



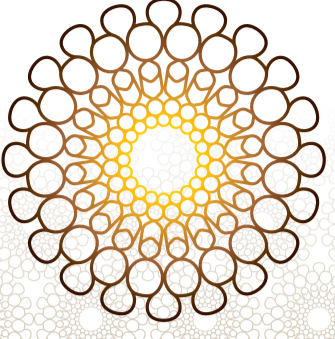
البيكان

الخبز

العدد 69

www.albayan.ae
@albayannews

البيكان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو



إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



etisalat.ae/elife

اشترك بباقات eLife عبر الإنترنت واستمتع مجاناً
بمزايا تصل قيمتها إلى 1,800 درهم.

مستقبلنا ترسمه حروفنا

مهرجان البردة جوائز وأعمال فنية

العرب
نحو تطوير
الصناعة
الثقافية

تحت رعاية محمد بن راشد وحضور أحمد بن محمد «قمة العربية» تصمم مستقبل «الضاد»



«أحمد بن محمد خلال قمة اللغة العربية بحضور أحمد أبو الغيط - تصوير - خليفة عيسى»

كما تم اختيار معهد العالم العربي في باريس شخصية القمة، حيث قام سمو الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس مجلس دبي للإعلام ومعالي نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب، بتكريم معجب الزهراني المدير العام لمعهد العالم العربي في باريس نيابة عن جاك لانغ رئيس معهد العالم العربي في باريس.. وتم استعراض تاريخ المعرض ومرور 34 عاماً على إنشائه.

مذكرات تفاهم

وتم توقيع 5 مذكرات تفاهم بين مؤسسات محلية وعربية، هي مذكرة تفاهم بين مؤسسة الفكر العربي ووزارة الثقافة والشباب وقعتها معالي نورة بنت محمد الكعبي ووزارة الثقافة والشباب رئيسة جامعة زايد والأمير خالد بن بندر الفيصل رئيس مجلس مؤسسة الفكر العربي، ومذكرة تفاهم بين الوزارة وجامعة الوصل، ومذكرة تفاهم بين الوزارة ومركز أبوظبي للغة العربية ومذكرة بين جامعة زايد ومركز أبوظبي للغة العربية، واتفاقية تعاون بين مركز أبوظبي للغة العربية وشركة مجرة.

جلسات

عقدت الجلسة الأولى في القمة بعنوان «اللغة والثقافة» ومسارات المستقبل، حيث سلط الضوء على واقع اللغة والثقافة العربية في عالم متغير يتسارع فيه التحول الرقمي وتتعاظم التحديات التي تواجهها لغتنا وثقافتنا، وناقشت الجلسة أهم الجهود والخطوات التي يجب اتخاذها من أجل تصميم مستقبل جديد للغة العربية وآليات التعاون بين الجهات المسؤولة في مختلف الدول من أجل رسم مسارات مستقبل اللغة العربية.

وعقدت الجلسة الثانية تحت عنوان «السياسات الوطنية للغة العربية» لتسلط الضوء على ضرورة تجديد تشريعات اللغة العربية من سياسات وقوانين واستقرار مدى تأثير التشريعات المعمول بها ونتائجها وأفضل ممارساتها عربياً، سعياً لتطوير البنى التشريعية والنصوص القانونية لتشمل جميع مجالات استخدامات اللغة وتطبيقاتها في مواكبة مستجدات التقنية والتحول الرقمي وصولاً إلى بلورة التشريعات الداعمة للغة العربية بوصفها لغة معارف وعلوم حديثة ومتطورة.

وانطلاقاً من النتائج التي خرج بها تقرير حال اللغة العربية ومستقبلها والمقاربات الجديدة التي تم رصدها لتطوير مناهج اللغة العربية في عدد من البلدان العربية تهدف الجلسة الحوارية بعنوان «اللغة العربية والتعليم» إلى مناقشة سبل تعزيز هذه المقاربات وترسيخها عبر مبادرات جديدة لتطوير مناهج اللغة العربية في كل أنحاء الوطن العربي وربطها باحتياجات المتعلمين واهتماماتهم وتدريب المعلمين وسعياً لتأسيس واقع مستقبلي يعزز مكانة اللغة العربية بوصفها لغة حاضنة للهوية والثقافة والعلوم.

واختتم اليوم الأول من قمة اللغة العربية فعالياته بجلسة «اللغة العربية والتكنولوجيا»، التي ناقشت بعض أهم قضايا التكنولوجيا في مجالات استخدام وتعليم اللغة العربية وبرمجتها، متناولة رقمنة المحتوى العربي كقضية رئيسية وانشغال يومي في ظل تحدي تنافسية المحتوى في الفضاء الرقمي خصوصاً.



«سموه يسلم درع تكريم معهد العالم العربي لمعجب الزهراني بحضور نورة الكعبي»



«كاظم الساهر يغني «اللغة الخالدة» من أشعار محمد بن راشد - تصوير: زايفر ويلسون»

وحضارة قادرة.. مشيراً إلى أن أول اتفاقية أبرمت في الجامعة العربية، كانت المعاهدة الثقافية في نوفمبر 1945 وهي اتفاقية اهتمت بشأن اللغة العربية وتضمنت مواضيع عدة وسنت تشريعات وتوحيد المصطلحات العربية وجعلت اللغة العربية لغة الدراسة في كل المواد وشكلت الاتفاقية مسار تعليم اللغة العربية.

وأضاف: تشير التقديرات إلى أن عدد الناطقين بالعربية في عام 2050 سيرتفع إلى 650 مليون إنسان، لافتاً إلى اطلاعه على تقرير حالة اللغة العربية ومستقبلها والذي يعد وثيقة رائعة ستحيا لسنوات وسنوات، كما يرصد التقرير حالة اللغة العربية ويقوم على رؤية علمية لا تفرط في التفاؤل ولا تتغافل عن الواقع، والقارئ للتقرير سيدهدش لكثرة وتنوع المبادرات التي تم إطلاقها لحماية اللغة العربية. وأعرب عن رغبة الجامعة في استضافة النسخة المقبلة من تقرير اللغة العربية الذي تصدره وزارة الثقافة بالتعاون مع مركز أبوظبي للغة العربية، وقال: «إن مستقبلنا لن ترسمه سوى حروفها البديعة وموسيقاها الجميلة».

شخصية القمة

وتم خلال الافتتاح عرض مقطع فيديو لافتتاح قمة اللغة العربية، أعقبه غناء كاظم الساهر لقصيدة «اللغة الخالدة» لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

دبي-البيان، ووام

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، انطلقت أمس في مركز دبي للمعارض في إكسبو 2020 دبي، فعاليات النسخة الأولى من قمة اللغة العربية من أجل تصميم مستقبلها، تحت شعار «حوار المجتمعات وتواصل الحضارات»، وذلك بحضور سمو الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس مجلس دبي للإعلام.

كما حضر انطلاق القمة - التي تنظمها وزارة الثقافة والشباب بالشراكة مع مركز أبوظبي للغة العربية التابع لدائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي - معالي نورة بنت محمد الكعبي ووزارة الثقافة والشباب وأحمد أبو الغيط الأمين العام لجامعة الدول العربية، وعدد من الوزراء المسؤولين عن الثقافة في العالم العربي ومدبرو المنظمات العربية والدولية المختصة بالشؤون الثقافية.

وتعقد القمة على مدار يومين بالتزامن مع انعقاد الدورة الثانية والعشرين من مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، وتمثل القمة منصة تفاعل وحوار تجمع صناع القرار بأصحاب المصلحة والجمهور، كما تعكس جهود وزارة الثقافة والشباب ومركز أبوظبي للغة العربية لتعزيز مكانة اللغة العربية. ويأتي انعقاد القمة في إطار الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية (18 ديسمبر من كل عام)، وتعد العربية إحدى اللغات الأكثر انتشاراً في العالم ويتحدث بها نحو 420 مليون إنسان. ويعزز انعقادها جهود نشر اللغة العربية وحضورها عالمياً بوصفها لغة معرفة وثقافة وإبداع وتساهم في رسم معالم حاضرها ومستقبلها كما تشكل مرجعية دولية للغة العربية ورسم مستقبل العربية. وناقشت القمة قضايا اللغة العربية في مجالاتها وموضوعاتها المختلفة من أجل إثراء الحوار وتقديم تجارب مميزة، إلى جانب مناقشة أهم توصيات تقرير «حالة اللغة العربية ومستقبلها» الصادر عن وزارة الثقافة والشباب في ديسمبر 2020، وأعلن الأمين العام للجامعة العربية ضيف شرف القمة عن رغبة الجامعة في استضافة إطلاق النسخة المقبلة من تقرير حالة اللغة العربية ومستقبلها.

نافذة أمل

وقالت نورة الكعبي خلال الكلمة الافتتاحية للقمة: «إن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة هو ما مدى قدرة لغتنا العربية على مواكبة التغيرات وما هو القرار المطلوب منا»، معربة عن أملها أن تحقق القمة الإجابات المتعلقة بكل قضايا اللغة العربية. وأضافت: «يمثل اجتماعنا نافذة أمل نطل منها على غدٍ مشرق واعد لبلادنا، وستناقش القمة موضوعات عدة تتعلق بالتعليم والتكنولوجيا وتعريب المحتوى الرقمي والإنتاج الإبداعي والثقافي». وباركت تسجيل الخط العربي على قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو)، وهو ملف مشترك تاريخي بين 16 دولة عربية اختارت السعودية منسجاً عاماً للملف تحت إشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو).

650 مليوناً

وقال أحمد أبو الغيط: إن اللغة العربية لغة حية لشعوب قادرة

أحمد بن محمد يكرم شخصية القمة معهد العالم العربي في باريس

نورة الكعبي: ما مدى قدرة لغتنا على مواكبة التغيرات وما المطلوب منا

أبو الغيط: عدد الناطقين بالعربية في 2050 يرتفع إلى 650 مليون إنسان

5 مذكرات تفاهم بين مؤسسات محلية وعربية لخدمة اللغة والثقافة

ضعف المحتوى الرقمي.. التحدي الأكبر

دبي-أحمد يحيى

جديدة وواسعة، للاستفادة من الفرص المتاحة في هذا الشأن، والتفكير في كيفية الاستثمار في تطوير صناعات مرتبطة باللغة العربية، لتعزيز لغتنا باستخدام عصري متطور، لافتاً أن ذلك ما يسعون للعمل عليه مع الشركاء المعنيين في الإمارات. وذكر أن هناك الكثير من الحلول، لتعزيز دور اللغة العربية وانتشارها، واستفادتها من التقنيات الحديثة، لافتاً إلى أنهم شركاء مع أمازون في إطلاق «إليكسا»، إلى المنطقة العربية باللهجة الخليجية، وأنهم يعملون مع مزودي المحتوى المعترف بهم عالمياً والمؤثوقين، لإضافة عناوين جديدة للمحتوى العربي، خاصة أنهم يمتلكون أحدث التقنيات، وأعلى جودة للبيانات والذكاء الاصطناعي الأكثر تقدماً، لفهم احتياجات الباحثين عن محتوى جيد، مبيئاً أن العرب يحتاجون إلى عدد ضخم من المعلومات الجيدة، لدعم نمو معارفهم، وتقديم أعمالهم، لكن مستوى المحتوى العربي على الإنترنت ضعيف، حيث تهيمن عليه المنتديات القديمة، والمحتوى الذي ينشئه المستخدمون على وسائل التواصل الاجتماعي، والتفسيرات الخاطئة التي تشوبه، معتبراً ذلك من التحديات الكبيرة التي يواجهونها، ويعملون على تذليلها.



«عبد السلام هيكل»

أوضح عبد السلام هيكل رئيس مجلس إدارة «مجرة» القابضة، لـ «البيان»، أن هناك 400 مليون عربي، لا يجدون محتوى مقبولاً على الإنترنت، يلبي متطلباتهم بشكل كافٍ، وأن المحتوى العربي عالي الجودة على الإنترنت، أمر نادر، لافتاً إلى أن المستخدمين مضطرون للجوء للمحتوى الإنجليزي، إن أرادوا مطالعة محتوى حول مواضيع أخرى. وأضاف أن هناك صناعات ترتبط باللغة العربية، مثل صناعة التعليم والإعلام والنشر، صناعة المحتوى العربي على الإنترنت، فيما كلها صناعات تعاني من تحديات، موضحاً أننا بحاجة لمواكبة التقدم التكنولوجي المتسارع، ويجب أن نواكب اللغة ذلك، ولذلك، تأتي أهمية انعقاد قمة اللغة العربية.

تعزيز التكنولوجيا

وتابع أن التركيز على تعزيز تكنولوجيا اللغة العربية مهم جداً، والتعرف إلى التعلم الآلي ومحركات البحث المتطورة، مثل سيربي وإلكسا، التي تتعامل باللغة العربية، وتستجيب لها، مبيئاً أن هناك عوالم جديدة للغة العربية تقنياً، يجب معها إنشاء تحالفات

معهد العالم العربي.. سفير الضاد

دبي-رشاد المنعم

أكد الدكتور معجب الزهراني، المدير العام لمعهد العالم العربي في باريس، أن المعهد الذي تم تكريمه في قمة اللغة العربية، يمثل منذ تأسيسه في عام 1987، مرجعية لملايين من أفراد الجالية العربية، حيث إن حضور الكتاب العرب الناطقين بالفرنسية،



أساسي منذ بدايات التأسيس، ويتعامل مع الأغلبية العظمى من هؤلاء المبدعين في مجال الرواية والمسرح والشعر والغناء والموسيقى، والمجال المعرفي والفكري. كما أن تعزيز اللغة العربية من المهام الرئيسية في النظام الأساسي لمعهد العالم العربي، خاصة في مركز اللغات والحضارة التابع للمعهد، والذي يضم سنوياً ما يزيد على 2000 طالب من جميع الأعمار والجنسيات، للدراسة والتحدث والكتابة بالعربية. وأضاف الزهراني: لقد مضت أكثر من ثلاثة عقود على وجود معهد العالم العربي بباريس، ولا تزال أنشطته وبرامجه تتطور بانتظام. وأدعو بهذه

المناسبة، المؤسسات الثقافية العربية، إلى التشارك معه في الأنشطة والبرامج، لكي يواصل وظيفته ومهمته، فالحاجة تبدو ملحة بشكل أكبر، لأدوار أكثر فاعلية لمؤسسات تعنى بالثقافة العربية، كما هو الحال بالنسبة للمعهد، لا سيما في ظل وجود جالية عربية مهمة في فرنسا، يفوق تعدادها سبعة ملايين. وأشار الزهراني إلى أن من أهم المبادرات التي أطلقها معهد العالم العربي، والتي يمتلك حقوقها الفكرية والأدبية، كأول مبادرة الأولى من نوعها في إتقان اللغة العربية والتمكن منها، ومُعترب بها دولياً، وذلك على غرار الشهادات الدولية المُعترف بها في اللغة الفرنسية «ديلف» و«دالف»، و«التوفل» و«الإيلتس» في الإنجليزية. وأضاف: لا يُقدم معهد العالم العربي للراغبين في تعلم لغة الضاد، دورات اعتيادية لمعرفة أساسيات اللغة، بل بإمكانه منح شهادة دبلوم الاختصاص الوطني باللغة العربية، لمن يصل إلى مستويات مُتقدمة، وفق الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات الخاص بالتحقق من القدرة والكفاءة اللغوية.



العرب

وزراء الثقافة يبحثون خطة شاملة للتحديث نحو بناء اقتصاد معرفي وتطوير الصناعة الثقافية



«وزراء الشؤون الثقافية في الوطن العربي يناقشون تطوير منظومة الصناعات الإبداعية | وام»

300

ألف عنوان يتم نشرها سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية

5000

عنوان عدد كتب الثقافة العامة التي تُنشر سنوياً بالعالم العربي

50%

الإسهام الأوروبي في إنتاج الكتب على مستوى العالم

0.9%

مساهمة الدول العربية في إنتاج الكتاب عالمياً خلال ربع قرن

مقارنات

خلال الربع قرن المنصرم، فيما النسبة في أوروبا هي 50%، وعدد كتب الثقافة العامة التي تُنشر سنوياً في العالم العربي لا يتجاوز 5 آلاف عنوان، بينما يصدر، مثلاً، في الولايات المتحدة نحو 300 ألف عنوان سنوياً، وهي فجوة كبيرة يزيد من حدتها أيضاً ضعف المحتوى العربي على الفضاء الرقمي.

رؤى مشتركة

من جهتها، أكدت الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة في مصر، أهمية العلاقات الوطيدة والرؤى والأهداف المشتركة بين كافة الأعضاء ومصر، مشيرة إلى أن تونس استضافت الدورة العشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في ديسمبر 2016، وصدر عنها إعلان تونس ضد الإرهاب ومن أجل التسامح والتضامن بين الشعوب والثقافات والأديان.

وقالت: إن مصر استضافت في أكتوبر 2018 الدورة الحادية والعشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي والذي صدر عنها «بيان القاهرة- المشروع الثقافي العربي أمام التحديات الراهنة»، حيث نتج عن هذا المؤتمر عدة قرارات وتوصيات قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «ألكسو» بتعميمها على الدول العربية، والتزمت مصر بالعمل على هذه التوصيات على كافة الأصعدة. ومع نهاية 2021 تحتفل بتسليم رئاسة الدورة الثانية والعشرين لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، لدولة الإمارات.

أولويات

بدوره، قال الدكتور محمد ولد أعمر، المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «ألكسو»: إن المنظمة منذ أن عكفت على مراجعة الخطة الشاملة للثقافة العربية وتحديثها شرعت في الاستجابة لمتطلبات أخرى تلبية لأولويات الدول العربية واحتياجاتها، طبقاً لما أقره المؤتمر العام للمنظمة، وما تضمنته ميزانيتها للدورة المالية 2020 - 2021 من برامج وأنشطة، وسعت إلى مواصلة الحوار والتنسيق مع الهيئات الدولية والمنظمات العربية المعنية بتطوير المعرفة وخدمة اللغة العربية وتنمية الثقافة مثل اليونسكو والإيسيسكو ومكتب التربية العربي لدول الخليج ضمن إطار عمل وتعاون وشراكة مستدامة من أجل ضمان الحقوق الثقافية للجميع.

وأوضح أنه وبمبادرة رائدة من السعودية ومساعدة نوعية من الدول العربية، أشرفت المنظمة على إعداد ملف فنون الخط العربي، الذي تم تسجيله يوم 14 ديسمبر 2021، على القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية لمنظمة اليونسكو، ونجحت مع الدول العربية في اعتماد الأسبوع العالمي للرواية من قبل المؤتمر العام لليونسكو.

استراتيجية

وقالت معاليها: أطلقنا في الإمارات الاستراتيجية الوطنية للصناعات الثقافية والإبداعية، التي تهدف إلى النهوض بالقطاع وتعزيز حجمه وزيادة إمكاناته، وتحفيزه ليكون ضمن أهم عشر صناعات اقتصادية بالدولة، والعمل على زيادة نسبة مساهمة الصناعات الثقافية والإبداعية، لتصل إلى 5% من إجمالي الناتج المحلي.

وأضافت: اختتمنا منذ أيام قليلة وفي المكان ذاته، المؤتمر العالمي الأول للصناعات الثقافية والإبداعية، والذي عقد تحت عنوان «إبداع متكامل.. صنع المستقبل»، حيث استضاف نخبة من قادة الفكر والمُبدعين والمُبتكرين حول العالم.

وتابعت: لكن اجتماعنا هذا المنصة التي نطلق منها مبادرات وبرامج مشتركة، نسعى إلى تنفيذها وتحقيقها ودعمها بكل ما يلزم، وليكن ما لدينا اليوم هو أن نفهم الحقيقة وأن ندركها، ففهمها يعني أننا تعلمنا تفاصيلها، وإدراكها يعني أننا اكتسبنا منها المعرفة، واليوم نقول: الغد لا ينتظر، فهو آت لا محالة والمستقبل عندما يصل فهو يأخذ هوية وشكل وطابع ما قدمناه له، وهو ما يبنيناه بأبديتنا وعقولنا، لما فكرنا به ونفذناه، أو نسبنا عنه أو أغفلناه، الغد هو ما نستثمر فيه من رأس مال بشري، وإبداع ورؤى واستراتيجيات قادرة على التكيف مع مختلف المتغيرات الداخلية والخارجية، ليكن اجتماعنا هنا، استكمالاً لرؤى بُنيت بصبر، وتنفيذاً لاستراتيجيات وُضعت بحكمة، ومتابعة لكل ما يهمننا حاضراً ومستقبلاً.

واختتمت معاليها قائلة: يحضرني هنا ما قاله المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه: «إن تعليم الناس وتنقيتهم في حد ذاته ثروة كبيرة تعجز بها، فالعلم ثروة ونحن نبني المستقبل على أساس علمي».

عشرية صعبة

بدوره، قال أحمد أبو الغيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية: لقد مرت على العالم العربي عشرية صعبة ما زالت آثارها تتداعى، وتأثيراتها تتدافع وتتوالى على المجتمعات، مستعرضاً آثار هذه العشرية الصعبة على الثقافة والفكر قائلاً: في نظري آثار ليست كلها سلبية، فأوقات الأزمة كثيراً ما تكون دافعاً للتأمل والمراجعة، والزمن الصعب يدفع أهله لإعمال الفكر بحثاً عن الحلول، ويحملهم على الخروج من أسر المسلمات والأفكار المعيبة سعياً وراء مخرج واقعي وعملي من الأزمة.

وأضاف: ثلاث نقاط أصبحت لها أهمية كبيرة في حاضر الثقافة العربية ومستقبلها وهي: الإصلاح الديني، ومفهوم الدولة الوطنية، والانفتاح على الثقافة العالمية، ثلاث قضايا مترابطة متشابكة. وأشار إلى بيانات اليونسكو، والتي أفادت بأن نسبة إسهام العالم العربي في إنتاج الكتاب لا تتجاوز 0.9% من الإنتاج العالمي

«سفير فوق

العادة»

برنامج يحمل أبعاداً جديدة لنشر الثقافة العربية

نورة الكعبي:

هدفنا تحفيز الثقافة لتكون ضمن أهم عشر صناعات اقتصادية بالدولة

أحمد أبو الغيط:

ثلاث نقاط مترابطة في حاضر ومستقبل ثقافتنا: الإصلاح الديني ومفهوم الدولة الوطنية والانفتاح على الثقافة العالمية

إيناس عبد الدايم:

العلاقات الوطيدة والرؤى والأهداف المشتركة تربط بين الدول العربية

محمد ولد أعمر:

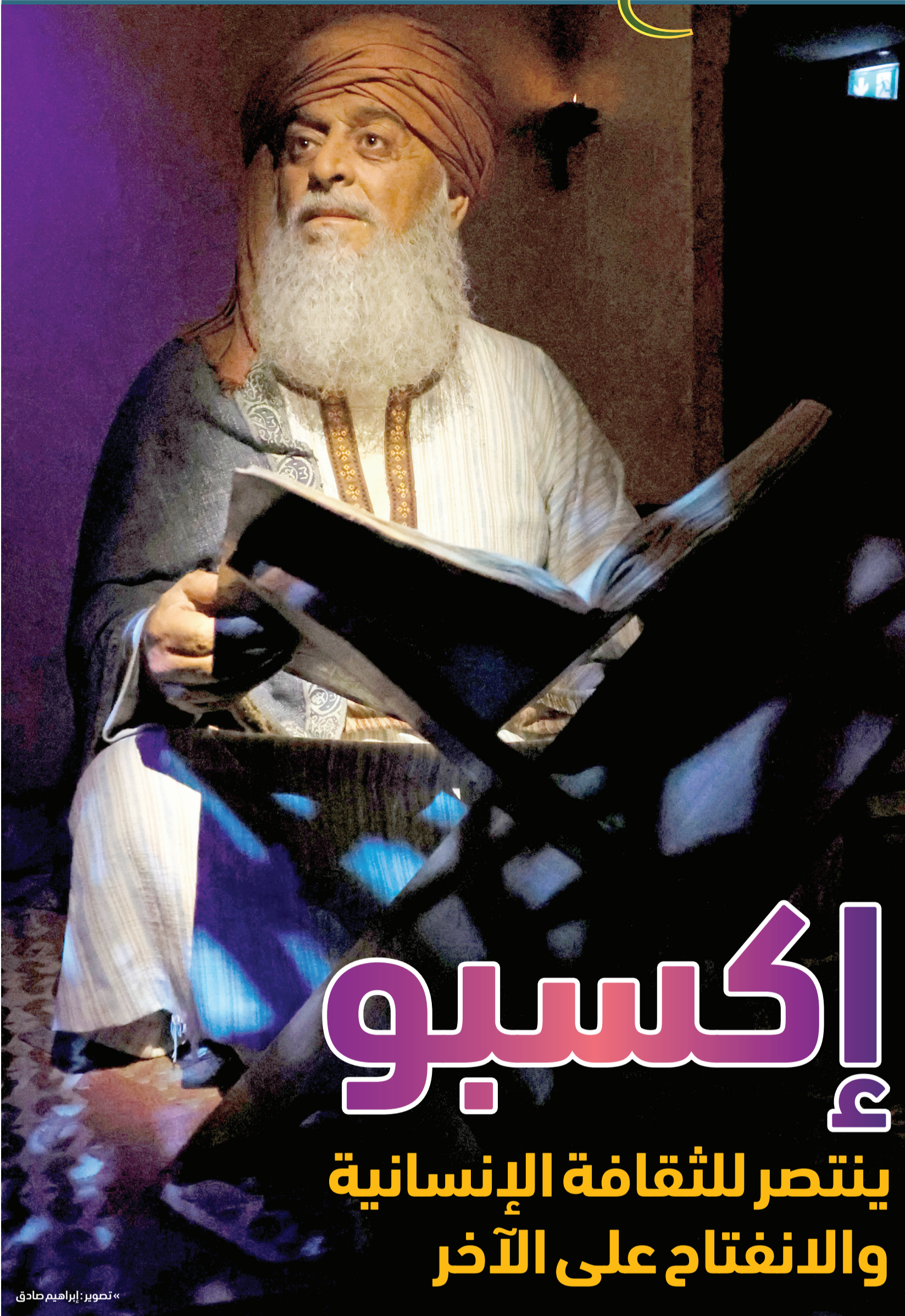
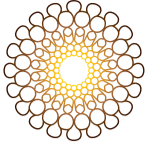
«ألكسو» شرعت في الاستجابة لمتطلبات أولويات الدول العربية واحتياجاتها

دبي-وام

بحث وزراء الشؤون الثقافية في الوطن العربي، خلال الدورة الـ 22 لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الدول العربية، التي انطلقت، أمس، في مركز أرض المعارض بـ«إكسبو 2020 دبي»، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «ألكسو»، وبرئاسة معالي نورة بنت محمد الكعبي، وزيرة الثقافة والشباب، الخطة الشاملة للثقافة العربية وتحديثها، إلى جانب توحيد الجهود العربية في المجالات الثقافية المختلفة، بما في ذلك التعاون في سبيل تسجيل التراث غير المادي في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»، وبناء اقتصاد معرفي مستدام وتوحيد الجهود العربية، لتطوير منظومة الصناعات الثقافية والإبداعية.

مهام

وقالت معالي نورة بنت محمد الكعبي في كلمتها الافتتاحية للمؤتمر: اجتماعنا يكتسب أهمية كبرى تأتي من حجم المهام والمسؤوليات الملقاة على عاتقنا، فنحن نحمل على أكتافنا عبء المستقبل بكافة متطلباته، لذا يتوجب علينا أن نعمل على صياغة استراتيجيات تركز على ما يخدم تطلعاتنا في مجال الثقافة، من حيث الاحتفاء بالإبداع ليكون جزءاً من هويتنا الثقافية، والعمل معاً من أجل الحفاظ على التراث، وتوفير الأرضية اللازمة لتعزيز مساهمة الثقافة في دعم اقتصاداتنا الوطنية وخدمة مجتمعاتنا. وأضافت: إن عملنا المشترك وجهودنا لتحقيق الأهداف المشتركة يجب أن توحده اليوم خطابنا ببنياً وفطرياً، والذي يؤكد فيه إرساء قيم التسامح والتعايش وتقبل الآخر، ونبذ العنف والتهميش والتطرف، وأشادت بالدور الكبير الذي تلعبه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ألكسو) في تنسيق العمل الثقافي العربي المشترك، ووضع قرارات الاجتماعات والمبادرات موضع التنفيذ، ومتابعتها والتدقيق عليها والتأكد من نجاحها من خلال تقييم موضوعي، يسهم في تحقيق الأهداف المرجوة. وأوضحت: إن مراجعة الخطة الشاملة للثقافة العربية وتطويرها سيكون موضوعاً رئيساً للدورة، التي ستعرض برنامج «سفير فوق العادة» للثقافة العربية، وهو من الأهمية بمكان، لما يحمله من أبعاد جديدة لنشر ثقافتنا التي نفخر بها، ونفتح فيها على آفاق أوسع وجماهير لم نصلها من قبل، إلى جانب مناقشة الخريطة الخمسية للملفات العربية المشتركة لتسجيل التراث غير المادي مع اليونسكو، خاصة مع فوز الإمارات بعضوية المجلس التنفيذي لهذه المنظمة العالمية، إضافة إلى العديد من ورش العمل والمواضيع الملحة، والتي من أهمها تعزيز دور الصناعات الثقافية والإبداعية في الدول العربية في رفد الحضارة الإنسانية بموروثاتها الثقافية وإسهامات الشباب العربي بيوثيم وطاقتهم فيها.



إكسبو

ينتصر للثقافة الإنسانية والانفتاح على الآخر

«تصوير: إبراهيم صادق»

دبي - عبيرونس

أكد عدد من كبار المسؤولين والمعنيين بالشأن الثقافي أن استضافة موقع «إكسبو 2020 دبي» لفعاليات الدورة 22 للوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في العالم العربي، يشكل تأكيداً جديداً على أهمية الحدث العالمي في استضافة فعاليات سيكون لها تأثير إيجابي مضاعف على الإمارات والمنطقة، ما يؤكد أن إكسبو ينتصر للثقافة الإنسانية والانفتاح على الآخر.

وقالوا في تصريحات لـ «البيان»: إن المؤتمر، الذي تنظمه وزارة الثقافة والشباب، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «ألكسو»، يناقش وضع خطة شاملة للثقافة العربية وتحديثها والارتقاء بها، وهو ما يؤكد دور الإمارات وريادتها في المجال الثقافي وخاصة من حيث التركيز على ثقافة مستدامة ومؤثرة.

إرث زايد

وقال معالي زكي نسيبة، المستشار الثقافي لصاحب السمو رئيس الدولة، الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات: يطيب لي أن أتقدم بالشكر والثناء إلى معالي نورة الكعبي وزيرة الثقافة وتنمية المجتمع، على جهودها الكريمة والمتواصلة لدعم القطاع الثقافي، ونشر الوعي وتعزيز الابتكار في مجتمع الإمارات، جنباً إلى جنب مع إبراز ودعم المشهد الثقافي الرائد في دولة الإمارات محلياً وعالمياً.

وأضاف: يؤكد هذا المعرض العالمي على ريادة الإمارات في مجالي الإبداع والابتكار العمراني الحديث، وفقاً لأحدث ما توصلت إليه تقنيات التكنولوجيا المتطورة، مع التميز في جمع ثقافات وحضارات عريقة لحوالي 192 دولة من جميع أرجاء العالم في بقعة باتت محط أنظار القاصي والداني.

وأردف قائلاً: منّ الله تعالى علينا بالعيش في دولة يسودها الاستقرار والتفاؤل والازدهار، غير أن الظروف الصعبة التي فرضتها علينا جائحة كورونا لا يمكن تجاوزها إلا من خلال المزيد من التعاون والتضامن. وهذا يحتم علينا العمل لبناء جسور الثقة

والتفاهم مع الدول الأخرى وشعوبها لبناء التعاون الدولي المنشود. وتابع: علينا أن نمثّل الدول الأخرى المزيدي من المعلومات حول ثقافتنا المتقدمة وقيمنا العريقة، حيث يشكل ذلك قاعدة متينة لشراكات طويلة الأمد.



«زكي نسيبة»

تاريخ

وقال نسيبة: سجلت صفحات التاريخ اهتمام القيادة الرشيدة للدولة بالتراث والثقافة، من خلال رؤية مستدامة وضعها مؤسس الاتحاد، المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، لتركز على بناء الإنسان قبل العمران، وتسهم في تحول الإمارات خلال فترة وجيزة لمركز ومناورة للفنون والثقافة في المنطقة والعالم، فضلاً عن أنها باتت نموذجاً فريداً للتسامح والتعايش والتنوع الثقافي والفكري بين مختلف الجنسيات.

بناء الثقة

وتابع: إن التبادل الثقافي شكل أحد الطرق التي تمكّنتنا من بناء الثقة والتفاهم، سواءً كان ذلك من خلال الفنون والأفلام والأدب والموسيقى، والتي تُعبر تعبيراً قوياً عن إنسانيتنا المشتركة، كما أن المساهمة بنشر أعمال فنانينا المبدعين يمكّنتنا من نقل ثقافتنا وقيمنا وتجاوز حواجز اللغة.

وأضاف: نفتخر بأن إرث زايد الثقافي يبقى على الدوام حاضراً لا يغبى عن الوجدان والذاكرة، فهو يُشع على مرّ الزمن، وتتقد جذوته كلما خطت الإمارات خطوة في سباق الحضارة. فقد بذل الشيخ زايد جهوداً جبارة ومشهودة لترسيخ الثقافة في الإمارات كجزء من الهوية الوطنية التي يعتزّ بها أبناء وبنات الإمارات. وتشهد الإنجازات المهمة والمشاريع الثقافية الرائدة في عهده على أن اهتمام المغفور له الشيخ زايد بالثقافة، كان عنواناً شاملاً لكل مكونات الثقافة المادية والمعنوية.

منارة

وأوضح أن الإمارات تمكنت على مدار الخمسين عاماً الماضية من التحول إلى منارة ومركز إشعاع حضاري وثقافي، من خلال مبادراتها العديدة التي مكّنتها من مد الجسور بين الثقافات والجنسيات المتنوعة على مستوى العالم، معززة بذلك مناخات لقاء وحوار الحضارات وترسيخ التآلف والتسامح والتقارب بين أبناء شتى الثقافات، لتصبح دار زايد بذلك وطن الخير والابتكار والعقول والفرص.

وقال: إننا نتطلع على مدار الخمسين عاماً المقبلة لأن يتمكّن جيل المبدعين من إبراز الإمارات كمركزاً للامتياز المعرفي والثقافي، ونموذج رائد لمجتمع يعتز بهويته الوطنية وثقافته عالمياً، وهو ما يمكن ترجمته واقعياً من خلال مشاركات الإمارات في الفعاليات التي تُعنى بمجالات عدة في مختلف دول العالم، وتعريف شعوب العالم بالتالي على ما تمتلكه من إبداع ومعرفة، وهو عملياً يقرب بين الشعوب، ويساهم في التأثير المتبادل الذي ينعكس بالمحصلة على المعرفة الإنسانية.

تبادل المعارف

وقالت أسماء صديق المطوع، مؤسسة ورئيسة صالون الملتقى الأدبي: مثل هذه المؤتمرات مهمة في تقريب الثقافات والتعرف على الآخر وخصوصاً في هذا المكان المهم، فإكسبو يساعد على تسهيل اللقاء والتعرف وتبادل الخبرات.

وأوضحت أن انعقاد إكسبو رغم كل التحديات الكبيرة المحيطة بالعالم أكد أننا نسير على طريق التعافي من

المؤسسات المعنية بالثقافة والعلوم والشباب، فالإمارات شريك فاعل في قيادة جهود التعاون الثقافي، وهذا كله بفضل القيادة الرشيدة وترجمة لرؤية المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي للنهوض بالعمل العربي وخصوصاً المحافظة على اللغة العربية وكيفية تطوير المحتوى العربي في الإنترنت مثل «غوغل»، وكذلك التركيز على الترجمة التي تساعد في انتشار الثقافة العربية والفكر العربي على نطاق أكبر.

وذكرت أن استضافة مؤتمر المسؤولين عن الثقافة تأكيد على الدور العالمي الذي تلعبه الإمارات كفاعل رئيسي في مجال الثقافة. وقالت: أتصور أن يمتد أثر إكسبو لدى المشاركين فيه لأعوام قادمة لأنه في فعالياته وأجندته يناقش قضية استدامة الفكر والثقافة، إنها فرصة ليرى الآخرون كيف تستثمر الإمارات في الصناعات الثقافية والإبداعية.

تفاعل

وقال الفنان خليل عبد الواحد، مدير إدارة الفنون التشكيلية بهيئة الثقافة والفنون في دبي: إن انعقاد أول حدث مهم على مستوى وزارتي يبين إلى أي مدى وصل التأثير الثقافي في المنطقة، ويعزز مكانة دبي التي تستضيف هذا المؤتمر في إكسبو، الأمر الذي يظهر مدى أهمية القضايا التي يناقشها الحدث العالمي، فالإقتصاد والاستدامة والمواضيع الأخرى التي يتم مناقشتها تتوازى مع الثقافة التي لا تقل عن تلك المواضيع في الأهمية.

فنون

وأوضح أن بناء إكسبو لم يخلُ في الأساس من وجود الفن، وجاءت هذه الظاهرة المادية متزامنة مع القضايا غير المادية التي يتم طرحها والتي تتعلق بالثقافة، مثل إقامة المؤتمر العالمي للاقتصاد الإبداعي الذي طرح محاور مهمة. وأشار إلى أن إكسبو أتاح لجميع أجنحة الدول فرصة كبيرة لعرض فنونها وثقافتها، ما يخلق تأثيراً ملموساً بداية من زيارات الناس إلى دبي وهو ما يحدث تفاعلاً ثقافياً، مروراً إلى جوانب الاستدامة التي تظهر من خلال المخرجات التي تتحقق في هذا المؤتمر وغيره من المؤتمرات والاتفاقيات الثقافية التي تقام في إكسبو والتي أدت إلى شراكات بين الدول.



«خليل عبد الواحد»



«أسماء المطوع»

الجائحة والتي فرضت قيوداً، على الفعاليات الثقافية، فكأن إكسبو انتصار للإنسان بثقافته المتنوعة ورغبته في الحياة وانفتاحه على الآخر، وعلى حالة الإبداع عامة.

تواصل

وأضافت: إن انعقاد المؤتمر في أكبر منصة ثقافية في العالم، يسهل التواصل وخصوصاً في فترة الجائحة التي يصعب فيها حركة التنقل

وهذه فرصة كبيره ومهمة لتلاقح الثقافات من جميع أنحاء العالم والذي يساعد على تبادل المعرفة والثقافة وتبادل الخبرات واستشراف مستقبل الثقافة وكيفية التعامل معها والاستفادة من العالم الرقمي الذي يسهل في سرعة تبادل المعلومة والتقريب بين الثقافات.

وتابعت: يعد مؤتمر الوزراء منصة رئيسة لتعزيز آفاق التعاون الثقافي العربي، وبلورة أبعاده الجديدة لتعزيز حضور الثقافة العربية والارتقاء بها. وأضافت: اليوم الإمارات حريصة على تعزيز التعاون والشراكة القائمة مع كل

زكي نسيبة:

إرث زايد الثقافي سيقى حاضراً في الوجدان والذاكرة

أسماء المطوع:

فرصة ليرى العالم كيف تستثمر الإمارات في الإبداع

خليل عبد الواحد:

الحدث مناسبة كبيرة لعرض فنون الدول وثقافتها



برعاية عبد الله بن زايد وتحت شعار «مساحات للعبور.. عوالم للاكتشاف»

جائزة البردة.. تكريم للتراث ورسالة للأجيال



« شخبوط بن نهيان خلال تتويج الفائزين بجائزة البردة بحضور نورة الكعبي | تصوير: غلام كاركر

من 300 فنان على مستوى العالم، في ألوان الفنون الإسلامية ومجالاتها، وتسعى وزارة الثقافة والشباب، من خلال تنظيم الجائزة، إلى تعزيز شراكتها على المستوى المحلي والإقليمي والدولي، لتشمل ثلاث فئات رئيسية، وهي التعاون المستمر مع الشركاء المؤسسين، بهدف تطوير أعمال وإنتاجات فنية، إلى جانب المطبوعات ذات الصلة بالمهرجان، وشركاء المعرفة، بقصد التعاون المشترك في تنظيم جلسات المهرجان، ومشاركات المتحدثين والمشاركين في الدورات القادمة، وتشمل قائمة الشركاء الحاليين في مهرجان البردة، كلاً من دول أستراليا وكندا وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وسويسرا والمملكة العربية السعودية والعراق والكويت والبحرين والأردن وباكستان وإيطاليا.

وتسعى جائزة البردة، لتكريم الإبداع والتميز في الأنماط الفنية الإسلامية التقليدية والحديثة، بما في ذلك الشعر النبطي والفصحح، والزخرفة والخط التقليدي والحديث، والتصميم الطبوغرافي، عبر أعمال مستوحاة من سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والقرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة. وحتى اليوم، كُتبت الجائزة أكثر من 300 فائز عن أعمالهم المتميزة.

مجرد جائزة فنية، بقدر ما هي رسالة وقيمة تحمل في طياتها معاني سامية، ومبادئ تنسجم مع مناسبة إطلاقها، وهي ذكرى المولد النبوي الشريف، وما تحمله هذه الذكرى من تسامح وتعايش بين جميع الحضارات.

وضمنت الجائزة 6 فئات أساسية، وهي الخط التقليدي والشعر النبطي والشعر الفصحح والخط الحديث والزخرفة والتصميم الطبوغرافي، وبلغ عدد الفائزين في فئاتها المختلفة، 30 شخصاً من مختلف الدول، وتركز الجائزة من خلال قيمتها المادية والمعنوية، على تشجيع الأفراد في إبراز الفنون الإسلامية، وأهمية الحضارة الإسلامية، التي تُعظم من قيم التسامح، والتفاعل الإنساني والحضاري، عبر هذه الفنون، التي تعد تراثاً غنياً، سواء من الناحية الإنسانية، أو الحضارية، أو القيمة، وهو ما طمحت إليه جائزة البردة منذ تأسيسها قبل نحو 17 عاماً، وتسعى إليه حتى اليوم.

مشاركة إبداعية

وبلغ عدد الأعمال المشاركة في الجائزة بنسختها الحالية، أكثر من 1557 مشاركة إبداعية، من أكثر من 56 دولة حول العالم، واحتفت منذ تأسيسها بأكثر

30

فائزاً من إجمالي 1557 مشاركة إبداعية

الجائزة ضمت 6 فئات

1- الخط التقليدي

2- الخط الحديث

3- الشعر النبطي

4- الشعر الفصحح

5- الزخرفة

6- التصميم الطبوغرافي

دبي-سعيد الوشاحي

تحت رعاية سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية والتعاون الدولي، وتحت شعار «مساحات للعبور.. عوالم للاكتشاف»، كرم معالي الشيخ شخبوط بن نهيان بن مبارك وزير دولة، الفائزين في فئات جائزة البردة في دورتها السادسة عشر، وذلك بحضور معالي نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب، والأمير بدر بن فرحان آل سعود وزير الثقافة في المملكة العربية السعودية.

تنوع التعبير

وجاء هذا التكريم، إيماناً بدور الجائزة ومكانتها، كمنصة تعكس تنوع التعبير الإبداعي في جميع أنحاء العالم الإسلامي، وسعيها إلى إحياء الحركة الثقافية والفنية الإسلامية، وانطلاقاً من إيمانها بضرورة الحفاظ على الإبداع البشري، وإيصاله إلى الأجيال المقبلة، حيث عملت الجائزة على ترسيخ حضورها ومكانتها على مدى الأعوام الماضية، في مقدم الجوائز العالمية التي تهتم بصون التراث الإسلامي، وتشجيع المبدعين على إحيائه والابتكار فيه، وتطوير تقنياته، كما أن جائزة البردة، ليست

رسائل فنية عن الهوية والتراث



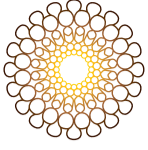
« لوحة الخط العربي

« ديناميكية الحركة»
للفنان الإماراتي خالد البنا

قصص ملهمة، مستوحاة من العالم الإسلامي، جسدتها مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية التي لعب بطولتها مجموعة من الفنانين والخطاطين المعروفين في الإمارات والعالم الإسلامي، عرضت على هامش مهرجان البردة، حيث عبرت هذه الأعمال عن توجهات فنية حديثة. على رأس هذه الأعمال جاء عمل «الرسالة/ الرسول» للفنان السعودي عبد الناصر غارم، والذي بدأ عملاً تركيبياً على شكل قبة جمعت بين النحاس والخشب، وجسدت رسالة السلام، وعبرت عن النطاق التاريخي والجغرافي الواسع للفن الإسلامي، كما تضمن المهرجان أيضاً عمل «ديناميكية الحركة» الذي أبدعه الفنان الإماراتي خالد البنا، وفيه توسد المنسوجات، كطريقة للتعبير عن تغير العادات والتقاليد مع مرور الوقت، في وقت سلط فيه البنا الضوء عبر عمله الفني على جدل الهوية والتراث، من جهة أخرى، سعى البنا عبر عمله إلى تبني عناصر الهندسة الإسلامية وما تمتاز به من تفاصيل دقيقة. (دبي- غسان خروب)



« عمل فني بعنوان «الرسالة / الرسول» للفنان السعودي عبد الناصر غارم | تصوير: سالم خميس



هندوراس وبوتسوانا فرص استثمارية



«سارة الأميري خلال الزيارة البيان

زارت معالي سارة بنت يوسف الأميري، وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة، جناحي هندوراس وبوتسوانا في «إكسبو دبي 2020»، واطلعت على ما يعرض من فرص وعوامل جذب اقتصادي واستثماري مميزة في البلدين. وخلال زيارة معاليها لجناح هندوراس بمنطقة الفرص، والذي يشارك تحت شعار «التعرّف إلى آثار بلدنا، وثقافته، وتنوعه الحيوي»، قدم المشرفون على الجناح عرضاً شاملاً للمعالم المميزة للدولة الواقعة في أمريكا الوسطى، وبينها نمط العمارة الخاص لمدينتها التاريخية العريقة. وفي إطار ما يعرضه الجناح من جاهزية لاحتضان الأعمال، استمعت معاليها من مسؤولي الجناح إلى شرح حول نموذج هندوراس في تطوير الأعمال وتشجيع الاستثمار، والتقدم الذي أحرزته الدولة على صعيد تطوير بيئة الأعمال من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية. وفي زيارة إلى جناح بوتسوانا بمنطقة «التنقل»، الذي يشارك تحت شعار «إنشاء فرص جديدة عبر الروابط الصحيحة»، اطلعت معاليها على ما يعرضه جناح الدولة الأفريقية الغنية بالمعادن، من فرص صناعية. واستمعت معاليها إلى ما يوفره جناح بوتسوانا من ثراء في البيئة السياحية والفرص القائمة في مجالات الابتكار واستخدامات الطاقة الشمسية وتصنيع المعينات السمعية وأجهزة طبية متقدمة أخرى. (دبي - وام)

جناح كندا المستقبل في العقل



«عبدالرحمن العور في جناح كندا وام

اطلع معالي الدكتور عبد الرحمن العور، وزير الموارد البشرية والتوطين، على التجارب والخبرات الكندية المبتكرة في التكنولوجيا المتقدمة والذكاء الاصطناعي والتعليم والفضاء، والتي تركز على متطلبات واحتياجات المستقبل. جاء ذلك خلال زيارته لجناح كندا في معرض إكسبو 2020 دبي، ترافقه ماري جينيفيف مونييه المفوض العام للجناح. واستمع معاليه خلال الزيارة إلى شرح حول المنظور الكندي المنفتح على العالم والإنجازات النوعية التي حققتها كندا في العديد من المجالات ومنظومة القيم الإنسانية السائدة في المجتمع الكندي. ويتيح الجناح الكندي المقام في منطقة الاستدامة تحت شعار «المستقبل في العقل» لزواره فرصة خوض تجربة تفاعلية لاكتشاف تاريخ كندا وريادتها في العديد من المجالات، ويجسد تصميم الجناح هيكلاً خشبياً أسطوانياً ينقل رواده إلى أجواء الطبيعة الكندية وغاباتها وبيئتها الفريدة. (دبي - وام)

«تونس 2050» الشباب ثروة الوطن



«محمد الحسيني خلال زيارته الجناح التونسي وام

زار معالي محمد بن هادي الحسيني وزير الدولة للشؤون المالية، جناح تونس في منطقة الفرص بمعرض إكسبو 2020 دبي، ويحمل شعار «شباب ملهم.. مستقبل واعد»، حيث يعمل الجناح على إبراز ابتكارات وإبداعات الشباب التونسي. وزار معاليه المناطق الأربعة التي احتضنها الجناح، إذ تعرف على المناطق السياحية والتاريخية في تونس، كما استعرض رحلة زمنية تستعرض حقبة تاريخية وشخصيات بارزة من التاريخ التونسي، مع رؤية تونس للمستقبل عبر فيلم قصير ثلاثي الأبعاد بعنوان «تونس 2050»، والذي يركز على الشباب التونسي كثروة وطنية تقوم عليها مسيرة تقدم البلاد. وأكد أهمية معرض إكسبو دبي كملتقى حضاري عالمي تلتقي فيه رؤى الشعوب وإبداعاتها وخبراتها، وخصوصاً عندما يكون الشباب هم محور النمو والتطور والقيادة، بما يحفز الإبداع ويسرع وتيرة الابتكار. وتعرّف معاليه خلال زيارته للجناح على تجارب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة التونسية والعاملة في مجال الثقافة والسياحة والتكنولوجيا والابتكار، واستعرض مشاريعهم الرقمية والتكنولوجية الناجحة، بالإضافة إلى التعرف على المنتجات التقليدية للحرفيين التونسيين. (دبي - وام)

موقع أمريكي:

«إكسبو» متفرد في الاستدامة

البريطاني متميز بتصميمه مخروطي الشكل، المبنى من ألواح خشبية متشابكة «الخشب الصلب»، ويعرض في واجهة مبنى الجناح باقة من القصائد الشعرية باللغة الإنجليزية مكتوبة باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي ومُستلهمة من كلمات دوتّنا زوار الموقع.

التنمية لا تتوقف

وانتقل التقرير إلى الجناح الروسي، الذي وصفه بأنه ديناميكي، وأضاف أن واجهة مبنى الجناح تظهر في شكل قوس قزح، ومنقسمة إلى طبقتين محاطتين بعدة أسطوانات متعددة الألوان، مع عدة قباب، تستقر كل منها بداخل الأخرى في شكل يشبه دُمى «ماتريوشكا» الروسية الشهيرة المتداخلة في بعضها البعض بأحجام متناقصة، وأوضح التقرير أن الفكرة الأساسية لتصميم الجناح تهدف إلى بث رسالة مفادها التحرك الدائم صوب تنمية لا تتوقف.

وتناول التقرير الجناح الأوكراني، فذكر أنه مصمم على شكل سنبله قمح، بحيث يشعر زوار الجناح بأنهم كما لو كانوا داخل حقل قمح تتناثر فيه من حولهم سنابل قمح نانوي وقمح رقمي، وذلك في إشارة إلى رغبة أوكرانيا بالانتقال صوب المستقبل بإيقاع متناغم يمزج بين الطبيعة والتقدم التقني.

وجال التقرير في أجنحة أخرى، منها أجنحة سنغافورة، المملكة العربية السعودية، المملكة المغربية، الصين، إيطاليا، إسبانيا، ألمانيا، رواندا، أفغانستان، كما استعرض أبرز التجارب التي يقدمها كل جناح من هذه الأجنحة لزواره.

الإمارات، وأضاف التقرير أن الأشجار مكسوة بخطوط بيضاء وسوداء تُحاكي فن النسيج الإماراتي التراثي المعروف باسم «السدو».

وتحدث التقرير عن الأجنحة الموضوعية الثلاثة في موقع الحدث، وهي «الاستدامة»، «الفرصة»، و«التنقل».

واصطحب التقرير القارئ في جولة بين عدد من أجنحة الدول المشاركة في الحدث، وذكر أن عددها يبلغ 191 دولة، ما يجعل الحدث يحمل رقماً قياسياً بين دورات معارض «إكسبو» الدولية، من حيث عدد الدول المشاركة.

الجناح الأكثر تأثيراً

وذكر التقرير أن جناح الإمارات نفسها ربما يُعد واحداً من أكثر الأجنحة دراماتيكية وتأثيراً في زوار الحدث، وذلك بسبب تصميمه شديد الخصوصية، المستوحى من شكل أجنحة الصقر، وذلك كون الصقارة «تربية الصقور واستخدامها في القنص رياضة تراثية متجذرة في الثقافة الإماراتية، وفي ثقافة منطقة الخليج العربي عموماً»، وأوضح أن الأجنحة مزودة بألياف كربونية تُبقي على الألواح الشمسية التي تكسو الجناح نظيفة في حالة هبوب عواصف ترابية، وأضاف أن جناح الإمارات من تصميم المعماري والنحات الإسباني العالمي الشهير ستيغافو كالاترافا، والذي صمم أيضاً محطة «أوكيولاس» الشهيرة للنقل في مبنى مركز التجارة العالمي بنيويورك.

وواصل التقرير رحلته مع أجنحة أخرى، فذكر أن الجناح

دبي» عن كل الأحداث العالمية المرموقة مثل بطولات كأس العالم أو دورات الألعاب الأولمبية، التي غالباً ما تُصبح مواقعها ومنشآتها غير ذات صلة أو نفع بعد انتهاء فعالياتهما.

وسرد التقرير قصة «إكسبو» بالكامل منذ بدايتها، عندما تقدمت دبي بطلب استضافته وفازت به فعلياً، ثم تأجيل الموعد الأصلي لاستضافته لمدة عام بسبب تفشي جائحة «كوفيد19».

وتطرق التقرير إلى الوصف العام لموقع «إكسبو»، فذكر أنه يمتد على مساحة تتجاوز 1.083 فدان «4.3 كيلومترات مربعة»، ما يجعله واحداً من أكبر مواقع المعارض العالمية من حيث المساحة.

واستعرض التقرير أبرز المنشآت في الموقع، فبدأ بساحة الوصل، فذكر أنها تقع في قلب الموقع، وأنها من تصميم المعماريين الأمريكيين أدريان سميث وغوردون جيل، وأضاف أن الساحة مغطاة بقبة فولاذية عملاقة يتجاوز ارتفاعها 220 قدماً «ما يزيد على 67 متراً»، فيما يتجاوز قطرها 800 قدم «ما يزيد على 243 متراً». وأضاف التقرير أن ساحة الوصل ستتحول بعد انتهاء الحدث في الـ 31 من مارس المقبل إلى مركز يربط بين الفنادق، المكاتب والمنشآت المجاورة.

ثم تناول التقرير ممرات المشاة بين أجنحة الدول في الموقع، فذكر أنها محاطة بأشجار الغاف المُعمّرة، والتي تُعد بمثابة الشجرة الوطنية في

دبي-سيد صالح

ذكر موقع «نيويورك سوشال دايراري» الشبكي الأمريكي أن «إكسبو 2020 دبي» يتميز عن باقي الفعاليات والأحداث العالمية الكبرى الأخرى، بريادته وتفرد في دعمه لقضية الاستدامة، وأوضح الموقع في تقرير نشره أمس عن الحدث العالمي أن هذا الدعم يتضح جلياً في عدة حقائق على أرض الواقع، أولها أن «إكسبو» خصص للاستدامة جناحاً ضمن أجنحته الموضوعية الثلاثة التي ينقسم إليها موقعه، فبات الاسم الرسمي للجناح هو «جناح الاستدامة»، وثانيها أن الموقع بالكامل يستمد طاقته من ألواح الطاقة الشمسية بالإضافة إلى المصادر الأخرى للطاقة المتجددة، فضلاً عن كونه يُعيد تدوير الكثير من المياه المستخدمة بداخله.

سهولة الوصول

وأفاد التقرير بأن ثالث الحقائق التي تؤكد تجسيد «إكسبو» لمفهوم الاستدامة بصورة عالمية، أن غالبية مساحات موقعه سيُعاد استخدامها بالكامل بعد انتهاء الحدث، ذلك أنها ستتحول إلى مناطق عمرانية جديدة متعددة الاستخدام وتحظى بموقع استراتيجي ومتميز بين المطارين اللذين يخدمان دبي، وأيضاً بين دبي وأبوظبي، حيث إنه لا يبعد عن قلب دبي سوى 20 دقيقة فقط، فضلاً عن سهولة الوصول إليه عن طريق «مترو دبي»، وأضاف التقرير أن هذا التحول في الاستخدام يُعد سمة مميزة ينفرد بها «إكسبو 2020



البرنامج الأكاديمي لجامعة زايد رؤية متكاملة تواكب الـ50 المقبلة



أعضاء مجلس جامعة زايد في جناح الإمارات بحضور نورة الكعبي وسارة الأميري | البيان

دبي-البيان

عقد مجلس جامعة زايد اجتماعه الرابع والأخير للعام الأكاديمي 2021 / 2022 برئاسة معالي نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب، رئيسة جامعة زايد، بقاعة كبار الزوار في جناح دولة الإمارات في إكسبو 2020 دبي، وذلك بهدف استعراض حملة من المواضيع المدرجة على جدول أعماله للعام الأكاديمي المقبل.

واستهلت رئيسة الجامعة الاجتماع بالترحيب بأعضاء المجلس، وتهنئتهم بعيد الاتحاد الخمسين، ونوهت خلال الاجتماع إلى ضرورة توحيد المهام بما يحقق رؤية متكاملة لمستقبل عامر بالإنجاز والريادة لدولة الإمارات خلال الخمسين عاماً المقبلة ليضعها في طليعة الدول المتقدمة في كل المجالات، وأشادت معاليها بالجهود المخلصة التي يقوم بها أعضاء مجلس جامعة زايد ومتابعيهم المتواصلة لمسيرتها وتقدمها في المراتب بين تصنيفات الجامعات العالمية، حيث أشارت إلى تقارير تأييز للتعليم العالي للعام الأكاديمي 2021 - 2022 والذي أشار إلى ارتفاع جامعة زايد إلى نطاق أفضل 601 - 800

ضرورة توحيد

المهام لمستقبل عامر بالإنجاز والريادة

جامعة على مستوى العالم من نطاق 801 - 1000 عام 2020.

مهارات قيادية

وتناول المجلس خلال اجتماعه عدداً من المواضيع الأكاديمية والإدارية وأقر تنفيذ عدد من التوصيات بجامعة زايد انطلاقاً من حرص المؤسسة على إدراج البرامج المبتكرة وتزويد الطلبة بالمواد العلمية ذات الصلة، والتي تضمن في نهاية المطاف إعداد جيل من الخريجين يتمتعون بالتميز الأكاديمي ومهارات قيادية قابلة للتطبيق في سوق عمل ديناميكي للغاية، وكذلك ترسيخ ثقافة الابتكار بين الشباب لتحقيق ومواكبة توجهات دولة الإمارات العلمية في توظيف العلوم المتقدمة في مجال البحث العلمي للمساهمة بوضع الحلول المناسبة للتحديات المستقبلية.

كما ناقش أعضاء مجلس جامعة زايد عدداً من السياسات والإجراءات المتعلقة باعتماد بعض البنود المدرجة في جدول أعمال المجلس والمتعلقة بالقرارات الصادرة عن لجنة الشؤون الأكاديمية وكذلك لجنة التدقيق والمخاطر والامتثال بالجامعة.

«الاستثمار الأخضر» نموذج لتسريع التنمية الاقتصادية

أكد حميد محمد بن سالم، الأمين العام لاتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة، حرص القائمين في إكسبو 2020 دبي على أن يكون الاقتصاد الأخضر أحد الأنشطة الرئيسية ورسالة واضحة لدعم الإمارات لجهود العمل المناخي العالمي وتشجيعها للاستثمار الأخضر المرتبط بالتعليم والتكنولوجيا والابتكار كأحد النماذج الجديدة للتنمية الاقتصادية السريعة النمو، والتي تقوم أساساً على المعرفة الجيدة للبيئة، ومن أهم أهدافها هو معالجة العداقة المتبادلة ما بين الاقتصادات الإنسانية والنظام البيئي الطبيعي. جاء ذلك خلال افتتاحه أعمال المائدة المستديرة حول التعليم والعلوم والاقتصاد الأخضر التي نظمتها جناح جمهورية بابوا غينيا الجديدة ضمن فعاليات إكسبو 2020 دبي بحضور جوشوا كالينوي المفوض العام وسفير بابوا غينيا الجديدة في بلجيكا والاتحاد الأوروبي وعدد من الخبراء والمستثمرين في مجال الاقتصاد الأخضر. وقال ابن سالم إن بابوا غينيا الجديدة مليئة بالغابات المطيرة، كما تضم ثالث أكبر غابة مطيرة في العالم تلعب دوراً هاماً في صحة الإنسان، وبالتالي لا بد من إيجاد شراكة دولية لمساعدتها في جهودها للحفاظ على هذه الغابات المطيرة لصالح الجميع.

وأوضح أن الاستثمار الأخضر هو نموذج جديد من نماذج التنمية الاقتصادية السريعة النمو، والذي أساسه يقوم على المعرفة والاقتصادات البيئية.

واجتذبت المائدة المستديرة لبابوا غينيا الجديدة حول التعليم والعلوم والاقتصاد الأخضر اهتماماً دولياً بإقامة شراكات في مجال حماية البيئة وتدابير التخفيف ودعم البحوث القائمة على العلم في التنوع البيولوجي للغابات وإنشاء صندوق للتنمية المستدامة لدعم مشاريع التنمية المستدامة للشراكة بين القطاعين العام والخاص «PPP» بما في ذلك البحوث القائمة على العلم والتكنولوجيا والابتكار.

شارك بالمائدة المستديرة عدد من صانعي السياسات والأكاديميين والعلماء من بابوا غينيا الجديدة، بالإضافة إلى خبراء البيئة والمستثمرين والمصرفيين والأكاديميين من أوروبا وأمريكا الشمالية والإمارات. (دبي - وام)

حميد محمد بن سالم

شارك بالمائدة المستديرة عدد من صانعي السياسات والأكاديميين والعلماء من بابوا غينيا الجديدة، بالإضافة إلى خبراء البيئة والمستثمرين والمصرفيين والأكاديميين من أوروبا وأمريكا الشمالية والإمارات. (دبي - وام)

حميد محمد بن سالم

قطر تحتفل باليوم الوطني

4 ركائز لصنع المستقبل

الإمارات والعالم ككل في صنع هذا المستقبل وفي التواصل والتلاحم لتطور هذه المنطقة ورفع شعوبها. وتأتي مشاركة قطر بجناحها الذي يحمل شعار «قطر المستقبل الآن»، ضمن رؤيتها الوطنية 2030 وفي ركائزها الأربع في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والبشرية ولنعرض في إكسبو ونشارك مع الإمارات والعالم خططنا الوطنية وابتكاراتنا في القطاعات الاقتصادية المختلفة. ونعتقد بأن زوار جناح قطر سيشهدون إسهامات قطر المتنوعة في قطاع التعليم والصحة والبيئة والفنون والتراث والثقافة والرياضة.

احتفالات وفعاليات

وأشار إلى استعداد قطر لاستضافة كأس العالم 2022، لافتاً إلى أن زوار جناح قطر في «إكسبو 2020 دبي» سيشهدون عروضاً عن كأس العالم، وأن إقامة كأس العرب في قطر هذا العام كانت بمقام تجربة لاستضافة حدث أكبر وهو كأس العالم في العام المقبل، وهو الاختبار الذي اجتازته الدوحة وبرهنت على قدرتها واستعدادها لاحتضان المونديال.

وتحتفل الإمارات باليوم القطري تحت شعار «الإمارات قطر.. كل عام وأنتم بخير»، إذ تشهد الإمارات مجموعة من الفعاليات المرتبطة بالمناسبة، والتي تتضمن إضاءة المباني الأيقونية الشهيرة في الدولة بألوان العلم القطري، مع ختم واستقبال خاص للمواطنين القطريين في مطارات الدولة، واحتفالات خاصة في معرض إكسبو والقرية العالمية، إلى جانب تهنئة في الصحف القطرية باسم حكومة وشعب الإمارات.

الحاضر بالمستقبل

وتقيم رؤية قطر 2030 جسراً يصل الحاضر بالمستقبل وهي ترسم تصوراً لمجتمع حيوي مزدهر تسوده العدالة الاقتصادية والاجتماعية، ويحفظ التوازن بين البيئة والإنسان، وذلك من خلال حشد طاقاتها الجماعية وتوجيهها وبهدف ضمان الرفاه للأجيال القادمة والتوظيف المدروس للموارد ومواصلة بناء الإنسان القطري القادر على المشاركة الفعالة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وزيادة الاستثمار في بنية تحتية ذات مواصفات عالمية من أجل بناء اقتصاد ديناميكي ومتنوع.



مسؤولون يشاركون في احتفالات اليوم الوطني لقطر | من المصدر



«سلطان الخاطر»

سلطان
الخطار:
قطر تشارك
رؤية «إكسبو»
الرامية إلى
تحقيق الازدهار
الاقتصادي



دبي-وائل لبايدي

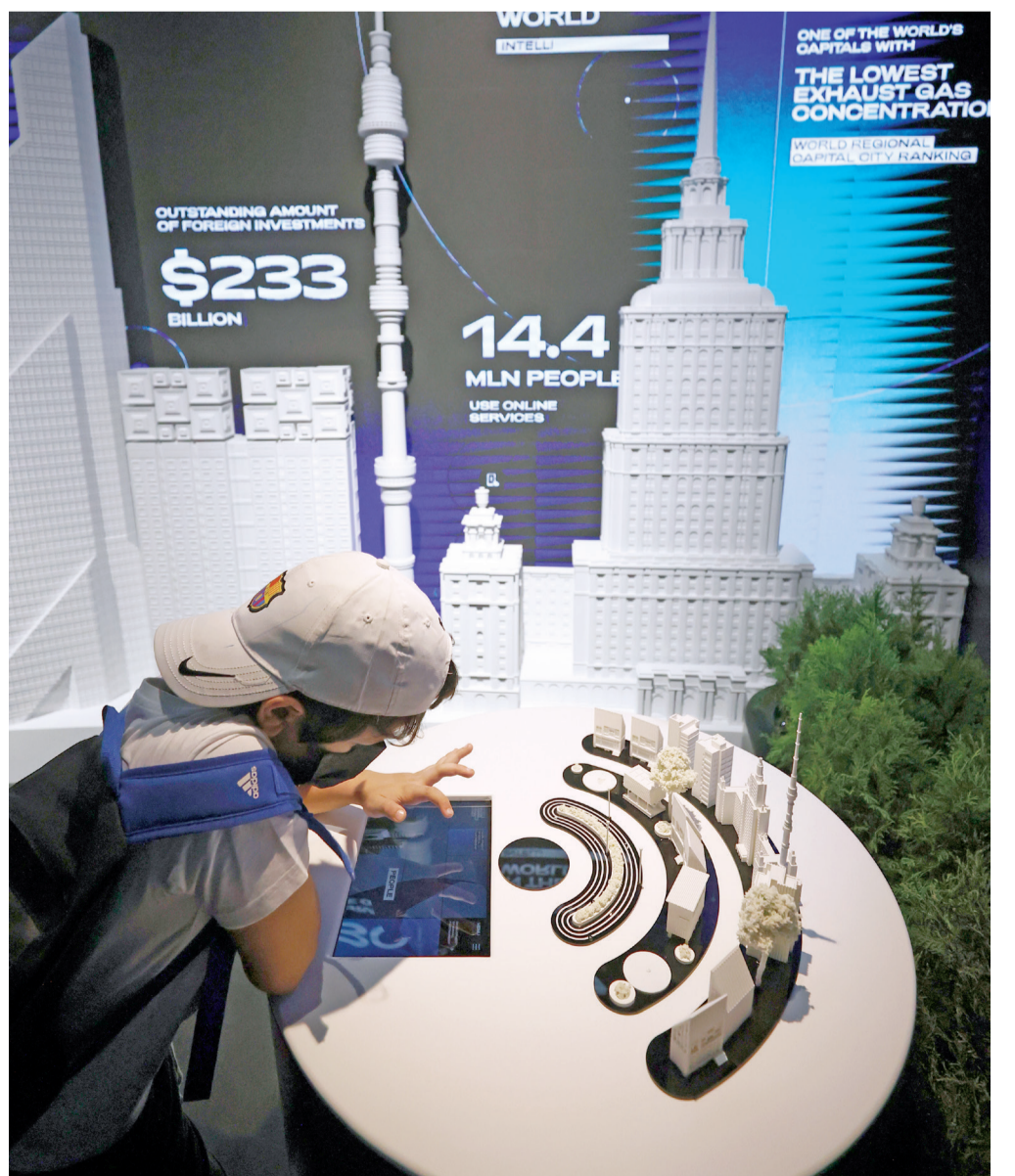
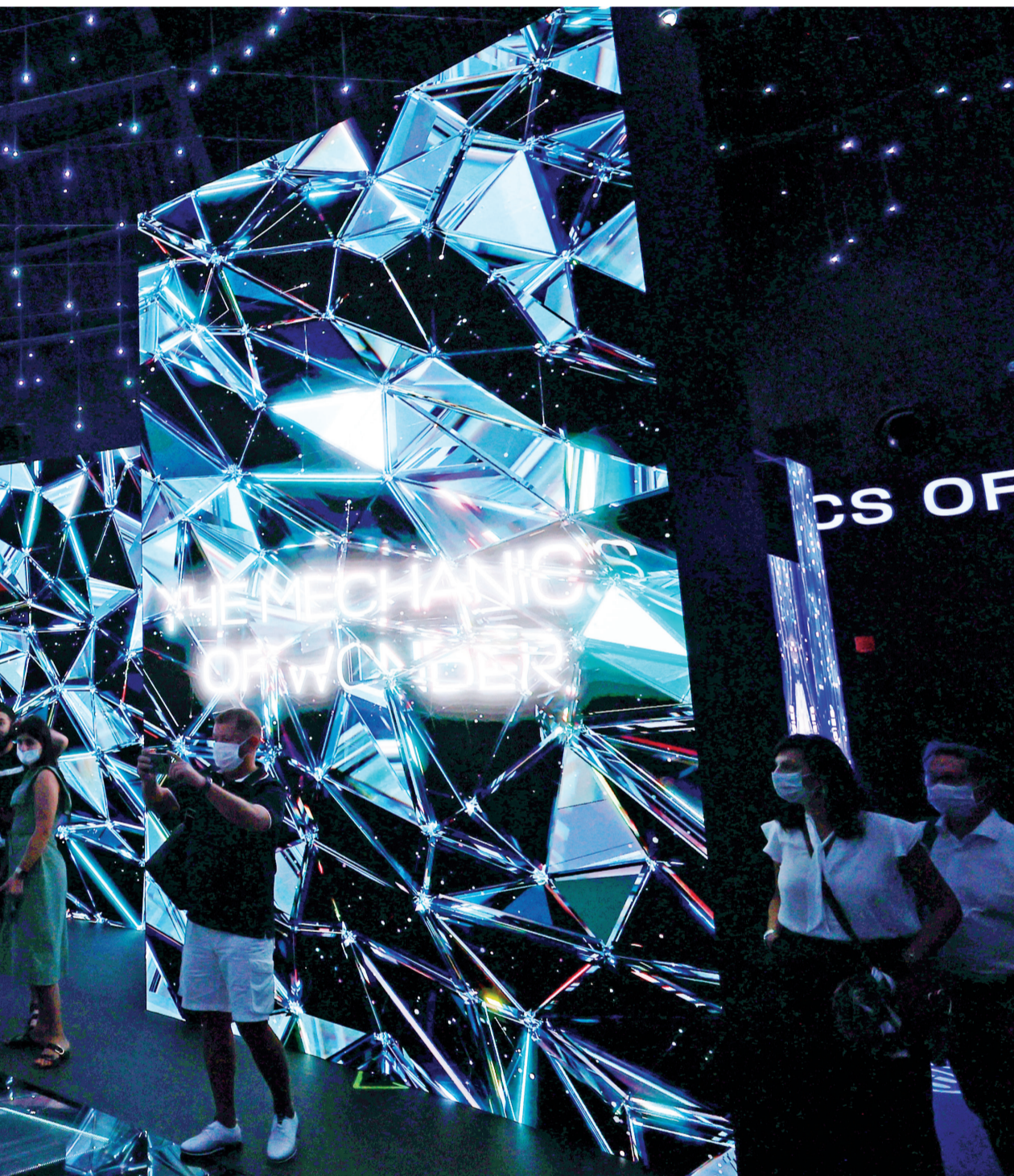
احتفى إكسبو 2020 دبي، أمس، باليوم الوطني لدولة قطر الشقيقة، بحفل مميز بدأ بمراسم رفع العلم في ساحة الوصل، تبعها تقديم عرض ثقافي موسيقي لفرقة كورال «سوار» القطرية، فضلاً على العديد من الأنشطة الثقافية والترفيهية والعروض الحية والطعام التقليدي التي تم تقديمها في ساحة الوصل، وجناح قطر ومنصة اليوبيل وأماكن مختلفة عبر موقع إكسبو. ورحب معالي يعقوب الجوسني، مساعد وزير الخارجية والتعاون الدولي لشؤون المنظمات الدولية، ونجيب محمد العلي، المدير التنفيذي لمكتب المفوض العام لإكسبو 2020 دبي، بالوفد القطري الذي ترأسه سلطان بن راشد الخاطر، وكيل وزارة التجارة والصناعة.

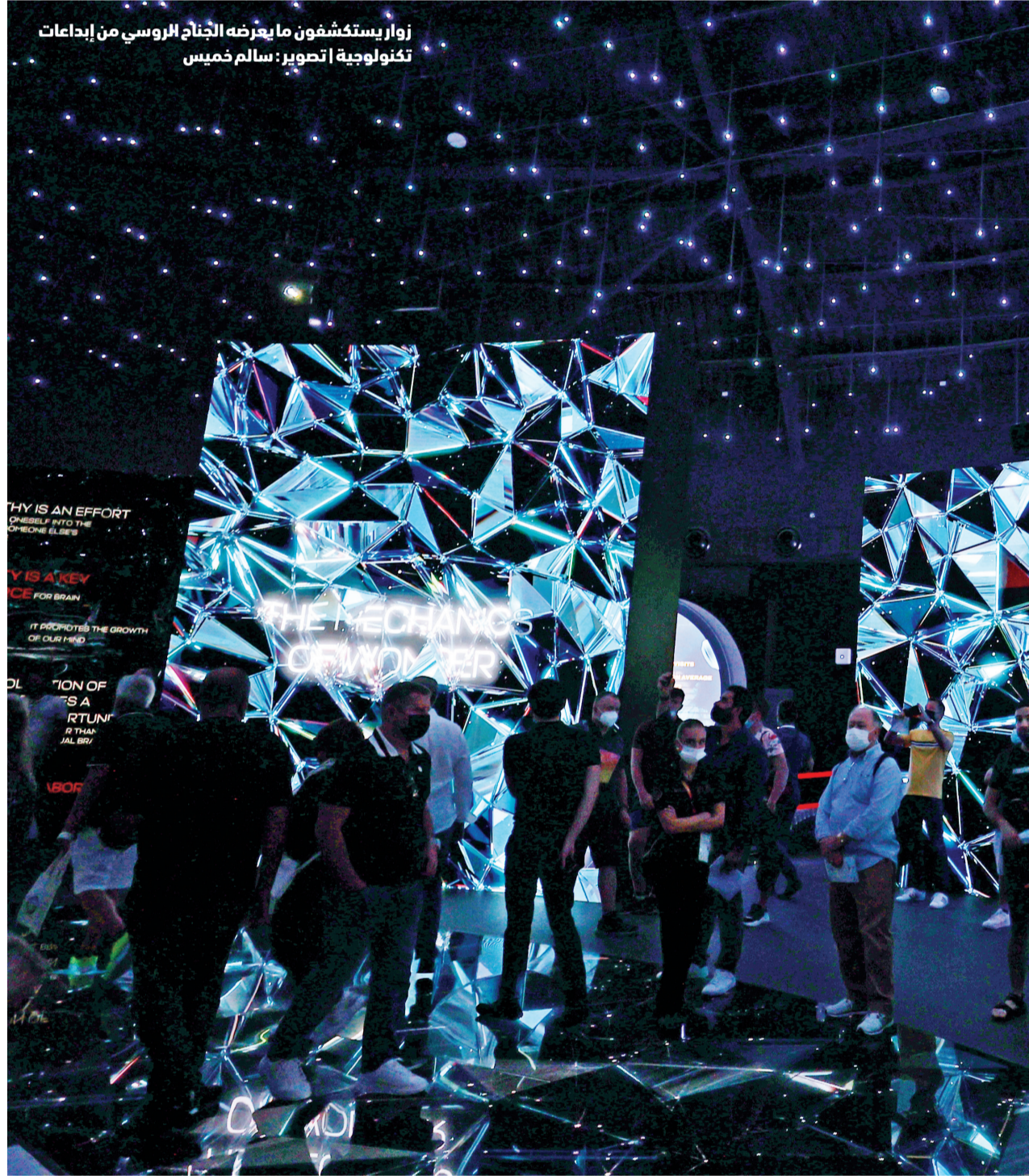
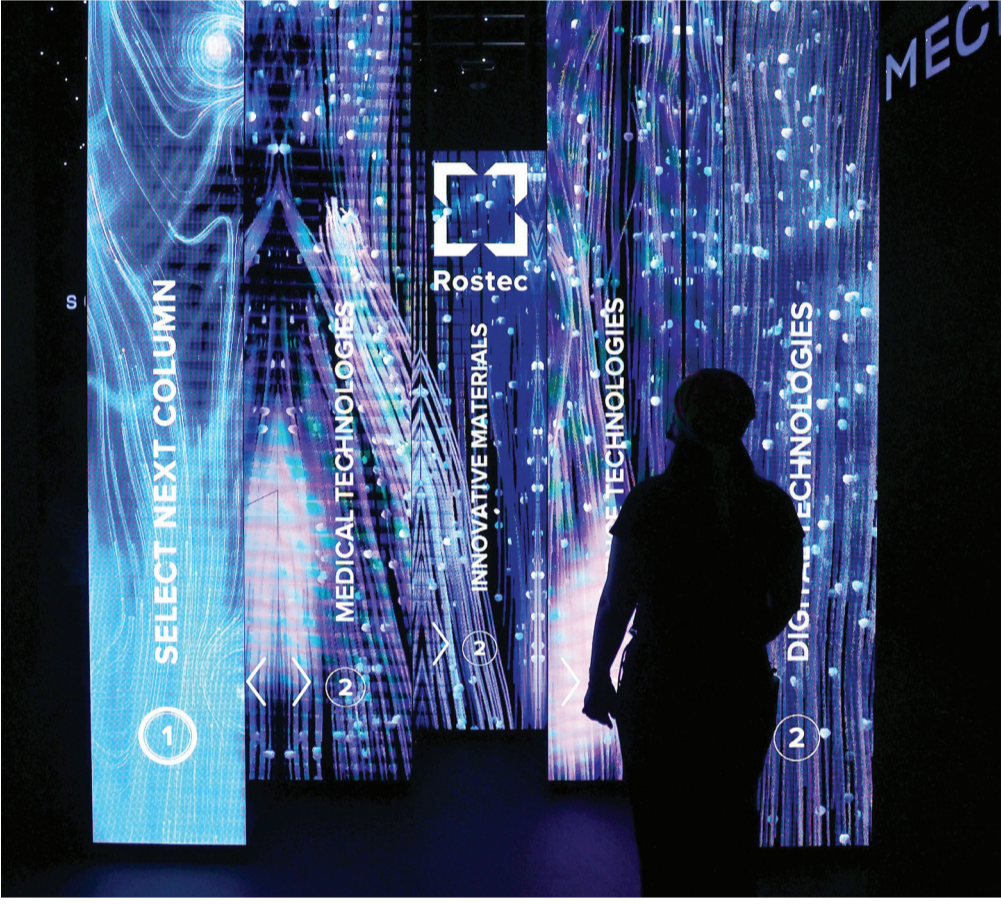
قال سلطان بن راشد الخاطر، إن قطر تشارك رؤية «إكسبو 2020 دبي» الرامية إلى تحقيق الازدهار الاقتصادي وصنع مستقبل أفضل لأبناء المنطقة والعالم وفق ركائز أربع، لافتاً إلى أن «رؤية قطر 2030» تهدف إلى تحويل قطر إلى دولة متقدمة قادرة على تحقيق التنمية المستدامة وتأمين استمرار العيش الكريم لأبنائها والمقيمين على أرضها.

وأضاف الخاطر في تصريحات لوسائل الإعلام ضمن احتفالات «إكسبو 2020 دبي» بالعيد الوطني لدولة قطر، أمس، إن أهمية مشاركة قطر في معرض إكسبو 2020 دبي تنبع من كونه أول معرض على هذا المستوى الكبير يحدث في منطقة الشرق الأوسط. وأضاف: شعار «إكسبو 2020 دبي» هو تواصل العقول وصنع المستقبل، ونحن نشارك أشقائنا في



الجناب الروسي قوة العقل



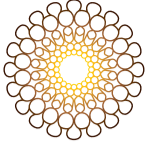


زوار يستكشفون ما يعرضه الجناح الروسي من إبداعات
تكنولوجية | تصوير: سالم خميس

يحكي الجناح الروسي في «إكسبو 2020 دبي» في محتواه تقنيات متطورة، تحاكي المستقبل، ويجعل زواره يشاهدون التكنولوجيا بعين مغايرة عن المعتاد، حيث يهدف جناح روسيا إلى توحيد أهم ممثلي الصناعات الروسية، وأكثرهم موهبة، ويجيب الجناح عن بعض الأسئلة الأساسية للزوار بمبادئ تكنولوجية منها كيف نجد مكاننا في عالم مترابط، وكيف يمكن أن نفهم بعضنا البعض بشكل أفضل رغم اختلافاتنا، بالإضافة إلى إتاحة المجال للزوار للمشاهدة بعيون الحيوانات لاكتشاف العالم بالتقنيات الفريدة، وينقل جناح روسيا الأصوات عبر مدخل الجناح المخصص لنقل الأصوات ويشعر الزوار بصدي الصوت ويستمتعون بالمناظر والأذواق التي تجسد روسيا الحديث.

ويعرض الجناح مجسماً على هيئة دماغ الإنسان في محاكاة لقوة العقل الإبداعي في صناعة المستقبل، مجسداً بذلك عنوان الجناح «عقل مبدع يقود المستقبل»، وتقدم روسيا عروضاً إبداعية متنوعة، تشمل مجالات عدة مثل الفضاء والعلوم والابتكارات المتعددة، بالإضافة إلى العروض الثقافية التي تعكسها بمنظور تقني جديد. ويعد جناح روسيا قبة ضخمة مغطاة بخيوط من أنابيب عملاقة متعددة الألوان، ما يرمز إلى عملية الإدراك اللانهائية وسرعة التقدم المتزايدة. (دبي- رحاب حلاوة)





« نقاش ضمن فعالية في جناح المرأة تتعلق بتكافؤ الفرص بين الجنسين
إتصوير: ناصر المنصوري

دبي-ليلي بن هدة،
مرفت عبد الحميد

ازدهار المرأة شرط ازدهار البشرية

مسيرة تطور ودعم

ومن جهتها، تقول نورة خليفة السويدي، الأمينة العامة للاتحاد النسائي العام: إن المرأة الإماراتية كان لها الحظ الأوفر من ثمار النهضة الحضارية العملاقة التي حدثت خلال الخمسين عاماً الماضية، وأخذت نصيبها من إنجازاتها، فكانت عاملاً فاعلاً في مسيرة التطور ودعم عجلة التنمية، وأصبحت مثلاً مشرفاً يحتذى به في العالم العربي والإسلامي، بل وعلى المستوى الدولي، في ظل دعم القيادة الرشيدة وتوجهات ورعاية «أم الإمارات» سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام، رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة، الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، التي ساهمت في توجيه المرأة الإماراتية والارتقاء بمكانتها، محلياً ودولياً. وأوضحت أن الاتحاد النسائي العام واكب الطفرة الهائلة في التنمية والإنجازات العملاقة والمكانة الريادية، التي تحتلها دولة الإمارات على المستويين الإقليمي والعالمي، وقاد ملف دعم وتمكين المرأة في المجتمع بتوجيهات كريمة ومتابعة حثيئة من سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، ليصبح من بين الأنجح عالمياً، وبات التحول الاستثنائي عنواناً بارزاً في نجاح ابنة الإمارات، وذلك من خلال العديد من المشاريع والبرامج والمبادرات والدراسات، منها إطلاق الاستراتيجية الوطنية لتمكين وريادة المرأة الإماراتية 2015 - 2021، وما حققته من حصاد مبهٍ بإجمالي 518 محصلة موزعة على أربع أولويات «النسيج الاجتماعي، الحياة الأمنة الكريمة، استدامة الإنجازات، الريادة والمسؤولية». وأضافت: حرصت الإمارات على دعم وتمكين المرأة في جميع المجالات والقطاعات وتعزيز دورها في عملية صنع القرار، وذلك من خلال تخصيص نسبة للمرأة في المناصب الإدارية والقيادية، والتي ظهرت جلياً في تحقيق التكافؤ بين الجنسين في المجلس الوطني الاتحادي عملاً بالمرسوم الرئاسي لعام 2018، والذي ينص على رفع نسبة تمثيل المرأة فيه إلى 50%، فضلاً عما تحظى به ابنة الإمارات في دعم كبير في المجال الاقتصادي من خلال إطلاق الخطة الوطنية لدولة الإمارات لتمكين المرأة اقتصادياً.

دعم قضايا المرأة

في الأثناء، أكدت يوناكا ايكو، الأمين العام لجناح اليابان في إكسبو 2020 دبي، أن المعرض الدولي يساهم بشكل كبير في دعم قضايا المرأة في العالم، مشيدة بجهود دولة الإمارات العربية المتحدة بقضايا المرأة، كما أنها قطعت شوطاً كبيراً في ملف التوازن بين الجنسين حتى وصلت به إلى مصاف الدول المتقدمة بفضل الرؤية الحكيمة لقيادة دولة الإمارات. وأضافت أن إكسبو أوساكا 2025 سيكون امتداداً لإكسبو 2020 دبي في دعم قضايا المرأة ومناقشة التحديات التي تواجهها وملف التوازن بين الجنسين من أجل الارتقاء بالملمين نحو الأفضل.



« باولا ناسبمنتو



« نورة السويدي



« شمسة صالح



« أنيتا ترياسكوفي



« يوناكا ايكو

الإمارات للتوازن بين الجنسين، عضو مجلس الإدارة والمدير التنفيذي لمؤسسة دبي للمرأة، باهتمام إكسبو 2020 دبي بتعزيز التوازن بين الجنسين على الصعيد العالمي واحتفائه بالمرأة احتفاء خاصة في هذه الدورة من خلال تخصيص جناح رئيس لها لأول مرة في تاريخ هذا الحدث العالمي الكبير، والذي يستضيف شخصيات عالمية ملهمة من الجنسين وفعاليات تثري الحوار العالمي حول قضاياها وتحدياتها وما حققته من إنجازات في مختلف المجالات على مر العصور، إيماناً بقدراتها الكبيرة في وصول الكثير من المجتمعات إلى مستويات عالية من التقدم وأهمية تعزيز دورها لصنع مستقبل أفضل للبشرية جميعاً.

وقالت: إن هذه الفعاليات والأنشطة تجسد شعار جناح المرأة «عندما تزدهر المرأة تزدهر البشرية»، كما تتوابع النقاشات الثرية التي يشهدها الجناح مع شعار إكسبو 2020 دبي «تواصل العقول وصنع المستقبل»، حيث يستقطب الجناح على مدى ستة أشهر العديد من الشخصيات العالمية المؤثرة منهم قيادات نسائية وقرينات رؤساء دول ووزيرات وخبراء ومسؤولو منظمات عالمية معنية بالمرأة، تشارك جميعها في فعاليات مبتكرة ومستمرة للجناح ضمن مبادرة «المجلس العالمي للمرأة»، ومبادرة «الرؤية والمسيرة» اللتين تسلطان الضوء على التجارب المعروفة عالمياً والتعريف بأفضل الممارسات المتعلقة بالتوازن بين الجنسين وسبل ترسيخه وتحقيق التقدم المنشود في مجال في تمكين المرأة.

فرص متكافئة

وأضافت إن إكسبو 2020 دبي ومجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين يسعيان من خلال شراكتهما الاستراتيجية في هذا الحدث العالمي، وبالتعاون مع «كارتيه» إلى تعزيز الوعي بملف التوازن بين الجنسين، إلى جانب تسليط الضوء على التجربة الإماراتية الناجحة في دعم المرأة وما حققته من إنجازات في كل القطاعات على مدى 50 عاماً، وأولوية هذا الملف ضمن الرؤية المستقبلية للدولة التي رسمت ملامحها خطة الخمسين عاماً القادمة في الدولة.



منى المري:

«إكسبو» ومجلس التوازن بين الجنسين يعززان جهود تسريع تحقيق الهدف الخامس

شمسة صالح:

جناح المرأة يستضيف فعاليات تثري الحوار العالمي حول قضايا المرأة

نورة السويدي:

الاتحاد النسائي يعزز الوعي بمكافحة كافة أشكال العنف ضد المرأة

يوناكا ايكو:

«إكسبو» يساهم بشكل كبير في دعم قضايا المرأة في العالم

باولا ناسبمنتو:

المعرض منصة لتحقيق التوازن بين الجنسين

أنيتا ترياسكوفي:

«إكسبو» قام بإدراج قضية تمكين المرأة ضمن الأولويات

لم يدخر «إكسبو 2020 دبي»، جهداً في تقديم وتوفير كافة المعطيات التي من شأنها تعزيز مكانة المرأة وتفعيل دورها في العالم باعتبار ازدهار المرأة شرط لازدهار البشرية، بالإضافة إلى تحقيق المساواة ومنحها كافة الفرص المواتية لتأخذ دورها في المشاركة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، في وقت لا زالت فيه فئة كبيرة على مستوى العالم أقل حظاً من الرجال، وقد حرص من خلال عقد ملتقيات عديدة بمشاركة خبراء عالميين، إلى التوصل إلى حلول عادلة وملموسة لقضايا تمكين المرأة.

واعترف العالم بالنجاح الكبير الذي حققته المرأة الإماراتية ودورها المحوري ومكانتها المرموقة في المجتمع كشريك فاعل في مسيرة البناء والتحديث والنهضة التنموية الشاملة والمستدامة، لذلك يسعى إكسبو دبي إلى استفادة العالم من تجربة الإمارات الريادية بالعمل على ضمان المساواة في الحصول على التعليم الجيد والصحة والموارد الاقتصادية والمشاركة في الحياة السياسية للنساء، وتحقيق تكافؤ الفرص في الوصول إلى الوظائف والمناصب القيادية.

محطة مهمة

أكدت منى غانم المري، نائبة رئيسة مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين رئيسة مجلس الإدارة والعضو المنتدب لمؤسسة دبي للمرأة، أن إكسبو 2020 دبي يمثل محطة مهمة ونقل نوعية في مسيرة دعم وتمكين المرأة على المستوى العالمي، من خلال الحوارات الملهمة والمناقشات الجادة التي يشهدها جناح المرأة في هذا الحدث العالمي، والتي ينظمها مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين وجناح المرأة بالتعاون مع «كارتيه» طوال فترة إقامة الحدث العالمي، ويستضيف فيها قيادات نسائية وخبراء وأكاديميين من الجنسين، إضافة إلى وزيرات ووزجات رؤساء ومسؤولي منظمات دولية معنية بملف المرأة، يشاركون زوار الحدث خبراتهم وجهودهم في دفع هذا الملف قدماً على مدى السنوات الماضية، وأفضل السبل لتسريع إنجاز الهدف الخامس من أهداف التنمية المستدامة 2030 والمعني بالتوازن بين الجنسين، وتمكين جميع النساء والفتيات.

وأعربت المري عن اعترافها باهتمام الدورة الحالية لإكسبو بملف المرأة والتوازن بين الجنسين، وتخصيص جناح مستقل للمرأة لأول مرة في تاريخ هذا الحدث العالمي الذي يمتد لـ 170 عاماً، ما يعكس أولوية ملف التوازن بين الجنسين وتعزيز دور المرأة كشريك رئيسي في التنمية في رؤية وتوجهات القيادة الرشيدة لدولة الإمارات، وتبني الدولة والتزامها بأهداف التنمية المستدامة 2030، بل والحرص على تعزيز الجهود العالمية الرامية لتسريع تحقيقها من خلال مبادرات نوعية وتعاون وثيق مع المنظمات العالمية والدول صاحبة الخبرات المميزة في هذا المجال، مؤكدة أن مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين عمل منذ تأسيسه عام 2015 على ترجمة هذه الرؤية عبر مبادرات رائدة أدت إلى تعزيز المسيرة الداعمة للمرأة، وتقليص الفجوة بين الجنسين بكافة القطاعات على المستوى المحلي من جهة، ودعم الجهود العالمية لتحقيق التوازن بين الجنسين والإسراع في تحقيق الهدف الخامس للتنمية المستدامة من جهة أخرى، وهي جهود لاقت استحسان وتقدير دول العالم.

نموذج رائد

وقالت المري: إن هذه الإنجازات جعلت من الإمارات نموذجاً إقليمياً رائداً في التوازن بين الجنسين، وواحدة من التجارب العالمية التي يحتذى بها، مضيفاً: إننا سعداء بمشاركة هذه التجربة كافة دول العالم وزوار إكسبو 2020 دبي، كما أننا حريصون على الاستفادة من النقاشات العالمية التي تتم في هذا الحدث، سواء عبر منصة جناح المرأة، أو من خلال الاجتماعات التي نعقدتها مع المسؤولين العالميين وممثلي المنظمات الدولية، مشيرة إلى أن جناح المرأة، الذي يتم تنظيمه بالتعاون مع كارتيه، يستضيف أكثر من 170 فعالية تسعى لتمكين المرأة وتحقيق مزيد من التقدم بالتوازن بين الجنسين عالمياً، من خلال تبادل الرؤى والخبرات والأفكار تماشياً مع شعار هذا الجناح «عندما تزدهر المرأة تزدهر البشرية»، حيث يعد التوازن بين الجنسين أساساً قوياً لازدهار المجتمعات وتحقيق العدالة والاستقرار الاقتصادي والاجتماعي، وهو النهج الذي سارت عليه دولة الإمارات منذ تأسيسها قبل نصف قرن.

شخصيات ملهمة

ومن جهتها، أشادت شمسة صالح، الأمين العام لمجلس



« جناح سلطنة عمان يحتفل بالمرأة وذلك تويجاً لمساهماتها في النهضة والتنمية | إتصوير: إبراهيم صادق

منظومة التعليم في الإمارات تمكنت من اجتياز الجائحة



«حسين الحمادي متحدثاً في جلسة «صنع السياسات في عصر مجتمع المعرفة» بحضور طارق شوقي وأحمد الهنادة وفادية كيوان | من المصدر

لفوزها بالمركز الأول على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا والـ 111 عالمياً في «مؤشر المعرفة العالمي، 2021»، وقال إن السياسات والتشريعات يجب أن تتمتع بالمرونة الكافية لاستيعاب التحول الرقمي الذي نشهده، مؤكداً أن العالم يعيش اليوم عصر التحول الكامل، ولا يقتصر هذا على التحول الرقمي فحسب، وإنما يمتد أيضاً ليشمل التحول السياسي والاقتصادي والعلمي والمعرفي، مشيراً إلى أن التحول الرقمي هو الممكن لجميع علميات التحول التي يمر بها العالم في الوقت الراهن.

تقدم

فيما تحدثت الدكتورة فادية كيوان عن وضع المرأة في العالم العربي، بالمقارنة بوضعها في العالم، وتأثير جائحة «كوفيد-19» في النساء في المنطقة، فقالت: «بعد وضع المرأة في العالم العربي أسوأ نسبياً، مقارنة بوضعها على مستوى العالم في بعض المجالات، ولكن في بعض المجالات الأخرى قد يكون أفضل. وخلافاً للصورة السلبية النمطية عن المرأة في العالم العربي، فقد تكون النساء العربيات في مواقع متقدمة في العديد من المجالات؛ فعلى سبيل المثال، النساء العربيات متقدمات في المهام الطبية والصحية والتربوية، ويشغلن فيها الصفوف الأمامية». وأضافت إن «دول الخليج العربي حققت أرقاماً متقدمة للغاية في اختيار البنات للتخصصات العلمية والتقنية كالهندسة، الطب، والعلوم والتكنولوجيا، إلا أننا لا يمكننا أن نعتد ذلك على سائر الدول العربية؛ لأن الظروف السائدة في كل دولة تختلف عن الأخرى».

في قطاع التعليم وإطلاق منظومة التعليم الذكي في الدولة. وينطوي هذا القرار على استشراف للمستقبل وفكر سابق لعصره». وتطرقت معاليه إلى قدرة منظومة التعليم في الإمارات على التجاوب مع أزمة جائحة كوفيد 19، فقال: كنا مستعدين تماماً، ولدنيا البنية الجاهزة اللازمة، لذا لم نحتج سوى تقديم غطلة الربيع المدرسية أسبوعين قبل موعدها الرسمي، كي نتأكد من قدرة المعلمين على التعامل مع منظومة التعليم عن بعد. وكرنا الأمر نفسه مع الجامعات. ولذا، بحمد لله لم يحدث لدينا أي توقيف في التعليم بالإمارات.

معرفة

فيما تحدث الدكتور طارق شوقي، عن تجربة بنك المعرفة المصري، الذي تم إطلاقه في عام 2016، بهدف نقل المعرفة من مختلف أنحاء العالم وإتاحتها مجاناً للشعب المصري، عاداً أن البنك يمثل العمود الفقري للنهضة المعرفية التي تشهدها جمهورية مصر العربية، ويحظى بدعم كامل من الحكومة المصرية، ويحتوي على أحدث ما توصل إليه العلم سواء في البحث العلمي والكتب الإلكترونية أو التعليم ما قبل الجامعي والجامعي والعالي وفي كل التخصصات، مؤكداً أن لبنك المعرفة المصري دوراً كبيراً ومهماً في نشر المعرفة وأنه سيستمر في لعب هذا الدور في المستقبل.

تهنئة

وبدوره، تقدم أحمد الهنادة بالتهنئة إلى دولة الإمارات

حسين الحمادي:
الإمارات أطلقت مشروعاً
وطنياً من أجل استشراف
المستقبل

دبي-البيان

نظمت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي جلسة نقاشية خلال فعاليات الإعلان عن نتائج «مؤشر المعرفة العالمي 2021»، والتي أقيمت في ملتقى الأمم المتحدة بمنطقة الفرض - إكسبو 2020 دبي. وجاءت الجلسة النقاشية بعنوان «صنع السياسات في عصر مجتمع المعرفة»، وتولى الدكتور هاني تركي، مدير مشروع المعرفة لدى المكتب الإقليمي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالدول العربية، إدارة الجلسة. وتضمنت قائمة المتحدثين في الجلسة معالي حسين الحمادي وزير التربية والتعليم، والدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم المصري، وأحمد الهنادة، وزير الاقتصاد الرقمي وريادة الأعمال بالمملكة الأردنية الهاشمية، والدكتورة فادية كيوان، المدير العام لمنظمة المرأة العربية.

تميز

وأكد معالي حسين الحمادي في الجلسة أن الجهورية التي تتمتع بها المنظومة التعليمية في الإمارات مكنت الدولة من اجتياز الأزمة التي تسببت فيها جائحة «كوفيد-19» بسلامة، وإعادة التعليم الحضوري في المدارس والجامعات. وقال معاليه: «يتميز التعليم بقدرته على الاستفادة من بعض المُمكّنات، كالتقنية والاتصال؛ ففي دولة الإمارات، اتخذ صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، قراراً في عام 2012، بإطلاق مشروع وطني لتمكين التقنية

المفوض التجاري التشيلي:
دخلنا أسواقاً
جديدة عبر دبي

دبي-عبيرونيس

أكد فيليب ريبينو المفوض التجاري ومدير الجناح التشيلي في إكسبو 2020 دبي، ل «البيان»، أن مشاركة بلاده في الحدث العالمي، زادت من التفاعل مع الموزعين الرئيسيين في المنطقة، كما فتحت المجال لدخول أسواق جديدة وناشئة، خاصة وأن دبي تعد بمثابة مركز رئيسي لإعادة التصدير لأسواق المنطقة التي تحفل بفرص كبيرة في قطاع الأغذية.

وأضاف: نريد أن نستفيد من منصة إكسبو لنقول للعالم: إننا مستعدون للخطوة التالية، ونذكر أن العالم يتغير وكذلك قطاعات الأعمال. وذكر: نريد أن نكون عاملاً للتغيير مع البلدان الأخرى التي تسعى لإحداث تغيير إيجابي في هذا الكوكب من أجل خلق مستقبل أفضل للبشرية جمعاء.

مزاي

وحول تميز جناح تشيلي في إكسبو وطبيعة الرحلة في قاعدة أنتاركتيكا، قال: نريد من خلال جناحنا أن نحكي قصة أنتاركتيكا، فوضعنا مجسمات للطيريق، لنظهر للزوار أن لدينا الكثير من الأشياء الرائعة، وذلك بهدف استقطاب السياح المحليين والدوليين إلى بلادنا. تشيلي هي بلد المتناقضات، وتتميز بأقاليم متنوعة تتيح لنا الاستمتاع بمزاي مناخ معتدل في الصيف والشتاء، مع إمكانية استكشاف الغابات في أقصى الجنوب بغض النظر عن الوقت خلال العام، وتعد هذه الأقاليم متداخلة عبر مشاهد طبيعية ساحرة، ومراكز علمية رئيسية لدراسة الكون مثل المرصد الفلكية في شمال البلاد، ومراكز أخرى المغامرات السياحية الموزعة على امتداد أقاليمنا الشاسعة.

فرصة

وعن الفعاليات التي يقدمها الجناح لجذب انتباه الزوار التفاعلي، أكد فيليب ريبينو، أن منصة إكسبو الرائعة تمثل فرصة مثالية لبلادنا لتسليط الضوء على منتجاتنا وعلى المشاهد الطبيعية الخلابة والتقنيات الرائدة، وسعينا للاستغلال الأمثل لهذه الفرصة الرائعة.

وأضاف: نقوم بتنظيم مجموعة متنوعة من الأنشطة

الترويجية، حيث نظمنا أنشطة متعلقة بالابتكارات التشيلية، والترويج لمنتجات من شمال تشيلي، فضلاً عن أنشطة للترويج لابتكارات رواد الأعمال التشيليين. كما نقيم أنشطة رياضية، وهذا يتيح لنا استعراض المنتجات والثقافة والطبيعة والمناطق السياحية. وأعدنا تجارب سياحية مختلفة ومتنوعة للزوار، منها تجربة بصرية تتيح للزوار رؤية صور عن وجهاتنا السياحية، بدءاً من اللحظة التي يدخلون بها إلى الجناح، أما التجربة الثانية من 3 ديسمبر إلى 15 يناير فهي عبارة عن غرفة للتجارب الحسية تمكن الزوار من القيام بزيارة افتراضية لمنطقة باتاغونيا الجنوبية. وستقوم وكالة «خدمة السياحة الوطنية» التابعة لوزارة الاقتصاد والتنمية والسياحة في تشيلي بتوفير هذه التجربة خلال أسبوع السياحة، الذي سيقام ما بين 9 إلى 15 يناير في جناحنا، وسيشتمل الأسبوع على زيارة بعثة تجارية من تشيلي إلى إكسبو، وكذلك إقامة ندوات وأنشطة مرتبطة بالقطاع لتعزيز حضورنا في الأسواق العالمية عبر إكسبو.

تميز

وحول تميز العسل التشيلي، أكد أنه مميز لأنه يستخلص من الطبيعة الأصلية في جنوبي تشيلي، ونقوم بالترويج في الإمارات للعسل أحادي الزهرة ومتعدد الأزهار، المستخرج من أشجار أولمو التي لا تتواجد إلا في تشيلي. وتسلط مجموعة من الشركات التشيلية الضوء على منتجاتها من العسل على مدار أسبوع كامل. وقد جاءت فكرة الفعالية على خلفية الإقبال الكبير والحضور المتزايد لمنتجات العسل التشيلي في أسواق الإمارات، وأجزاء أخرى من دول الخليج والمنطقة. وتتميز بعض منتجات العسل التشيلي المتوافرة في الإمارات بأنها معتمدة كعامل باتاغونيا الفعال (APF)، وهي تكنولوجيا علمية تشهد على الفعالية المضادة للبكتيريا للعسل التشيلي المحلي. كما نظمنا جلسة لتذوق عينات من العسل داخل الجناح، وتم خلال الجلسة إطلاع الحضور على عمليات إنتاج العسل في تشيلي، والأنظمة المتعلقة بمراقبة الصحة النباتية، بالإضافة إلى مشاركة تجربة مربّي النحل.



« فيليب ريبينو

« من فعاليات الجناح التشيلي | من المصدر

إنجازات تحكي قصة الأبطال الملهم



الراحل مارادونا ملهم الأجيال | البيان

الرياضة في «إكسبو».. هوية الشعوب 2-1

دبي-عدنان الغربي-تصوير-غلام كاركر

هذه الإنجازات، مكانة الرياضة في حياة الشعوب، حيث تفخر العديد من الدول المشاركة في «إكسبو»، بإرثها الرياضي، الذي يبرز مكانتها التاريخية، وإسهاماتها في الحركة الرياضية العالمية، وإنجازات أبطالها.

هوية الشعوب

من جانبه، أكد المهندس أحمد الخطيب، الرئيس التنفيذي للتطوير والتسليم العقاري في إكسبو 2020 دبي، أن الرياضة لغة توحّد العالم، وهوية الشعوب، لذلك تحتلّ جزءاً أساسياً ضمن الفعاليات التي يحتضنها إكسبو 2020 دبي، على مدار 6 أشهر، لكونها جزءاً لا يتجزأ من حياة المجتمعات والشعوب، في قدرة على تغيير حياة الناس للأفضل، ونشر السعادة بينهم، ولها القدرة على تقرب الناس، رغم اختلاف جنسياتهم وأديانهم، كما أصبحت تلعب دوراً حيوياً في المجتمع، فهي أداة تنمية وترفيه وجذب. وأوضح أن الإنسان والثروة البشرية، محور إكسبو 2020، الذي يعدّ أحد أهم الأحداث العالمية من حيث الصدى، لذا، تحاول الدول المشاركة، إبراز تاريخها الرياضي الحافل بالنجاحات، وأساطير صنعوا الأمجاد وألهموا العالم.

فعاليات دولية

وقال الخطيب: الرياضة حاضرة بقوة في إكسبو 2020، بأشكال مختلفة، أولاً من خلال إتاحة الفرصة للزوار، لممارسة هواياتهم المفضلة في ألعاب مختلفة، تليها كافة الأذواق، ثانياً استضافة فعاليات دولية جاذبة للزوار، مثل سباق جبرو دي إيطاليا، الذي قمنا بتنظيمه على مضمار داخل إكسبو 2020، بمشاركة أبطال عالميين في رياضة الدرجات الهوائية، أمثال الكولمبي إيغان بيرنال حامل القميص الأصفر في طواف فرنسا 2019، والسولفاكي بيتر ساغان بطل العالم، والإيطالي إيليا فيفاني، المتوج بتسعة سباقات كبرى، وغيرهم من أمتع وأشهر الدراجين. كما قمنا بتنظيم سباقات في الجري، بمشاركة آلاف

مع امتزاج الموسيقى بشذى العطور المتناثرة في أجواء «إكسبو 2020 دبي»، ومظاهر البهجة تنخلل الأجواء عبر الأجنحة والأروقة الفاصلة بينها، يتلمس الزوار مع خطواتهم، تاريخ العالم في كافة المجالات، كل بلد يبدع في الإعلان عن نفسه، ويبرز ما لديه من معالم.

ولعل التاريخ الرياضي وارتباطه الأصيل بالإنسان، بما فيه من أفراح وأتراح، ونتائج وبطولات وإنجازات، جعل العديد من الدول المشاركة في هذا المحفل العالمي الكبير، تكشف عما لديها من أساطير ومنشآت، واستضافات وإنجازات رياضية، كانت، ولا تزال، مضرب الأمثال.

كنوز تراثية

لذلك، ليس غريباً أن «إكسبو» الذي يحتضن العديد من الكنوز الثقافية والتراثية، أن تنبأه كل دولة بما لديها من عمق تاريخي، وبما قدمته للبشرية في مجال الثقافة والعلوم الإنسانية، وأيضاً ما حققه أبطالها في المحافل الرياضية، العالمية منها والأولمبية، الأمر الذي جعل صور الأبطال والتجوج والبطولات، تنصد المشهد في العديد من الأجنحة، فالرياضة هوية الشعوب. لم يكن الهدف من عرض الإنجازات الرياضية الخالدة وقصص الأبطال، لمجرد الوجود في قلب الحدث العالمي، بل لمنحها قيمة مضاعفة، لكونها جزءاً لا يتجزأ من تاريخ البشرية، يسهم في إضاءة مستقبل الأجيال المقبلة، وهو أحد الأهداف الرئيسة التي يسعى لتحقيقها «إكسبو 2020 دبي»، ويترجم شعاره «تواصل العقول، وصنع المستقبل».

لحظات الفرحة

إن «إكسبو 2020» الحدث العالمي الفريد من نوعه، فرصة حقيقية لتعزيز مفهوم الإرث الرياضي، وإحياء الإنجازات والمحطات الخالدة في تاريخ الأمم، وعرضها للزوار، فرصة لتذكير الأجيال بلحظات الفرحة والحزن التي كتب سطورها الأبطال الملهمون وصناع الأمجاد. تلك الإنجازات والقصص الرياضية الحاضرة في «إكسبو»، تعزز دور الإمارات كحلقة تواصل مع الحضارات القديمة والأجيال المتعاقبة، واستمرارها في كونها نقطة التقاء حضاري، كما تبرز

العديدين من مختلف الجنسيات، من داخل الدولة وخارجها، ما يعكس النسيج المجتمعي لدولة الإمارات، وأهداف الحدث العالمي في تغيير حياة الناس للأفضل، من خلال نشر الوعي بأهمية ممارسة الرياضة، للحفاظ على الصحة، وتحقيق السعادة، وشارك الأسطورة يوسين بولت، في إحدى فعاليات الجري، دعماً لأصحاب الهمم.

قصة ناجحة

وأضاف: يواصل إكسبو الإلهام، من خلال سرد القصص الناجحة، واستضافة أساطير خالدة في تاريخ الرياضة العالمية،

أحمد الخطيب: الرياضة تغير حياة الناس للأفضل



أحمد الخطيب



كرة مونديال 1930 في أول نسخة | البيان

الأب الروحي للبطولة وصاحب فكرتها، وقد كانت الكأس مصنوعة من الفضة ومطلية بالذهب، ذات قاعدة زرقاء من اللازورد تحمل أسماء المنتخبات التي فازت بها حتى 1970 وقد صُوّرت بنايكي آلهة النصر عند اليونان، وقام بتصميمها

فاز بها منتخب أوروغواي عام 1930 و1950، المشهد داخل الجناح. وكانت هذه الكأس تحمل اسم «كأس النصر»، لكن أعيدت تسميتها لاحقاً على اسم رئيس «فيفا» جول ريميه الذي تولى رئاسة «فيفا» بين 1921 و1954 تكريماً له باعتباره

دبي-البيان

يحكي جناح أوروغواي في «إكسبو 2020 دبي» واحدة من أجمل القصص حول ولادة أول بطولة لكأس العالم التي استضافتها الأوروغواي في 1930 بعدما تم اختيارها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في مؤتمر برشلونة في 18 مايو 1929، حيث إن أوروغواي ستحتفل بالذكرى المئوية لاستقلالها وكذلك لحفاظ منتخب بلادها لكرة القدم على ذهبية الدورة الأولمبية الصيفية عام 1928، وتعتبر البطولة الأولى الوحيدة من ضمن جميع نهائيات كأس العالم التي لم يكن بها تصفيات مؤهلة. وتركز أوروغواي على استعراض قصة أول بطولة كأس العالم في «إكسبو 2020 دبي» لأنها إرث لا يقدر بثمن وجزء لا يتجزأ من تاريخها، وتماشياً مع حملة الترويج لاستضافتها كأس العالم 2030 لإحياء ذكرى أول بطولة.

فكرة

ويتصدر، كأس جول ريميه أول نسخة لكأس العالم، والتي

3 كنوز تتصدر المشهد في جناح أوروغواي

إليود كيشوج.. هنا كينيا

دبي-البيان

انتقاله إلى سباقات الطريق. وبعد أن أصبح بطل العالم في سباق مسافة 5000 متر في عام 2003، وصل إلى منصة التتويج الأولمبية لفوزه في سباق نفس المسافة في أثينا وبكين، لكنه تعرض لإصابة في أوتار الركبة أثناء الاستعداد للألعاب الأولمبية في لندن 2012 ومن ثم لم يتأهل ضمن فريق كيني قوي. ومنذ ذلك الحين، فاز إليود بـ11 سباقاً ماراثون مذهلاً من أصل 12 سباقاً شارك فيها. وحقق نجاحاً كبيراً في عام 2016، حيث سجل رقماً قياسياً في سباق ماراثون لندن قبل أن يحصل على الميدالية الذهبية الأولمبية البعيدة المنال بأداء رائع في ريو دي جانيرو، وهو أكبر هامش فوز في دورة الألعاب الأولمبية لمدة 44 عاماً.

يستعرض الجناح الكيني في منطقة الفرص «إكسبو 2020 دبي» الوجه المزدهر لكينيا وثقافتها والفرص المثالية لصنع الريادة التي تتيجها، وبما أن كينيا قدمت للعالم أشهر العدائين في سباقات الجري الذين كتبوا أسماءهم بحروف من ذهب في الألعاب الأولمبية وبطولات العالم لألعاب القوى وسباقات الماراثون في مختلف أنحاء العالم. وتقديراً لإنجازات رياضيينها، يضع الجناح الكيني صورة عملاقة للعداء إليود كيشوج أحد أساطير الجري في العالم.

بطل

كان إليود عداءً من الطراز العالمي في مضمار السباق قبل

«بربادوس».. الكريكيت و«الوارثي»

الكريكيت.

دبي-البيان

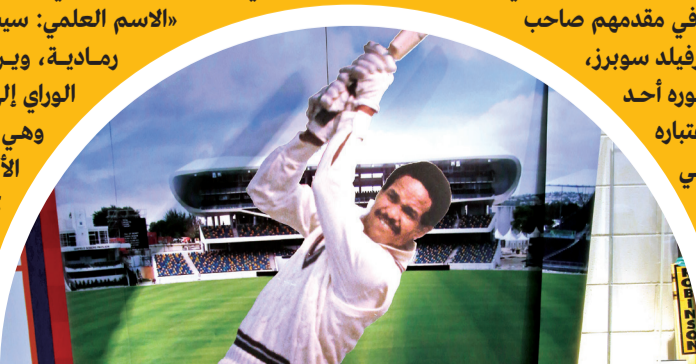
تجتذب جزيرة «بربادوس»، السياح عبر شواطئها، وطقسها الجميل، لكنها أيضاً جزيرة عاشقة للرياضة، وسط البحر الكاريبي. كما هو الحال في البلدان الأخرى في الكاريبي، ذات التراث الاستعماري البريطاني، فإن الكريكيت تحظى بشعبية كبيرة في الجزيرة، وتعد الرياضة الأولى في البلاد، التي تطلق على نفسها «بلد الكريكيت».

تاريخ

تستعرض «بربادوس» إرثها الرياضي، وأبطالها داخل جناحها، وفي مقدمهم صاحب الامتياز السير غارفيلد سوبرز، الذي تزين صورته أحد زوايا الجناح، باعتباره بطلاً قومياً في «بربادوس»، وبطل كل العصور في تاريخ

منافسات

تفتخر «بربادوس»، كونها بلد الكريكيت، ويبدو ذلك واضحاً داخل الجناح، الذي يترنن بعصي وكرات الكريكيت الخشبية المصغرة، وإبراز الكريكيت كلعبة جماهيرية، ونشاط اجتماعي، ومنافسات وطنية، بل إن الكثير من الباربادوسيين، يكرسون حياتهم من أجل الكريكيت. وإلى جانب الكريكيت، تستعرض «بربادوس» لعبة «الوارثي»، تحت عنوان ألعاب باربادوسية، حيث يتم عرض لوحة «الوارثي»، من تصميم ويليام لي فارنوم بادلي، من خشب الماهوغني، و12 بذرة «بندق قارح» «الاسم العلمي: سيسالبينيا بوندوك» رمادية، ويرجع أصل لعبة الواري إلى شمال أفريقيا، وهي واحدة من أقدم الألعاب في العالم. كما يستعرض الجناح، لعبة الضامة، وهي لعبة لوحية.





مارادونا وميسي.. فخر الأرجنتين

دبي-البيان

استبعد من البطولة بعد ثبوت تعاطيه المنشطات.

اعتزل مارادونا كرة القدم في عام 1997، يوم عيد ميلاده السابع والثلاثين، وذلك أثناء الفترة الثانية التي يقضيها في صفوف فريق بوكا جونيورز، وبعد أن تولى إدارة فريقين للناشئين في الأرجنتين أثناء مشواره الكروي، تم تعيينه مدرباً للمنتخب الوطني في عام 2008. لكنه رحل عن المنصب بعد كأس العالم 2010، حيث خسر أمام ألمانيا في دور ربع النهائي.

تقدم

بدوره، يعد ليونيل ميسي أحد أبرز نجوم كرة القدم العالمية ويلعب حالياً في نادي باريس سان جيرمان وهو السفير الدولي لـ«إكسبو 2020 دبي»، وتم تعيينه مدرباً للمنتخب الوطني في عام 2008. لكنه رحل عن المنصب بعد كأس العالم 2010، حيث خسر أمام ألمانيا في دور ربع النهائي.

المستدامة التي وضعتها الأمم المتحدة، وسفير اليونسيف للنوايا الحسنة.

تشارك الأرجنتين في «إكسبو 2020 دبي» بجناح يحمل شعار «عالم من الفرص»، يستعرض التنوع الثقافي لبلد التانغو وإمكاناته المتنوعة في مجال التصدير والصناعة والزراعة والطاقة المتجددة والعلوم والتكنولوجيا. وبالرغم من تنوع محتويات الجناح، إلا أن الأرجنتين تركز على «إرثها الرياضي» كعامل جذب للزوار، من خلال عرض صور ومشاهد عن مسيرة الأسطورة الراحل دييغو مارادونا والساحر ليونيل ميسي، فالتنائي «فخر التانغو».

ويُعتبر مارادونا الذي توفي في نوفمبر 2020 عن عمر يناهز 60 عاماً، من أعظم لاعبي كرة القدم، وكان قائداً لمنتخب بلاده الذي فاز بكأس العالم في عام 1986، وقدم أداءً فردياً رائعاً، وخلال مسيرته على مستوى الأندية، لعب لصالح برشلونة وكذلك نابولي الذي فاز معه بلقب الدوري الإيطالي مرتين.

اعتزال

أحرز مارادونا 34 هدفاً في 91 مشاركة له مع منتخب الأرجنتين، حيث مثل بلده في أربع نسخ من بطولة كأس العالم، وقاد منتخب بلاده إلى المباراة النهائية في إيطاليا في عام 1990، حيث خسرو أمام ألمانيا الغربية، قبل أن يحمل شارة القيادة مجدداً في أمريكا، 1994، لكنه



الدولية، وتسلط الضوء على أهمية التنوع الثقافي، وعدة أهداف أخرى، مشيراً إلى أن الرياضة طريق قصير وسهل لترجمة شعار الحدث العالمي «تواصل العقول وصنع المستقبل»، لأنها لغة تفهمها كل الشعوب، وجاذبة للجميع، وأضاف: يتميز إكسبو 2020، بإبراز إرث الدول وإنجازاتها في مختلف المجالات، والإرث الرياضي جزء لا يتجزأ من تاريخ البشرية، لذا، تحرص العديد من الدول المشاركة، على إبرازه وإحياء ذاكرة الزوار، بما حققته من إنجازات رياضية ملهمة، الرياضة فخر الشعوب، ونحن نفخر بالدور الكبير الذي يلعبه إكسبو 2020 لترسيخ هذا الإرث.

لقد زارنا الفرنسي زين الدين زيدان، والإيطالي باولو مالديني، والمدرّب الإيطالي روبرتو مانسيني، والإيفواري ديديه دروغبا، والأرجنتيني ليونيل ميسي، وغيرهم من النجوم الكبار، وكل هؤلاء تفتخر بهم أجنحة دولهم، وتعتبرهم ركائز أساسية لإبراز إرثهم الرياضي، وما قدموه للعالم من مواهب في تاريخ الرياضة، وهم أيضاً عناصر جذب للزوار لزيارة الأجنحة، على سبيل المثال، بشكل الأسطورة دييغو مارادونا، أيقونة الجناح الأرجنتيني.

وأوضح المهندس أحمد الخطيب، أن الهدف الرئيس لإكسبو 2020 دبي، هو جمع العالم، وتعزيز العلاقات

المصارعة و«فيدرر».. علامة سويسرية

دبي-البيان

السويسرية، للفوز ببطولة غراند سلام، ضمن بطولة أستراليا المفتوحة 2018.

كنوز

وتحمل الكرة توقيع فيدرر، وتعد أحد كنوز الرياضة السويسرية، فهي الكرة التي تحققت بها اللقب الـ 20 في بطولات الكبرى «غراند سلام»، في المباراة النهائية، التي فاز فيها فيدرر على الكرواتي مارين شيليتش، محققاً إنجازاً تاريخياً غير مسبوق في بطولة أستراليا المفتوحة للتنس.

المشاركة السويسرية جاءت ثرية، ورغم أنها تسلط الضوء على المناظر الطبيعية الساحرة، إلا أن إبراز الوجه المشرق من إنجازات أبطاله حيث الكرة التاريخية لفيدرر، وتاريخها القديم في المصارعة، وهي المحطة الأولى في رحلة اكتشاف الجناح.

«نحن فخورون بتراثنا، ونؤمن بأن جذورنا تجعلنا أقوى، منذ القرن الثالث عشر، كانت رياضة المصارعة السويسرية، وما زالت، هي رياضتنا الوطنية، تقام بين رجلين يتقاتلان داخل دائرة من نشارة الخشب، الزي الرسمي لموظفينا، هو نمط تقليدي في سويسرا، ويتم ارتداؤه أيضاً للمصارعة، فلنحافظ على التقاليد حية».

هذه العبارات، تزين إطاراً زجاجياً تم وضعه بجانب مرور طاوور الزوار، قبل الدخول إلى الجناح السويسري، وبجانبه إطار زجاجي آخر، بداخله كرة التنس التي فاز بها الأسطورة روجيه فيدرر بلقب بطولة أستراليا المفتوحة للتنس في عام 2018، وكتب على الإطار الزجاجي: «مارس روجيه فيدرر رياضة التنس بهذه الكرة، التي استخدمها لتسديد رميته الأسطورية، ذات الدقة».

إلا أن إبراز الوجه المشرق من إنجازات أبطاله حيث الكرة التاريخية لفيدرر، وتاريخها القديم في المصارعة، وهي المحطة الأولى في رحلة اكتشاف الجناح.



اسم «تينيستو»، بينما كان اسم كرة أوروغواي «تي موديل»، وهي الكرة التي تحتوي على الأربطة.

«كوبا أمريكا»

يخطف كأس «كوبا أمريكا» أنظار زوار الجناح نظراً لحجمه الكبير أولاً وثانياً لرمزيته التاريخية، حيث تعد الكأس أول نسخة لكأس بطولة أمريكا الجنوبية التي فاز بها منتخب أوروغواي في 1916 عندما أقيمت البطولة لأول مرة في في بوينس آيرس في الأرجنتين، وشارك فيها 4 منتخبات وهي البرازيل والأرجنتين وتشيلي ومنتخب أوروغواي الذي فاز باللقب دون أن يتوج بالكأس لأن اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم لم يقدم كأساً للبطولة قبل أن يتدارك الأمر ويقوم بشراء كأس في عام 1917 من متجر مجوهرات يدعى «كازا إسكاساني» في بيونيس آيريس بتكلفة 3 آلاف فرانك سويسري، ويصل وزنه إلى 9 كلغ، وطوله 77 سم، وملون بالفضي، ومن 3 مستويات بقاعدة خشبية، وتسلمه منتخب أوروغواي الذي فاز بالكأس في النسخة الثانية عام 1917.

النحات الفرنسي أبيل لافلور، وهي تحمل على رأسها قدراً ذهبياً رمزاً لتتويج الفريق المنتصر بالبطولة، ويبلغ طولها 35 سم، ووزنها 3.8 كجم. وبعد أن فازت البرازيل بالكأس للمرة الثالثة في 1970 امتلكت كأس جول ريميه إلى الأبد ما دفع ذلك «فيغا» إلى إطلاق كأس بديل وهي النسخة الحالية.

إلى جانب نسخة كأس العالم، يستعرض الجناح كرة مونديال 1930 في أول نسخة، والتي توجت أوروغواي بلقب بطل أول كأس للعالم، على حساب الأرجنتين، إثر فوزها 4 - 2، في المباراة النهائية للبطولة. ولم تكن هناك كرة رسمية في النسخة الأولى من كأس العالم عام 1930، ما تسبب في خلاف بين الأرجنتين وأوروغواي قبل المباراة النهائية حول من يقدم كرة المباراة، وتم الاتفاق على تغييرها بين الشوطين، ويرجح أن يكون هذا القرار أثر على نتيجة المباراة، فقد كانت الأرجنتين متقدمة 2 - 1 بنهاية الشوط الأول، قبل أن يتم إدخال كرة أوروغواي الأكبر حجماً والأثقل وزناً، ليسجل فريق البلد المضيف 3 أهداف ويتوج بطلاً للعالم.. كما حملت كرة الأرجنتين

الشطرنج.. إرث للعالم أجمع

دبي-البيان

اللوحة الأولى تحت عنوان «الشطرنج إرث العالم أجمع»، ذكر فيها أن لعبة الشطرنج تعود إلى الهند، وفي القرن السادس، انتقلت إلى بلاد فارس، ثم اكتشفها العرب بعد قرن من الزمان، وأضافوا عليها خصائص جديدة، وانتشرت اللعبة في جميع الأراضي العربية، وصولاً إلى شمال أفريقيا، ثم إسبانيا، عبر بوابة الأندلس، ومنها إلى بقية أوروبا. وفي لوحة أخرى، تزين بعبارة «إسبانيا مهد الشطرنج الحديث»، مع بعض الرسوم التي تثبت وجود الشطرنج في إسبانيا، من خلال قطع شطرنجية من الكريستال، والتي كانت موجودة في وصية كونت أورجيل، وتثبت أن القطع كانت عربية أندلسية، وفي عام 1928، شدد الملك ألفونسو على أهمية الشطرنج، كأداة للتعايش بين المسلمين واليهود والمسيحيين.

يستعرض الجناح الإسباني، تطور لعبة الشطرنج عبر التاريخ، ويقدمها كإرث عالمي مشترك للجميع، وتحولت ساحة الجناح الخارجية، إلى رقعة شطرنجية ذات قطع بأحجام كبيرة، يستخدمها الزوار لخوض تجربة شطرنجية مثيرة، أو ألتقاط الصور التذكارية، بجانب طاولات تسمح لشخصين بالجلوس لممارسة اللعبة، كما تترزين جدران الجناح، بديكورات ورسومات تحكي تاريخ لعبة الأذكى، ومدى ارتباط التراث العربي والإسباني بلعبة الشطرنج القديمة، بوصفها أرضية مشتركة بينهما.

يسرد الجناح الإسباني، قصة الشطرنج بين العرب والإسبان، بـ 3 لغات، هي العربية والإنجليزية والإسبانية، حيث جاءت

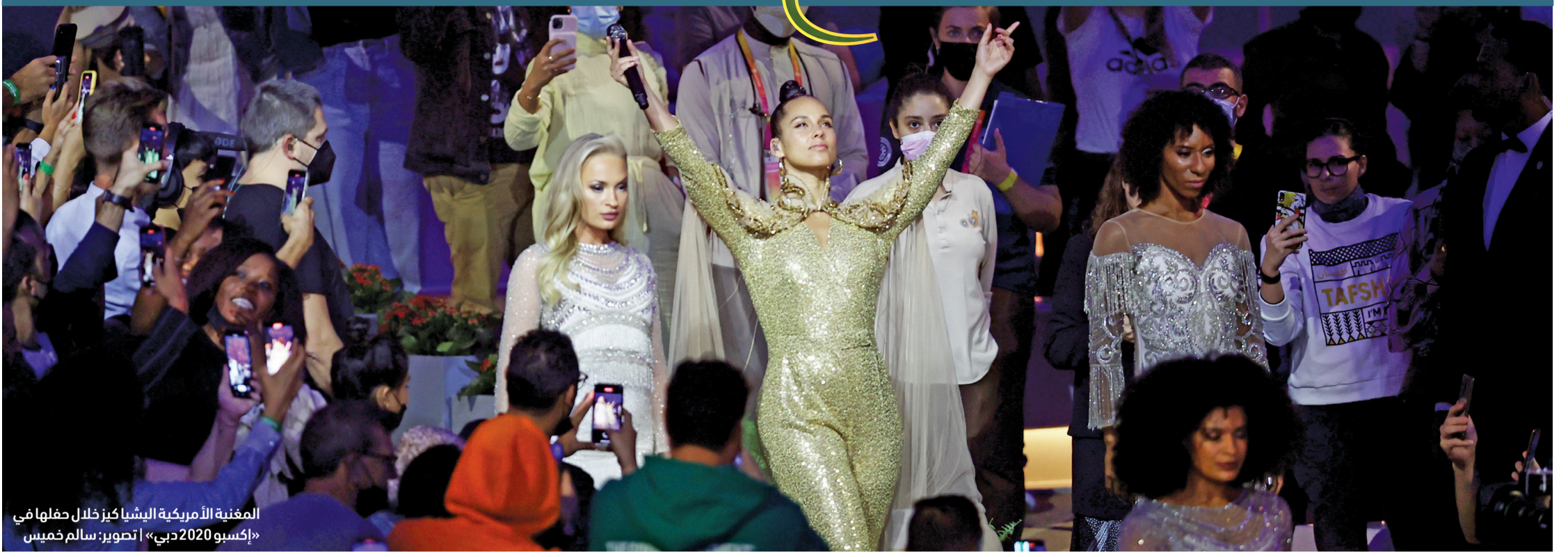


دبي-البيان

مسيرة

وضع المشرفون على الجناح رسالة بجانب الصور تلخص مسيرة «الملك جورج»، جاء فيها: بعد أن خلد اسمه ضمن أشهر اللاعبين في تاريخ كرة القدم الليبيرية، قدم جورج وياه نموذجاً جديداً للإنسان، الذي يصنع مستقبله بنفسه بانتخابه رئيساً للدولة في ليبيريا، خلال مسيرته الكروية، نال جورج وياه العديد من الجوائز والألقاب مثل «الملك جورج» وجائزة أفضل لاعب أفريقي، وجائزة الكرة الذهبية، وجائزة أفضل لاعب في العالم، حسب تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم.

تستعرض ليبيريا في جناحها، الذي يحمل شعار «نسخ أقمشة الغد» تجربة رئيسها الحالي جورج وياه، وهو أحد أساطير كرة القدم العالمية وأبرز نجومها في التسعينيات، حيث نجح في كتابة قصة ملهمة للإنسانية في صنع المجد، عبر مسيرة رياضية حافلة بالإنجازات والتتويجات والألقاب الفردية. ويستعرض الجناح التجربة الملهمة لجورج وياه عبر معرض للصور تحت شعار «نموذج لصنع المستقبل» لإبراز مسيرته منذ أن كان لاعباً إلى أن أصبح رئيساً لجمهورية ليبيريا، فتجربة جورج وياه الملهمة تعد فخراً لشعوب أفريقيا بأكملها.



المغنية الأمريكية البشيا كيز خلال حفلها في «إكسبو 2020 دبي» | تصوير: سالم خميس

لبنى هارون: «أمسيات خالدة» ما زالت تحمل المفاجآت

دبي-غسان خروب

تكون لديهم توجهات تتواءم مع طبيعة «إكسبو»، وذلك حتى تتمكن من إيصال رسائل المعرض ومواضيعه المتعلقة بالفن والاستدامة والتنقل إلى العالم، وعلى هذا الأساس تم وضع استراتيجية الأمسيات التي بدأت مع الفنان كاظم الساهر، ولا تزال متواصلة حتى اللحظة، لبنى أكدت في حديثها أن لكل فنان رسالة محددة.

علامة

بعد سلسلة الحفلات التي شهدتها زوار المعرض الدولي، أصبح الوقوف في للال قبة الوصل بمقام علامة متميزة في مسيرة أي نجم غنائي، وذلك نظراً للمكانة التي باتت تحظى بها الأمسيات الخالدة، وفي ذلك قالت لبنى: «عرض «إكسبو 2020 دبي» منحنا مجالاً كبيراً للإبداع، والإبداع في الوقت نفسه، وفي الفترة الماضية لمسنا تفاعلاً إيجابياً من قبل نجوم الفن مع مواضيع ورسائل المعرض الدولي كافة، ولذلك فقد سعينا إلى إحداث توازن بين النجوم العرب والغرب من ناحية الحضور على خشبة الوصل، وذلك لضمان إيصال الرسائل المطلوبة إلى أنحاء العالم كافة، وذكرت لبنى أنهم في أمسيات خالدة يناقشون مع النجوم قائمة الأغاني والأعمال التي سيقدمونها على الخشبة قبل انطلاق كل أمسية، كما يناقشون طبيعة المحتوى الذي يتم تقديمه على جدران القبة، وذلك لمعرفة نوع وطبيعة الرسالة التي يمكن توضيحها للجمهور.

2020 دبي»، وعلى رأسها لبنى هارون، فقد كانت حساباتها «ميزان الذهب»، من ناحية اختيار قائمة النجوم الذين وقفوا وسيفقون تحت قبة الوصل، وفق ما قالته لبنى هارون، مديرة إدارة صنع اللحظة في حوارها مع «البيان»، موضحة أن المحتوى المبتكر استند إلى التقنيات كافة التي يقدمها إكسبو لجمهوره، مشيرة إلى أن أمسيات خالدة اعتمدت تقنية فيجيتال الجديدة والتي تجمع بين الأداء الحي ونظيره ديجيتال، واعدة زوار المعرض الدولي بمفاجآت عديدة، وبأسماء لامعة، سيتم الكشف عنها لاحقاً.

برامج

استراتيجية طويلة تم العمل عليها قبل انطلاق المعرض الدولي، فيها تمت دراسة أفضل البرامج الترفيهية التي يمكن الاستناد إليها لإيصال رسائل المعرض إلى العالم أجمع، هكذا آتت لبنى هارون أن تبدأ حديثها عن فكرة أمسيات خالدة وأهميتها، قائلة: لقد وجدنا أن استضافة مجموعة من الأصوات الغنائية التي تتمتع بامتداد جماهيري واسع، واحدة من أفضل الطرائق التي تساعدنا على إيصال رسائل إكسبو، والتي نحرص على أن تبقى عالقة في ذهن الجمهور أطول فترة زمنية ممكنة. عملية اختيار نجوم أمسيات خالدة ليست اعتباطية، وإنما تتم وفق معايير محددة، وعن ذلك قالت لبنى: عملية اختيار الأسماء وتحديدها أمراً ضرورياً لنا، فقد سعينا إلى اختيار نجوم يسكنون القمة، ولديهم امتداد جماهيري واسع، وأن

حفل البشيا كيز تجاوز التوقعات وحقق ملايين المشاهدات



«أمسيات خالدة»، اسم علق في ذاكرة كل من زار معرض «إكسبو 2020 دبي»، ووقف تحت ظلال قبة الوصل، وعلى خطى هذا الاسم مر حتى الآن 5 نجوم، لكل واحد منهم اسمه ووزنه على الساحة الفنية، ولكل واحد منهم قاعدته الجماهيرية. تلك الأمسيات، وكان لها من اسمها نصيب، افتتحت على وقع صوت «قيصر الغناء العربي» كاظم الساهر، إذ ردد في فضاء القبة كلمات أغنيته الجديدة «الحياة»، وفي المكان ذاته وقفت الأمريكية إلبشيا كيز، التي اختارت معرض «إكسبو 2020 دبي» لإطلاق ألبومها الجديد «كيز»، وتجاوزت الحفل التوقعات كافة وحقق ملايين المشاهدات، كما أطل عليها المنشد سامي يوسف، وسار رفقة المغربية نبيلة معن على «طريق الحرير»، وتبعه في ذلك الفنان راغب علامة ومعهم مواطنه نانسي عجرم، إذ حمل كل واحد منهما رسالته الخاصة، ليبتوا الأمل في نفوس الناس وزوار الحدث الأروع عالمياً. التخطيط لأمسيات خالدة، لم يكن أمراً هيناً على إدارة «صنع اللحظة» في معرض «إكسبو

حديقة اليوبيل تستعد لتامر حسني



للوصول إلى العالمية، وأتمنى أن أنشر رسالة حب وتقدير لهذا الجمهور الرائع.

نجاحات

كما حقق تامر حسني نجاحات متعددة أخيراً، ولا سيما مع إطلاق أحدث أغنياته الجديدة والتي تحمل عنوان «صعبة»، والتي حققت أكثر من 57 مليون مشاهدة عبر موقع يوتيوب، منذ طرحها في يوليو الماضي، بالإضافة للنجاح الذي حققه فيلمه مش أنا الذي حطم الأرقام القياسية في شبك التذاكر في مصر والشرق الأوسط.

طموح

وأوضح الفنان الطموح، قبيل انطلاق موعد حفلته المنتظرة في إكسبو 2020 دبي، أنه لظالما كان مصمماً على عدم تقليد أي شخص آخر، وعزمه إنجاز الأشياء، بدلاً من ذلك، بطريقته الخاصة. ويقول تامر حسني: حينما بدأت مسيرتي الفنية، وعدت نفسي بالأقيل بالأشياء المتواضعة، وبالأأسير على خطى أي شخص آخر، فأنا أريد أن أكون على طبيعتي وأن أترك بصمتي الخاصة في هذا المجال. وأوضح النجم متعدد المواهب أنه متحمس بشدة لأداء حفله الفني في إكسبو 2020 دبي، وصرح قائلاً: الوقوف أمام معجبين من جميع أنحاء العالم هدف لكل فنان يسعى

دبي-البيان

يستعد نجم الغناء المصري الفنان تامر حسني، لإشعال الأجواء في حديقة اليوبيل بإكسبو 2020 دبي في 23 الجاري، وهو الحفل الذي يلي سلسلة من الحفلات الناجحة التي أحيائها النجم المحبوب في كل من مصر وأوطانها وجدة. وأسهم تامر حسني، المغني وكاتب الأغاني والممثل والمخرج، في إحداث تأثير ملموس في العديد من المجالات الفنية، كما ترك بصمته الخاصة في عالم تصميم الأزياء، إذ كان خط الملابس الخاص به الراعي الرئيس للزي الرسمي لبعثة مصر المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو في وقت سابق من هذا العام.

ندوة لتعزيز المشهد الرياضي بالجناب الهولندي

دبي-البيان



صورة تذكارية على هامش الندوة | البيان

البارزات، من بينهن مريم راشد المنصوري، ممثلة عن أكاديمية فاطمة بنت مبارك للرياضة النسائية، وأمنة عبيد المهيري، لاعبة كرة السلة الإماراتية، وعبير الحاجة، رئيسة وحدة التسويق والاتصال في مجلس دبي الرياضي، ولورا فان ليون، من أكاديمية نادي أكسس الشارقة الرياضية، وجاكلين كروننبرغ، من مركز المعرفة الهولندي للرياضة والأنشطة البدنية. وساعدت مشاركة هولندا في إكسبو 2020 دبي، إضافة إلى تنظيمها لفعالية أسبوع الرياضة الهولندي، في توسيع شبكة علاقاتها وإرساء رؤى مبتكرة وتوفير فرص أعمال جديدة في قطاع الرياضة الهولندي.

وهذا ما برز من خلال مشاريع الاستدامة التي قدمتها الفعالية، والتي تتماشى مع طموحات جميع المنظمات الرياضية في الإمارات، بدءاً من منظمات الهواء الخاصة بالمرافق الرياضية وصولاً إلى مصابيح الإنارة العاملة بتقنية ليد، فضلاً عن زراعة العشب الطبيعي دون استخدام المبيدات. كما تم استكشاف فرص جديدة ومثمرة للتعاون التجاري، بينما أثبت العمل المشترك بين القطاعات الحكومية والمعرفية والتجارية أهمية بالنسبة لمجلس دبي الرياضي وأكاديمية فاطمة بنت مبارك للرياضة النسائية، حيث أبدى كل منهما نوايا جادة في إرساء تعاون وثيق مع المنظمات الهولندية.

استضاف الجناب الهولندي ندوة حوارية حول أهمية ودور الرياضة بالنسبة للفتيات والسيدات، في إطار فعالية أسبوع الرياضة الهولندي، سلط الضوء من خلاله على مجموعة من المواضيع الهادفة إلى تمكين المرأة وتعزيز ثقافتها بنفسها، إضافة إلى تطوير قدراتها الذاتية وإحداث تغييرات جوهرية في المشهد الرياضي على جميع الأصعدة. وجاءت هذه النقاشات تكملاً لمجموعة من الرسائل التي لم تقتصر أبعادها على مضمون الندوة فحسب، بل عكست في الوقت نفسه الجوهر الحقيقي لأسبوع الرياضة الهولندي بشكل عام. وتعد الرياضة من أبرز العناصر المرتبطة بأهداف التنمية المستدامة، كما تشكل عاملاً اقتصادياً مهماً يحتاج إلى تسليط مزيد من الضوء عليه. وأثبتت فعالية أسبوع الرياضة الهولندي إمكانات القطاع الرياضي في هولندا وقدرته على التحول إلى شريك تجاري مميز لتجارب رياضية حضرية تجمع بين عناصر الابتكار والاستدامة.

مشاركة

ونظمت الندوة تحت رعاية مشتركة مع أكاديمية فاطمة بنت مبارك للرياضة النسائية، وبحضور مجموعة من المتحدثات

محمد رمضان حفل «نمبر وان»



«محمد رمضان تألق على مسرح اليوبيل | تصوير: سالم خميس»

ودبي، وكذلك إدارة المعرض الدولي على جمالية التنظيم والاهتمام الكبير، الذي يقدمه المعرض أمام العالم أجمع، متمنياً في الوقت نفسه استمرار التقدم والازدهار للإمارات وشعبها، والمقيمين على أرضها.

تفاعل

رحلة محمد رمضان في معرض «إكسبو 2020 دبي»، لم يكن لها أن تنتهي بما قدمته فرقة من عروض استعراضية، كانت كفيلة بسرقة الأضواء وسط تفاعل جماهيري لافت، في حين أثنى الفنان محمد رمضان على جهود شرطة دبي، التي قال عبر حسابه على «إنستغرام» إنها «تولت بعد انتهاء الحفلة إعادة الهاتف المتحرك، الذي ألقى به أحد الحضور ناحيته، مضيفاً: الرجل الطيب ألقى تليفونه بصوره وفيديوهات وقصصه». احتفاء لافت أبداه محمد رمضان عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، بما قدمه من حفل غنائي على مسرح اليوبيل في معرض «إكسبو 2020 دبي»، وهو الحفل الذي نقل مباشرة على الهواء عبر قنوات مؤسسة دبي للإعلام، الناقل الرسمي لفعاليات المعرض الدولي، الذي كان رمضان قد حظ رحاله فيه قبل انعقاد حفله بيوم واحد، حيث تفقد خلال جولته في المكان، التقنيات البصرية والسمعية والإضاءة، التي يمتلكها مسرح اليوبيل، وقد رافقه في الجولة المخرج والمنتج ياسر الياسري، رئيس مجلس إدارة شركة الياسري للإنتاج الفني، الذي تعاقد مع رمضان على هذا الحفل.



دبي - غسان خروب

لم يكد الليل يسدل ستاره، أول من أمس، على معرض «إكسبو 2020 دبي»، حتى زحفت جموع الناس على ساحة اليوبيل، لمتابعة تفاصيل حفل الفنان محمد رمضان، الذي وعدهم بتقديمه «حفلاً قوياً مليئاً بالمفاجآت»، وقد كان عند وعده، حيث قدم على خشبة مجموعة من أغنياته المعروفة، التي لم تخل من الاستعراض، الذي قدمه أعضاء الفرقة المصاحبة له. «يا حبيبي» التي سبق لرمضان أن صورها في أحضان دبي، كانت على رأس قائمة الأغنيات، التي اختار رمضان تقديمها على خشبة اليوبيل، في وقت تفاعل معه جمهوره، الذي ردد كلمات أغنياته بدءاً من «نمبر وان» وليس انتهاء «ثانوية عامة»، وما بينهما تأرجح رمضان بين أغنياته، متقلباً بين صفحات أرشيفه، في وقت أثار فيه أن يطل على الخشبة، وهو يقود إحدى سياراته الفارهة، التي دأب على التباهي بها في كافة إطلالاته.

أضواء

محمد رمضان وعبر حفله، الذي جاء مليئاً بالأضواء وعروض النار، استطاع أن يسجل «لحظة خالدة» في ذاكرة محبيه ومتابعي حفله في معرض «إكسبو 2020 دبي»، وهو الذي سبق له أن وصفه بـ«الحفل التاريخي»، حيث تعد هذه هي المرة الأولى، التي يزور فيها «نمبر وان» الحدث الأروع عالمياً، ليثني خلال إطلالته في الحفل على جهود الإمارات

«منصة الشمس» تصدح بأجمل الإيقاعات الفيتنامية



«الفرقة الفيتنامية قدمت عروضاً موسيقية رائعة من المصدر»

دبي - البيان

تفاعل الزوار مع العروض الفنية، التي قدمتها إحدى الفرق التابعة لأكاديمية فيتنام الوطنية الموسيقية، أول من أمس، على منصة الشمس، في إطار سلسلة العروض الثقافية التي يقدمها جناح رابطة أمم جنوب شرق آسيا (آسيان)، ضمن فعاليات إكسبو 2020 دبي. وأعرب الزوار عن سعادتهم بالتعرف عن قرب إلى الألحان والآلات الموسيقية التراثية الفيتنامية، التي جسدت الموروثات

الثقافية والفنية لهذا البلد.

وقال روميو آرثر جونور، نائب المفوض العام لجناح رابطة أمم جنوب شرق آسيا في إكسبو 2020 دبي: المشاركة الموسيقية لدولة فيتنام على منصة الشمس، تأتي ضمن فعاليات جدول أعمال دول رابطة أمم جنوب شرق آسيا (الآسيان) الفنية والثقافية، الرامية إلى تقديم حزمة متنوعة من الفقرات الموسيقية والغنائية للدول الأعضاء في الرابطة، بهدف تعريف زوار وجمهور إكسبو 2020 دبي على روائع الموسيقى التقليدية والشعبية

الموجودة في دول الآسيان عموماً.

تفاعل

وأوضح جونور، أن كافة العروض الموسيقية والفنية والثقافية التي قدمتها الفرق الموسيقية في دول رابطة أمم جنوب شرق آسيا، ضمن فعاليات إكسبو، حظيت بإقبال وتفاعل كبير من كافة فئات الجمهور من مختلف الجنسيات والأعمار، مبيناً أن الموسيقى المقدمة تعكس على أرض الواقع ثقافة هذه البلدان ونوعيات الآلات

الموسيقية المستخدمة فيها.

وذكر نائب المفوض العام لجناح رابطة أمم جنوب شرق آسيا، أن الفرقة التابعة لأكاديمية فيتنام الوطنية الموسيقية قدمت مجموعة متنوعة من الألحان الموسيقية التقليدية والشعبية، باستخدام الآلات الموسيقية التراثية الشهيرة في دولة فيتنام، مشيراً إلى أن البرنامج الثقافي لدول الآسيان، مستمر في تقديم العديد من الفعاليات الموسيقية لدول الرابطة من أجل رسم البهجة وإسعاد جمهور إكسبو 2020 دبي.



حلول مدروسة

لا شك أن الملفات المطروحة على إكسبو 2020 دبي من تمكين المرأة، تعزيز التعليم واللغة العربية، مواجهة التغير المناخي، مكافحة الفقر، هو إسهام بالغ الأهمية للإمارات من حيث إن الدولة حريصة على رسم خارطة طريق تمكن البشرية من مواجهة التحديات العالمية المشتركة وتحولها إلى فرص مبتكرة، حيث إن الدولة حريصة على تشكيل حقبة قوية ومتوازنة في كل المجالات الخدمية التي تتعلق بخدمة البشر حول العالم.

المعرض يصاحبه نشاط ثقافي وفكري واقتصادي متميز بمساهمة كوكبة من العلماء في كل المجالات في العالم بغية تمارج الكلمة المطبوعة مع الكلمة المسموعة لتحقيق رسالة إكسبو 2020 دبي وأهدافها، والتي تجمع بين العلم والمعرفة وصولاً إلى نقلة نوعية نحو تحقيق مستقبل مشرق للبشرية، فهذا الحدث العالمي جاء ليؤكد نهج الدولة في رعاية الإبداع والفكر والأدب والفنون وتعزيز تفاعلها الإيجابي المشهود له بالكفاءة والريادة والمصادقية في نشر القيم والمفاهيم الدولية المعززة لروح الانسجام والتفاعل الحضاري.

إكسبو منصة عالمية بارزة وواحة تستوعب الجميع من مختلف الجنسيات والثقافات ما يعزز التبادل الثقافي وإثراء المعارف فيما يتصل بحاضر ومستقبل العلاقات بين الحضارة العربية والحضارات الأخرى، بما يساهم في إعداد قادة المستقبل وتحفيزهم على التميز والإبداع، وقد تم تخصيص أسبوع كامل للغة العربية وعقد أول قمة للغة العربية في رحاب إكسبو، تحت شعار «حوار المجتمعات وتواصل الحضارات»، يبحث حلول مدروسة للمحافظة على مكانتها في هذا المحيط المعلوماتي واسع الانتشار، حيث حملت الدولة على عاتقها مهمة قيادة الجهود من أجل المحافظة على اللغة والهوية العربية، والنهوض الحقيقي بها على مختلف المستويات، باعتبار أن اللغة العربية هي قلب الهوية الوطنية، ودرعها وحلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر بالمستقبل. ومن شأن إكسبو أن يواجه التحديات التي تواجه لغتنا العربية بخلق إجماع على استخدام التكنولوجيا بطريقة جيدة ومناسبة في تطوير استعمال اللغة العربية.



فرحة

أطفال يستمتعون بأجواء البهجة في إكسبو 2020 دبي وسط توفر أماكن عديدة مخصصة لهم للوهو والمرح في أرجاء الحدث العالمي | تصوير: زافير ويلسون

فعاليات «إكسبو»



حفلات لأفضل منسقي أغاني الـ«دي جي»

ستصاح منصة اليوبيل في إكسبو 2020 دبي، هذا الشهر بحفلات بعض من أفضل منسقي أغاني الـ«دي جي في الهند»، حيث يدعو إكسبو عشاق الموسيقى للاستعداد للاستمتاع بالقوة الإيجابية للموسيقى. والبدأ كانت أمس مع الثنائي «بروغريسيف براذرز»، اللذين قدما لجمهور الحدث الدولي حفلاً موسيقياً ممتعاً في حديقة اليوبيل، حيث قدم كل من الذي جي ساني شارما والذي جي كاران بهالا، وهما من رواد مسرح موسيقى الرقص الإلكترونية في الهند، هذا النوع الموسيقي الذي أشعل حماسة محبي الرقص. كما ستصاح الأجواء في موقع الحدث الدولي، بأجمل الإيقاعات الموسيقية خلال حفل منسق الأغاني الهندي «الدي جي إن واي كي»، وهو منتج موسيقي، الذي سيقدم خلال عرضه مقتطفات مزروجة ومختلطة من موسيقى بوليوود، وذلك في 24 ديسمبر. (دبي - البيان)

قصة خبرية

«النهر جوهرنا».. ووعي بيئي

دبي-مرفت عبد الحميد

التأثير السلبي للبشرية على هذا العالم. ثم ينتقل الزائر إلى قسم فاعات الاستهلاك، والتي تظهر حجم الضرر الناجم عن اختيارات المستهلك من خلال منشآت مثل «ناشر» وهي آلة استهلاك عملاقة لا تشبع تستهلك كميات لا حصر لها من الموارد الطبيعية لإنتاج المنتجات الاستهلاكية ذات الاستخدام الواحد، مما يوضح كيف تعتمد خياراتنا على استغلال سخاء كوكب الأرض وموارده التي يمن بها الله علينا ببذخ ومن دون داع.

بعد قسم المواجهة، يتم تشجيع الزوار على أن يكونوا أكثر وعياً بخياراتهم، من خلال سلسلة من سيناريوهات بعنوان «هل تفضل؟»، وهي تحديات تدفع الزوار إلى النظر في كيفية تأثير سلوكياتهم الفردية بشكل مباشر على كوكبنا.

الرحلة التي تستغرق دقائق معدودة تنتهي بعد ذلك في مختبر القيم المستقبلية الذي يجسد رسالة إكسبو 2020 دبي «أهلاً بالمستقبل»، ويمثل مساحة مليئة بالأمل تطرح حلولاً للتحديات والقضايا والمخاوف التي أثرت في المراحل السابقة.



«النهر جوهرنا.. شفاؤنا من شفافته» بهذه العبارة يستقبل جناح الاستدامة زواره ليصطحبهم في رحلة مميزة عبر أعماق البحار، تمكن ملايين الزوار من خوض رحلة عبر عجائب البحار والمحيطات، وتلهمهم لبناء مستقبل أكثر استدامة، إذ يسלט هذا الجزء من جناح الاستدامة، الضوء على الحاجة الملحة للتصدي لتأثيرات البيئة السلبية على المياه وعلى الحياة البحرية، التي يتسبب بها السلوك البشري بدرجة كبيرة، وفي الوقت ذاته يعالج تلك الآثار ويساعد الزوار على فهم أثرهم على البيئة وحثهم على تغيير نمط حياتهم للحفاظ عليها. «النهر جوهرنا» رحلة تتيح استكشاف عوالم البحار والمحيطات مثل الحيتان وأبقار البحر والمحار والأحياء المائية والبحرية الأخرى، بعدها توقف الزوار قليلاً للتقاط أنفاسهم المنبهرة مما راوه من روعة هذا العالم الخفي تحت أعماق المياه، ثم ينتقلون لمواجهة واقع



الوقت	العرض	المكان
اليوم		
10:15	الاحتفال بيوم جامعة الدول العربية	ساحة الوصل
15:30	عرض راقص / البارغواي	ساحة البدر
طوال اليوم	اليوم الدولي للتضامن الإنساني	Site Wide
طوال اليوم	المعرض الدولي للموضة والإكسسوارات	مركز دبي للمعارض
طوال اليوم	مهرجان البردة	مركز دبي للمعارض
غداً		
10:15	اليوم الوطني لجمهورية توغو	ساحة الوصل
11:10	عرض راقص / الأرجنتيني	ساحة 2020
16:15	العيد الوطني لجزر سليمان	ساحة الوصل
17:00	احتفالات الكريسماس / الهند	مدرج دبي ميلينيوم

وجه من «إكسبو»

دانيلا.. سفيرة المنتجات التشيلية

دبي-وائل نعيم

تركز دولة تشيلي في جناحها بـ«إكسبو 2020 دبي» على الابتكار والاستدامة والأمن الغذائي، ويمكن للزوار خوض رحلة للتعرف إلى الثقافة التشيلية، وما تقدمه للعالم في مجالات التنمية المختلفة، والتطورات الثقافية والاجتماعية والتقنية المهمة، وكيف أسهمت المواهب التشيلية في جعل الدولة مركز ابتكار في أمريكا اللاتينية.

تقول دانيلا موريامز، مديرة المنتجات في الجناح التشيلي: ندعو زوار المعرض العالمي للتعرف إلى المنتجات، التي نقدمها عبر العروض التفاعلية، حيث أتولى مهمة تنسيق وتنظيم الفعاليات المرتبطة بالترويج لمنتجات رواد الأعمال التشيليين في جناح بلدنا، وأنيط بي مؤخرًا مهمة

وكافة القطاعات. وتسعى دانيلا تعريف زوار ورواد الجناح التشيلي بأن لدى بلدنا منتجات غذائية فريدة من نوعها، انطلاقاً من قناعتها بأن إكسبو دبي يمثل فرصة رائعة وفريدة لبلادها لاستعراض المواد الغذائية التشيلية والمقومات السياحية التي تتمتع بها دولتها، وهذه الفرصة تتيح لهم إظهار جزء من بلدهم أمام الناس من مختلف أنحاء العالم، فضلاً عن تنظيم جلسات وأنشطة متنوعة داخل الجناح، بهدف الترويج لمنتجات وابتكارات من مناطق متنوعة في تشيلي سواء من الشمال أو الجنوب.



تنظيم أسبوع العسل في الجناح التشيلي، حيث تم استعراض مجموعة متنوعة من منتجات العسل المحلي الفاخر لدينا لنخبة من أصحاب المناحل في تشيلي. وتضيف: «أعمل على الترويج للمنتجات التشيلية الأصلية، ضمن مختلف الصناعات الغذائية المحلية أمام زوار الجناح، فضلاً عن توعية رواد الأعمال في تشيلي بأفضل الطرق للوصول إلى قاعدة واسعة من العملاء المحتملين في معرض إكسبو، الذي يعتبر منصة عالمية للدولة لتعريف الزوار بخبراتها وتجاربها في جميع المجالات