الصيادين، ما إن تستمع لها، حتى تقرأ تاريخاً قديماً، طالما ارتبط برحلات الغوص، التي كان القدماء يقومون بها، ما إن تسمعها، حتى تشعر بأنك تعيش مشهد الوداع وفراق الوطن والأهل على شاطئ البحر المالح، حيث كان الغاصة يمضون في عرضه أشهراً، يبقون هناك على أمل العودة إلى الديار، وقد حملوا بين أيديهم «الدانة».

مكانة

غياب الفنان محمد بن فارس عن وجه البسيطة، لم يمنع حضور الفرقة التي تحمل اسمه، ضمن فعاليات معرض «إكسبو 2020 دبي»، حيث تألق أفرادها أول من أمس، على خشبة مسرح دبي ميلينيوم، طافوا خلال عرضهم الموسيقي بين جنبات الأغنية الشعبية، قدموا خلالها الفرح، وما كان يتردد من أغنيات في المناسبات الوطنية، غنوا مع جمهورهم «لو خيروني»، و«آه يا زماني»، و«عديل الروح»، وذهبوا بعيداً في إيقاع أغنية «يطري علي الأول»، و«تبين عيني»، وكذلك «شويخ»، وكلها أعمال حجزت لها مكاناً عالياً في قائمة الأغنية الشعبية البحرينية.

تطور

وأنت تستمع لأغنيات فرقة محمد بن فارس لفن الصوت، لا بد أن تقرأ تطور الأغنية البحرينية، وتتلمس النقلات النوعية التي حققتها على مدار السنوات، تكتشف كيف كانت، وكيف أضحت متداولة بين عموم الأجيال، تعشق فيها الفن التراثي، وتطرب لفن السامري، الذي احترفت هذه الفرقة تقديمه على الخشبة، كما تطرب أيضاً على وقع إيقاعات الأغنية التراثية البحرينية، وهو ما جعل الفرقة حاملة للهوية الثقافية البحرينية، أينما حلت، لا سيما أن هذه الفرقة استطاعت على مدار سنواتها، أن تحيي إرث محمد بن فارس، وأن تحفظ معه إرث الأغنية الشعبية البحرينية، المفعمة بالحيوية، والمتوسدة للشعر النبطي، بكل جمالياته وألقه.

الكندية شوني كيش صوت يستحضر إرث السكان الأصليين



دبي-البيان

بصوتها القوي وأدائها المؤثر، تألقت أول من أمس شوني كيش المغنية وكاتبة الأغاني الكندية على منصة الشمس في موقع إكسبو 2020 دبي، إذ قدمت عرضاً فنياً ملهماً ومليئاً بالطاقة والإيجابية، استحضرت فيه إرث السكان الأصليين في كندا.

تتميز كيش بإحساسها الكبير وقدرتها على أداء الأغاني بسلاسة، فهي تستمد إبداعها وطاقاتها من قصة كفاحها، وترى أن الموسيقى بمقام دواء للروح كونها ساعدتها على تخطي العديد من العقبات التي واجهتها في حياتها، الأمر الذي ينعكس بدوره على كلمات أغانيها. وقد أدت كيش في العرض أغنيتها «قلب المحارب» التي تهدف من خلالها إلى تمكين جيل الشباب من السكان الأصليين وبث روح الصمود فيهم والتغلب على العقبات التي يواجهونها.

تعد كيش أول فنانة كندية من السكان الأصليين تفوز بالمركز الأول في مسابقة المواهب السنوية. بدأت كيش رحلتها في سن مبكرة، واستطاعت أن تحقق شغفها بأن تكون على خشبة المسرح حين كانت في سن الثانية عشرة، وسرعان ما أصبحت الموسيقى مصدراً للتمكين الذاتي بالنسبة لها.

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«الماريونيت» عاشقة الأساطير

دبي-رشا عبدالمنعم

الفنون المسرحية ومساراتها المتعددة كانت جزءاً أصيلاً من فعاليات معرض «إكسبو 2020 دبي»، الذي حرص على تنوع العروض وأفكارها المختلفة، ومن ضمنها تسليط الضوء على فن «الماريونيت» أو مسرح الدمى العريق بجذور تاريخية منذ أكثر من 400 سنة، والذي كان من أهم أدوات ذلك العصر للتواصل والتعبير، وكذلك الجانب الترفيهي في المجتمعات كافة، وتعتبر إيطاليا في نظر الكثيرين منبع مسرح الدمى، وذلك للتأثير القوي الذي قدمته المسارح الرومانية وفي مقدمتها مسرحا «زينوفون» و«البلوتاريخ». وخلال العروض اليومية جذبت الملحمة الإيطالية الأسطورية «أورلاندو إناموراتو» أو «أورلاندو عاشقاً» اهتمام الجمهور وسط أجواء الحالة المفعمة بالأشعار والقصص المتصاعدة الأحداث.

خيوط

من جانبه، أكد جياكومو كوتيتشيو المدير الإبداعي للعرض، أن دمى الماريونيت الصقلية نسبة إلى جزيرة صقلية الإيطالية، تختلف عن الدمى الخشبية، حيث يقوم الفنان بتحريكها من أعلى المسرح عن طريق خيوطها المتصلة بأعضاء أجسادها المختلفة، ويتم إلباس الماريونيت ملابس تليق بشخصيتها في القصة، كما تملك وجها معبراً وشعراً أو خوذة عسكرية حسب سيناريو القصة، وهذا النوع يحتاج إلى تدريبات وجهد كبير لتظهر على المسرح وكأنها تجسد شخصية حية، والبطل الأساسي في هذه العروض المسرحية هي العرائس وليس شخصيات بشرية، بل عبارة عن مجسمات اصطناعية يتحكم في حركاتها شخص، إما بيده أو بخيوط أو أسلاك أو عصي، وتتقمص هذه الدمى أدواراً في مسرحيات تعرف باسم «عروض العرائس» على اختلاف أدوارها، فيمكن أن تمثل شخصاً أو حيواناً أو نباتاً وتكون بمثابة إدخال البهجة على النفس، ووسيلة الترفيه لمختلف الطبقات، بداية من الحكام وحتى العمال.

القرن الـ 18
أزهى الفترات في حياة المسارح الإيطالية

تأثير



وحول أهم أحداث القصة التي تعرض على مسرح مركز دبي للمعارض، قال جياكومو كوتيتشيو: تجسد المسرحية قصة حب «روجيرو وبرادامانتي» من ملحمة «أورلاندو إناموراتو»، وهي واحدة من أشهر الملاحم الأدبية الإيطالية، كتبها الشاعر لودوفيكو أريوستو، وكان لها تأثير واسع على الثقافة اللاحقة، ظهر أول إصدار لها في عام 1516 على الرغم من عدم نشر القصيدة في شكلها الكامل حتى 1532. والتي تبدأ أحداثها بسقوط البطلة المحاربة برادامانتي في الكهف، حيث أغمي عليها لتظهر الساحرة ميليسا وتساعدها على التعافي، ثم تخبرها أنها بالقرب من قبر الساحر ميرلين، وأنه بإمكانها أن تطلب منه ما تريد. ليقول لها إنها، وحبيبها، وروجيرو سيلتقيان مرة أخرى، وتخوض برادامانتي بعدها قتالاً من أجل تحرير حبيبها روجيرو، مستخدمة خاتمها السحري الذي سرقته من برونيلو، ضد أتلاس المشعوذ، ليتمكن الحبيبان من الاجتماع معاً مجدداً.

ملاحم

ويوضح جياكومو كوتيتشيو: القرن الثامن عشر يعتبر فترة ذهبية في حياة المسارح الإيطالية لما شهدته من تطور، وكان مسرح الدمى أحد تلك المسارح. التي تقدم إطلالتها المتحركة ذات التأثير والإتقان والتعقيد في بنية الدمى التي كان يبلغ طولها 150 سم ووزنها 25 كجم ومصنوعة يدوياً، مما يضفي سحراً إضافياً على القصص والملاحم، وبحلول القرن التاسع عشر تطورت عروض الدمى على يد «بيترو راديلو»، حيث أصبحت الدمى أكثر تعقيداً بعد أن تمت إضافة ثمانية عصي للدمية المتحركة «الماريونيت» الواحدة، مما يعطي محرك الدمى القدرة على تحريك كل أطراف الدمية بسهولة.

وحول أهمية مسرح العرائس في الثقافة الإيطالية أكد جياكومو كوتيتشيو، أنه منذ العصور الوسطى كان مسرح الدمى المتحركة أحد عناصر الإبهار في الثقافةِ الشعبية خاصة في جزيرة صقلية، كونه يصور الأشخاص والأحداثَ التاريخية في ذلك العصر، وما زالت تُصنع الدمى المتحركة يدوياً من الخشب والقماش والزركشة المعدنية، ولم يزل صنّاع الدمية المتحركةِ يعملون في صقلية حتى الآن.



عرض «أورلاندو عاشقاً» نال اهتمام الجمهور | تصوير: زيشان أحمد

تلفزيون دبي
يروج «رائد الفضاء 2»

دبي-غسان خروب

قبل نحو عامين، أطلق تلفزيون دبي، التابع لمؤسسة دبي للإعلام، العنان لبرنامج «رواد الفضاء»، في مواكبة منه لرؤية الإمارات واهتمامها الواسع بالفضاء واكتشاف أراضي الكوكب الأحمر، آنذاك حقق البرنامج نجاحاً لافتاً، وخرج منه الإماراتي محمد أهلي متوجاً بلقب «رائد فضاء»، وها هو تلفزيون دبي يعيد البرنامج إلى الواجهة مجدداً، في موسم ثانٍ، يتنافس فيه 12مرشحاً ومرشحة، على لقب البرنامج الذي يعرض مساء كل اثنين.

ترويج

برنامج «رواد الفضاء» لم يكن تواجده قاصراً على حدود الاستوديوهات، والمناطق التي تشهد المنافسات بين مشتركيه، وإنما آثر أن يوجد له موطئ قدم في أراضي معرض «إكسبو 2020 دبي»، وذلك بهدف الترويج لفكرة البرنامج الجديدة، الذي يتمدد على مدار 10 حلقات، تتضمن الكثير من الاختبارات التي تتجاوز في عددها حاجز الـ30 اختباراً ومهمة، تتأرجح بين تحديات نفسية وأخرى ذهنية وثالثة جسدية، يهدف من خلالها إلى قياس مدى قدرة التحمل لدى مشتركي البرنامج، وبناءً على ما يحققونه من نتائج يتم تأهيلهم إلى المراحل النهائية في البرنامج، الذي يتولى تحكيمه لجنة تضم في عضويتها رائد الفضاء المتقاعد من وكالة ناسا سكوت كيلي، الذي يعد صاحب أطول مدة بقاء كعضو طاقم في محطة الفضاء الدولية. وسعود كَرْمُستَجي، رئيس إدارة عمليات برنامج الإمارات لروّاد الفضاء، والدكتورة سماح كَركي عالمة أعصاب ومؤلّفة ومتحدّثة في مجال علم الأعصاب الاجتماعي والتربوي، إلى جانب نيكول ماري مهندسة أمريكية ورائدة فضاء متقاعدة من وكالة ناسا، وميخائيل كورنينكو مهندس طيران ورائد فضاء روسي متقاعد، وهما متعاونان مع اللجنة في عملية تقييم المرشحين.



» زوار يلتقطون صوراً مع مجسم رائد الفضاء في إكسبو | تصوير: سالم خميس

نجاح

مجسم رائد الفضاء، وشعار البرنامج الذي اتخذ من إحدى زوايا معرض إكسبو 2020 دبي مقراً له، كان كفيلاً بأن يجذب عيون زوار المعرض الدولي، الذين عاشوا رحلة خيالية، عبر التقاط صور مختلفة لهم مع المجسم الذي يحمل رموز البرنامج الذي حقق نجاحاً لافتاً في نسخته الأولى.

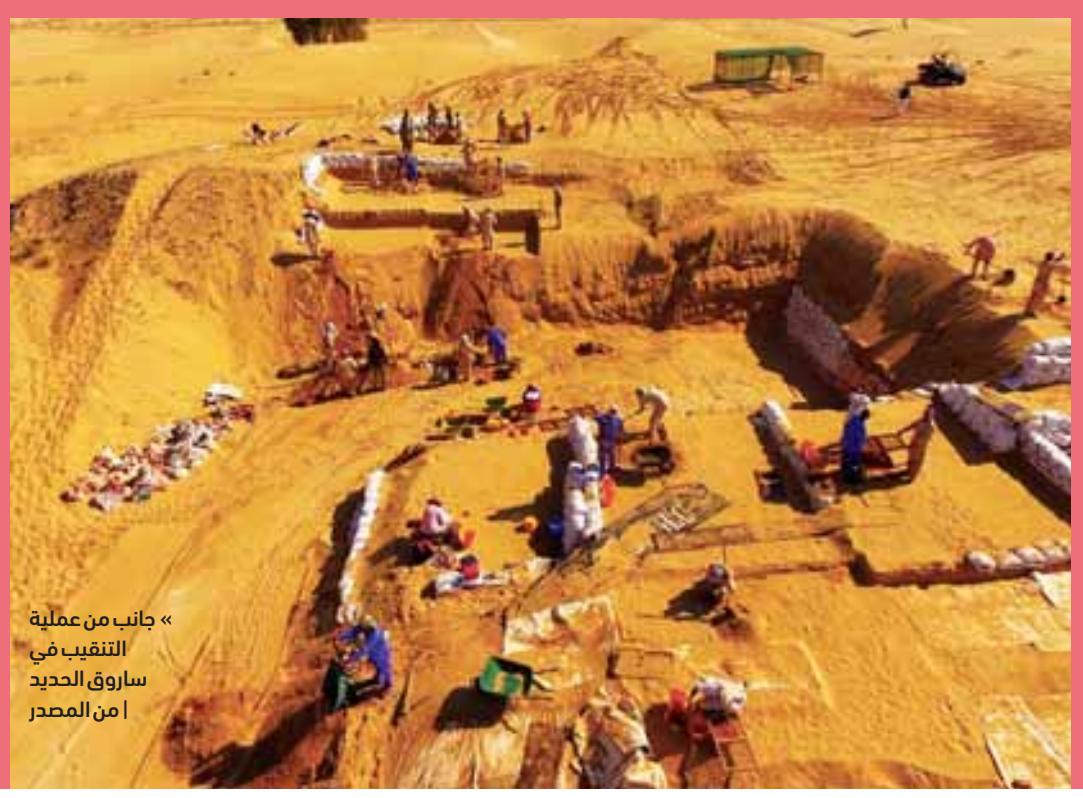
يذكر أن كافة المهام التي يفرضها البرنامج التلفزيوني تحاكي طبيعة التدريبات المعتمدة في وكالات الفضاء العالمية، كما التدريب على كرسي متعدّد المحاور، والتدرّب على تحمّل القوّة جي، الغوص وغيرها، ويهدف البرنامج إلى اكتشاف مجموعة من المواهب المحلية والعربية التي تطمح للوصول إلى الفضاء والمشاركة في كافة الأبحاث المتعلقة به.

العرض الأول للوثائقي «ساروق الحديد» اليوم

دبي-غسان خروب

على موقع «ساروق الحديد» الأثري يفتح معرض «إكسبو 2020 دبي» عينيه، حيث يأخذ زواره إليه في رحلة مليئة بالمعرفة والتشويق، تدعوهم للتعرف على تفاصيل الموقع الأثري وأسراره، وما يتضمنه من قطع أثرية مغرقة في البعد التاريخي. تلك الرحلة يبدأها المعرض الدولي، اليوم، بعرض خاص للفيلم الوثائقي «ساروق الحديد العصر الحديدي في دبي»، الذي يركز في مشاهده على فترة العصر الحديدي في المنطقة، ويبرز بعضاً من ملامح تاريخ دبي، حيث يربط الفيلم الوثائقي بين ماضي الإمارة وحاضرها، مسلطاً في الوقت نفسه الضوء على معرض «إكسبو 2020 دبي»، الذي استلهم شعاره من الخاتم الذهبي، الذي عثر عليه في موقع ساروق الحديد الأثري، حيث تتميز هذه القطعة بقيمتها الخاصة، التي تمتد في عمرها آلاف السنين، لتؤكد أن دبي كانت ولا تزال ملتقى الحضارات البشرية.

العرض الأول للفيلم الوثائقي، الذي أنتجته شركة ايمج نيشن أبوظبي، سيقام في تمام العاشرة من صباح اليوم، في مدرج تيرا بمنطقة الاستدامة في موقع «إكسبو 2020 دبي»، وسط حضور لعدد من الشخصيات الهامة، وسيعقب العرض جلسة نقاشية مع الدكتورة حياة شمس الدين، نائب رئيس أول الفنون والثقافة في «إكسبو 2020 دبي»، وعدد من الممثلين وطاقم العمل الوثائقي، الذين تولوا الإشراف على عملية إعداده. الفيلم الوثائقي سيسلط الضوء بالدرجة الأولى على موقع الحفريات في ساروق الحديد، الواقع ضمن بيئة صحراوية رائعة جنوب دبي، على الطرف الشمالي لصحراء الربع الخالي الكبرى، وهو يعد واحداً من المواقع الأثرية الفريدة والهامة، التي تم اكتشافها في دبي عام 2002، على يد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، أثناء تفقد سموه لمنطقة من الربع الخالي بطائرة هليكوبتر، حيث لاحظ سموه آلاف الصخور السوداء، التي صنعها الإنسان على الكثبان الرملية، ومع بدء التنقيب في الموقع تم العثور على أكثر من 18000 قطعة أثرية في موقع ساروق الحديد، وبعضها على عمق 6 أمتار في الرمال، فيما بينت تحاليل التأريخ الكربوني لهذه القطع الأثرية أن الموقع كان نشطاً منذ 3000 عام، ويُعتقد أنه كان أكبر موقع لتصنيع النحاس في شبه الجزيرة العربية، خلال العصر الحديدي.


» جانب من عملية التنقيب في ساروق الحديد | من المصدر

لورنا روبنسون:
رسالة جامايكا إلى الإمارات هي المحبة والسلام

حوار-خالد المهيري

الزائر لجناح جامايكا سوف يخوض رحلة كبيرة لا تنسى، فعلى الرغم من صغر مساحة الجناح، إلا أنه يقدم فرصة ذهبية للتعرف أكثر على تاريخ هذه الجزيرة التي تقع في البحر الكاريبي وتحكي للعالم قصة إيقاع من نوع آخر ينقل الزائر من الموسيقى إلى الثقافة والرياضة وانتهاءً بالفرصة الاستثمارية التي تقدمها للجميع.

«البيان» حاورت لورنا روبنسون مديرة الترويج والفعاليات بمجلس جامايكا للسياحة التي تحدثت عن الفرص التي تقدمها هذه الجزيرة الواقعة في البحر الكاريبي، وهذا نص الحوار:

هل هذه هي المرة الأولى التي تزورين فيها دبي؟

بالفعل، إنها المرة الأولى، هي مدينة جميلة جداً، وزرت عدداً من الأماكن، وتميزت بالترحاب وحسن الضيافة للزائرين، وهذا الذي لمسته منذ الوهلة الأولى.

لفت انتباهي عند دخولي الجناح شعار «الإيقاع الذي يربط العالم» فما هو المقصود منه؟

القصد من هذا الشعار هو أن جامايكا وضعت نصب عينيها أن تصبح مركزاً مفعماً بالنشاط يعمل على ربط العالم من خلال استراتيجيات مستدامة وعروض لا تضاهى، الإيقاع دائماً مرتبط بالموسيقى المصاحبة للأغنية، ونحن نرى أن جامايكا تسعى إلى ربط العالم ببعضه البعض.

ما هو هدف جامايكا من خلال معرض «إكسبو 2020 دبي»؟

«إكسبو 2020 دبي» وفّر لنا منصة مثالية وعالمية للترويج في كل المجالات، انطلاقاً من الجانب الاقتصادي لدينا رؤية 2030 بأن تكون هذه الجزيرة المكان المفضل للعيش والعمل وتأسيس عائلة وممارسة الأعمال التجارية، وتنفيذاً لهذه الرؤية، تم التوقيع مبدئياً على تنفيذ مركز الخدمات اللوجستية الجامايكي من جامايكا والصين في العام 2014، إذ تهدف المرحلة الأولى إلى وضع العاصمة كينغستون كمركز رابع في سلسلة الخدمات اللوجستية العالمية، حيث تنضم إلى دبي وروتردام وسنغافورة لخدمة الأمريكتين، كما يعد ميناء كينغستون سابع أكبر ميناء طبيعي في العالم، ولا ننسى أن جامايكا أصبحت من الدول الجاذبة بشكل متزايد للاستثمار العالمي. ولا ننسى أيضاً الترويج للسياحة والخدمات والمنتجات التي نقدمها للعالم، ونسعى من خلالها إلى جذب المستثمرين والسياح إلى الجزيرة.

«إكسبو دبي»
وفّر لجامايكا منصة مثالية وعالمية للترويج في كل المجالات

نسعى
إلى أن نصبح مركزاً مفعماً بالنشاط يعمل على ربط العالم



الجناح يضم عدداً من الأشياء الرائعة عن جامايكا، حدثينا عنها؟

بالتأكيد لم نغفل عن الجوانب الأخرى، فالزائر سوف يتعرف على تاريخ جامايكا منذ وصول المكتشف كريستوفر كولومبوس إلى سواحل الجزيرة العام 1494 والأحداث التاريخية التي عشناها في جامايكا، ولا ننسى الجانب الرياضي والإنجازات التي حققناها ويبرز لدينا العدّاء التاريخي الأسطوري يوسين بولت، مروراً بالفن والموسيقى وأسطورة الريغي الراحل بوب مارلي الذي قدَّم موسيقى خالدة، وبنى تاريخاً وإرثاً امتد لأجيال من بعده.

الإمارات سوف تحتفل خلال أيام بيوبيلها الذهبي، ما هي الرسالة التي تودين توجيهها؟

رسالتنا دائماً هي المحبة والسلام، وهي صفة أساسية تشترك بها الدولتان، ونحن في جامايكا سعداء جداً بالتواجد هنا، ونأمل لكم يوبيلاً ذهبياً مليئاً بالإنجازات والنجاحات المقبلة.


» جناح جامايكا يشهد إقبالاً من الزائرين | تصوير: سالم خميس

» لورنا روبنسون

التعادل يحسم الجولة الأولى لمونديال الشطرنج في 4 ساعات

دبي-عدنان الغربي

حسم التعادل الجولة الأولى لبطولة العالم الفردية للشطرنج بين النرويجي ماغنوس كارلسن، حامل اللقب، والروسي إيان ألكسندروفيتش نيبومنياتشي، أول من أمس، في مركز دبي للمعارض في «إكسبو 2020 دبي». وأعطى شارة انطلاق الجولة الأولى الشيخ سلطان بن خليفة بن شخبوط آل نهيان رئيس الاتحاد الآسيوي نائب رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج، والشيخ سعود بن عبد العزيز المعلا رئيس الاتحاد العربي، رئيس نادي الشارقة الثقافي للشطرنج والروسي أركادي دفوركوفتيش رئيس الاتحاد الدولي، فيما أعطى شارة انطلاق الجولة الثانية، أمس، أندريه سيمانوفسكي رئيس اتحاد الشطرنج في منطقة سفيردلوفسك في روسيا، وألكسندر فيلاتوف المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة «تي أو إن لابس. وبنهاية الجولة الأولى، التي استغرقت 4 ساعات، حصل كل لاعب على نصف نقطة في سباق المنافسة على لقب العالم للشطرنج الذي تبلغ قيمة جوائزه المالية مليوني يورو.

متعة

كانت الجولة الأولى ممتعة بالتأكيد، حيث لم تكن هناك أخطاء فادحة أو ألعاب نارية تكتيكية، ولكن حتى أصغر الفرص الممنوحة لأي من اللاعبين كانت بمثابة تغيير محتمل للعبة في جو متوتر بشكل واضح، لقد انتهت شهور الاستعداد للتو، وحان الوقت ليُظهر اللاعبان قيمتهما على الساحة الشطرنجية العالمية.

ويتواصل الصراع بين كارلسن ونيبومنياتشي على مدار 14 جولة بنظام الشطرنج التقليدي الكلاسيكي للحصول على اللقب شرط أن يحقق أحد اللاعبين 7.5 نقاط، وفي حال التعادل سيلعبان مباراتين بنظام الشطرنج السريع وفي حال التعادل مرة أخرى سيلعبان مباراتين بنظام الشطرنج الخاطف بحد أقصى 10 مباريات بنظام الخاطف وفي حال التعادل يتم اللجوء إلى مباراة فاصلة بعد إجراء عملية القرعة سيحصل اللاعب الأبيض على 5 دقائق والأسود على 4 دقائق، وفي حال التعادل يفوز الأسود.


» مصافحة بين ماغنوس كارلسن وإيان نيبومنياتشي قبل الانطلاقة | من المصدر

لقب

ويسعى كارلسن وهو حامل اللقب منذ 2013 للحفاظ على لقبه للمرة الرابعة على التوالي، بعدما نجح في البقاء على العرش لعبة الأذكياء في نهائي مونديال 2014 على حساب الهندي فيشفاناثان أناند، وضد الروسي سيرغي كارياكن في نهائي 2016، والأمريكي فابيانو كاروانا في 2018، فيما يسعى إيان ألكسندروفيتش نيبومنياتشي لتحقيق لقبه العالمي الأول، هناك اتفاق شبه عالمي على أن كارلسن الموهبة النرويجية الهائلة والروح القتالية هو المرشح الأوفر حظاً للفوز بنهاية الـ14 جولة.. ولعب بطل العالم باللون الأبيض أمس، على عكس المباريات السابقة، لن يحصل المتنافسون على يوم راحة بعد كل مباراتين، لذلك ستقام الجولة الثالثة اليوم.

رئيس التحرير المسؤول
منى بوسمرة

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

البيان



تكاتف

فرقة ريفردانس تؤدي عرضاً فنياً على مسرح اليوبيل في إكسبو 2020 دبي، في لوحة إبداعية تعكس التواصل والتكاتف والتشاركية. | من المصدر

حيّاكم



» فاطمة المزروعي

العالم فصل دراسي!

في الحقيقة اقتبست عنوان هذا المقال، من أحد العناوين الكثيرة المتنوعة عن الفعاليات التي تعاش وتقام هذه الأيام في إكسبو 2020 دبي، والعنوان الأصلي هو: «اجعل العالم فصلك الدراسي». إذ أعد أن هذا العنوان - تحديداً هذا العنوان - ينقل حقيقة تامة عن هذه الفعالية العالمية بكل ما تعني الكلمة، وهي فعالية قد لا تتكرر مرة أخرى لأي واحد منا، بكل وهجه وما يحمله من مضامين، وهنا يصح القول إن إكسبو 2020 دبي، لما تذهب إليه، أو لما تهتم به، أو لما ترغب في رؤيته، أو لما تريد اكتشافه.. حيث العلوم على اختلافها، والمبتكرات والمخترعات على تنوعها، والتاريخ على تعدده، والتراث على عراقته وزخمه، وأيضاً ستجد المجتمعات بما تضمه من جغرافيا وثقافة وعلوم وبما تكتنزه من معارف وهموم وأصالة وعمق ضارب في الزمن، إكسبو متنوع هو عبارة عن فصل دراسي علمي عالمي تدخل إليه بكل بساطة وبكل عفوية، ولكن كل فصل له موضوعه الشيق الجميل، خلال اختيارك للفصل وموضوعه سترى العمق والتنوع والمادة الثرية التي لن تتكرر رؤيتك لها في أي مكان، في زيارتك إلى إكسبو ستذهب إلى عدة فصول، وهناك ستكتشف كم العالم واسع وكم الإنسان طموح ومتعدد الاختيارات وأيضاً الاهتمامات.

«اجعل العالم فصلك الدراسي» هو في الحقيقة عنوان من ضمن البرامج التعليمية في إكسبو، إذ يهدف لتواصل الطلاب والمعلمين من مختلف أرجاء الإمارات، لخوض تجربة تعليمية وثقافية فريدة لن تتكرر. وحقيقة فإن إكسبو برمته عبارة عن فصول دراسية ضخمة وهائلة وكبيرة، فصول تحكي عن العالم ومسيرة البشرية من الأزل وحتى يومنا، هو ليس متحفاً، بل حياة الإنسان النابضة بالحركة والطموح، هو كل هذا تحت سقف واحد، إن صح التعبير.

ولذا حينما يقال إن في إكسبو 2020 دبي فرصة ثمينة للمعلمين والأمهات والآباء، في زرع قيم عظيمة في قلوب وعقول أطفالهم، فلا يجانب هذا القول الحقيقة، بل إن الواقع يدعم بما هو أبلغ وأكبر وأعظم.

إلى كل أم وأب: لا تبخلوا في دخول هذا الفصل الدراسي وبصحبتكما أطفالكما.

جائزة للأطفال تحتفي بـ«الاستدامة»

دبي-مرفت عبدالحميد

أفاد محمد حسيني مدير جناح جزر القمر الواقع بمنطقة الاستدامة في إكسبو 2020 دبي لـ«البيان»، بأنه قد ترشح 3 أطفال للفوز في مسابقة «الاستدامة» التي نظمها الجناح، لتوعية الأطفال بأهمية إعادة تدوير النفايات، والحد منها، من أجل الحفاظ على الكوكب وعلى البيئة بشكل عام، وذلك بالتزامن مع اليوم العالمي للطفل.

وأضاف حسيني أن المسابقة التي نظمت على شكل ورشة عمل قام الأطفال خلالها بصنع منتجات من النفايات البلاستيكية والورقية وغيرها، ترشح فيها 3 أطفال من جنسيات مختلفة للفوز بالجائزة، وهي عبارة عن رحلة مجانية للطفل الفائز بصحبة ذويه إلى جزر القمر لمدة أسبوع كامل، عقب انتهاء إكسبو 2020، شاملة نفقات الإقامة وتذاكر الطيران.

وأوضح مدير الجناح أن المسابقة هدفت إلى غرس ثقافة المحافظة على البيئة في نفوس الطلبة والأطفال بشكل عام، وتعريفهم بأن البيئة التي نعيش فيها هي بيتنا الكبير الذي يضم كل الكائنات الحية والطبيعية، وهي هبة من الله تعالى تستوجب الشكر، وأن الرعاية والمحافظة عليها هي ما يتعين القيام به من جانبنا، حتى لا نفسد من حولنا عناصر الحياة الأساسية التي تتمثل في الماء والهواء والغذاء.



وأضاف أن الجناح حرص على تعزيز مفهوم الاستدامة في نفوس النشء من خلال إعادة الاعتبار لكل ما يمكنهم إنقاذه من النفايات المظلومة، وإعادة تدويرها فنياً، بمعنى ردها إلى دورة الحياة من خلال منحها دوراً فعالاً ككائن جذاب ونشط يؤثر في حياة الإنسان ويثير إعجابه بل ويوجه خواطره وأفكاره على نحو إيجابي وملهم باتجاه التعايش حتى مع المنبوذات، تعزيزاً لمصادر السعادة والتوازن والمنافع المتبادلة.

والبحث عن الجمال وأسبابه في صناديق القمامة والمكبات التي يعافها الناس، وأن يحسنوا الظن حتى بالنفايات المستقبحة فيحولونها إلى حسن وبهجة تسر الناظرين انتصاراً لكل ما هو مهمش، بينما يمكن توظيفه وإشراكه معنا في الإيجابية بل وتحويله إلى مصدر سعادة وطاقة إيجابية للإنسان.

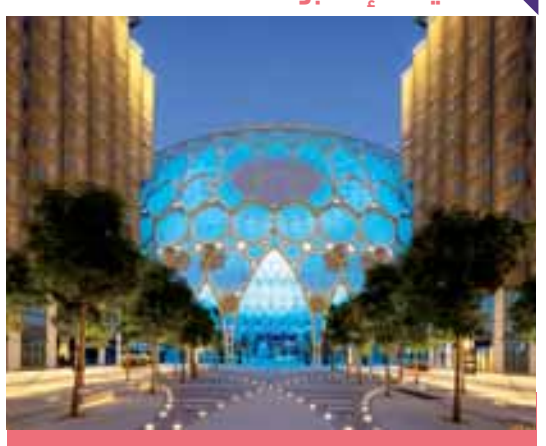


«إكسبو» يشهد توقيع اتفاقية تعاون ثقافي

وُقّعت اتفاقية رسمية بين مؤسسة تنمية الفن والثقافة التابعة لوزارة الثقافة بجمهورية أوزبكستان، ومعرض تريتياكوف الوطني؛ موطن الفن التشكيلي الروسي، وذلك خلال حفل رسمي أُقيم في الجناح الأوزبكستاني، ضمن البرنامج الثقافي لأوزبكستان في إكسبو 2020 دبي.

نصت الاتفاقية على دراسة مجموعات متحف «سافيتسكي» الحكومي للفنون؛ وتهدف إلى إقامة علاقات شراكة وتطوير تعاون طويل الأجل وفعال ومتبادل المنفعة بين الطرفين. وبحسب الاتفاقية، تتعهد المؤسسة والمعرض بإقامة تعاون في مجالات عديدة، كتطوير وتنفيذ برامج ومشاريع المعارض المشتركة لعرض الأعمال الفنية من مقتنيات المتحف، وكذلك العمل المشترك للأطراف في تطوير وتنفيذ الأنشطة التربوية والعلمية والثقافية، وكذلك تطوير وتنفيذ البحوث المشتركة، وتبادل البيانات العلمية في مجال الدراسة والتاريخ، والحفاظ على التراث الثقافي، وغير ذلك. وسيؤدي توقيع هذه الاتفاقية أيضًا إلى تهيئة الظروف لتوسيع العلاقات الثقافية الدولية وتنمية التعاون مع المنظمات الثقافية الدولية والمؤسسات الخيرية في مجال الثقافة والفن. (دبي - البيان)

فعاليات «إكسبو»



الوقت	وصف العرض	المكان
فعاليات اليوم		
10:30	إحاطة إعلامية / الولايات المتحدة الأمريكية	Business Connect Centre
11:00	اليوم الوطني للولايات المتحدة الأمريكية	حديقة الفرسان
13:45	موسيقى / الولايات المتحدة	حديقة الفرسان
16:00	عرض راقص / البارغواي	ساحة البحر
طوال اليوم	معرض المنتجات الإلكترونية المتطورة	مركز دبي للمعارض
فعاليات الغد		
10:00	إكسبو الدوحة 2023 / قطر	مدرج تيرا
10:15	اليوم الوطني لجمهورية ألمانيا الاتحادية	ساحة الوصل
17:00	موسيقى / المكسيك	ساحة اليوبيل
19:30	موسيقى / الأرجنتين	ساحة الشمس
22:00	عرض Exposonix	مدرج دبي مليونيوم

وجه من «إكسبو»

أندريه مانتز.. مهمة حول العالم

دبي-وائل اللبابيدي

قال أندريه مانتز مدير فريق جناح سورينام الإعلامي، إن شهرة إكسبو 2020 دبي، وصلت إلى بلاده، جمهورية سورينام، التي تقع في شمال شرق الساحل الأطلسي لأمريكا الجنوبية. وأشاد مانتز بمستوى التنظيم العالي للمعرض، والتغطية الإعلامية، والتي تتمتع بالتنوع والمصداقية والسرعة.

ويقوم مانتز يومياً بزيارة المعرض، وقيادة فريقه الإعلامي، الذي يقوم بتصوير وإنتاج برنامج خاص عن الأجنحة المشاركة في إكسبو 2020 دبي، يحمل عنوان «من حول العالم»، والذي يسلط الضوء من خلال عيون سورينامية، على أبرز ما تقدمه تلك الأجنحة المشاركة في الحدث العالمي. وأشار مانتز إلى أن جناح جمهورية سورينام في إكسبو 2020 دبي، الذي يحمل شعار «كل شيء في واحد»، يوفر رحلة فريدة لاستكشاف طبيعة سورينام الجميلة، وما تنفرد بها الجمهورية، فيما يتيح الجناح للزائر، التجول بين الشلالات والمساحات الخضراء، والتعرف إلى أبرز الحيوانات التي تحاول الدولة حمايتها من الانقراض، واكتشاف البيئات والغابات المظلمة، التي يعيش فيها العشرات من أنواع الحيوانات النادرة.



وأفاد مانتز بأن الإمارات تكتسب شهرة متزايدة في سورينام، منذ الإعلان في أغسطس الماضي، عن استثمار «دي بي وورلد»، أكثر من 100 مليون دولار في تطوير ميناء نفط جديد في المنطقة الساحلية لسورينام وغيانا المجاورة. وأضاف: «أعتقد أن إكسبو 2020 دبي، هو فرصة رائعة لتعريف شعوب الدول ببعضها».

ولفت إلى أن سورينام تشتهر بغاباتها المطرية، والنباتات الاستوائية، والحيوانات الغريبة، والمنحدرات البرية المثيرة للإعجاب، والأنهار الكبيرة، والمناطق الجبلية الرائعة، كما تتمتع بمساحات خضراء شاسعة، تجعلها وجهة مثالية لعشاق الطبيعة.