البيان
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

العام
العدد 02
البيان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو
www.albayan.ae
@albayannews

افتتاح عالمي

انضموا إلينا

قصتنا تضيء فضاء إكسبو

الاتحاد

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

3 فصول إبداعية في الافتتاح

«ترحيب دبي» و«تواصل العقول» و«صنع المستقبل»

دبي-بشارباغ،ووائلنعيم

أقيم أمس حفل الافتتاح الرسمي لمعرض «إكسبو 2020 دبي»، الحدث العالمي الأضخم من نوعه، إيذاناً بانطلاق فعالياته اليوم، في برنامج يتواصل ستة أشهر من الإثارة والمتعة والفائدة.

وشهد الاحتفال فقرات وعروضاً فنية أخاذة، عكست أهمية الحدث، وحجم التعويل الدولي على ما يمكن أن يقدمه في مجال توثيق التواصل الإنساني، وتبادل الخبرات والأفكار، وتعزيز مستوى التعاون الدولي في مجال الإسهام الحضاري.

وفي جانبه الفني، شارك نخبة من النجوم العالميين العرب والإماراتيين في حفل الافتتاح، يتصدرهم فنان العرب محمد عبده، وفنانة العرب الفنانة الإماراتية أحلام، والفنان حسين الجسمي سفير «إكسبو 2020 دبي»، إضافة إلى النجمة الإماراتية الصاعدة ألماس، والمغنية اللبنانية الأميركية ميساء قرعة. كما ضمت قائمة النجوم العالميين المشاركين في الحفل مغني «الأوبرا» الشهير أندريا بوتشيلي والمغنية ومؤلفة الأغاني البريطانية إيلي غولدينغ، وعازف البيانو الصيني ذائع الصيت لانغ لانغ، والفنانة أنجيليك كيدجو، والمغنية ومؤلفة الأغاني أندرا داي.

ضمت
قائمة النجوم العالميين المشاركين في الحفل مغني «الأوبرا» الشهير أندريا بوتشيلي

فقرات

تضمن حفل الافتتاح الرسمي لـ «إكسبو 2020 دبي»، ليلة أمس، 3 فصول إبداعية رئيسة، حمل الأول منها اسم «ترحيب دبي»، وبدأ في تمام الساعة الثامنة مساءً في ساحة الوصل، مع بدء البث الدولي، بالتزامن مع وصول الضيوف إلى الساحة لحضور الحفل، حيث جرت مراسم الاستقبال، وفقاً للتقاليد الأصيلة، ما أتاح للضيوف فرصة تجربة دفء الضيافة في البيت الإماراتي التقليدي. وبرز في استقبال ضيوف حفل الافتتاح، مضيفو ومضيفات طيران الإمارات، الذي حيّوا الضيوف بسبع لغات. ومع وصول كبار الشخصيات، بدأ الحفل برفع علم الإمارات، بالتزامن مع إطلاق ألعاب نارية بألوان العلم الإماراتي، فيما عُزف النشيد الوطني، الذي أداه راشد النعيمي، فدوت كلمات «عيشي بلادي» في جميع أنحاء الساحة.

وفي واحدة من الفقرات المميزة المنتظرة، أدى النجم الإماراتي حسين الجسمي، أغنية «حي بالشهامة»، بالقرب من المقصورة الملكية في ساحة الوصل، لتضع اللحن والنغم في صلب حفاوة الاستقبال.

حكاية الإمارات

وتواصل الحفل مع عرض «خاتم التواصل الذهبي»، الذي سرد حكاية الإمارات وإكسبو دبي، منطلقاً من أهمية أن يخطو العالم معاً نحو المستقبل، فيما أكد العرض على أن البشرية تحتاج إلى التسلح بالأمل، قبل أن تخطو أي خطوة، حيث تم تجسيد الأمل في شخصية طفلة يافعة.

واستهل العرض أول مشاهده، بتصوير لكثبان رملية في قلب صحراء، تمثل أرض ساروق الحديد، ولم يلبث أن انكشفت الإضاءة الخافتة، عن رجل إماراتي حكيم، يمضي سائراً بالقرب من الكثبان الرملية. في استعاره مجازية يمثل فيها الرجل ماضي وتاريخ الأرض الإماراتية، وتصوره قد انتظر لحظة «إكسبو 2020 دبي» عصوراً طويلة.

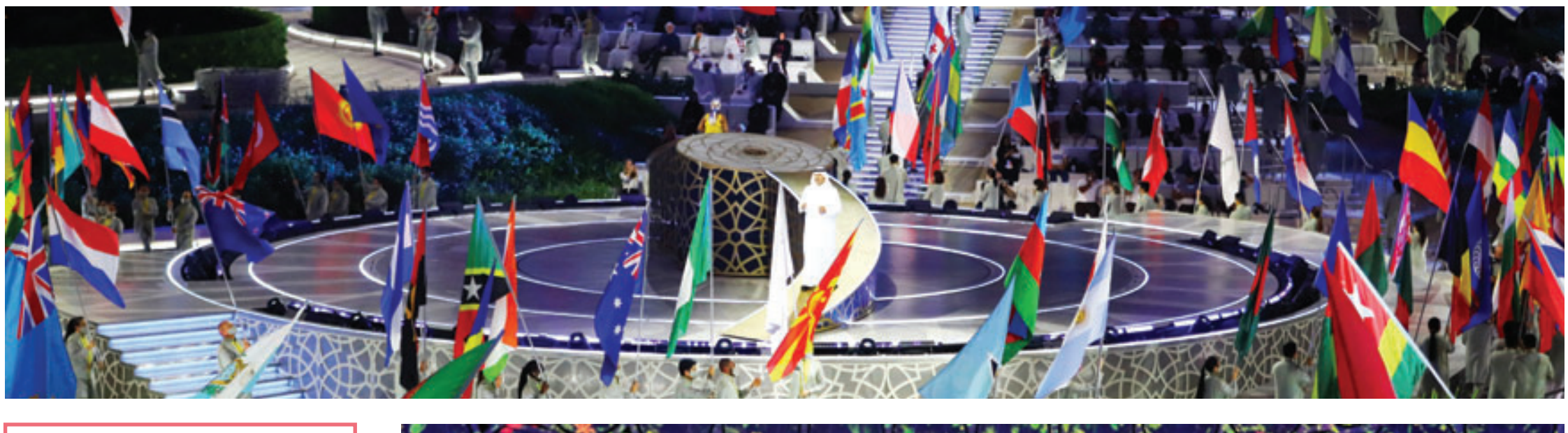
الأمل والمستقبل

وفي سياق العرض، يبدأ الرجل بالتحدث مع الطفلة الإماراتية، التي تمثل الأمل والمستقبل، وتجسد روح الوصل. فيما ترى الطفلة ضوءاً خافتاً، فتبدأ بالسير في طريق متعرج آخر، في حين يواصل الرجل الحكيم، الذي أدى دوره الفنان الإماراتي حبيب غلوم، سرد أفكاره، ليلتقي في نهاية المطاف بالفتاة الإماراتية الصغيرة، أسفل الكثبان الرملية، ويهديها «خاتم الساروق».

حكاية الإمارات تواصلت في العرض، مع مواصلة الفتاة حمل عبء مهمتها، بعد أن تسلحت بالقوة التي منحها لها «خاتم

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

الاتحاد



ساحة الوصل

صممت ساحة الوصل، التي تعلوها قبة فريدة من نوعها شركة إدريان سميث وجوردن جيل للهندسة المعمارية، ومقرها الولايات المتحدة الأمريكية.
تم استيراد الفولاذ الخام للتاج الفولاذي من كل من جمهورية التشيك والمجر وبولندا، فيما عملت شركات من بلجيكا وألمانيا وإسبانيا على تشكيل منحنيات قضبان ساحة الوصل قبل تجميعها.

قبة الوصل

130
متراً يبلغ عرضها.

67.5
متراً هو طولها.

2455
طناً هو وزنها.

1162
قسماً منفرداً تكونت منها القبة.

2000
وحدة إضاءة.

30.000
من أضواء الحدائق الملونة.

المنصة

16
متراً قطر منطقة الأداء على منصة بنطاق 360 درجة.

100
مم في الثانية سرعة دوران المحيط الخارجي للمنصة.

250
كغ لكل متر مربع يمكن لرافعة المنصة رفعها.

28
جزءاً هيكلياً تتألف منها المنصة والمنحدرات المتصلة بها.

910
مؤدياً يمثلون 64 دولة، شاركوا في حفل الافتتاح.

السارووق». وفي السياق، تظهر حول الفتاة الصغيرة هالة ضوئية خلابة، مصممة بتقنية الواقع المعزز، وتتحرك في جميع أنحاء المكان، ومع انتقاله، يربط الضوء بين قلوب البشرية وعقولها، وتم تصميم ذلك تعبيرياً، عبر الموجات الملونة المستوحاة من أضواء الشمال، التي تتجه بتشكيلات لولبية نحو أعلى القبة.

هندسة الضوء

اعتمد العرض على إبهار الضوء واللون، وجعل منهما أداة تعبيرية فعالة، بالغة الدلالة والوضوح في دلالاتها، حيث تحول الضوء إلى أنماط هندسية مذهلة، مجسداً نسيجاً يمثل الإنسانية، التي تنتشر في جميع أنحاء العالم، كما شكلت بالتقائها مع الزجاج الملون، لوحة خلابة، يخترق فيها الضوء تشكيلات الزجاج، لتتكشف الروعة الكاملة لساحة الوصل. وفي وسط هذا المشهد الخلاب، برزت الفتاة الإماراتية الصغيرة، واقفة بشموخ، ثم شقت طريقها نزولاً عبر الكثبان الرملية، لتختفي عن الأنظار.

«قصتنا للعالم»

وجاء الفصل الثاني من حفل الافتتاح، ليعبر عن جزء آخر من قيم «إكسبو 2020 دبي»، فحمل عنوان «تواصل العقول»، حيث التواصل قيمة وثيقة الصلة بدبي، إذ لطالما كانت مكاناً للتواصل، حتى إن اسمها كان الوصل، وهذه رسالة من إكسبو للجميع: أينما كنتم، فقد حان الوقت للانضمام إلينا.

وفي الفصل الثاني من الحفل، تم تسجيل واحد من المشاهد الرائعة، وتمثل بوصول أعلام الدول المشاركة، إلى جانب أغنية أداها فنان العرب محمد عبده، ومن ثم انطلقت الألعاب النارية من المباني المحيطة بساحة الوصل، لتضيء سماء «إكسبو 2020 دبي».

وتضمن الفصل الثاني أيضاً، فقرة تحمل عنوان «قصتنا للعالم»، وهي قصة تم سردها من خلال عرض ضوئي مبهر، على قبة الوصل، فيما تنقلت المؤثرات البصرية عبر الزمن إلى الماضي، من خلال صور جسدت الحياة البدوية القديمة، وقصة مشاركة الدولة في «إكسبو 1970 أوساكا»، واستعراض مآثر قادة دولة الإمارات.

بذور الإنسانية

تخلل حفل الافتتاح عرض تحت عنوان «فرصة البشرية: بناء غد جديد» ليجيب عن سؤال أين مكان البشرية في توازن كوكب الأرض؟ وتبدأ مسيرة الأسلاف عبر المناظر الطبيعية والجبال المذهلة والمروج التي لا نهاية لها والغابات الكثيفة والصحاري القاسية، وتظهر بطلة شابة حاملة معها بذرة ذهبية.

وبفضل معرفة الفتاة الشابة بكوكب الأرض وإمكانيات الناس الذين يسكنونه تزرع بذرة الإنسانية، ثم تظهر المناظر الطبيعية الجميلة لهذا العالم، وعلى أرض المنصة كونت خمس مجموعات أبراج بشرية.

دعت البطلة الشابة على المنصة البشرية لبدء تجمع كبير، ومع ارتفاع كل برج بشري تم تمرير وعاء ماء رمزي باتجاه القمة، لتظهر بيئة جديدة ويكشف النقاب عن قافلة من البشر تشق طريقها عبر المناظر الطبيعية الشاسعة، ثم ظهرت مجموعة إضافية من الناس في القافلة مع إنشاء كل برج بشري على أرضية المنصة، وثم تظهر الكتلة البشرية وهي تتنقل، ليرى الحضور في الحفل التنوع الكبير للأرض وسكانها فيما تواصل البشرية معاً للوصول إلى وجهتها.

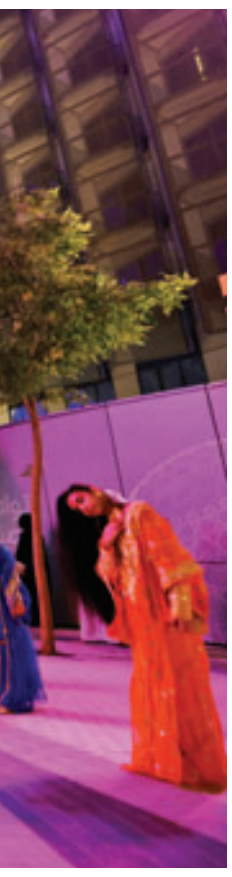
بعد أن تصل القافلة البشرية إلى وجهة جميلة يتوج المشهد بالتقاء الثقافات والشعوب والأديان والانتماءات كلها، وتدور القافلة لتشير إلى وصولها إلى الواجهة المختارة. وبعد أن تنفصل المجموعات الخمس من فناني أداء الأبراج على أرضية المنصة، تنتشر في جميع أنحاء شرائط الأداء في الوصل ويندمج المؤدون الذين يرتدون أزياء ملونة في جميع أنحاء البشرية ليعكسوا إحساساً بأن البشر على الأرض وفي التاج عائلة واحدة.

الاتحاد

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

حفل القرن
الحكاية بدأت

» الصور من المصدر والوكالات



سعيد الطاير: واثقون بالنجاح

دبي-البيان

أكد معالي سعيد محمد الطاير، العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي، أننا على ثقة أن إكسبو 2020 دبي سيحقق النجاح المنشود الذي يليق بدولة الإمارات، وسيكون منصة دولية تسهم في تطوير حلول مبتكرة للتحديات الحالية والمستقبلية التي تواجه العالم تحت شعار «تواصل العقول وصنع المستقبل».

وقال الطاير: «يشرفني أن أرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات للقيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، حفظه الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، بمناسبة انطلاق إكسبو 2020 دبي، الحدث الأكبر على مستوى العالم، والذي يروي قصة نجاح دولة الإمارات العربية المتحدة في أن تكون الدولة الأسرع عالمياً في التعافي من آثار الجائحة، ويبعث رسالة أمل إلى العالم انطلاقاً من دولة الإمارات، أرض الفرص وتحقيق الأحلام، بإمكانية تحويل التحديات إلى فرص واعدة بفضل القيادة الرشيدة، والرؤية الاستشرافية، والعزيمة القوية، وأبناء الوطن المخلصين الذين يسعون إلى رد الجميل للوطن المعطاء.

رؤية القيادة

وأضاف معالي الطاير: «بصفتها شريك الطاقة المستدامة الرسمي لإكسبو 2020 دبي، خصصت هيئة كهرباء ومياه دبي 4.26 مليارات درهم لدعم مشروعات البنية التحتية لشبكات الكهرباء والمياه في المعرض باستخدام أحدث الأنظمة الذكية، ونسخر جميع جهودنا وخبراتنا وإمكاناتنا حتى نحقق رؤية قيادتنا الرشيدة لاستضافة أفضل نسخة في تاريخ المعرض العالمي، وأن تكون تجربة زوار دبي تجربة لا تنسى، بفضل رؤية وتوجيهات قيادتنا الرشيدة وتكاتف جهود جميع المؤسسات الوطنية. وأدعو جميع زوار إكسبو 2020 دبي إلى زيارة جناح هيئة كهرباء ومياه دبي في المعرض، والذي يسلط الضوء على مشروعات ومبادرات الهيئة المبتكرة لا سيما في مجال الطاقة المتجددة والنظيفة والاعتماد على تقنيات الثورة الصناعية الرابعة لإحلال وتغيير النموذج التشغيلي للمؤسسات الخدماتية، والتحوّل إلى أول مؤسسة رقمية على مستوى العالم».

» سعيد الطاير

رسالة إكسبو بـ 19 لغة إلى العالم

أبوظبي-وام

تقدم وكالة أنباء الإمارات «وام»، خدماتها الإخبارية المتنوعة لفعاليات «إكسبو 2020 دبي»، على مدار الساعة، عبر مختلف منصاتها الإعلامية والرقمية، لمواكبة انطلاق أهم حدث ثقافي وحضاري على مستوى العالم، تستضيفه الإمارات للمرة الأولى في الشرق الأوسط، بمشاركة أكثر من 190 دولة.

ومن خلال فريق عمل احترافي، يضم صحافيين ومصورين، تقدم «وام» محتوى إعلامياً نوعياً وتفاعليا، بـ 19 لغة، طوال الفعاليات الممتدة على مدى 6 أشهر.

ويواكب المحتوى تطلعات واهتمامات شعب الإمارات، وجمهور المتابعين حول العالم، بما يتماشى مع التطور الكبير في الخدمات الإعلامية التي تقدمها الوكالة لجميع شركائها.

وقال محمد جلال الريسي مدير عام الوكالة، إن مشاركة «وام» في تغطية فعاليات «إكسبو» يتيح لنا فرصة مهمة لتقديم تغطية إعلامية استثنائية وتاريخية، تواكب أهمية الحدث، بما يرسخ مكانة الإمارات الرائدة عالمياً، ومسيرتها الحضارية والإنسانية.

«إكسبو» ساحة رحبة لإثراء المشهد الثقافي

دبي،أبوظبي-البيان

أشاد كتاب ومثقفون بانطلاقة «إكسبو 2020 دبي»، المحفل الذي تحتضنه دبي، ويشكل ساحة عرض رحبة حافلة بالجمال، تعكس آمال وطموحات وروح الثقافة الإماراتية، وفرصة لتعزيز التعاون الدولي في مجالات الابتكار والاستعداد للمستقبل.

ورأى هؤلاء أن «إكسبو 2020 دبي» سيسهم بفاعلية في تسريع الجهود الرامية إلى استعادة العالم عافيته انطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة، وتحويل التضامن الإنساني في ما بعد الجائحة إلى واقع ملموس.

وفي هذا السياق، قال معالي محمد أحمد المر رئيس مجلس إدارة مؤسسة مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم: مع انطلاق «إكسبو 2020 دبي»، أول إكسبو دولي في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا، أحد أوائل الفعاليات الكبرى في العالم منذ بدء جائحة «كوفيد 19»، تحتضن دبي العالم لنرسم معاً مستقبلاً مستداماً، يعزز الحراك الثقافي ويسهم في إبراز دورها وحضورها على الساحة العالمية.

وأضاف معاليه: «من المؤكد أن المعرض سيسهم في تسريع الجهود الرامية إلى استعادة العالم عافيته انطلاقاً من الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى مد جسور الحوار البنّاء وتعزيز التواصل الثقافي بين مختلف الحضارات، من خلال التبادل المعرفي في كل القطاعات والمجالات، بما ينسجم مع رؤية ومكانة دبي مدينة عالمية خلّاقة ومستدامة للآداب والفنون وملتقى للثقافات، وواحة للتسامح والانفتاح على الآخر واحترامه دون النظر إلى دين أو عرق أو لون أو ثقافة».

وتابع، «نؤكد في مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم، التزامنا بدعم رؤية القيادة الرشيدة، في دعم استضافة أفضل نسخة لمعرض «إكسبو» يمكن أن يشهدها العالم على الإطلاق في دبي، والتي تتزامن مع انطلاقة الخمسين عاماً المقبلة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وهي مرحلة جديدة من النمو والتطور على كل الصعد في الدولة، بما فيها قطاع الصناعات الثقافية والإبداعية».

محمد المر: مد جسور الحوار وتعزيز التواصل الثقافي بين مختلف الحضارات

» محمد المر

آمال وطموحات

ومن جهتها، قالت هدى إبراهيم الخميس، مؤسسة مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، المؤسسة والمديرة الفنية لمهرجان أبوظبي: إنَّ معرض «إكسبو 2020 دبي»، أول إكسبو دولي في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا، أحد أوائل الفعاليات الكبرى في العالم منذ بدء جائحة «كوفيد 19»، يشكل ساحة عرض رحبة حافلة بالجمال، ما يعكس آمال وطموحات وروح الثقافة الإماراتية، ويعد فرصة مثلى لإثراء المشهد الثقافي المحلي، في إطار استراتيجية القيادة الرشيدة لتعزيز مكانة الإمارات العربية المتحدة مركزاً ثقافياً عالمياً وحاضنة للإبداع.

» هدى الخميس

إرادة

وأضافت: إنَّ المعرض يعكس بوضوح إرادة التلاقي الإنساني من خلال استلهام عناصر ومكونات الثقافات الأخرى ودمجها مع بعضها البعض، لنخرج بمنصة متفردة لابتكار الحياة، تنطلق بنا نحو اكتشاف آفاق جديدة من التعاون والتعددية الثقافية وقيم التسامح والانفتاح على الآخر واحترامه، مضيفة «إنَّ التنوع الثقافي في المعرض سيسهم في تنشيط الحياة الثّقافيّة والفكريّة على كل الصعد، وتحويل التضامن الإنساني في ما بعد الجائحة إلى واقع ملموس، بما يدعم استراتيجية القوة الناعمة لدولة الإمارات، والتي من بين أهدافها تعزيز موقع الإمارات منصة عالمية لترويج وإحياء المخزون الثقافي والموروث المعرفي العربي وعاصمة إقليمية للثقافة والفن والإعلام». وتابعت: «سيلعب إكسبو دوراً كبيراً في تلاقي الأفكار والرؤى الثقافية المختلفة عبر فضاءات جمالية تعزز تبادل المعرفة والخبرات، وتسهم في تنمية الكفاءات والمهارات الإماراتية خاصة، بما ينسجم مع أولويات المرحلة الجديدة ورؤية الخمسين عاماً المقبلة».

موعد مع «إلهام من الطاقة» في جناح «إينوك»

رحّبت مجموعة «إينوك»، شريك الطاقة المتكاملة الرسمي لمعرض «إكسبو 2020 دبي»، بالزوار القادمين من مختلف أنحاء العالم لحضور فعاليات المعرض، الحدث المرتقب لهذا العام والأضخم من نوعه على مستوى العالم. وقدّم سيف حميد الفلاسي، الرئيس التنفيذي لمجموعة «إينوك» تهانيه للقيادة الرشيدة لدولة الإمارات وللقائمين على تنظيم إكسبو الذي سيقدم لزواره مجموعة استثنائية من التجارب والتقنيات المبتكرة. وقال الفلاسي: يوفر هذا الحدث العالمي الرائد فرصة فريدة لتمثيل قطاعنا ووطننا الحبيب على الساحة العالمية، ولنا الفخر بأن نقف إلى جانب أبناء بلدنا لنرحب بالعالم أجمع في هذه الاحتفالية الضخمة. وسيكون زوار إكسبو على موعد مع التجربة الفريدة التي تقدمها مجموعة «إينوك» تحت شعار «إلهام من الطاقة» في جناحها المجاور لجناح دولة الإمارات، والواقع بين «منطقة الاستدامة» و«منطقة الفرص». وقد شيّدت المجموعة محطة الخدمة المستقبلية التي تتميز بتصميمها المبتكر في موقع «إكسبو 2020 دبي» لتلبية الاحتياجات اللوجستية الحالية والمستقبلية لأسطول الحدث. (دبي - البيان)

عرض استثنائي

ساعة ذرية وآلة حفر فضائية

دبي-البيان

كشفت ليوناردو الشركة العالمية المتخصصة في التكنولوجيا الفائقة والأولى في إيطاليا، عن أبرز معروضاتها خلال معرض «إكسبو 2020 دبي»، والتي تشمل حلولاً تكنولوجية جديدة؛ وهي: آلة الحفر الآلية التي توشك على كسر الرقم القياسي للحفر على كوكب المريخ، والساعة الذرية التي تعتبر الأكثر استقراراً ودقة على الإطلاق، ما يجعلها الأنسب للمهام في الفضاء الخارجي، بالإضافة إلى تقنية المراوح القابلة لتغيير الاتجاه tiltrotor الوحيدة من نوعها التي سيتم اعتمادها رسمياً للاستخدام المدني. وتعد ساعة ليوناردو الذرية الأكثر دقة في العالم، حيث لا يزيد تفاوت تقدمها أو تأخرها على ثانية واحدة في كل ثلاثة ملايين عام، ما يجعل نظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية الأوروبي «غاليليو» أكثر الأقمار الصناعية ذات الاستخدام المدني دقة على الإطلاق. كذلك، سيشهد إكسبو استعراض مشروعٍ جديدٍ هو ساعة روبيديوم الذرية RbPOP، والتي توفر الأداء نفسه لكن بوزنٍ لا يتجاوز 10 كجم.

تقنية جديدة

تعتمد مراوح قابلة لتغيير الاتجاه في طائرات الهليكوبتر

هليكوبتر

أما tiltrotor AW609 فهي أول طائرة هليكوبتر تجارية تتضمن تقنية المراوح القابلة لتغيير الاتجاه tiltrotor يتم تطويرها للاستخدام المدني في العالم، وتتميز بجمعها بين أداء الطائرة التقليدية والمروحية، وذلك بحكم قدرتها على تغيير موضع ذراعي الحركة خلال أقل من 60 ثانية، وهي قادرة على تنفيذ أنواع مختلفة من المهام، من نقل الركاب إلى الرعاية الطبية، ومن الحماية المدنية إلى مهام البحث والإنقاذ. وبرز اسم ليوناردو في الفيلم الوثائقي «سابر فاري» للمخرج غابرييلي سالفاتورس الحائز على جائزة الأوسكار، والذي يستعرض الحرف والصناعات الإيطالية التي تعرف بتميزها وريادتها. ومن المقرر أن يعرض الفيلم الوثائقي في منطقة خاصة داخل الجناح الإيطالي بالمعرض.

الخليج

إطلاق 3 تطبيقات لخدمة زوار «الرسمي»

دبي-وام

أعلن «إكسبو 2020 دبي»، عن إطلاق 3 تطبيقات لخدمة الزوار، الأول هو التطبيق الرسمي للحدث، والثاني للأعمال، والثالث «غلوفوكس» للرياضيين، وذلك لضمان الاستفادة القصوى لملايين الزوار. ويتيح تطبيق إكسبو الرسمي للمستخدمين، التخطيط لزياراتهم في المعرض، إذ يقترح النتائج الأكثر ملاءمة لاهتماماتهم، لإنشاء جدول زيارة شخصي، يضم الفعاليات التي يرغب الزائر بحضورها، والمعالم التي يريد زيارتها في موقع الحدث. ويمكن للزوار استخدام التطبيق أيضاً لشراء التذاكر، والاختيار من أكثر من 200 منفذ للأطعمة والمشروبات، فضلاً عن إدارة الحجوزات لنظام الطوابير الذكية من إكسبو، ويمنحهم بذلك القدرة على حجز مدة زمنية مناسبة لزيارة جناح من اختيارهم، وتجنب الانتظار في الطوابير. ويتيح التطبيق، الذي طُوّر بالتعاون مع «أكسنتشر»، شريك الخدمات الرقمية الرسمي لإكسبو، والمتاح للتنزيل عبر متجر تطبيقات أبل «آب ستور»، ومتجر تطبيقات غوغل «غوغل بلاي»، للزوار، إنشاء حساب في إكسبو، أو ربط حسابهم على مواقع التواصل الاجتماعي، فضلاً عن استخدام خريطة تفاعلية لموقع إكسبو، مدعومة بنظام المواقع العالمي «جي بي إس»، وإرشادات مفصلة للوصول إلى مختلف الوجهات في أنحاء موقع إكسبو، الذي تساوي مساحته ضعفَي مساحة إمارة موناكو.فرصة فريدة

وقال محمد الهاشمي الرئيس التنفيذي للتقنية في إكسبو: تستضيف دبي، العالم في مكان واحد، على مدى ستة أشهر، حيث يوفر المعرض للزوار، فرصة فريدة لاستكشاف آفاق جديدة، والمشاركة في احتفال بالإبداع، والابتكار، والتقدم البشري، والثقافة. ويضع تطبيق إكسبو الرسمي، كل ما يوفره الحدث الدولي، في متناول الأيدي، مهما تكن الاهتمامات، كاعتلاء «حديقة الثريّا»، أو الاستمتاع بأجواء احتفائية في مهرجانات «إيقاعات إكسبو» الموسيقية التي تقدم نخبة عالمية من النجوم، أو التمتع بشلالات إكسبو المبهرة، على سبيل المثال. من جهته، قال جيرادو كانتا، المدير التنفيذي الأول لشراكة «أكسنتشر» مع إكسبو: ساهمت «أكسنتشر»، بالتعاون مع «اتصالات ديجيتال»، في تطوير القنوات الرقمية والموجهة للجمهور للحدث الدولي وهو ما يتيح لإكسبو، أن ينقل قصته إلى الملايين في جميع أنحاء العالم.تطبيق الأعمال

أما تطبيق إكسبو للأعمال، فيتيح لمستخدميه التعرّف إلى مستخدمين آخرين ضمن مجتمع الأعمال، ممن تجمعهم بهم اهتمامات وأهداف مشتركة، ويهدف بذلك إلى تسهيل التفاعل الهادف بين الشركات، وكذلك بين الشركات والحكومات، وأيضاً ما بين الحكومات، على مستوى المناطق الجغرافية والقطاعات.

ويقترح هذا التطبيق، المدعوم بالذكاء الاصطناعي، والمتاح على الهواتف المتحركة وأجهزة الحاسوب، على حد سواء، النتائج المحتملة الأكثر ملاءمة وتطابقاً للمستخدمين، بناء على ملفاتهم الشخصية، وخبراتهم، وأهدافهم، وأنماطهم التفاعلية، ويضمن بذلك أن يحقق كل زائر من زوار الأعمال، أهداف أعماله.

ويتيح تطبيق إكسبو للأعمال، المتاح عبر «ويب آب»، و«آب ستور» و«غوغل بلاي»، للزوار، إنشاء ملفاتهم الشخصية الفريدة، التي تلقي الضوء على معلومات وبيانات التواصل الرئيسة، واختيار عوامل للفرز والتصفية، والبحث عن شركاء محتملين، ممن تتطابق ملفاتهم الشخصية معهم. بعدها يمكنهم البدء بالتفاعل مع مستخدمين ومؤسسات وجهات تجمعهم بهم اهتمامات مشتركة، والدردشة معهم، وترتيب اجتماعات في ما بينهم، من أجل بناء علاقات عمل في فترة انعقاد إكسبو وما بعده.أما لمحبي اللياقة البدنية، فيضمن تطبيق «غلوفوكس»، المتاح للتنزيل عبر متجرَي «آب ستور» و«غوغل بلاي»، استفادة الزوار القصوى من جميع الأنشطة الرياضية والصحية التي يقدمها إكسبو.

«الرسمي»
يسهل للزوار تخطيط زياراتهم ويقترح النتائج الأكثر ملاءمة لاهتماماتهم

«الأعمال»
يستخدم الذكاء الاصطناعي لتسهيل التفاعل بين الشركات ورواد الأعمال

«غلوفوكس»
يسهّل الاستفادة القصوى من جميع الأنشطة الرياضية والصحية

الأمم المتحدة: إكسبو فرصة لمستقبل مزدهر

أكد ماهر ناصر، المفوض العام للأمم المتحدة في «إكسبو 2020 دبي»، أن وجود الأمم المتحدة في هذا الحدث العالمي يمثل فرصة استثنائية لإشراك الملايين من الناس في العمل والتأثير، مشيراً إلى أن وجود المؤسسة الأممية في هذا الحدث يهدف إلى توعية الزوار وإلهامهم وإشراكهم في اتخاذ الإجراءات المؤثرة نحو مستقبل مزدهر للناس والكوكب. وقال في تصريح على موقع الأمم المتحدة، إن حضور المؤسسة الأممية معرض إكسبو سيدعو الزوار للمشاركة في القصة العظيمة لقيمة التعددية من خلال الاحتفال بالأيام الدولية والبرامج في جناح الفرص. وأضاف: «بالنظر لما تتمتع به الأمم المتحدة من قوة في حشد القدرات والنزعة العالمية لعملها، ستسلط برامجها الضوء على الأفكار والخبرات التي توحد العالم.

تخصيص «كاونترات» للعائلات القادمة عبر مطار دبي

دبي-البيان

خصصت الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي، كاونترات خاصة لإنهاء إجراءات العائلات القادمة عبر مطار دبي الدولي مبنى 3، مزينة بملصق شخصيات إكسبو 2020 الكرتونية (راشد ولطيفة)، اللذين يتألقان بثياب إماراتية، حاملَين معهما آمال وتطلعات الوطن والمستقبل، بينما يستظلان بشجرة الغاف «سلامة»، كمظلة الأمان والحماية. وذلك بهدف إدخال البهجة والسرور في نفوس المسافرين والأطفال، تزامناً مع احتفالات دولة الإمارات العربية المتحدة بانطلاق الحدث العالمي والأهم إكسبو.

وأكد معالي الفريق محمد أحمد المري مدير عام الإدارة العامة للإقامة وشؤون الأجانب في دبي: تأتي هذه المبادرة، من منطلق حرص الإدارة وجاهزيتها لاستقبال الملايين من المسافرين وزوار الحدث إكسبو 2020 دبي، خاصةً العائلات القادمة برفقة أطفالها، لخوض تجربة سفر ممتعة ومريحة، لحظة وصولهم عند منصات جوازات دبي.

مضيفاً أن هدفنا الرئيس، هو تقديم كافة التسهيلات التي من شأنها أن تحقق السعادة للزائر.

وأضاف أن إقامة دبي سباقة في إطلاق المبادرات التي تهدف إلى إسعاد الناس، وإعلاء سمعة دولة الإمارات في المحافل العالمية، وتحقيقاً للرؤية الثاقبة للقيادة الرشيدة، بأن الغاية من الحكومة خدمة الناس، وهذا ما نسعى لتحقيقه، من خلال مبادراتنا المجتمعية.

وقال: نحن فخورون بأن نكون جزءاً مساهماً في هذه اللحظة التاريخية، وأن نكون جزءاً في إضافة البسمة في وجوه زوار مدينة دبي، ليستمتعوا بوقتهم أثناء إقامتهم في مدينة السعادة. وأعرب المسافرون عن سعادتهم البالغة بحفاوة الاستقبال، وبهذه المبادرة التي تعكس جهود دولة الإمارات وإمارة دبي في تحقيق أعلى مستويات السعادة للزائرين.

70000 قطعة خيزران ترسم قوة «دبي للاستثمارات الحكومية»

دبي-البيان

نجحت «أليك فيت أوت» وشركاء التصميم «ايكاريا أتوليه وال ام اس»، في تشييد جناح مؤسسة دبي للاستثمارات الحكومية في معرض إكسبو 2020 دبي باستخدام مواد مستدامة بنسبة 100%، حيث قامت فرق العمل بتشييد الهيكل بأكمله من سيقان الخيزران وبلغ عددها 70000 قطعة، مستهدفة توفير تجربة استثنائية للزوار تمتد على مساحة 1350 متراً مربعاً من التميز والالتزام والاستدامة والنزاهة والاحترام.

ويعرف للخيزران، والذي يسمى بالإنجليزية «Bamboo»، أكثر من ألف نوع، وهو من الأعشاب العملاقة ذات جذوع شبه خشبية، وأغلبها جذوع مجوفة ومقسمة إلى عقد أو مفاصل، وقد استخدم الصينيون سيقان نبات الخيزران المجوفة في صناعة الورق منذ ألفى عام. وللخيزران استخدامات واسعة نظراً لخصائصه المميزة، مثل القوة وخفة الوزن والمرونة، ومن أبرز استخداماته بناء الهياكل، كونه مادة اقتصادية ومتينة في الوقت ذاته، وتعد من المواد المقاومة للزلازل نظراً لمرونتها. وتستخدم كذلك في المباني الخضراء لأغراض التنمية المستدامة كمادة صديقة للبيئة.

وسعت فرق العمل القائمة على تشييد جناح «دبي للاستثمارات الحكومية» إلى ضمان أعلى معايير المتانة والإتقان في التنفيذ، وهو ما استدعى استقطاب فريق متخصص من جزيرة بالي الإندونيسية للقيام بذلك العمل الذي يتطلب أرفع المهارات على هذا الصعيد.

واستخدمت أعواد الخيزران في بناء الهيكل الخارجي الذي يشع بالضوء والحركة، ما يجذب الزوار إلى الدخول عبر شلال من المؤثرات المرئية والمسموعة يستعرض الهوية المؤسساتية للمؤسسة. وخلف الشلال، تستقبل الزائر أسوار مرتفعة ترشدهم عبر الجناح من خلال الأغصان والأفرع الملتوية والمنحدرات العشبية المتعرجة.

وينقسم الجناح إلى ثماني قواعد تتخللها مقاعد ومساحات مصنوعة من المواد الطبيعية ومخصصة للاسترخاء. ويهدف تصميم الجناح إلى توفير متنفس للراحة.

وسيذهب زوار الجناح في رحلة لاستكشاف الشركات المندرجة ضمن محفظة المؤسسة، وهي «كيرزنر»، ومركز دبي للسلع المتعددة، والإمارات العالمية للألمنيوم، ودوبال القابضة، و«لينك باي اليك»، و«إماراتك»، و«دبي غلوبال كونيكت».

«الكرة الأرضية» يتحول لـ«دوار إكسبو» في العين

أعادت بلدية مدينة العين تطوير دوار الكرة الأرضية في منطقة وسط المدينة ليعبر عن حدث إكسبو 2020. يأتي تنفيذ المشروع لمواكبة الحدث العالمي الأبرز في الدولة والترويج له.

وشملت أعمال التطوير تركيب شعارات إكسبو في بداية الجزر الوسطية للشوارع المحيطة بالدوار بارتفاع 3 أمتار وعلى برج الكرة الأرضية البالغ طوله 28 متراً، وتصميم وتركيب قبة مضيئة بشعار إكسبو بقطر 12 متراً وارتفاع 6 أمتار باستخدام مادة الألمنيوم المصبوب التي تتميز بمقاومة الصدأ والتغييرات المناخية. كما تضمنت أعمال التطوير استخدام مادة الحديد بسماكة 3 مل، والتي تميزت بنظام طلاء مقاوم للصدأ وعزل تام للألوان. (العين - وام)

الإمارات اليوم

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«البيان» تفك رمزية «شعار إكسبو 2020 دبي»

خريطة طريق للشراكة العالمية

دبي-ليلى بن هدنة

لا شك في أن العالم أمام مرحلة جديدة، ترسم ملامحها التطورات والتحولات السياسية والاقتصادية والتقنية الكبرى، التي نشهدها كل يوم من حولنا، والتي تضع تحديات وفرصاً تحتاج إلى مواجهتها بموضوعية وبنهج علمي دقيق، لذلك حرصت الإمارات من خلال شعار «إكسبو 2020 دبي» «تواصل العقول وصنع المستقبل»، على نشر ثقافة استشراف المستقبل وتعزيز الوعي بالفكر المستقبلي، وقد التقت «البيان» عدداً من المسؤولين والمختصين في عدد من دول العالم لفك رمزية الشعار، حيث أكدوا أن الشعار بذاته قصة نجاح جديدة، تكمن في بحث الإمارات الدؤوب عن آفاق مستقبلية، تضمن للشعوب والدول رؤية متكاملة تقدم تصورات واضحة للقضايا الأكثر تأثيراً على حياتنا وعلاقاتنا وابتكار الآليات المناسبة للتعامل معها، والعمل على فهم أفضل للعالم الذي نعيش فيه والاستعداد لاحتمالات أكبر بتكوين تشكيلات جديدة من الشراكات والتحالفات لصنع مستقبل آمن.

قصة نجاح جديدة

أكد وزير الإعلام البحريني علي بن محمد الرميحي أن «شعار إكسبو 2020 دبي» يعد بذاته قصة نجاح تضاف لسجل الإمارات في صعيد التعاون الدولي، مشيراً إلى أن أي معرض من هذه المعارض العالمية لا يتمثل في ما يتضمنه من مبانٍ وأجنحة وأشياء مادية وحسب، وإنما بإسهاماته على صعيد بناء الصلات وإلهام الشعوب وبناء المستقبل، حيث إنها حريصة على ابتكار أفضل الأدوات والأساليب لصناعة مستقبل أفضل للعالم وتطوير منظومة تنموية متقدمة، تعزز مبادرات الأمم المتحدة، بما يضمن تحقيق أهداف التنمية المستدامة باتباع طريقة جديدة في العمل بشكل متجانس بدلاً من أن تعمل كل دولة بمفردها بشكل منعزل، ويعني هذا الانتقال إلى النهج المشترك لتحليل الاحتياجات. وأوضح في تصريح لـ «البيان» على هامش منتدى المنتدى الدولي للاتصال الحكومي بالشارقة أن الإمارات بقيادتها الرشيدة قادرة دوماً على استلهام الواقع لاستشراف المستقبل وتحويل التحديات إلى فرص، حيث إنها تكتب قصة نجاح ملهمة سيخلدها التاريخ، بعد أن تمكنت بحكمة قادتها وإخلاص شعبها من جمع 191 دولة وبناء منصة عالمية، توفر البيئة المثالية لتعزيز التعاون الدولي وتعزيز أطر الشراكة الدولية في صناعة مستقبل أفضل للأجيال القادمة.

نماذج عمل جديدة وأفكار استثنائية

من جهته ، قال المختص ديفيد هلبرن الرئيس التنفيذي لفريق الرؤى السلوكية في المملكة المتحدة: إن الاستعداد والتهيؤ لاستقبال القادم يدخل في استراتيجية دولة الإمارات، حيث إن شعار «إكسبو 2020 دبي» يهدف إلى استشراف المستقبل، للخروج بتوصيات تستبق التحديات المتوقعة وتستطلع الفرص، التي يجدر بصناع القرار خلال «إكسبو» معالجتها على أسس علمية دقيقة ومتوازنة، في ظل تلك التحولات السياسية والاقتصادية المطروحة على الساحة العالمية والإقليمية، فهو بمثابة دعوة للشراكة العالمية، من خلال توفير المساحات للحوار والتوافق وبناء التوجهات وترسيخ التضامن.

علي الرميحي: شعار إكسبو قصة نجاح جديدة لدبي

ديفيد هلبرن: يرمز إلى استباق التحديات واستطلاع الفرص

ألاستير كامبو: ما سخرته الإمارات من خلال شعار إكسبو يدعو للتواصل في بناء مستقبل مشرق

فهد الشليمي: نتطلع عبر «إكسبو» لحقبة من التعاون الدولي وتحقيق رخاء مستدام للبشرية

» علي الرميحي

» ألاستير كامبو

وأكد في تصريح لـ «البيان» على هامش المنتدى الدولي للاتصال الحكومي بالشارقة: إنه «عندما تتواصل عقولنا ونتشارك ونتعاون معاً نصبح أكثر قدرة على إيجاد حلول أفضل وإحداث تأثير أقوى»، وأشار إلى أن تداعيات فيروس «كورونا» المستجد «كوفيد 19» فرض على العالم تحديات جديدة تتطلب نماذج عمل جديدة وأفكاراً استثنائية، وتنسيق الجهود والتعاون لإعادة البناء والتعافي من الآثار السلبية للجائحة. وأضاف: تحرص الإمارات من «خلال إكسبو 2020 دبي» على الاستعداد لاحتمالات أكبر بتكوين تشكيلات جديدة من الشراكات والتحالفات لصنع مستقبل آمن.

أهمية التواصل في بناء مستقبل مشرق

في الأثناء، أوضح السياسي البريطاني ألاستير كامبو المتحدث الرسمي والسكرتير الصحفي، ومدير الاتصالات والاستراتيجية لرئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير أن بناء مستقبل عالمي مستدام يتطلب تسخير معارف ومهارات وأفكار مبتكرة لدعم هذا التوجه، وهو ما سخرته الإمارات من خلال «شعار إكسبو 2020 دبي» الذي يدعو إلى أهمية التواصل في بناء مستقبل مشرق، حيث وفرت منصة للحوار المشترك والتعاون وتمكينها من مواجهة التحديات بتعزيز الشراكة العالميَّة من أجل التنمية المستدامة، فترسيخ ثقافة الفكر الاستراتيجي وتعزيز أوجه التعاون والشراكات البناءة لوضع التوصيات والحلول الناجعة، لمواجهة التحديات العلمية المشتركة باعتبارها الطريقة المثلى لمواجهة أي أزمة.

وأوضح في تصريح لـ «البيان» على هامش المنتدى الدولي للاتصال الحكومي بالشارقة أنه «في ظلِّ التحديات الاقتصادية والبيئية والإنسانية والاجتماعية، التي يواجهها عالمنا اليوم، من الضروري خلق تواصل إيجابي بين دول العالم، والعمل وفق رؤية دولية متكاملة والانفتاح من خلال عالم مترابط ومتوحد، لإيجاد حلول مبتكرة لمواجهة التحديات التي تهدد البشرية والتركيز على مستقبل العالم ما بعد جائحة «كورونا» على أساس روح من التضامن العالمي، حيث أكد أن شعار «إكسبو» يختلف عن الشعارات السابقة، التي ركزت على تكنولوجيا المستقبل مثل شعار «إكسبو هانوفر 2000» البشرية والطبيعة والتكنولوجيا و«إكسبو آيشي عام 2005، «حكمة الطبيعة»، «شنغهاي 2010 مدينة أفضل وحياة أفضل». وأشاد بقوة شعار إكسبو، حيث إن الإمارات تسخر علاقاتها وتكرس قدراتها لتكون قوة لتكاتف الجهود وتحقيق التقدم، وأشار إلى أنه بمثابة خريطة طريق للبشرية والكوكب والسلام والازدهار من خلال الشراكة العالمية، فيما ثمن نجاح دبي في إقامة هذا المعرض في ظروف استثنائية، بسبب جائحة كورونا، وسط إجراءات معزّزة لضمان تجربة آمنة واستثنائية لجميع الزوار.

فهم أفضل للعالم

» ديفيد هلبرن

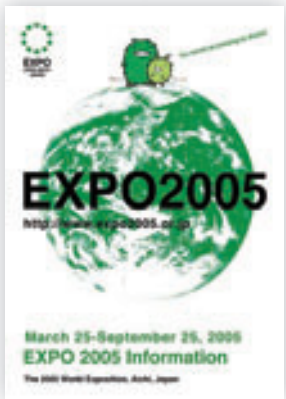
» فهد الشليمي

من جهته أكد رئيس مركز الشرق الأوسط للاستشارات السياسية والاستراتيجية، الدكتور فهد رفاعي الشليمي أن شعار «إكسبو 2020 دبي»، «تواصل العقول وصنع المستقبل»، معناه «الحصول على فهم أفضل للعالم، الذي نعيش فيه والاستعداد لاحتمالات أكبر، ما يستدعي تحقيق التعاون والشراكة العالمية لمواجهات التحديات العالمية من جائحة «كورونا»، المناخ، الفقر، الأزمات الاقتصادية. وأكد في تصريح لـ «البيان» أن شعار «إكسبو» يؤكد أهمية التواصل مع الآخرين للوقوف معاً في وجه الصعوبات والتحديات التي تواجه العالم، حيث إن الإمارات تسعى لمواكبة التطورات العالمية لتزويد دول العالم بالحلول والبيانات والدراسات، التي تساعدهم في مواجهة تحديات فيروس «كورونا» ورسم السيناريوهات المستقبلية للعبور إلى مستقبل أمن وتحقيق أفضل النتائج ومواصلة مسيرة التنمية العالمية. وقال: «نتطلع من خلال «إكسبو دبي» بشغف إلى أن نرى حقبة من التعاون الدولي، حقبة تتطلب منا جميعاً التعامل مع تحديات يواجهها العالم بالفعل، في ظل السعي لتحقيق رخاء مستدام للعالم والبشرية جمعاء».

هانوفر 2000

اختار معرض إكسبو هانوفر «البشرية والطبيعة والتكنولوجيا» شعاراً له ليعطي لمحة عما ستكون عليه تكنولوجيا المستقبل.

آيشي 2005



اهتم إكسبو آيشي عام 2005، بالتأكيد على الروابط الوثيقة التي تجمع الناس بالطبيعة وكان شعار إكسبو «حكمة الطبيعة».

شنغهاي 2010

جاء إكسبو شنغهاي لعام 2010 تحت شعار «مدينة أفضل وحياة أفضل».

ميلانو 2015

أطلق إكسبو 2015 ميلانو تحت شعار «تغذية الكوكب، طاقة من أجل الحياة»، ليشمل التقنية، والابتكار، والثقافة، والتقاليد، والإبداع.

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمـــارات العربيـة المتحـدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

البوابات تأشيرة عبور نحو المستقبل

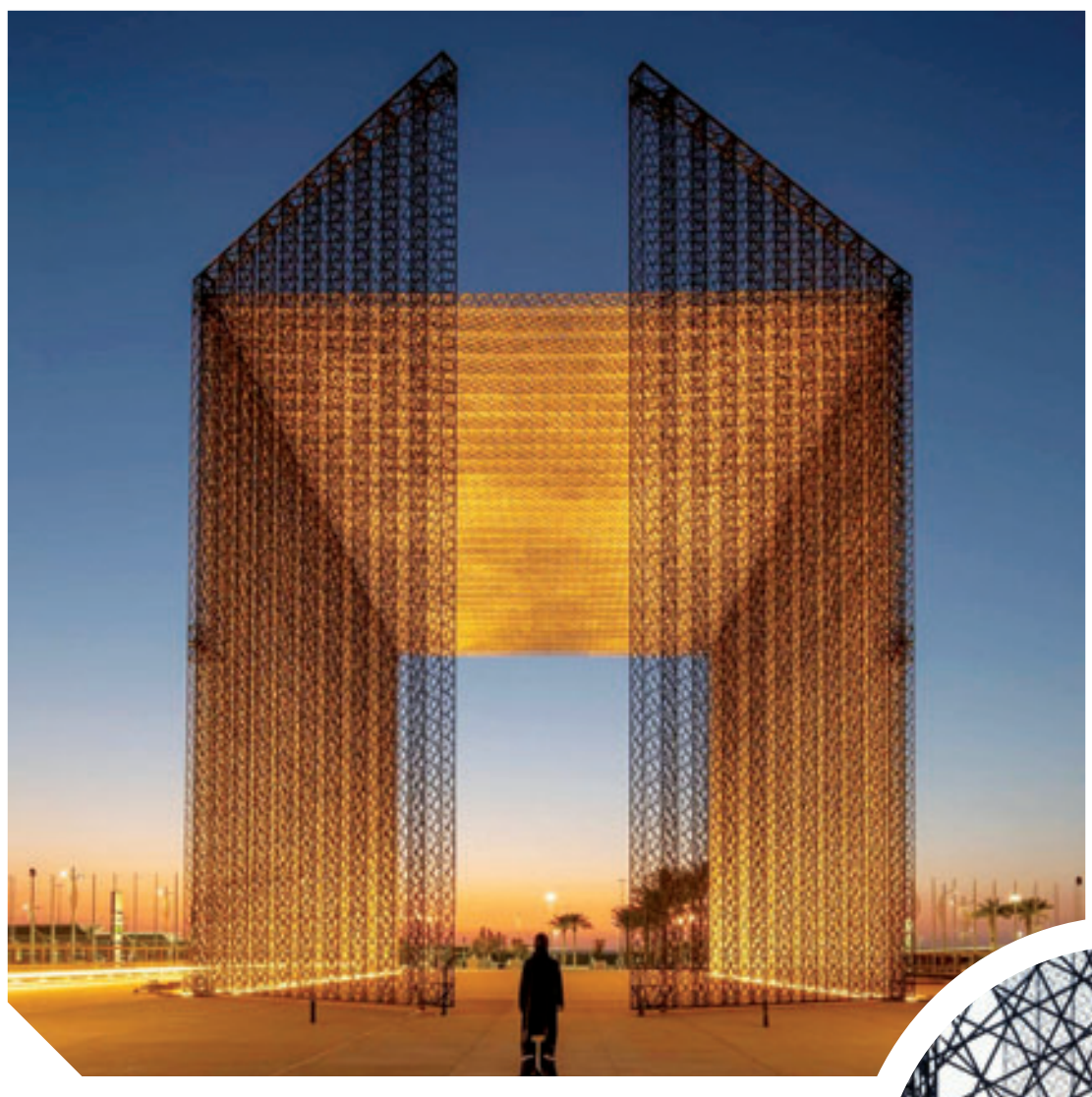
دبي-غسان خروب

لا شيء يضاهي الجمال الساكن في الفكرة، ذاك الذي تتلمسه بمجرد أن تلامس عينيك بوابات «إكسبو 2020 دبي»، تلك التي تفتنك بتفاصيلها الخاصة، وبما تحمله بين ثناياها من حكايات بعضها قديم بعمر التاريخ، وأخرى ذات بعد مستقبلي، تلك البوابات التي تمثل تأشيرتك نحو المستقبل، تبدو في تفاصيلها حاملة لسردية خاصة، صيغت بلغة عصرية، تتناسب مع تطلعات العالمين وأولئك الذين يسكنهم شغف الاكتشاف.

أبواب مبهرة

عندما تصل عتبة معرض «إكسبو 2020 دبي»، ستفاجئك أبوابه المشبكة، التي حملت بصمات المصمم آصف خان، ستجبرك على الوقوف أمامها، عند تلك اللحظة ستقف وترفع عينيك نحو الأعلى لتعانق سقف البوابة، حينها ستشعر بأنك تعانق نور الشمس، الذي يتخلل تلك الفتحات التي تكون الهيكل الشاهق، حينها ستبهرك الفكرة، بينما تأخذك جمالياتها في دهاليز التصميم، ستذكرك بتلك العمارة الإسلامية والعربية القديمة، وبجمالياتها، فيما ستشعر بأن قصة بوابات معرض «إكسبو 2020 دبي» أعمق بكثير من معادلات الرياضيات، حينها لن تقف مطولاً أمام الأرقام وحساباتها، بقدر ما ستخطفك اللحظة لتضعك أمام عدسة كاميرا.

ستبهرك بوابات «إكسبو 2020 دبي»، فهي عمل شبكي، ترتفع عن الأرض مسافة 21 متراً، أي بحجم 6 طوابق، بينما يصل طولها إلى 30 متراً، لن تتجاوزها بسهولة، وأنت تمر من خلالها ستشعر بأنك تصاحب ظلك، بينما تحاول استكشاف التفاصيل من خلال عشرات الفتحات التي تتخلل جدران البوابة الحديدية وأبوابها التي تفتح على السحر، ستشعر لوهلة بأن تتجول في حارات الشام ومصر والمغرب، تقطف من كل بلد عربي زهرة، لتزرعها على جنبات البوابة المرصعة بإضاءة صفراء اللون، لتبدو في الليل وكأنها قطفت من أشعة الشمس، ستدقق أكثر، وتتخيل كيف يصاحبك شعار «إكسبو 2020 دبي»، ذاك المصاغ من خاتم ذهبي، وجد في «ساروق الحديد» الأثري الواقع في دبي.

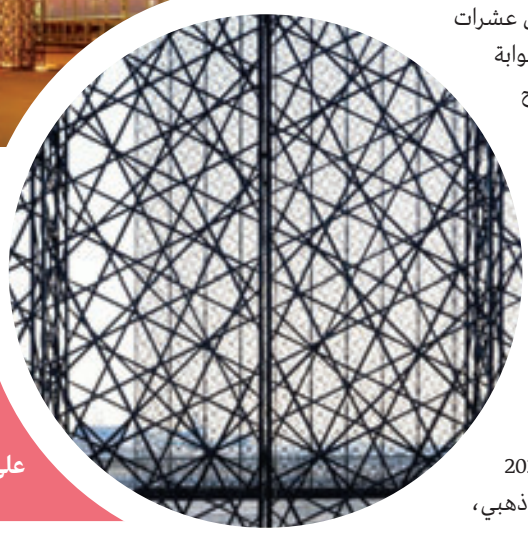


تصميم وتاريخ

كلما خطوت نحو الأمام، تشعر بأن طبيعة التصميم تتغير، تتطور، لتروي حكاية «المشربية» التي استوحى منها المصمم آصف خان تصميم البوابات، حيث تعيدك تلك الحكاية إلى الوراء عقوداً طوال، وصولاً إلى عصر العباسيين، الذي شهد انتشاراً واسعاً لـ «المشربية»، لم يقتل تطور التصميم فكرة «المشربية»، التي وصلت إلى أبهى صورها في العصر العثماني، لتغادر حدود تركيا نحو العراق والشام ومصر وحتى الجزيرة العربية، آنذاك ارتبط استخدام تصميم المشربية، لتوفير الظل داخل البيوت، كنوع من الاستدامة البيئية، في بداياتها صنعت من الخشب، ولاحقاً تحولت إلى المعدن والفخار وغيرهما من المواد الصلبة، لكن «المشربية» لم تبق حبيسة حدود الشبابيك والأسوار العتيقة، فقد استطاعت أن تفرض جمالياتها على المشهد العام، فأضحت كما أميرة تسكن واجهات البيوت العربية، مكتسبة رونقها من أصول الزخرفة الإسلامية والعربية، تلك التي صاحبت هوامش الكتب والدفاتر، ورافقت لوحات «الحروفيات» العربية التي استطاعت أن تحجز مكانة عالية لها في دروب الفن التشكيلي.

جماليات المعمار

تصميم فريد تمتاز به بوابات «إكسبو 2020 دبي»، يثير الاهتمام، فتارة تشعر بأنه ثنائي الأبعاد وتارة يطل عليك بصيغة ثلاثية الأبعاد، وهو تصميم يتجمل بألياف الكربون السلكية التي نسجت بطريقة هندسية، لتعكس جماليات البوابة، بمجرد أن تذهب الشمس إلى مخدعها، أما درفاتها التي تفتح على نور المستقبل، تشعر لوهلة بأنها ثقيلة الحركة، ولكن ما أن تصلها حتى تكتشف بأنها صنعت من مادة قوية وفي الوقت نفسه خفيفة الوزن، ويمكن لأي شخص أن يحركها بكل سهولة. العمل على بوابات «إكسبو 2020 دبي» المعقدة، استغرق نحو 3 سنوات، لتبدو بأنها «أفضل أعمال آصف خان على الإطلاق»، بحسب ما أباح به خان عندما تم الكشف عن البوابات، التي تقودك إلى ساحات مطرزة بالخضرة، وبالوجه الحسن، وبعيون تذهب بعيداً نحو اكتشاف المستقبل وابتكاراته. لتبدو البوابات امتداداً للمنشآت الإبداعية التي يزخر بها المكان النابض بالحياة في مناطق «الفرص والاستدامة والتنقل». ما أن تمر بها حتى تشعر بأنك تقطع الطريق بين الحاضر والمستقبل، حيث البوابات تشكل أول لقاء لك مع «إكسبو 2020 دبي»، لتكتشف من خلال فتحات البوابات عناصر الجمال في الهندسة المعمارية، وتقرأ آفاق تطوراتها مستقبلاً، وكيف ستظل مصدراً للإلهام.



المشربية.. عودة البريق

لم تسكن المشربية جدران ودرفات بوابات «إكسبو 2020 دبي» فقط، فقد اهتمت الإمارات بهذا التصميم، أعادت له الحياة مجدداً عبر اعتماده في بعض التصاميم الحديثة، فعلى ذات الدرب سارت قبة متحف اللوفر أبوظبي التي حملت بصمات جان نوفيل، حيث امتازت بتصاميم المشربية المجردة، التي تتيح المجال أمام أشعة الشمس لأن تداعب ملامح زوار المتحف، والأمر كذلك انسحب على أبراج البحر في أبوظبي، التي تميزت بشاشات شبكية خشبية، استلهمت من زخرفة المشربية.

الاتحاد

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«إكسبو» و«اليوبيل»
ثنائية إماراتية في عام الخمسين

دبي-عمروعادل

يتزامن «إكسبو 2020 دبي» مع احتفالات اليوبيل الذهبي لدولة الإمارات، في توقيت واحد، ليصنعا جدول طموحات جديداً، ولينثرا البهجة على أرض احتضنت أبرز التجارب التي تنطلق من حاضر زاهر إلى مستقبل مبتكر.

إنها عبقرية توافق الزمان والمكان مع إرادة الإنسان، التي تتجسد بجدول طموحات عالمي جديد في الإمارات، وتفتح آفاق العالم على ممكنات وفرص وابتكارات وأساليب عمل جديدة.

العبقرية، التي تجمع الحاضر بكل إنجازاته العصرية والمستقبل بكل طموحاته وتطلعاته، وتضعهما معاً في بوتقة واحدة تزينت بألوان التجربة الإماراتية الفردية، التي لا تعرف المستحيل، وتنطلق من إرث الآباء المؤسسين وحرص المعاصرين من الأبناء ممن حملوا الراية، وأعلوا البنيان.

ذلك كله لأن الإمارات استطاعت، أن تضع الإنسان في جوهر التنمية وصلبها، وأن تحولها إلى محور في استشراف المستقبل، والانطلاق إلى الغد الزاهر، وتحقيق وفرة في الكفاءات والخبرات المحلية القادرة على تعزيز دور الدولة في الإسهام الحضاري.

استضافة استثنائية

الحدث العالمي، الذي يجعل من الإمارات محط أنظار العالم، ويسلط الضوء على دبي بتجاربها المتعددة، يمثل رسالة حضارية تشارك بها وتستقبلها 192 دولة في ظل استضافة استثنائية ستبقى في ذاكرة العالم، وتليق بطموحات الدولة وقيادتها الحكيمة وشعبها.

وبرغم عام أو أكثر من الإغلاق العالمي بسبب الجائحة، إلا أن دبي بعزمها وإصرارها حرصت على أن تقدم للعالم بوابة فسيحة وواسعة للتعافي من الجائحة وآثارها. وأن تستثمر عبقرية الزمان وجدارة المكان.

في هذا السياق، ومن باب الزمان، يطل «إكسبو 2020 دبي» في توقيت لافت هو العام 2021، الذي هو العام الأول من العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين. قرن الابتكارات الحافل التي غيرت وجه ونمط الحياة على البسيطة وسهلت حياة البشر وجعلتها أكثر متعة وسلاسة.

ولكن توقيت المعرض يمتلك رمزية خاصة واستثنائية، إذ تتزامن انطلاقته مع خمسينية الدولة، ويتوافق انتهاؤه مع دخول الإمارات عامها الأول في مسيرة الخمسين الجديدة، التي تنقلها إلى مئوية الأجيال المتطلعة إلى الغد، التي تريد لها القيادة الرشيدة أن تكون مشاركة فعالة في صنع المستقبل، وتحمل على عاتقها شعار الطموح والريادة، ومهارة توظيف مفردات الزمان والمكان معاً، في هوية عبقرية موحدة. وخلال الحدث العالمي قد اجتمع للإمارات ما لم يجتمع لغيرها من دول العالم التي نظمت المعرض الأكبر على امتداد تاريخه منذ عام 1851، حيث تمثل ملتقى حضارات الشرق والغرب، وتضم أكثر من 200 جنسية مختلفة، تعمل معاً في ود ومحبة وسلام، وتساهم بشكل فعال في تحقيق البناء والتنمية في مختلف إمارات الدولة، إلى جانب أنها تحولت في السنوات الأخيرة إلى مركز مهم في الابتكار والإبداع والمعرفة، ليس على المستوى إقليمياً فقط، وإنما عالمياً أيضاً. كما وللمرة الأولى في تاريخ معارض إكسبو الممتد على 170 عاماً سيكون لكل دولة مشاركة جناحها الخاص بعدد يصل 191 دولة، وهو أيضاً رقم قياسي آخر.

أول مشاركة

وتصادف الدورة الحالية من معرض إكسبو، مرور 50 عاماً على أول مشاركة إماراتية في معارض إكسبو الدولية، حيث شاركت إمارة أبوظبي في معرض إكسبو أوساكا في اليابان عام 1970.

عبقرية الزمان
تتجسد بجدول طموحات عالمي جديد

ألوان
التجربة الإماراتية الفردية التي لا تعرف المستحيل إلى الغد الزاهر

توقيت الحدث
يمتلك رمزية خاصة واستثنائية بتزامنه مع خمسينية الدولة

للمرة الأولى
في تاريخ معارض إكسبو حظيت كل دولة مشاركة بجناحها الخاص

نور التعافي

ويعتبر المعرض العالمي أحد أكبر الفعاليات التجارية والاقتصادية التي تنعقد في ظل جائحة «كوفيد 19»، ليشرق من أرض الإمارات نور التعافي العالمي من تداعيات الجائحة بعد أن نجحت باقتدار في مواجهة التحدي الذي عانت منه كافة دول العالم، فيما يعكس الإصرار الدولي على المشاركة غير المسبوقة رغم الظروف الاستثنائية رغبة الجميع بتحقيق التعافي التام من الجائحة.

وبكل جدارة نجحت الإمارات قبل ثماني سنوات بمكانتها المتميزة في نيل الثقة العالمية لاستضافة المعرض، ولتكون أول دولة في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا، تستضيف هذا الحدث العالمي بفضل مقوماتها وإمكاناتها ومكانتها كهدف لاحتضان أهم المعارض الدولية، لما تحظى به من سمعة لم تأتِ بسهولة، وإنما نتيجة الجهود التي تبنتها وانتهجتها، بقيادتها الرشيدة لتحقق البنية التحتية أعلى المراكز التنافسية في المؤشرات العالمية.

رحلة الخمسين

وبينما توقد الإمارات شمعتها الخمسين في الذكرى السنوية لقيام الاتحاد في الثاني من ديسمبر، سيواصل معرض «إكسبو دبي» فعالياته بعد مرور شهرين من الانطلاق، ليصبح أيضاً فرصة تاريخية للاحتفاء بالرحلة الإنسانية الفريدة للخمسين عاماً الأولى من تاريخ الدولة وهي فترة قصيرة مقارنة بما تحقق للدولة من نقلة تنموية نوعية بفضل قيادتها الرشيدة وأبنائها المخلصين لتسجل تاريخاً حافلاً من التقدم والنجاحات في مختلف المجالات.

وفي ذات الوقت، ستواصل الدولة أيضاً استكمال خريطة التحول الفاعل والمستدام للخمسين عاماً المقبلة من أجل تأسيس مرحلة مزدهرة من النمو على الصعيد المحلي والعالمي، عن طريق استراتيجية وفكر منظم ومبادرات ومشاريع استراتيجية كبرى.

وشكل إطلاق «مشاريع الخمسين» خلال شهر سبتمبر الماضي، عبر حزمة من المشاريع والمبادرات الاقتصادية والتنموية الاستراتيجية، تدشيناً لمرحلة تنموية جديدة وكخطوة مهمة على طريق صنع المستقبل المنشود برؤية ثاقبة تستهدف ترسيخ مكانة الدولة الإقليمية والعالمية في جميع القطاعات وتعزيز الاستدامة الاقتصادية والنمو في البلاد، لضمان بيئة آمنة للأجيال القادمة مع التركيز على بناء الاقتصاد الأفضل الأنشط في العالم على اعتبار أن التنمية الاقتصادية أولوية للإمارات، والعمل على الارتقاء بتنافسية الإنسان.

قفزات نوعية

وتسهم مشاريع الـ50 الجديدة في تحقيق قفزات نوعية للاقتصاد الوطني، وتخدم أجندة التنويع الاقتصادي والنمو المستدام للدولة، وترسخ تنافسية الإمارات في الأسواق العالمية.

وقد تم الإعلان تباعاً عن الحزم من تلك المشاريع التي تغطي معظم القطاعات الحيوية، مثل الاقتصاد والسياحة والتعليم والبيئة والصحة والسكان والتنمية الاجتماعية والثقافة والأمن الغذائي وريادة الأعمال التكنولوجيا وغيرها، وذلك من خلال ضخ استثمارات مباشرة بقيمة 150 مليار دولار، بحلول عام 2030، واستثمار 5 مليارات درهم في مجال التكنولوجيا الرقمية، و5 مليارات أخرى لدعم المشاريع الشبابية، خلال فترة زمنية لا تتجاوز الـ5 سنوات.

الحزمة الأولى

ولعل من أهم ما تضمنته الحزمة الأولى من «مشاريع الخمسين»، عقد «قمة الإمارات للاستثمار» التي تجمع صناديق الاستثمار مع الجهات الحكومية والقطاع الخاص بهدف استقطاب 550 مليار درهم من الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد إلى الدولة خلال السنوات التسع المقبلة، وإطلاق المنصة الاستثمارية الموحدة للدولة التي تشمل الإمارات المحلية كافة و14 جهة اقتصادية وتعرض الفرص الاستثمارية المتاحة في الدولة؛ وإطلاق برنامج 10X10، لتنمية صادرات الدولة عبر استهداف 10 أسواق عالمية، بحيث يعمل على تحقيق زيادة سنوية في الصادرات لهذه الأسواق بنسبة 10%.

كما تضم الحزمة الأولى من مشاريع الـ50 إطلاق اللجنة العليا للشراكات الاقتصادية العالمية؛ بحيث تسعى في المرحلة الأولى إلى عقد 8 اتفاقيات شراكة شاملة مع 8 أسواق استراتيجية ورفع حجم التبادل التجاري مع هذه الأسواق الذي يبلغ 257 ملياراً بمقدار 40 ملياراً سنوياً، إضافة إلى اعتماد برنامج القيمة الوطنية المضافة من خلال توجيه 42% من مشتريات الجهات الاتحادية والشركات الوطنية الكبرى نحو المنتج والخدمات الوطنية؛ بحيث يتم رفع المشتريات من 35 إلى 55 مليار درهم خلال أربع سنوات، وإصدار «الإقامة الخضراء»، وهو مشروع الإقامة الجديد الخاص بالمقيمين، وشبكة الثورة الصناعية الرابعة، تلك المنصة التي تعمل على بناء 500 شركة وطنية، وتنميتها في مجال التكنولوجيا المتقدمة.

الحزمة الثانية

وتشمل الحزمة الثانية 13 مشروعاً، بتكلفة 24 مليار درهم لاستيعاب 75 ألف مواطن في القطاع الخاص خلال السنوات الخمس المقبلة بمعدل 15 ألف وظيفة سنوياً عبر برامج من ضمنها «نافس»، وكان للدولة السبق في هذا، حيث لم يسبق أن قامت دولة بدمج مواطنيها، والقيام بتدريبهم في العديد من القطاعات، وتوظيفهم بالقطاع الخاص، مع تحمل تكاليف التدريب والعلاوات الأمر الذي من شأنه الارتقاء بالقطاع الخاص، والاستفادة من طاقات وابتكارات الشباب، وتشجيعهم على دخول سوق العمل بكفاءة عالية.

وتستهدف الإمارات، أن تكون إحدى أكبر 10 وجهات استثمارية على المستوى العالمي، والتركيز على جذب المزيد من الاستثمارات من دول مختلفة، مثل روسيا وأستراليا والصين وبريطانيا، كما ستعمل مبادرة إطلاق الشراكات الاقتصادية مع 8 دول تضم الهند، وإسرائيل، وكوريا الجنوبية، وإندونيسيا، وكينيا، وإثيوبيا، والمملكة المتحدة، وتركيا.

الغاف

استدامة اقتصادية على الإمارات

30 ألف شركة من 179 دولة في إكسبو

دبي-البيان

في غضون 50 عاماً فقط، صعدت الإمارات إلى مكانة بارزة عالمياً كبوابة عبر القارات، بامتلاكها سجلاً حافلاً في النمو الاقتصادي المستدام، وتسهيل الشراكات، لخلق الفرص في وطن مبني على روح الشمولية والتسامح والتعاون.

وبرزت الإمارات مركزاً عالمياً في عدة مجالات مثل التجارة والتكنولوجيا والسياحة، ويعد اقتصادها، واحداً من أكثر الاقتصادات نشاطاً وتركيزاً على المستقبل، ببنية تحتية عالمية المستوى وأطر تنظيمية صديقة للأعمال.

ويأتي انطلاق «إكسبو 2020» في وقت أصبحت فيه الحاجة إلى استجابة جماعية للتحديات العالمية مطلوبة أكثر من أي وقت مضى.

وستحفز النفقات الرأسمالية للمعرض التأثير الاقتصادي بشكل أوسع في القطاعات الرئيسية مثل العقار، والنقل والتخزين والاتصالات، فضلاً عن خدمات السفر والسياحة والضيافة والأعمال، بالإضافة لاستثمارات الطرف الثالث مثل هيئة الطرق والمواصلات وبلدية دبي، وهيئة كهرباء ومياه دبي.

استدامة اقتصادية

وبالرجوع للأرقام والتواريخ كدلائل ومؤشرات على النمو الاقتصادي كأحد أعمق الآثار المترتبة على إكسبو، فحتى أغسطس 2021، تم تسجيل أكثر من 30000 شركة من 179 دولة للقيام بأعمال تجارية مع إكسبو، 13700 منها شركات صغيرة ومتوسطة، كما حصلت الشركات الصغيرة والمتوسطة على عقود أعمال بنسبة 52%، بنسبة 28.5% من إجمالي الإنفاق، الأمر الذي يجعل تأثير إكسبو اقتصادياً ممتد الأثر لما لا يقل عن 10 سنوات مقبلة.

وبالتالي فسيندرج ذلك تحت بند استثمار في الاقتصاد المستدام، ومن المتوقع أن يسهم «إكسبو 2020 دبي» بشكل كبير في اقتصاد الدولة أثناء فترة المعرض وبعدها، حيث من المقرر أن يصبح مركز دبي للمعارض منارة لقطاع الاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والمعارض في المنطقة.

وسيتم الاحتفاظ بأكثر من 80% من البنية التحتية للمعرض، مع العمل على إعادة توظيفها في نظام جديد للابتكار الحضري يُعرف باسم «ديستركت 2020»، وهو مع مركز دبي للمعارض، سيكونان جزءاً لا يتجزأ من الخطة الحضرية الرئيسية لدبي 2040.

تنويع اقتصاد الإمارات

وستدعم استضافة إكسبو 2020، الجهود المستمرة لتنويع الاقتصاد المحلي والإقليمي، حيث سيؤدي الإنفاق الاستثماري الرأسمالي المستمر بحلول إكسبو 2020 إلى تعزيز أداء مجموعة من القطاعات، بما في ذلك البناء والنقل والخدمات اللوجستية والطيران وخدمات الأعمال.

13700
شركة صغيرة ومتوسطة تشارك في الحدث

14400
عقد غير إنشائي لأكثر من 2000 شركة

%80
من البنى التحتية يعاد توظيفها للابتكار الحضري

60
حدثاً مباشراً يومياً لمدة 182 يوماً متتالياً

وسيستفيد قطاع السفر والسياحة من نمو عدد الزوار الذين يأتون إلى الدولة لحضور إكسبو 2020، واعتباراً من أغسطس 2021، تم منح أكثر من 14400 عقد غير إنشائي لأكثر من 2000 شركة، 60 % من تلك الشركات من المسجلين في الدولة، بينما 40 % لشركات جديدة.

اقتصاد المعرفة

كما سيعمل إكسبو على تسريع نمو اقتصاد المعرفة في الإمارات وخارجها وسيستضيف بعضاً من أكثر الشخصيات تأثيراً في العالم للمساعدة في تشكيل مسار الصناعات والاقتصادات.

وسيتصدى لبعض التحديات، باستخدام القوة الجمعية لتسريع نقل المعرفة، وسيتم دعم مبادرات مثل «إكسبو لايف»، أيضاً سيوفر برنامج «إكسبو سكول» وبرنامج إكسبو التعليمي للشباب محلياً ودولياً، فرصاً غير مسبوقة في بناء مهارات التعليم المؤثر.

أما التنقل بين تقنيات الفضاء المعروضة في أجنحة الهند ولوكسمبورغ والولايات المتحدة، إلى أحدث تقنيات العمل في «تيرا» جناح الاستدامة، فسيكشف لزوار المعرض من جميع الأعمار تجارب فريدة تسهم على توسيع آفاقهم المعرفية.

اقتصاد إبداعي

وسيعمل إكسبو، على رعاية ودعم النمو المستمر للاقتصاد الإبداعي للدولة، من خلال الاحتفاء بالثقافة والتراث والموروثات التاريخية، حيث في مسرح المهندسين المعماريين العالميين مثل (سانتياغو كالاترافا، آصف خان، جوردون جيل وغيرهم)، سيقدم المهندسون المعماريون الإقليميون من السودان والمغرب وعمان، تصاميم في أحد أكبر احتفالات العمارة المعاصرة في القرن الحادي والعشرين.

وفي ساحة الوصل، القلب النابض لموقع إكسبو، سيجمع بين محيط القبة المتطور وتقنيات الإسقاط والصوت والإضاءة لتقديم سلسلة من العروض المذهلة والعاطفية.

أيضاً هناك «فريدوس استوديو»، وهو استوديو تسجيل موسيقي متطور، سيصبح شركة دائمة في دستركت 2020، مما يعزز طموح الإمارات في أن تصبح مركزاً دولياً للإبداع الملهم.

وسيكون حاضراً أكثر من 100 فنان وموسيقي وفريق إنتاج مكوّن من 70 مهنياً محترفاً، في نشيد «أوبرا الوصل»، ذلك العمل الإبداعي الرائع، كما سيشمل المعرض ما يصل إلى 60 حدثاً مباشراً يومياً لمدة 182 يوماً متتالياً، من فرقة منزلية انتقائية، إلى أمسيات الشعر، والمهرجانات الموسيقية، والعروض المذهلة لبعض الرقصات الرائدة في العالم، والعروض الأولى الإقليمية للأفلام وظهور فنانين عالميين مشهورين، سيكون معرض إكسبو 2020 احتفالاً عالمياً حقيقياً بالثقافة، وعرض المواهب المحلية والناشئة وتعزيز مكانة الإمارات كمركز للإبداع.

وتتماشى هذه الجهود مع التزام الإمارات العربية المتحدة عموماً، ودبي خاصة بتطوير الإبداع، ويشمل ذلك استراتيجية دبي للاقتصاد الإبداعي، التي تم الإعلان عنها في أبريل 2021، والتي تسعى لتحويل إمارة دبي إلى وجهة عالمية للإبداع وعاصمة الاقتصاد الإبداعي بحلول عام 2025.

محرك اقتصادي

وتعد الشركات الصغيرة والمتوسطة محركاً اقتصادياً مهماً على مستوى العالم، حيث تسهم في الناتج المحلي الإجمالي وخلق فرص العمل، خاصة في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تلعب هذه الشركات دوراً مركزياً في حملة الإمارات نحو

ازدهار القطاع الخاص والاقتصاد المتنوع، لذلك، فإن تمكين الشركات الصغيرة والمتوسطة يمثل أولوية استراتيجية لحكومة الإمارات والحكومات في جميع أنحاء العالم، وهو ما يجعل دبي حريصة من خلال إكسبو 2020 على تمكين للشركات الصغيرة والمتوسطة، من خلال تقديم 20 % من إجمالي الإنفاق المباشر وغير المباشر للشركات الصغيرة والمتوسطة، مما يؤكد الجهود لتعزيز نمو الأعمال التجارية على المدى الطويل.

ويستند إكسبو إلى 3 مبادئ: البساطة والشفافية والشمولية، مما يتيح للشركات من جميع الأحجام القيام بأعمال تجارية مع إكسبو 2020 بكل سلاسة وتنافسية.

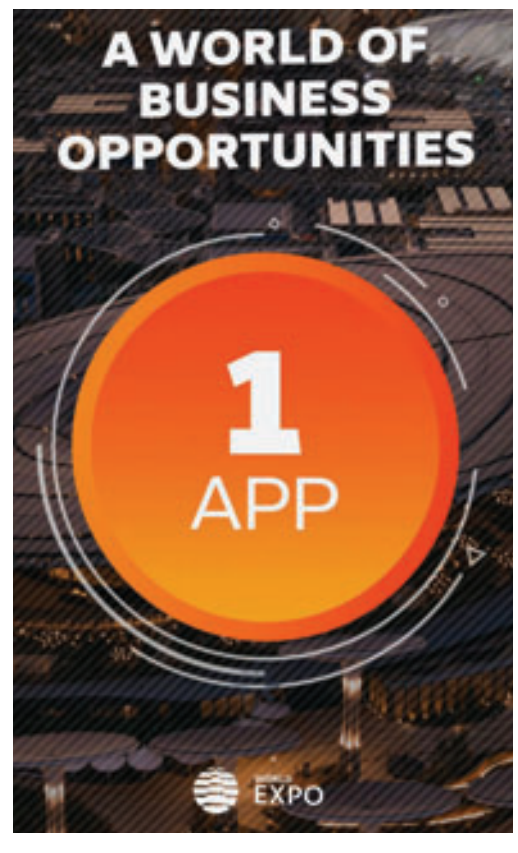
منصة ذكية لبناء شراكات الأعمال

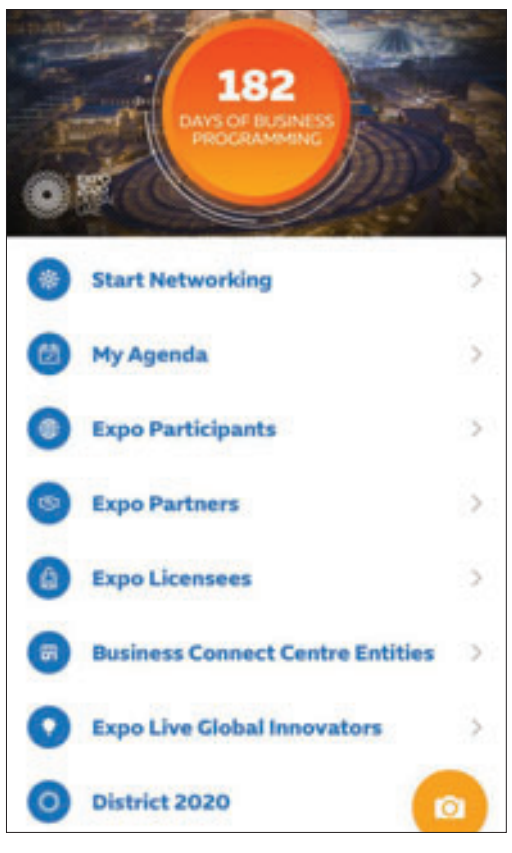
دبي-بشارباغ

أطلق إكسبو 2020 دبي منصة رقمية ذكية للأعمال مدعومة بالذكاء الاصطناعي عبر نظام «سواب كارد» المتخصص في إدارة وتنظيم الاجتماعات والفعاليات، ويمكن لرجال الأعمال والتجار والمستثمرين وممثلي الشركات استخدام المنصة عبر متصفح الإنترنت من خلال الموقع «expo2020.swapcard.com» أو عبر التطبيق الهاتفي «EXPO 2020 Business».

وتتيح المنصة العديد من الميزات التي تسهل عملية التشبيك والتعارف وبناء الشراكات الواعدة بين مجتمع الأعمال من مختلف أنحاء العالم وفي كافة القطاعات والمجالات سواء بشكل مباشر وحضوري أو افتراضي خلال فعاليات إكسبو دبي.

تتيح المنصة للمستخدم إنشاء حساب مهني شخصي إلى جانب حساب مؤسسي للشركة أو المؤسسة التي يعمل بها مع تحديد نطاق التخصص والاهتمام القطاعي، ورصدت «البيان» وجود آلاف الحسابات الشخصية والمؤسسية بالفعل عبر المنصة من مختلف الجهات، وتتضمن فئات الحسابات المدرجة في المنصة المشاركين الدوليين والشركات الحاصلة على ترخيص منتجات تحمل علامة إكسبو دبي التجاري إلى جانب شركاء الحدث الرسميين إلى جانب الجهات الموجودة في مركز الأعمال «بزنس كونكت»، بالإضافة إلى أعضاء برنامج





الابتكار العالمي «إكسبو لايف» وإدارة «دستركت 2020»، كما توفر المنصة أجندة منتديات الأعمال التي ستعقد خلال فعاليات الحدث، إلى جانب خارطة تفاعلية للموقع وبوابة شراء تذاكر الدخول، بالإضافة إلى أجندة شخصية لتنظيم المواعيد وتحديد الأوقات المناسبة لطلب الاجتماعات من المستخدمين الآخرين وخيار مسح رمز الـ«كيو آر كود» وبطاقات الأعمال الشخصية «بزنس كارد» لحفظ البيانات رقمياً، فضلاً عن خيار التراسل المباشر مع المشاركين عبر حساباتهم على المنصة إلى جانب المشاركة في الفعاليات والمنتديات وإجراء اجتماعات افتراضية بالفيديو.

وبعد إنشاء الحساب، يتمكن المستخدم من البحث عن الأفراد والمؤسسات الذين يود التواصل معهم من خلال طلب اجتماع وتحديد موعد على الأجندة الرقمية الخاصة بكل طرف.

وتتيح المنصة البحث من خلال فلترة الخيارات التي يريد المستخدم التواصل معها، أي يمكن البحث من خلال فئة المؤسسة بما يشمل الشركات التجارية والمؤسسات الأكاديمية ومسرعات وحاضنات الأعمال والمناطق الحرة ومؤسسات التمويل وصناديق رأس المال المخاطر والجهات الحكومية ومنظومات الابتكار ومراكز ومختبرات البحث والتطوير والشركات متعددة الجنسيات والمؤسسات الحكومية. كما يمكن تحديد القطاعات التي يركز عليها المستخدم في عملية بناء العلاقات والتواصل.

«الكرامة» رسالة ريم الهاشمي من جناح بريطانيا

دبي-البيان

اختارت معالي ريم الهاشمي، وزيرة الدولة لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لإكسبو 2020 دبي، «الكرامة» من ضمن عشرات الآلاف من الكلمات التي ستشكل رسالة مُلهمة توجهها البشرية إلى حضارة أخرى، مع افتتاح جناح المملكة المتحدة أبوابه في إكسبو 2020 دبي.

واستناداً إلى مفهوم مستوحى من عالم الفيزياء البريطاني الشهير الراحل ستيفن هوكينغ، يدعو جناح المملكة المتحدة زواره للتبرع بكلمة يشعرون بأنها تصف الإنسانية أو الحياة على الأرض.

وستستخدم تقنية الذكاء الاصطناعي المتقدمة هذه الكلمات لإنشاء مقاطع شعرية فردية تجتمع لتكوين رسالة جماعية معروضة على الهيكل المخروطي لجناح المملكة المتحدة حتى 31 مارس 2022.

واستخدمت الخوارزمية لإنشاء مقاطع شعرية بواسطة الذكاء الاصطناعي على 15000 قصيدة، لأكثر من 100 شاعر بريطاني.

وأوضحت ريم الهاشمي، وزيرة الدولة للتعاون الدولي، المديرة العامة لإكسبو 2020 دبي: «إن الرسالة الجماعية للمملكة المتحدة هي رسالة قوية تتحدث عن البشرية جمعاء، وكان لي شرف عظيم أن أقدم أول كلمة. ستعمل هذه الرحلة الإبداعية المدعومة بالذكاء الاصطناعي كقوة موحدة على مدار 182 يوماً من إكسبو، وما بعده، وأنا أنتظر بفارغ الصبر أن أرى كيف سيستمتع الملايين من زوار إكسبو، من كل ركن من أركان الكوكب، بهذا، وبوفرة من الخبرات التي سيقدمها جناح المملكة المتحدة».

ويمثل المخروط البالغ ارتفاعه 21 متراً في جناح المملكة المتحدة، رؤية للفنان والمصمم البريطاني Es Devlin OBE الذي يقف وراء مجموعات المسرح المذهلة لبيونسيه وأديل وحفل ختام أولمبياد لندن 2012.

وخلال معرض إكسبو 2020 دبي، سيستضيف جناح المملكة المتحدة محادثات ملهمة لبعض المفكرين الأكثر إبداعاً وابتكاراً في العالم، مع عرض أفضل المأكولات والمشروبات البريطانية، إضافة إلى التجارب التفاعلية المثيرة والصديقة للأسرة والعروض الفنية ذات المستوى العالمي.

مدير جناح المملكة المتحدة لـ«البيان»:

«إكسبو 2020» عمل جبار

حوار-خالدالمهيري

مهدي طاهر نائب المفوض العام مدير جناح المملكة المتحدة بمعرض «إكسبو 2020» من الشخصيات التي تعرف مدينة دبي تماماً، إذ عمل في منصب نائب القنصل العام البريطاني، واليوم يحمل على عاتقه مسؤولية جناح المملكة المتحدة، الذي سيحمل شعار «الابتكار من أجل مستقبل مشترك»، والذي من خلاله ستروي المملكة المتحدة قصتها للعالم.

«البيان» أجرت حواراً خاصاً مع مهدي طاهر، الذي تحدث عن مشاركة جناح المملكة المتحدة في هذا المعرض العالمي الكبير:

سنوات طويلة ونحن ننتظر هذه اللحظة التاريخية معرض «إكسبو 2020»، ما تقييمك للجهود التي بذلتها الإمارات من ناحية التنظيم والاستضافة؟

أود أن أشيد وأثمن، فـ«إكسبو 2020» عمل جبار، قامت به اللجنة المنظمة للمعرض، منذ نيل شرف استضافة هذا الحدث العالمي الكبير وحتى يومنا هذا. أتذكر قبل نحو 4 أو 5 سنوات أتيحت لي فرصة زيارة موقع إنشاء جناح المملكة المتحدة، في ذلك الوقت، كانت منطقة المعرض العالمي صحراوية تماماً، والآن عندما تذهب عبر «مترو دبي» فسوف تشاهد تحفة خرجت من قلب الصحراء، أنا سعيد جداً بالعمل مع أصدقائي في اللجنة المنظمة، وأتطلع لمواصلة هذا التعاون خلال الأشهر الـ6 المقبلة.

كيف ترون البروتوكولات الصحية والإجراءات الاحترازية في دبي؟

قوية جداً بمنتهى الصراحة، إما أن تكون قد تلقيت اللقاح وإما قمت بإجراء فحص (بي سي آر) قبل زيارة المعرض، بالإضافة إلى تطبيق التباعد الاجتماعي وارتداء الكمامات.

أعتقد أنه من المهم اتخاذ الإجراءات الصحيحة لخلق بيئة صحية وقائية خاصة بوجود الكم الهائل من الزوار.

ترحب بالجميع

لديك ارتباط قوي وشخصي مع دولة الإمارات ومدينة دبي، لو تحدثنا أكثر عن هذه العلاقة؟

دبي بمثابة منزلي الثاني في السنوات الـ6 الماضية، عندما كنت أعمل في منصب نائب القنصل العام البريطاني، دبي هي رائعة دائماً ومتألقة، وإذا كنا سنتحدث عن الإمارات فهي دولة ترحب بالجميع من كل الدول والجنسيات والثقافات، لذا لم أشعر أبداً بالغربة لأنها دائماً تذكرني بالعاصمة البريطانية لندن.

شراكة عالمية

دعنا نعرج بالحديث عن جناح المملكة المتحدة، ما هي الفوائد التي تتوقعونها من المعرض؟

بالنسبة لنا الشراكة وفتح أذرعنا للعالم هو هدفنا الأساسي في المعرض، هناك ما يقارب الـ 190 دولة مشاركة في الحدث العالمي، لذا سوف نستغل الفرصة لتعزيز التعاون مع الدول وخلق الفرص في كل المجالات، بالإضافة إلى الترويج للمملكة المتحدة ودروها في كل المجالات على الصعيد الدولي.

ما هي الرسائل التي تودون إرسالها إلى العالم من خلال الحدث العالمي؟

رسالتنا هي التعاون وجمع العالم، من الدروس التي تعلمناها خلال الأشهر 18 الماضية بأنه عندما نواجه التحديات العالمية كجائحة «كورونا»، فنحن بحاجة إلى حلول عالمية، ولا نستطيع القيام بهذا إلا بتضافر الجهود.

المملكة المتحدة لمحة مذهلة عن المستقبل

دبي-خالدالمهيري

كشفت بريطانيا عن تفاصيل جناحها المشارك في معرض «إكسبو 2020 دبي»، الذي يحمل شعار «الابتكار من أجل مستقبل مشترك» بحضور لورا فولكنر مفوضة جناح المملكة المتحدة، ومهدي طاهر نائب المفوض العام، مدير الجناح، وكيفين بارتريدج رئيس إدارة الاتصالات في الجناح، وخليفة بن بريك المدير الإداري للفنادق بـ «ماجد الفطيم العقارية» بالإضافة إلى ممثلي وسائل الإعلام العالمية.

وتم خلال المؤتمر الصحافي الذي أقيم في فندق «شيراتون إمارات مول» الكشف عن محتوى الجناح، والفعاليات والأنشطة التي سوف تنظمها طوال فترة المعرض العالمي. وأكدت لورا فولكنر مفوضة جناح المملكة المتحدة، أنهم من خلال الجناح سوف يرون للعالم قصتهم، ويفتحون أذرعهم للجميع، مضيفة إنهم سيسعون إلى عقد عدد من الشراكات مع الدول المشاركة في كل المجالات سواء الاقتصادية، أم الثقافية، أم التعليمية وغيرها.

وأضافت: الحدث العالمي مليء بالفرص المميزة والواعدة لكل من الإمارات وبريطانيا والدول المشاركة.

وبدوره، استعرض كيفين بارتريدج رئيس إدارة الاتصالات في الجناح، مشاركات المملكة المتحدة منذ انطلاق المعرض العالمي، إذ كانت البداية من العاصمة البريطانية لندن التي نظمت النسخة الأولى من المعرض العالمي العام 1851، وانتهاءً بـ «إكسبو 2020 دبي».

وقال كيفين بارتريدج إن الأهداف تتلخص في المجال الاقتصادي والاستثماري والسياحي والتعليمي، متطابقة مع شعار الجناح، الذي يزخر بعدد من الأنشطة والفعاليات التي ستغطي كل مناحي الحياة.

» مهدي طاهر

«العيالة» وطقوس «الماوري» في افتتاح جناح نيوزيلندا

دبي-البيان

التقى مسؤولون إماراتيون، وقادة قبائل الماوري، في حفل تدشين خاص لجناح أوتيروا نيوزيلندا، قبيل افتتاح «إكسبو 2020 دبي». وتدعو أوتيروا نيوزيلندا الضيوف، طوال فترة المعرض، إلى الاستمتاع بتجربة الزوار الغامرة، في جناحها، وذلك لتعميق فهمهم لثقافة البلاد، وشغفها بالابتكار، والتزامها الراسخ، بمفهوم «رعاية الإنسان والمكان»، والتي تتمثّل في الروح البيئية «kaitiakitanga» لشعب الماروي. ولتكريم دور الإمارات، في استضافتها معرض «إكسبو 2020 دبي»، دعا شيوخ قبيلة «وانغانوي إيوي»، والوفد النيوزيلندي، مجموعة قصر الحصن الثقافية، إلى الانضمام إلى حفل التدشين الصباحي، الذي انطلق مع فقرة العيّالة الإماراتية، تلتها طقوس «Tangaengae» قدّمها أبناء قبيلة «وانغانوي إيوي»، حول علاقة البشر بعالم الطبيعة، مصحوبة برقصات «poi»، ويقول جيرارد ألبرت، زعيم قبيلة وانغانوي: «سيُلهم نبض الحياة، التي أثارتها طقوس «Tangaengae» زوار جناح أوتيروا نيوزيلندا».

تجربة

وتجسيداً لجوهر الإبداع والابتكار، تجمع تجربة جناح أوتيروا نيوزيلندا بين الصوت والصورة والتأثيرات الحسية.

ويسرد جناح نيوزيلندا قصة مثيرة للذكريات استُلهمت من المكانة القانونية المرموقة، التي مُنحت لنهر «وانغانوي».

ويقول كلايتون كيمبتون، المفوض العام لجناح نيوزيلندا، في معرض «إكسبو 2020 دبي»: «يمثّل جناح نيوزيلندا تجربة غامرة، تحتوي على مزيج مبتكر من التكنولوجيا الجديدة، التي تتناغم مع ثقافة السكان الأصليين، وسرد القصص». ومن موقعه في منطقة الاستدامة، يستعرض التصميم المعماري المبتكر لجناح نيوزيلندا، ذلك الرابط بين الإنسان والبيئة، وتتحرّك واجهة الجناح، على وقع أنغام صوتية، ذات تردد منخفض، لتعطي انطباعاً بأن الجناح ينبض بالحياة والحركة الدائمة، ويعبّر ذلك عن مبدأ الحياة للماوري، أو قوة الحياة المفعمة، داخل الجناح.

زعيم قبيلة وانغانوي: نبض الحياة في طقوسنا سيلهم زوارنا

«توكا»

وتظهر وسط القاعة صخرة «توكا»، التي تم إحضارها إلى دبي من جبل «نونغاريو»، منبع نهر وانغانوي. ويتمركز مبدأ الماوري للحياة هنا، وهي النقطة، التي ينطلق منها صوت نبض الجناح.

سفير نيوزيلندا: فرصة للتوسع في الأسواق

أكد ماثيو هوكينز، سفير نيوزيلندا لدى دولة الإمارات، أن نيوزيلندا تعد شريكاً لدولة الإمارات في قطاعي الأغذية والمشروبات والتقنيات الزراعية، حيث توفر مصدراً موثوقاً للأغذية عالية الجودة والخبرة المتخصصة لمساعدة الإمارات على إدارة تحديات الأمن المائي والغذائي، وقال: «نرى أن «إكسبو 2020 دبي» فرصة ذهبية لاستعراض كيف يمكن للتقنيات الزراعية المبتكرة من نيوزيلندا أن تعالج التحديات العالمية للغذاء».

وأكد هوكينز أن «إكسبو 2020 دبي» سيوفر فرصة فريدة لمتابعة التوسع في الأسواق الجديدة، وعرض منتجات وخدمات التقنيات الزراعية النيوزيلندية عالية القيمة للعملاء الجدد، إذ تُعد دولة الإمارات عاشر أكبر شريك تجاري لنيوزيلندا، حيث تبلغ قيمة التجارة الثنائية بين البلدين ما يقارب 4 مليارات دولار أمريكي، ومع توقع أن تلعب التقنيات الزراعية دوراً حيوياً في التعافي من جائحة «كوفيد 19».

(أبوظبي - منى خليفة)

» ماثيو هوكينز

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«زنابق الماء» رسالة فرنسا إلى العالم

دبي-عبيريونس

من مجموعة لوحات «زنابق الماء» الشهيرة للفنان الفرنسي كلود مونيه «1840 - 1926»، اختار الفرنسيون أن يغطوا سقف جناحهم في «إكسبو 2020 دبي»، لتجسيد الفكرة الأساسية في مشاركتهم وهي «الاستدامة».

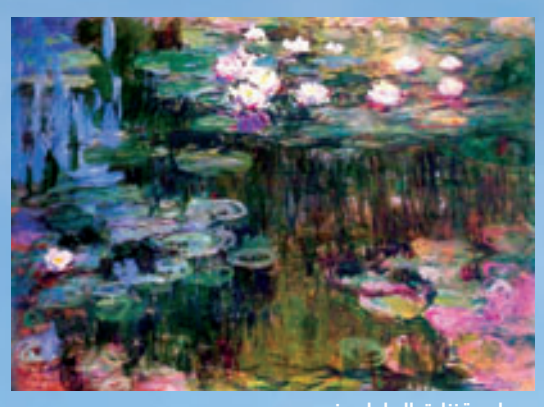
الفن الذي يعد إحدى أهم القيم الفرنسية التاريخية، يعود ويطرح من جديد في إكسبو، بعد أن زرعت بذوره من خلال اتفاقية بين الحكومتين الإماراتية والفرنسية في عام 2007 لإقامة متحف اللوفر أبوظبي في جزيرة السعديات، ومن هنا فإن اختيار فرنسا لعمل مونيه في جناحها يكرس تقديرها للفن والإبداع.

إيقاع الاستدامة

الأعمال التي يقدر عددها بحوالي الـ250 لوحة زيتية لمونيه الذي يعد واحداً من رواد المدرسة الانطباعية، توثق بصرياً

الجناح
يستمد قيم الاستدامة من لوحات مونيه

250
لوحة زيتية لمونيه
توثق بصرياً لشعار «نور الأنوار»


» لوحة زنابق الماء لمونيه

لشعار الجناح الفرنسي «نور الأنوار» مجسدة المزج الحضاري واللوني لـ «زنابق الماء» التي عرفت عند قدماء المصريين باسم «اللوتس».

وكانت هذه النبتة مصدر إلهام لمونيه، فجسدتها فرشاته ممزوجة بأحاسيسه ومشاعره، فأمام الجناح الفرنسي، الذي يبلغ عرضه 55 متراً وارتفاعه 20 متراً وعمقه 63 متراً، سيكون الزائر بمواجهة مع فكرة «الاستدامة» من خلال بركة الزنبق، إلى جانب سلسلة من اللوحات التي توحي بعمق دراسة البيئة والطبيعة.

اليوم الفرنسي

وتولي الإمارات اهتماماً كبيراً للعلم والعلوم والثقافة والفنون والإبداعات البشرية، وتسعى لتوطيد علاقاتها الثقافية والعلمية بالدول الكبرى التي لها شهرتها وإسهاماتها التاريخية الكبيرة في هذه المجالات. وقد شهدت العلاقات بين الإمارات وفرنسا، تطوراً كبيراً خلال الأعوام الماضية، في مختلف القطاعات الاقتصادية والتبادل التجاري والاستثمارات والطاقة المتجددة والنووية والنفطية والدفاع والأمن والتربية والثقافة.

تركمانستان.. تجربة غامرة بصحبة الخيول الذهبية

دبي-عدنان الغربي

يبرز جناح تركمانستان في منطقة «التنقل» في «إكسبو 2020 دبي» بتصميمه الإبداعي الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة، وما يزخر به من أفكار ذكية ولوحات تشكيلية وزخارف تنبض بروح العصر، تداخلت في صنعها فنون النحت والنقش والرسم. يحمل الجناح شعار «قوة الخمسة» ويمتد على مساحة 1581 متراً مربّعاً، وتطغى عليه زخارف من السجاد التركماني، بالإضافة إلى نقش «تركمانستان» بطول 50 متراً، كما يبرز الجناح الطابع الفريد لتركمانستان الذي يمزج بين الطابع الفارسي والغربي والروسي معاً.

ثقافة وتاريخ

ويعرض الجناح رحلة ثقافة تركمانستان وتاريخها وحضارتها الممتدة عبر العصور، وتراثها الغني والمتميّز ومن أبرزه خيول «أكحل تيكي» وهي إحدى سلالات الخيول العريقة من تركمانستان، التي تمثل شعاراً وطنياً للبلاد، ورمزاً للطموح والتراث والوحدة وتشتهر بالسرعة والقدرة على التحمل، الذكاء، اللمعان البراق المتميز، وفرائها اللامع أكسبها اسم «الخيول الذهبية». وتلعب خيول «أكحل تيكي» الأصيلة دوراً بارزاً في تجربة جناح تركمانستان، التي تعد تجربة شاملة غامرة للحواس الخمس، حيث سيجد الزوّار أنفسهم أمام نافورة تحيط بها خمسة خيول، فيما تزيّن

سجادة تقليدية عملاقة إحدى الواجهات الجانبية للجناح، وتضم الواجهة الجانبية الأخرى شاشة ضخمة يصل ارتفاعها إلى 50 متراً، وسيتم بث أفلام فيديو على الشاشة تتناول أهمّ الوجهات التاريخية والسياحية والحضرية للبلاد، والمناظر البحرية الرائعة ولؤلؤ بحر قزوين والهندسة المعمارية المهيبة، في وقت ستعكس فيه الجدران صوراً بنطاق 360 درجة لخمسة خيول تتفاعل مع حركة الزوّار، وترافقهم في جولة تفاعلية ثلاثية الأبعاد.

عرض بصري

وتقود الرحلة الزوّار من عرض بصري يزهو بالألوان، إلى فضاء يسلط الضوء على حاصلات البلد الزراعية، عبر عناصر تمثل القمح والقطن، مع «غلال رقمية» تنمو وتتحرك وتستجيب للمس، كما يعرض الجناح المنتجات التي تشتهر بها تركمانستان مثل الهدايا التذكارية الأصلية واللوحات الفنية والحقائب النسائية والمشغولات الصوفية والسجاد، الذي يعتبر ثورة وطنية وتراثاً أصيلاً، وتعدّ حياكته أقدم فن في تركمانستان، ويتمتع بأهمية كبيرة من وجهة نظر الاقتصاد والتراث الثقافي.

وتعرض تركمانستان إنجازاتها في مختلف المجالات العلمية والهندسية والفنية، إلى جانب تعريف زوار المعرض بثقافة البلاد وأولويات التنمية والتقدم الذي أحرزته نحو أهداف التنمية المستدامة، وإبراز تجربتها في الحفاظ على التنوع البيولوجي ومساهماتها في بناء مستقبل مشرق.

بيلاروس.. آخر الغابات البكر في أوروبا

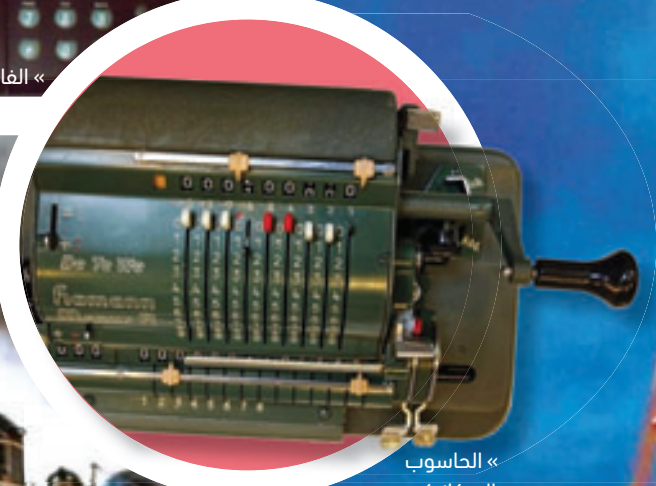
يدعو جناح بيلاروس، الزائر، لمشاهدة واحدة من آخر الغابات البكر في قارة أوروبا، وعبر رحلة «يوم في الحياة البرية»، يمكن اكتشاف الدروس التي على البشرية تعلمها من العالم الطبيعي، إلى جانب مشاهدة استعراض للطرق، التي يمكن للطبيعة والتقنية مساعدتنا بها في مواجهة التحديات المتنوعة. يمكن للمتجول في هذا الركن، إمتاع ناظريه بإضاءة وعروض مرئية متنوعة، باستخدام المنظار الافتراضي، إنها دعوة حقيقة للاستمتاع بفن الضوء، والمواد المضاءة القابلة للنفخ، وشرائط الأفلام والتصوير الفوتوغرافي المتحرك، عبر منظار افتراضي. فمن خلاله، يمكن للرؤية أن تذهب بعيداً، حيث تُشاهد الصورة الممتدة عبر موقع إكسبو بكامله، إلى جانب الاستمتاع بالإضاءات الفنية ذات الطابع الخاص، والذي يأتي في إطار تجارب متنوعة، مثل «النظام الشمسي»، أو «مهمة إلى المريخ»، وغير ذلك من تجارب تثري الحواس، وتقودها إلى عوالم غير تقليدية ومتنوعة. (دبي - البيان)

اختراعات «إكسبو» غيّرت وجه العالم

» الفاكس قدمته نسخة المعرض في عام 1958

» القطارات من أبرز الاختراعات التي تم عرضها في «إكسبو»

» برج الإبرة الفضائية «سبيس نيدل» الأمريكي


» الحاسوب الميكانيكي

» ظهور الكاتشب في نسخة إكسبو عام 1876

» برج إيفل من الرموز المعمارية التي ذاع صيتها نتيجة معرض إكسبو

» السفينة الهوائية المتحركة ظهرت في نسخة 1878

دبي-علي شدهان

يشكل معرض إكسبو الدولي في مختلف نسخه، ومن ظهوره إلى العلن حتى نسخته الحالية في دبي، فرصة مثالية، وبوابة كبيرة، لولادة أفكار غالباً ما تتسم بكونها خارقة، وذات صبغة عالمية، وطابع إنساني في المجمل العام، يعود بالنفع على عموم البشرية، ومنها بطبيعة الحال، البلدان التي نجحت في تحويل الأفكار الخارقة إلى مشاريع واقعية خلاقة.

تواصل العقول

ولا تخرج نسخة إكسبو 2020 دبي، عن سياق ولادة أفكار خارقة مؤكدة، بل إن الشعار الرسمي للمعرض «تواصل العقول وصنع المستقبل»، يكفي ليكون برهاناً قوياً، ودليلاً واقعياً على إمكان بل حتمية ولادة أفكار ذات سمة خارقة، ستكون حديث البشرية جمعاء، ومحل ثقة العالم أجمع في تجسيد قدرة دبي على تحويل تلك الأفكار إلى واقع ملموس على أرضها الزاخرة بالمشاريع العالمية ذات البعد الفريد.

رؤى مستقبلية

وما يزيد من إمكان ولادة أفكار إبداعية في إكسبو 2020 دبي، أن النسخة الحالية للمعرض الدولي، تقام لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوبي آسيا، ما يعني تلاقياً مثالياً للأفكار والثقافات والتصورات والرؤى المستقبلية في مختلف جوانب الحياة، وقطاعاتها الواعدة، أملاً بظهور واقع حياتي يعم بالفائدة عموم البشرية.

الحاسوب الميكانيكي

وبالعودة إلى تاريخ معرض إكسبو الدولي بمختلف تسمياته، يتبين أن نسخة عام 1851 في لندن، قد شهدت استعراضاً واسع النطاق لابتكارات الثورة الصناعية، فيما شهدت نسخة عام 1855 في باريس، تجميعاً مثالياً لابتكارات الزراعة والصناعة والفنون، قبل أن يجسد المخترع البريطاني تشارلز بابيج حلم البشرية إلى واقع بظهور أول حاسوب ميكانيكي قابل للبرمجة في نسخة لندن عام 1862.

هاتف وكاتشب

وفي نسخة عام 1873 في فيينا، برعت اليابان في إلهام البشرية بتقديمها مجموعة من المنتجات الفنية، قبل أن يسير المخترع الأسكتلندي غراهام بيل على نهج سلفه بابيج في إسعاد البشرية باختراع أول هاتف في نسخة عام 1876 في فيلادلفيا الأمريكية، بالموازاة مع ظهور مأكولات شهيرة، الفشار والكاتشب في النسخة نفسها من معرض إكسبو الدولي.

السفينة الهوائية

ولم تخرج نسخة باريس 1878، عن سابقاتها من نسخ معرض إكسبو الدولي، حينما أسعد العالم الفرنسي هنري جيفارد، البشرية باختراعه السفينة الهوائية المتحركة بقوة البخار، فيما شهدت نسخة عام 1913 في مدينة غنت البلجيكية، ولادة أعلى منزلق مائي في العالم، مصنوع من الحديد وبطول 5 كم، قبل أن تقدم نسخة 1958 في بروكسل البلجيكية، الفاكس، وأدوات وآلات أوتوماتيكية ومحركات وحواسيب متنوعة.

قطار مغناطيسي

وفي نسخة عام 1970 في أوساكا، أبهرت اليابان العالم بفكرة الوئام البشري، إلى جانب تقديم مجهر إلكتروني دقيق وقطار مغناطيسي، فيما شهدت نسخة 2005 في مدينة اتشي، عودة أخرى لليابان لإبهار العالم بفكرة غير مسبوقة بتأكيدها حتمية الربط بين الناس والطبيعة في القرن الـ21، وتجسيد ذلك بتقديم تجارب عملية للعيش المتوافق مع البيئة.

تغذية الكوكب

ولم تتخلف الصين عن نظيرتها اليابان في إسعاد البشرية بتأسيس اليوم العالمي للمدن، وذلك في نسخة شنغهاي عام 2010، قبل أن تشهد نسخة ميلانو الإيطالية 2015، ولادة فكرة تغذية الكوكب، الهادفة إلى تجويد الحياة البشرية على كوكب الأرض عبر مفاهيم التقنية والابتكار والثقافة والتقاليد والإبداع، وربط كل ذلك بجودة الغذاء البشري.

إنجازات ورموز

وساهم معرض إكسبو الدولي في إسعاد البشرية بإنجازات ما زالت ماثلة للعيان إلى اليوم، ومنها مترو باريس في إكسبو 1900، ومترو مونتريال في إكسبو 1967، وتطوير مترو لشبونة في إكسبو 1998، إلى جانب رموز معمارية اشتهرت وذاع صيتها نتيجة هذا الحدث العالمي الكبير، مثل برج إيفل الباريسي، ومعلم أتوميوم الشهير البلجيكي، وبرج الإبرة الفضائية «سبيس نيدل» الأمريكي، ومتحف بايوسفير الكندي.

فئات المعارض

وعمد المكتب الدولي للمعارض، إلى تصنيف المعارض إلى فئتين، الأولى تسمى المعارض الدولية، والثانية يطلق عليها المعارض الدولية المختصة، إلى جانب اعترافه بفئات أخرى، مثل المعارض البستانية، وذلك في ضوء تعديل اتفاقية عام 1988، التي دخلت حيز التنفيذ في 1996.

وتحمل المعارض الدولية المعترف بها من قبل المكتب الدولي للمعارض، السمة العالمية، وتحظى باهتمام البشرية جمعاء، ويتم تنظيمها في الأغلب مرة كل 5 سنوات منذ عام 1995، ومدة لا تقل عن 6 أشهر بمشاركة أجنحة دول وحكومات أو شركات كبرى، بهدف إسعاد البشرية عبر أفكار غير مسبوقة يعود تجسيدها على أرض الواقع بالنفع والفائدة على مختلف دول المعمورة.

الفاف

مربط دبي
مزاد استثنائي يليق بالحدث

دبي-البيان

أعلن مربط دبي للخيول العربية، عن مبادرة سخية قبيل الموعد الرسمي لمزاد إكسبو للخيول العربية، المقرر إقامته 9 الجاري، ويتعلق الأمر بتخصيص 7 شبوات من أفضل الإنتاج العالمي للمربط، وتحديداً من أيقونة الإنتاج العالمي المعاصر، الفحل إف إيه إل رشيم، وابنه بطل العالم مرتين، الفحل دي سراج.

واعتمدت إدارة مربط دبي للخيول العربية، مبادرتها الخاصة، تزامناً مع الحدث العالمي «إكسبو 2020 دبي»، الذي ينطلق اليوم في إطار اهتمام دولي واسع، ومتابعة من مختلف وسائل الإعلام العالمية. وتعتبر المبادرة مساهمة قيمة، ضمن الفعالية الاستثنائية لمربط دبي، بإقامة مزاد ثانٍ في نفس الموسم، خلافاً للمواسم السابقة، وذلك للاستفادة من التداعيات الإيجابية للمعرض، على معروضات القوى العالمية المنتجة في كافة القطاعات، ومنها قطاع الخيل والفروسية، الذي يعتبر أحد أبرز القطاعات ذات الجودة العالمية، التي تحمل اسم الإمارات وعلامتها المتميزة.

» محمد التوحيدي

مبادرة

وتتضمن المجموعة الأولى من المبادرة في مزاد إكسبو 2020 للخيول العربية الأصيلة، الذي يسهر على تنظيمه الإمارات لمزادات الخيل، في الميدان العشبي لمربط دبي، تخصيص شبوة واحدة في السحب بالقرعة من الفحل إف إيه إل رشيم، عند الشراء بقيمة 100 ألف درهم. وتتضمن المجموعة الثانية تخصيص شبوة واحدة من إف إيه إل رشيم وشبوة، واحدة من الفحل صاحب البطولة الثنائية العالمية دي سراج، وذلك عند الشراء بقيمة 100 ألف درهم، إلى 300 ألف درهم. بينما تتضمن المجموعة الثالثة في السحب بالقرعة شبوة واحدة من إف إيه إل رشيم، وشبوتين من الفحل دي سراج، عند الشراء بقيمة 300 ألف درهم. كما تتضمن مبادرة مزاد إكسبو 2020 للخيول العربية، مفاجأة خاصة في المزاد، حيث سيتم السحب بالقرعة على شبوة واحدة من فحل الإنتاج العالمي المعاصر إف إيه إل رشيم، للمزايدين الموجودين حتى آخر المزاد الحضوري.

خصوصية

وكان مربط دبي قد أتاح في المزاد مجموعة من أجود خيول إنتاجه الجديد، مع عدد من الخيول ذات السجلات الناصعة في البطولات الدولية، وذلك من أجل منح مناسبة إكسبو 2020، ما تستحقه من خصوصية عالمية، تترجم مكانة العلامة النوعية لدبي والإمارات، بوصفها سوقاً عالمية للتميز والجودة، وتمكين عشاق الخيل العربي من مرابط العالم، من الفائدة المرجوة بالمناسبة، كفرصة سانحة ومجدية وتاريخية. ويعتبر مربط دبي، الأقوى إنتاجاً عالمياً في السنوات الأخيرة، كمياً ونوعياً، باعتراف مجتمع الخيل العربي في العالم، سواء تعلق الأمر بالتقييم الصادر عن الخبراء والمتتبعين في هذا المجال، أو بالنتائج القياسية التي تحفظها البطولات المحلية والعالمية.

أصداء

ولا تزال تتردد أصداء النجاح القياسي الذي حققه المربط في مزاده الأخير، الذي أقيم داخل أسوار المربط، في 13 مارس الماضي، وهو نجاح أسدل الستار عن نجاحات المزادات السابقة، بتحقيق رقم قياسي جديد، فيما بلغ سعر أغلى خيل بيع بالمزاد، 800 ألف درهم، مع المهرة دي شفا، وهي من أيقونة الإنتاج العالمي المعاصر الفحل إف إيه إل رشيم، والفرس دي شرود، ما يفسر مستوى التنافس، وحرص المشاركين على ضم إنتاج مربط دبي إلى مرابطهم، وضخ دماء الخيول ذات الجودة العالية في برامج التربية والإنتاج لديهم. وتعتبر قيمة مبادرة مزاد مربط دبي للخيول العربية إكسبو 2020، مجزية للمشاركين في المزاد، وذلك بالنظر إلى سعر شبوات الفحل العالمي إف إيه إل رشيم، البالغة قيمة الواحدة منها 20.000 دولار، بينما تبلغ سعر شبوة الفحل العالمي دي سراج، 10.000 دولار.

سعادة

من جانبه، أعرب المهندس محمد التوحيدي المشرف العام مدير عام مربط دبي للخيول العربية، عن سعادته بانطلاق فعاليات معرض إكسبو 2020، معتبراً الحدث العالمي، وجهاً من وجوه التقدير الدولي لمكانة دبي ودولة الإمارات العربية المتحدة في العالم. وقال التوحيدي: تقديراً لما يمثله الجدث من قيمة عالمية كبرى، ارتأينا أن يكون للخيل العربي حضوره الاستثنائي في الإمارات، التي تعد الأولى عربياً في احتضان هذا الحدث المتميز. وأضاف التوحيدي: يستحق معرض إكسبو 2020، حدثاً موازياً لعشاق الخيل العربية، وفي دبي عاصمة الخيل والفروسية في العالم. مربط دبي، يدرك أهمية الحدث وأهميته لدى المهتمين بهذا المجال. وقد جعلنا من الحدث مناسبة لترويج الجودة في مجال الخيل العربية، وجعلها فرصة سانحة لنقل جودة إنتاجنا المحلي الأفضل عالمياً إلى العالم.

وجهة

بدوره، أكد عبد العزيز المرزوقي المدير التنفيذي لمربط دبي للخيول العربية، على أهمية مزاد إكسبو 2020، لما يمثله من وجهة خاصة للراغبين في امتلاك أفضل إنتاج من الخيل العربي. وقال المرزوقي: إنه إنتاج أثبت قوة أدائه في تطوير مرابط عالمية، ومرابط تألقت في أول ظهور عالمي لها مع إنتاج مربط دبي، لا سيما من خلال مزاداته التي سجلت لتلك المرابط ألقاباً فورية في البطولات التي شاركت بها. وأضاف المرزوقي: المزاد فرصة متميزة واستثنائية، إن الملاك والمرابط، خلافاً لمزادات نهاية الموسم، والتي ستحظى باقتناء الخيل المعروضة، ستكون أمامها فرصة للمشاركة في بطولات الموسم، الذي ينطلق بعد أيام في الإمارات ودول مجلس التعاون، ويكون أمامها بعد ذلك فرص جيدة في الموسم الخارجي.

خصوصية عالمية
تترجم مكانة العلامة النوعية لدبي والإمارات

محمد التوحيدي:
الحدث العالمي يبرز التقدير الدولي لمكانة دولتنا

عبد العزيز المرزوقي:
وجهة للراغبين في امتلاك أفضل إنتاج الخيل العربي

» عبد العزيز المرزوقي

المواي تاي الإمارات تبهر العالم

دبي-البيان

أكد عبدالله سعيد النيادي رئيس اتحاد الإمارات للمواي تاي والكيك بوكسينج رئيس الاتحاد العربي للمواي تاي نائب رئيس الاتحاد الآسيوي، أن استضافة دولة الإمارات لفعاليات «إكسبو 2020 دبي»، في ظل الظروف والتحديات التي تحيط بالعالم تثبت أن دولة الإمارات العربية المتحدة لديها القدرة القوية والمميزة على تنظيم واستضافة مثل هذه الأحداث الكبيرة، والتي ستبقى خالدة في التاريخ ومن ضمن تلك الأحداث العالمية تنظيم إكسبو 2020، حيث يعتبر الحدث العالمي منصة للتواصل بين الشعوب والدول لتبادل الأفكار، مما له الأثر الكبير في تطوير قدرات وإمكانات الإنسان والمجتمعات في ظل تبادل الخبرات والأفكار ومشاهدة آخر التطورات التي شهدتها الدول المتقدمة على جميع الصعد.

أفكار

كما يساهم إكسبو 2020، في إبراز آخر الابتكارات والاختراعات في جميع المجالات منها التكنولوجيا، والذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، والصناعة المبتكرة، والفنون والحضارة، وطرح الأفكار الجديدة الخلّاقة التي تسهم في إثراء الحضارة المعاصرة، حيث سيكون مكاناً للقاء صناع القرار والمفكرين، والمنتجين، والمستثمرين، من مختلف بقاع العالم، بما يعود على دولة الإمارات والمجتمعات الإقليمية والدولية بالخير والنفع وعلى البشرية جميعها.

» عبدالله النيادي

فرصة

واختتم عبدالله سعيد النيادي موجهاً الشكر للقيادة الرشيدة لإتاحتها الفرصة لشعب دولة الإمارات من مواطنين ومقيمين ودول المنطقة لاستضافة هذا الحدث العالمي المبهر، والذي يعد دليلاً كبيراً لرؤية القيادة الرشيدة الثاقبة، ومكانة الدولة وتقدمها في مختلف المجالات، وهو بمثابة نقطة تحول وانطلاق نحو مستقبل مشرق في هذا المجال، والذي يؤكد أنه لا شيء مستحيلاً أمام طموح شباب الإمارات الذي لا حدود له في ظل قيادتنا الرشيدة، وما مشاركة أكثر من 190 دولة من كافة القارات إلا دليل لمكانة دولتنا وهي تحتفل بذكرى «الخمسين»، حيث يتوقع أن يشهد الحدث العالمي 25 مليون زائر على مدار 6 أشهر وهو يمثل كتابة صفحات مضيئة تعلن الخروج من أكبر جائحة صحية ألمّت بالعالم.

رئيس التحرير المسؤول
منى بوسمرة

الخليج

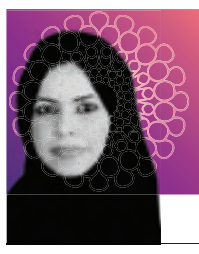
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمـــارات العربيـة المتحـدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

البيان

نجوم «إكسبو»

صورة نشرها الفنان الإماراتي حسين الجسمي تجمعه بفناني حفل افتتاح «إكسبو 2020 دبي»، الذي أقيم مساء أمس، في «سيلفي جماعي» تم التقاطه بساحة الوصل، المعلم البارز في موقع الحدث.

حيّاكم



» فاطمة المزروعي

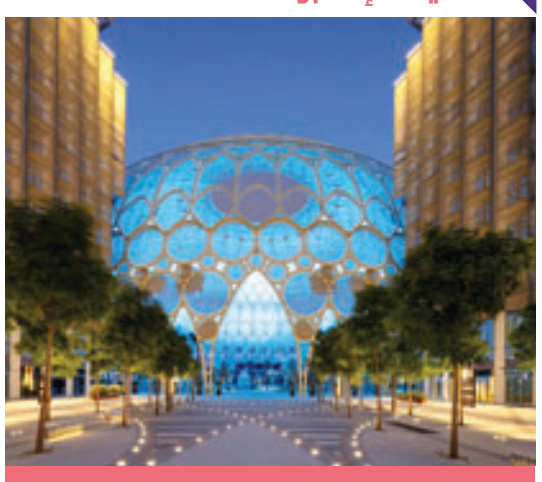
أهلاً بالعقول.. أهلاً بالمستقبل

تنطلق اليوم فعاليات المعرض العالمي «إكسبو 2020 دبي»، الذي افتتح رسمياً أمس، وتحت مظلته يجتمع العالم تحت سقف واحد، 191 دولة من أرجاء العالم ستقدم إنتاجها ومبتكراتها وإبداعاتها، وستلتقي العقول وأيضاً القلوب، وستزيد الخبرات ويزيد التواصل وينمو التفاهم وتنتشر قيم المحبة والسلام والتسامح، في هذه التظاهرة الفريدة التي تقام لأول مرة على ثرى الإمـارات، وتحتضنها دبي.في هذا المعرض الفرص واعدة وتبادل الخبرات والمعلومات لا تقدر بثمن، وتشارك العديد من المنظمات العالمية، لذا ستكون التجارة والاستثمار والاقتصاد والتنمية حاضرة وبقوة، لكن سيكون للمعرفة والخبرات والمعلومات والتقنيات حضورها المبهر، سنجد المبتكرات الحديثة ومخترعات وإبداعات فريدة من نوعها، ولن تشاهد في أي مكان آخر.. إن كنت مستثمراً أو رجل اقتصاد أو باحثاً في التنمية أو كنت مختصاً في المعرفة أو ذا توجه نحو التقنيات الحديثة، فإن هذا المعرض فرصتك الثمينة التي لن تتكرر مرة أخرى، وإن كنت في مقتبل العمر أو في منتصف العمر أو نحوها، فإن هذا المعرض الدولي مكانك الأمثل، قم بزيارته وتمتع بما يضم بين جنباته من علوم ومعارف وخبرات.

«إكسبو 2020 دبي» هو حياتنا كأناس، وهو ملتقى فريد لمختلف المجتمعات البشرية، فخورون وسعداء أن تكون دبي مبعثه الجديد، ومن بابها يدخل نحو الألفية.

وكما قال سيدي صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله: «التجربة التي سيشهدها العالم في إكسبو ستكون غير مسبوقة.. الإمارات ودبي ستكون على قدر الحدث العالمي.. والستة أشهر التي ستجتمع فيها 191 دولة معنا ستبقى في ذاكرة العالم بإذن الله».

فعاليات «إكسبو»



الترتيب	وصف العرض	الدولة
فعاليات اليوم		
1	موسيقى «Last Night» في إكسبو	
2	عرض «إيقاع فريسيكا»	المجر
3	العرض الشعبي	المغرب
4	موسيقى الآلات الشعبية الأفريقية	أنغولا
فعاليات الغد		
1	حفل العيد الوطني	فرنسا
2	موسيقى «Last Night» في إكسبو	
3	عرض «إيقاع فريسيكا»	المجر
4	موسيقى الآلات الشعبية الأفريقية	أنغولا
5	عروض «French Clown»	فرنسا
6	عرض «السيقان الخشبية»	فرنسا
7	عرض «French Patrol»	فرنسا

قصة خبرية

«واتل» و«جالي».. سحر الضيافة الأسترالية

دبي-عدنان الغربي

تتخذ أستراليا نماذج لحيواناتها الوطنية كتعبير رمزي عن هويتها وثقافتها، وفي مناسبات عدة كانت تبهر زوارها وضيوفها خلال الفعاليات الاقتصادية أو الرياضية وغيرها بتمائم جميعها أمثلة نموذجية للحيوانات التي تشتهر بها، ففي الألعاب الأولمبية 2000 (أولمبياد سيدني) أحد أهم الأحداث الرياضية التي استضافتها أستراليا في تاريخها، اختارت اللجنة المنظمة 3 تمائم، وهي خلد الماء بطيٌ المنقار (سيد)، كوكابورا (أولي) وإيكيدنا أو آكل النمل الشوكي (ميلي)، وترمز التمائم الثلاث على التوالي إلى الماء والهواء والأرض.

لم تخرج أستراليا عن المألوف في اختيار نماذج لحيواناتها المحلية لعرض ثقافتها وحضارتها على العالم خلال مشاركتها في «إكسبو 2020» التي تحمل عنوان «حلم السماء الزرقاء»، فقررت أن يكون حيوان «الكانغارو» صورة بروفايل حساب جناحها على «تويتر» واختارت تميمتين من الحيوانات الأسترالية للترحيب بزوار الجناح، هما الكوالا الودود الذي أطلق عليه اسم «واتل» والفراشة الفضولية ذات الروح الحرة «جالي».

يجسد «واتل» روح أستراليا المرحة والمضيافة، أما «جالي» التي تعني الشجرة في لغة قبيلة البوندجالونغ السكان الأصليين للقارة، فهي الصديقة المخلصة لـ«واتل»، إنهما يربطان أستراليا بالماضي ويكشفان عن طرق إبداعية جديدة لتشكيل مستقبلها.

ويرى المشرفون على الجناح أن وجود «واتل» و«جالي» مهمّ لإبراز سحر الضيافة وروح الأصالة الأسترالية، كما سيسهم وجودهما في جذب الزوار إلى الجناح للتفاعل مع مكوّناته والتعرف على أهم ما يميز أستراليا.

يمنح كل من «واتل» و«جالي» المحبوبين وجهاً ودوداً للجناح الأسترالي، إنهما يجعلانك تشعر بالترحيب حيث يدعوانك لتكون جزءاً من الأسرة الأسترالية. تم إبداع شخصيتي «واتل» و«جالي» من قبل مجموعة من المبدعين العالميين التابعين لشركة أنجيلا دومينيتشي للاستشارات الإبداعية.

«ياس» تضيء معالمها بلون «إكسبو 2020 دبي»

أضاءت جزيرة ياس، الوجهة الترفيهية الرائدة في أبوظبي، معالمها السياحية باللون الأصفر احتفاءً بانطلاقة إكسبو 2020 دبي هذا الأسبوع.

وستتم إضاءة كل من «كلايم أبوظبي» الذي يحتضن أكبر نفق هوائي للقفز الحر في العالم وأعلى جدار تسلق داخلي في المنطقة، والاتحاد أرينا، أكبر موقع ترفيه داخلي في المنطقة، باللون الأصفر حتى اليوم (1 أكتوبر الجاري)، وذلك احتفاءً بالحدث العالمي الذي افتتح أمس، ويستمر حتى 31 مارس من العام المقبل. (أبوظبي ـ البيان)

وجه من «إكسبو»

فرانكو دراغون.. مايسترو حفل الافتتاح

دبي-غسان خروب

على خشبة المسرح تولد الأفكار، لوهلة تبدو كأنها متمردة على إيقاع الحياة، حيث الفكرة عادة تقود نحو التنوير والابتكار، وتفتح أمام العين أبواب المستقبل، لذا لن يبدو غريباً على خشبة المسرح عندما يطل مخرج بحجم فرانكو دراغون، ليراقص الماء والنار ويدعو الألوان لأن تتمرد على الضوء، ليشكل من خلالها ممراً نحو الخيال، الذي توسده دراغون فأبهر العالم أجمع في افتتاح معرض «إكسبو 2020 دبي»، حيث انساب السحر من بين ثنايا العروض، في ليلة أضاءت فيها دبي فضاء الدنيا. من لا يعرف فرانكو دراغون المولود في 1952، فهو ذلك الشخص الذي تعود اصطحاب متابعي عروضه بدءاً من «سيرك دو سولي» وليس انتهاءً بـ «لا بيرل»، في رحلة يقطع فيها دروب الخيال، يحبس من خلالها الأنفاس، حيث في الأول تتجلى قوة الشمس، بينما في الثاني تتحول الخشبة إلى بحيرة من المياه، تلك التجارب وغيرها أهلته لأن يكون المايسترو الذي قاد حفل افتتاح الحدث الأروع عالمياً. فرانكو دراغون، عشق المسرح منذ نعومة أظفاره، كان والده واسع الأفق، منحه الفرصة لأن يتجاوز حدود مجتمع عمال «مناجم الفحم»، حيث كان يعمل والده. درس دراغون أساليب «أبو الفنون» في المعهد البلجيكي الملكي في مونس، وتعلم كيف يصنع فرجة خاصة حدودها السحر والخيال، وما لبث أن تحرر من جدران المعهد ليخرج إلى النور، واضعاً قدميه على درب التمثيل، متألقاً على خشبة «أبو الفنون»، بعد أن أتقن لعبه الأقنعة، وتغيير الشخصيات، ليأخذه ذلك نحو دروب الإخراج، متوسداً رؤيته الساحرة في المسرح الاستعراضي.

رؤية دراغون الخاصة للمسرح الاستعراضي، ساعدته في إعادة صياغة تفاصيل سيرك دو سولي، خلال الفترة الممتدة من 1985 وحتى 1998، مضفياً عليه «ثوب العصرنة»، فزاده تألقاً ورفعة، بعد أن أحدث تشابكاً بين رقص ما بعد الحداثة والموسيقى وألعاب السيرك، في مزيج خاص حمل بصماته الإبداعية ورؤيته المتجددة.