



البيكان

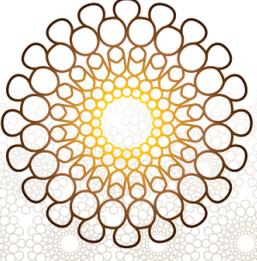
الخبر

العدد 60

إكسبو 2020 EXPO
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

www.albayan.ae
@albayannews

البيكان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو



معاً، نوصلك بالعالم الجديد في
إكسبو 2020 دبي.
كن في قلب الحدث!

نجعل... المستحيل ممكناً

شغف «إكسبو»

5.6 ملايين زيارة



الإمارات والأمم المتحدة 50 عاماً والشراكة مستمرة

«إكسبو» يعزز تقارب الشعوب ويرتقي بعلاقات الدول

والارتقاء بالعلاقات بين دول العالم لما فيه مصلحة الإنسانية. ثم قام الفريق سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان والفريق أول الشيخ راشد بن عبدالله آل خليفة بجولة في إكسبو 2020 دبي، حيث زارا جناح مملكة البحرين، واطلعا على أقسام الجناح وما يتضمنه من معروضات تمثل جزءاً منها أهم المهن التقليدية من النسيج إلى صيد اللؤلؤ وغيرها من تراث البحرين الزاخر ومعرضات فنية تظهر ثقافة وتراث وتاريخ البحرين ونماذج حية وعديدة من التراث البحريني الأصيل إلى جانب نظرة مستقبلية لتعزيز الازدهار والرفاه الاجتماعي.

حضر اللقاء وجولة إكسبو.. معالي الفريق عبدالله المري قائد عام شرطة دبي واللواء الركن خليفة حارب الخبيلي وكيل وزارة الداخلية واللواء سالم الشامسي وكيل الوزارة المساعد للموارد والخدمات المساندة واللواء الدكتور أحمد الريسي مفتش عام وزارة الداخلية وعدد من الضباط من وزارتي الداخلية في الإمارات والبحرين.

وكان سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان قد استقبل وزير الداخلية البحريني والوفد المرافق لدى وصوله الدولة في مطار آل مكتوم في دبي بحضور عدد من المسؤولين وضباط وزارة الداخلية.



« سيف بن زايد خلال لقائه راشد بن عبدالله آل خليفة | وام

سيف بن زايد يبعث التعاون مع وزير الداخلية البحريني

دبي- وام

التقى الفريق سمو الشيخ سيف بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، الفريق أول الشيخ راشد بن عبدالله آل خليفة، وزير الداخلية البحريني، وذلك في إكسبو 2020 دبي.

وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون المتميزة القائمة بين الإمارات ومملكة البحرين الشقيقة وسبل تعزيزها في مجالات العمل الشرطي والأمني، كما جرى الحديث حول الحدث العالمي إكسبو 2020 دبي، ودوره في تعزيز تقارب الشعوب حول العالم وأثره الإيجابي في الترويج للمنطقة

وزير العدل: الحضور الأفريقي متميز



« عبدالله النعيمي خلال جولة في جناح ساحل العاج | وام

من البيئة والثقافة الأفريقية، وطموحات ساحل العاج للمستقبل تحت الشعار الذي اختارته لجناحها وهو «الطريق إلى أفريقيا الجديدة».

قصة تطور

ويتناول الجناح قصة التطور الذي مرت به ساحل العاج منذ الاستقلال، وانتقالها من مجتمع يعتمد بصورة أساسية على النشاط الزراعي، إلى تنوع الاقتصاد والتوسع في الأنشطة الصناعية، في حين يعرض الجناح الفرص الاستثمارية المتاحة في ساحل العاج في ضوء التوسع في العديد من المشاريع المستقبلية، ضمن قطاعات متنوعة تشمل الطاقة المتجددة وتكنولوجيا المعلومات والبنية التحتية وغيرها. وأشاد معالي وزير العدل- في ختام الزيارة - بالحضور الأفريقي المتميز ضمن «إكسبو 2020 دبي»، حيث سلطت المشاركة الأفريقية الضوء على التطور الكبير، الذي تشهده أغلب دول القارة على مختلف الأصعدة الاقتصادية والاجتماعية والتقنية.

دبي- وام

أكد معالي عبدالله بن سلطان بن عواد النعيمي وزير العدل أن «إكسبو 2020 دبي» يكتسب أهمية خاصة باعتباره حدثاً عالمياً كبيراً، يجمع تحت سقف واحد ملامح مهمة من ماضي الشعوب وتاريخها وتراثها الإنساني، وتطلعات العالم وطموحاته إلى المستقبل، وما أعدته له مختلف الدول من ابتكارات واختراعات وأفكار، تضمن للأجيال المقبلة الحياة الكريمة ورغد العيش من جانب آخر، في مزيج يؤدي لمزيد من التقارب بين شعوب العالم وبناء جسور جديدة لتواصل العقول وصنع المستقبل، كما هو شعار المعرض.

جاء ذلك خلال زيارة معاليه لجناح ساحل العاج المقام في منطقة التنقل في إكسبو، حيث اطلع على مكونات الجناح، الذي تسعى من خلاله الدولة غرب الأفريقية، للتعريف بملامح مهمة من نهضتها الاقتصادية والثقافية، بما يعكسه تصميم جناحها المستوحى

عمر العلماء يزور جناح إيطاليا



« عمر العلماء خلال زيارة جناح إيطاليا | من المصدر

دبي- البيان

والتطور التكنولوجي الكبير الذي تشهده إيطاليا في مختلف المجالات.

وضم الجناح الإيطالي الذي يشغل مساحة 3500 متر مربع بارتفاع 25 متراً، في صورة 3 هياكل لسفن مقلوبة، تغطي سقف المبنى، منتصبة فوق أعمدة طويلة، يحمل كل منها لونا من ألوان علم إيطاليا الثلاثة، الأخضر والأبيض والأحمر، وتبدو من أعلى مثل زهرة بثلاث بتلات مفتوحة.

ويهدف التصميم، في شقّه الخارجي، إلى الاحتفاء بالمستكشفين الإيطاليين، الذين جابوا على مدى قرون البحار البعيدة والأراضي المجهولة، مؤسسين لجملة من الاتصالات والعلاقات الجديدة مع مجتمعات نائية وحضارات فريدة، أما من الداخل، فيروي التصميم حكاية عن جمال إيطاليا الذي رسمت معالمه التبادلات والاتصالات المعرفية والإبداعية والفنية المختلفة مع الشعوب والأقاليم الأخرى.

زار معالي عمر بن سلطان العلماء وزير دولة للذكاء الاصطناعي والاقتصاد الرقمي وتطبيقات العمل عن بعد، جناح إيطاليا في «إكسبو 2020 دبي»، وتعرف على التجارب التي يعرضها الجناح المستوحى من مقولة «الجمال يجمع الناس»، والذي يقع في منطقة الفرص، حيث كان في استقباله باولو غليستي المفوض العام المسؤول عن جناح إيطاليا في إكسبو 2020 دبي. وأشاد معالي عمر بن سلطان العلماء بجمالية تصميم الجناح الإيطالي وما يقدمه من تجربة استثنائية من خلال الأفكار الريادية والإبداعات التي يستعرضها، معرباً عن إعجابها بالمواهب التي صممت الجناح، واطلع معاليه، خلال الزيارة، على أقسام الجناح الذي تم تصميمه بالاعتماد على مواد صديقة للبيئة، والذي يربط الجمهور بالفنون والجمال والمعرفة والإبداع، ويعكس في الوقت ذاته الحضارة الإيطالية الغنية

شرطة دبي تعرض أحدث ابتكاراتها في «أسبوع المستقبل»

أيضاً مع توجهات الدولة في الخمسين عاماً المقبلة لتحقيق التميز والريادة، إلى جانب الحرص على البقاء في الصدارة، خاصة بعد فوز شرطة دبي من قبل برنامج دبي للتميز الحكومي بجائزة النخبة متجاوزة في التقييم 600 نقطة. وبين العميد بن سلطان أن مركز استشراف المستقبل ودعم اتخاذ القرار يعرض في منصة شرطة دبي في جناح فزة بإكسبو 2020 دبي، مجموعة من الابتكارات المستقبلية، ومنها مرصد علمي يرصد أهم التقارير الدولية للأبحاث، و«برنامج لعبة المحاكاة للتخطيط» المستحدث.

مختبر إلكتروني

وأضاف: تعرض أيضاً مختبر اتخاذ القرار، وهو مختبر إلكتروني يعتمد على أسلوب (دلفي)، وهو أسلوب يستند إلى استقراء آراء الخبراء في حل مشكلة معينة، إضافة لعرض منهجية التقييم الإيجابي والجاهزية المستقبلية، ومقياس نبض استشراف المستقبل، والذي تم تأهيل مواطنين على استخدام أدواته العلمية من أجل استشراف الحلول المستقبلية في العمل الشرطي.»

وتضمنت مشاركة مركز استشراف المستقبل ودعم اتخاذ القرار في منصة شرطة دبي، عرض فيديو حول التقنيات والخطط المستقبلية في مجال التعامل مع الجرائم المستقبلية، كالجرائم السيبرانية والجرائم الدولية المنظمة والسرقات وغيرها.



« شرطة دبي تستعرض مشاريعها المستقبلية | من المصدر

مع توجهات القيادة الرشيدة في أن تكون إمارة دبي سباقة في مختلف المجالات، ومنها المجالات الأمنية، عبر الحرص على استشراف المستقبل بابتكارات نوعية.

جائزة النخبة

وأكد حرص القيادة العامة لشرطة دبي الدائم على استشراف المستقبل في مختلف مشاريعها وبرامجها، والتي تتماشى

استعراض التقنيات المستقبلية في التعامل مع الجرائم

ريادة

وأوضح العميد الدكتور عبد الله عبد الرحمن يوسف بن سلطان، مدير مركز استشراف المستقبل ودعم اتخاذ القرار، أنهم وفقاً لتعليمات اللواء الدكتور عبد القدوس عبد الرزاق العبيدلي، مساعد القائد العام لشؤون التميز والريادة، يسعون دائماً لتحويل التحديات إلى فرص بهدف تحقيق التميز والريادة في العمل، وذلك من خلال تحقيق التكامل بين محاور التميز والتخطيط الاستراتيجي والابتكار واستشراف المستقبل.

خطط طموحة

وأشار إلى عرضهم في أسبوع المستقبل لآخر المستجدات والابتكارات والخطط الطموحة لشرطة دبي، والتي تتماشى



«أضواء شبابية» جسر المواهب

إبراز الإبداعات في الفنون وتقديمها للعالم



« شما المزروعى وسعيد النظرى فى صورة جماعية مع المشاركين | من المصدر

«كانت البداية من إدراك أهمية إيصال حس الفنانين الشباب إلى العالم والجمهور العام، وبحسنا في المؤسسة عن فرص تقدير وإبراز جهود الشباب في مجالات الفنون عالمياً، وقارنا ببعض النماذج العالمية المرتبطة بإدارة العروض الفنية الحية للشباب الموهوبين بطرق متنوعة، وقمنا بتصميم نموذج وطني خاص في التعامل مع الفنانين الشباب، يشمل تطبيقاً رقمياً، ومنصة تسلط الضوء على الفنانين الشباب بما يتماشى مع أهداف دولة الإمارات في تمكين الشباب ومنحهم الفرص وإبراز جهود هؤلاء الشباب بالطريقة التي تضمن لهم الوصول للعالم بهويتهم الفريدة وبما ينسجم مع ما وصل إليه العالم في مجالات رعاية الفنون المختلفة، وبما يعطيهم فرصة للظهور أكثر وإيصال مواهبهم لأكبر عدد ممكن من العامة».

وأضاف: «أدرنا أننا علمنا على هذا المشروع أهمية توفير مساحات للفنانين الشباب يصلون بها بمواهبهم إلى قاعدة جماهيرية وتفاعل أكبر، في قلب أسواق الدولة، وأحيائها، ومؤسسات القطاعين الحكومي والخاص، والمدارس والجامعات، وتسمح للمهتمين باختيار المجالات والعروض التي تلائم أذواقهم واهتماماتهم».

وقال: «العمل الفني يجسد الإبداع ويوصل رسالة أن الفنون على اختلافها هي لغة تمكننا من التواصل مع الجميع، لذا نعمل على أن تكون هذه المنصة فرصة لجذب أنظار كبار رجال الأعمال والشركات والمؤسسات والهيئات الاتحادية المهتمة لتبني هذه المواهب الفنية وتقديم الدعم اللازم لها للاستمرار في نشر رسالتها إلى العالم. وسنعمل على تحديد نقاط عرض لفنون حية ومعرضات فنية في مناطق مختلفة من الدولة باستخدام نظام ذكي ومستدام لإيصاله إلى الناس باستمرار وتنوع ومتعة».

معايير

وستعمل المبادرة مع الشركاء في كافة إمارات الدولة على توفير مساحات مجانية لعرض المواهب الفنية من سن 15 - 35 عاماً ودعم ظهورهم في مختلف وسائل الإعلام للمواهب من خلال التغطيات المقررة للمشروع؛ كما ستقدم المبادرة إعفاءات من الرسوم المقررة للتسجيل والترخيص للفنانين بالتعاون مع الشركاء ومنحهم عضويات فنية كل حسب تخصصه، وتقديم دورات فنية متخصصة لهم.

كما أن هناك معايير للعروض للمشاركة في المبادرة؛ تتمثل بأن يكون المشارك جاهزاً تماماً لأداء العروض الحية في الأماكن والساعات المحددة مسبقاً التي تم الاتفاق عليها، وإظهار المهارات الفنية خلال الفترة المخصصة للمساحة ومراعاة السرعة والدقة في العروض، وعرض عينات من الأعمال - إن أمكن - في المساحة المخصصة بطريقة فنية.



شما المزروعى: تنطلع إلى إبراز المواهب لتعزيز مكانة الإمارات وجهة فنية عالمية

سعيد النظرى: المنصة فرصة لجذب أنظار رجال الأعمال والشركات لتبني المواهب

وتعريف الحضور والزوار على المبدعين الشباب بمختلف مجالاتهم، مما يعزز مكانة دولة الإمارات العربية المتحدة كوجهة فنية عالمية حاضنة للمواهب كافة، وبما يتماشى مع الرؤية التنموية للدولة كوجهة رائدة في مجال الفنون وتمكين الشباب في المنطقة والعالم، وتعزيز التواصل الثقافي وتبادل الخبرات الفنية على أرض دولة الإمارات». وقالت معاليها: «ستسهم المنصة بتعزيز ترجمة ثقافة الفن وخلق فرص للشباب من خلال عروض صوتية ومرئية، وإحياء المواقع المتميزة في الأماكن العامة وإضافة نوع من البهجة بنكهة فنية شابة عبر تقديم فرص استثنائية للمواهب المميزة، وإبراز إمكانياتها للعالم، فقيمة الفن الحقيقية لا تكمن فقط في إنتاجه، بل بتفاعله واقتربه من الجمهور».

دعم

من جانبه قال سعيد النظرى، المدير العام للمؤسسة الاتحادية للشباب، الرئيس التنفيذي للاستراتيجية لمركز الشباب العربي:

دبي-البيان

أطلقت المؤسسة الاتحادية للشباب مبادرة «أضواء شبابية»، وذلك ضمن فعاليات جناح الشباب في إكسبو 2020 دبي، التي تهدف إلى التعريف بمهارات الشباب وإنجازاتهم. وتوسع المبادرة لاحتضان مواهب الشباب في مجال الفن، وتقديم منصة فنية رقمية متكاملة تشكل جسر تواصل مباشراً بين الفنانين والجمهور العام.

وتهدف المبادرة إلى بناء وتعزيز المواهب الفنية الشابة في مختلف مجالات الفنون، وعرض أعمالهم وتعريف الحضور والزوار على المبدعين بمختلف مجالاتهم، مما يعزز مكانة دولة الإمارات العربية المتحدة كوجهة فنية عالمية حاضنة للمواهب كافة بما يتماشى مع الرؤية التنموية لدولة الإمارات ولتعزيز مكانتها كدولة رائدة في مجال الفنون وتمكين الشباب في المنطقة والعالم، ولتعزيز التواصل الثقافي وتبادل الخبرات الفنية على أرض دولة الإمارات، وباشرت المؤسسة الاتحادية للشباب باستقبال ترشيحات وطلبات المهتمين من خلال الموقع الإلكتروني spots.youth.gov.ae.

وستوفر المبادرة للفنانين الشباب، والجمهور، تطبيقاً رقمياً على هواتفهم الذكية، يتيح للفنانين الشباب حجز مساحات في أسواق الدولة، والمطارات، والمراكز الإبداعية، والأحياء، ومراكز التسوق، وغيرها من مساحات تم تخصيصها للفنانين الشباب بالشراكة مع مؤسسات القطاعين الحكومي والخاص، وتتيح هذه المساحات الفرصة للفنانين الشباب أداء عروض فنية حية لمرئادي هذه المساحات، والتفاعل المباشر مع الجمهور بشكل مجاني، في حين تعمل فرق العمل

على مراجعة التراخيص، والإعدادات للعرض الفنية من خلال الربط الرقمي في التطبيق. كما يوفر التطبيق للجمهور فرصة التعرف على العروض الحية القادمة للفنانين الشباب، لمتابعتهم، ودعمهم، والاستمتاع بها في مختلف مناطق الدولة. وقدمت المؤسسة الاتحادية للشباب نموذجاً جديداً من خلال إدارة العروض الحية للفنانين الشباب من خلال تطبيق رقمي، ومنصة رقمية تجمع المؤسسات المعنية والفنانين الشباب، والجمهور ضمن منظومة رقمية واحدة.

تمكين

وقالت معالي شما بنت سهيل بن فارس المزروعى، وزيرة دولة لشؤون الشباب، نائبة رئيس مركز الشباب العربي: «إن تمكين الشباب هو نهج وفكر أصيل منذ تأسيس الدولة وإعلان الاتحاد، وكل ما نعمل عليه اليوم ما هو إلا استمرار وانعكاس لهذا الفكر الذي تبنته قيادتنا الرشيدة من خلال التركيز على بناء الإنسان ليصل إلى كامل إمكانياته ويلقى الدعم اللازم للمضي بقدراته وتحقيق أحلامه».

وأضافت معاليها: «تهدف المبادرة إلى بناء وتعزيز المواهب الفنية الشابة في مختلف مجالات الفنون، وعرض أعمالهم

جوائز يومية وأسبوعية تقدمها «الأمين»

على متطوعين من شباب الوطن ومنهم سيف عبيد بن بشر وعبد الله الغردقة، الذين يستقبلون زوار المنصة الثانية المتواجدة بالقرب من مسرح ميلينيوم بالترحاب والابتسام والضيافة الإماراتية الأصيلة المتمثلة في القهوة العربية والشاي والتمر، بالإضافة إلى الهدايا الرمزية.

وأكد المتطوعان سيف وعبد الله أن الجمهور أعجب كثيراً بالدور الذي تقدمه الخدمة في تعزيز أمن وسلامة المجتمع، مشيرين إلى أن الهدف من مشاركة الأمين بإكسبو 2020 دبي، هو ترسيخ شعور لدى أفراد المجتمع بأن الخدمة قريبة منهم، فضلاً عن أنها فرصة للتوعية وزيادة الحس الأمني لدى أفراد الجمهور.

وأفاداً بأن «الأمين» متوفرة بعدة طرق، عن طريق الهاتف أو عبر خدمة الرسائل النصية القصيرة، أو من خلال كل شبكات التواصل الاجتماعي، فضلاً عن تطبيقها على الهواتف المتحركة.

وأكد عدد من زوار إكسبو أن وجود خدمة الأمين في «إكسبو دبي» يساهم في ترسيخ الشعور بالأمان، وإدراك طبيعة العلاقة المتينة بين الأمن وأفراد المجتمع، وأن الهدف الرئيس لها هو إتاحة الفرصة للمواطن والمقيم لتأمين الأرض التي يعيش عليها.



«تسعى خدمة «الأمين» إلى خلق بوابة تواصل مع جميع أفراد المجتمع | البيان

الذي تقوم به لتعزيز أمن وسلامة المجتمع بمساعدة أفراد أنفسهم. وتشرح «الأمين» دورها وخدماتها للجمهور بالاعتماد



مع جميع أفراد المجتمع، حيث تم إطلاق هذه الخدمة في عام 2003. وتتمركز الخدمة في أكثر من منطقة في إكسبو، لتتيح فرصة لزوار إكسبو التعرف إلى دورها المهم

دبي-مرفت عبد الحميد

أطلقت خدمة «الأمين» في معرض «إكسبو 2020 دبي»، مسابقات يومية وأسبوعية للزوار، عبر مبادرة «اربح مع الأمين» من خلال مسح الكود الموجود على أبوابها وجدرانها وشاشاتها الموجودة في المنصتين الأولى والثانية بجانب مسرح البوبيل، وتحميل تطبيق الخدمة، ومن ثم الإجابة عن الأسئلة التي تطرحها الخدمة بشكل يومي وأسبوعي عبر صفحتها على الإنترنت.

وعند الإجابة عن الأسئلة بشكل صحيح يخول صاحبها للدخول في السحب على جوائز قيمة بشكل يومي وأسبوعي أيضاً. الإقبال اللافت من زوار إكسبو على زيارة منصات الأمين في إكسبو 2020 يعكس مستوى الثقة الكبيرة بين الجمهور من المواطنين والمقيمين وخدمة الأمين، ومكانة الخدمة باعتبارها إحدى المنصات الرائدة في التواصل مع الجمهور إلكترونياً وعبر الزيارات الميدانية.

بوابة للتواصل

وتسعى خدمة الأمين دبي، إلى خلق بوابة للتواصل

5.6 ملايين زيارة في 9 أسابيع

« جانب من احتفال الألعاب النارية بعيد الاتحاد الخمسين | تصوير: سالم خميس



أدائهم من على المنصات، وذلك في إطار الأنشطة الترفيهية الشهيرة التي يقدمها إكسبو 2020 عبر برنامجي «نجوم المستقبل»، و«النجوم الصاعدة».

شهد شهر نوفمبر بعض الفعاليات الضخمة التي جذبت الجماهير، بما في ذلك العرض النهائي لفرقة ريفردانس، وهو عرض رائع تقدمه «أكاديمية تياترو ألا سكالا»، وحفل ضخم للموسيقي الباكستاني الحائز على العديد من الجوائز جاويد بشير، والمغني المصري الشهير محمد حماقي، وحفل كايت (كيبوب في الإمارات)، كما حظوا بفرصة المشاركة في سياق عائلي مرح مع ملك العدو يوسين بولت.

ومن بين الفعاليات البارزة الأخرى في موقع إكسبو 2020 دبي، يأتي عرض اليوبيل الذهبي «رحلة الخمسين»، وهو عرض صوتي وصوتي مبهر يعرض على قبة الوصل، ويمزج بمهارة بين عزيمته الماضي، ورؤية الحاضر، وريادة المستقبل في دولة الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى عرض «العادات - الفن والحسان»، وهو إنتاج مسرحي مدته 20 دقيقة، مستلهم من أشعار صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله.

الإنسان وكوكب الأرض

واصل برنامج الإنسان وكوكب الأرض خلال شهر نوفمبر جذب صنّاع التغيير من جميع أنحاء العالم، مع اثنين من أسابيع الموضوعات العشرة في إكسبو 2020، أسبوع التنمية الحضرية والريفية وأسبوع التسامح والتعايش، فضلاً عن مجموعة من الاحتفالات والأنشطة التي جذبت الجماهير للاحتفاء باليوم العالمي للطفل، واليوم الدولي للأشخاص ذوي الإعاقة، واليوم الدولي للمتطوعين.

ارتفعت الزيارات الافتراضية لإكسبو 2020 إلى 25 مليون زيارة، مدفوعة باستخدام «لايف من إكسبو»، الذي يمكّن الزوار من أخذ جولة افتراضية مباشرة ومخصصة في الموقع. وكزمت جوائز أفضل موقع إلكتروني (FWA) موقع Virtualexpodubai.com حيث حصل على «جائزة أفضل موقع إلكتروني» في نوفمبر 2021.

إلى جمع صنّاع التغيير العالميين معاً على منصة مؤثرة من أجل التعاون والعمل المشترك، بالإضافة إلى تدابير (كوفيد19) الصارمة التي اتخذناها، والتي تتيح لنا استقبال هذه الأعداد الكبيرة على نحو آمن ومطمئن».

من جهته أكد محمد الأنصاري، المتحدث الرسمي ونائب رئيس الاتصال في «إكسبو2020 دبي»، أن الفعاليات والعروض الجاذبة لعبت دوراً مهماً في الحفاظ على شغف الزوار بزيارة مقر الحدث العالمي لأكثر من مرة واستقطاب المزيد من الزوار الجدد من داخل الدولة ومن خارجها للاستمتاع بالعديد من التجارب الغامرة للحواس، وأضاف: سعادة بمشاركة واسعة من مختلف الجنسيات احتفالاً بعيد الاتحاد الخمسين، حيث سجل موقع الحدث الخميس الماضي زيارات قياسية.

وأوضحت شونا ماكغي نائب رئيس الاتصال في «إكسبو2020دبي»، أن الحدث العالمي ما زال يستقطب أعداداً كبيرة من الزوار رغم القيود التي فرضتها بعض الدول على السفر لمواجهة المتحور الجديد لفيروس كورونا، مشيرة إلى أن هناك المزيد من الفعاليات والعروض المثيرة خلال الشهر الجاري التي من شأنها أن تجذب المزيد من الزوار والسياح.

إكسبو المدارس

استقبل موقع الحدث حوالي 250 ألف طالب من المدارس الحكومية والخاصة من جميع أنحاء الدولة ضمن برنامج إكسبو 2020 للمدارس، شارك هؤلاء الطلاب في 10,000 جولة مدرسية مخصصة تضم «إرث دولة الإمارات العربية المتحدة»، و«عالم الفرص»، و«الكون في حركة»، و«الكوكب المستدام»، فيما شارك صغار موهوبون في إضفاء المتعة على أوقات الزوار من خلال

« محمد الأنصاري

ريم الهاشمي: الأرقام دليل على العقل الدؤوب للجهات المعنية

محمد الأنصاري: الفعاليات والعروض الجاذبة لعبت دوراً مهماً في الحفاظ على شغف الزوار

أسبوع

اليوبيل
الذهبي
للإمارات
يحقّق رقماً
قياسياً
بـ 897 ألف
زيارة

25

مليون زيارة افتراضية عبر
المنصات الرقمية

دبي-عدنان الغربي

أسهمت عطلة عيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات والاحتفالات المرتبطة بهذه الذكرى الغالية وما شملته من عروض ثقافية وترفيهية متنوعة في جذب المزيد من الزوار إلى موقع «إكسبو 2020 دبي»، ليرتفع مجموع الزيارات إلى 5 ملايين و663 ألفاً و960 زيارة منذ افتتاح الحدث حتى 5 ديسمبر الجاري (9 أسابيع)، فيما بلغ عدد الزيارات الافتراضية عبر المنصات الرقمية لإكسبو 2020 دبي 25 مليون زيارة.

وسجل «إكسبو 2020 دبي» في الأسبوع الأخير بين 29 نوفمبر الماضي و5 ديسمبر الجاري رقماً قياسياً في عدد الزيارات الأسبوعية بلغ 897 ألفاً و541 زيارة تزامناً مع عطلة يوم الشهيد وعيد الاتحاد الخمسين لدولة الإمارات متجاوزاً الرقم السابق الذي سجل في الأسبوع الرابع للحدث خلال شهر أكتوبر وكان في حدود 879 ألفاً و554 زيارة.

استقبل «إكسبو 2020 دبي» خلال

شهري أكتوبر ونوفمبر الماضيين

5383 مسؤولاً حكومياً كان من

ضمنهم رؤساء دول، ورؤساء

حكومات، ووزراء، وذلك

للمشاركة في الفعاليات

الرسمية أو الاحتفال

بالأيام الوطنية لدولهم

في مقر إكسبو، الذي

استضاف خلال الفترة

نفسها 10,461 فعالية،

وهناً رئيس الجمهورية

الفرنسية إيمانويل ماكرون

الإمارات على تنظيم إكسبو

2020 وجعله حدثاً ناجحاً،

وذلك خلال زيارته لموقع إكسبو

2020 دبي الأسبوع الماضي.

وحمل من 6 من أصل 10 زوار تذاكر موسمية،

وهم يمثلون 57% من مجموع الزوار وقاموا بزيارات متكررة

بلغ عددها 1.2 مليون زيارة خلال الشهرين الأولين، ما يؤكد أن يوماً

واحداً غير كافي لاختبار كل ما يوفره إكسبو 2020 من تجارب.

وشكل الزوار من خارج الدولة أكثر من ربع عدد الزوار

(28%) خلال شهر نوفمبر، وتصدرت الهند وفرنسا

وألمانيا والمملكة العربية السعودية والمملكة

المتحدة الدول التي جاء منها الزوار الدوليون.

وقالت معالي ريم الهاشمي، وزيرة الدولة

لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لإكسبو

2020 دبي: «نحن سعداء بهذه الأرقام، وبأن

الكثير من الزوار قرروا الاحتفال معنا هنا في

إكسبو 2020 دبي بلحظة مميزة مثل عيد الاتحاد

الخمسين. هذه الأرقام دليل على العمل

الدؤوب الذي بذلته جميع الجهات

المعنية، بدءاً بتنظيم واستضافة

الفعاليات رائعة تحت الناس على

الزيارة مراراً وتكراراً، ووصولاً



« ريم الهاشمي



« عروض فنية وتراثية استقطبت الزوار في «إكسبو» | تصوير: دينيس مالاري

الإمارات والأمم المتحدة: الشراكة مستمرة



« جانب من المعرض | تصوير - غلام كاركر »

الغذاء العالمي يمكنه الوصول من دبي إلى نحو 80 مليون شخص حول العالم في ظرف ثلاث ساعات، في الوقت ذاته يوفر البرنامج مساعدات لـ 130 دولة انطلاقاً من دبي.

شراكة استراتيجية

وتابعت: إن شراكة الأمم المتحدة مع دولة الإمارات مستمرة نحو الخمسين عاماً المقبلة وما بعدها، لافتة إلى أنه على مدى الخمسين عاماً كان تطور الإمارات متجذراً بقوة بالتمسك بالقيم التي تأسس عليها الاتحاد، مع الحفاظ على الطموحات ذات الرؤية المستقبلية الدائمة منذ تأسيس الدولة، ولطالما كانت الأمم المتحدة شريكاً ثابتاً في دعم الدولة في بناء وطنها فالإمارات عازمة على رفع طموحاتها كدولة على مدى خمسين عاماً المقبلة، والأمم المتحدة في الإمارات ملتزمة بدعمها لتحقيق رؤيتها في الداخل، وفي جميع أنحاء العالم من خلال تقديم جميع خبراتها في تقيق طموحات الدولة في الخمسين عاماً المقبلة.



« دينا عساف »

وأشار يعقوب الحوسني، مساعد وزير الخارجية والتعاون الدولي لشؤون المنظمات الدولية إلى أهمية التعاون المنمّر مع الأمم المتحدة والعمل على تحقيق أولويات دولة الإمارات خلال الخمسين عاماً المقبلة.

حفظ التراث

من جانبه قال زكي أصلان مدير المكتب الإقليمي للمركز الدولي لدراسة صون وترميم الممتلكات الثقافية التابعة لليونسكو، إن المركز له تعاون فعال مع الإمارات العربية في مجال الحفاظ على التراث الثقافي والأماكن الأثرية، مشيراً إلى أن المكتب يعمل مع وزارة الثقافة ومختلف المؤسسات ذات الصلة بهدف حماية التراث والأماكن الأثرية عربياً كما هو الحال في العراق، من خلال إعادة ترميم مسجد النوري والمئذنة الحدياء في مدينة الموصل العراقية.

بدورها، أوضحت الدكتورة موزة الشحي مديرة مكتب هيئة الأمم المتحدة للمرأة في الإمارات أن هيئة الأمم المتحدة للمرأة تركز على إبراز دور الإمارات في دعم الكثير من برامج هيئة الأمم المتحدة على مختلف الأصعدة، مبيّنة أن المعرض يبرز دور الأمم المتحدة للمرأة من خلال مكتب الهيئة في دول الخليج العربي.

المجالات الصحة والتعليم والتنوع البيولوجي والمناخ والأمن والسلام والثقافة والمعرفة والتنمية البشرية والتكنولوجيا والابتكار، والمشاريع الإنسانية.

رحلة طموحة

وأوضحت دينا عساف أن المعرض يستعرض رحلة التعاون منذ انضمام دولة الإمارات للأمم المتحدة في 9 ديسمبر عام 1971، وتطور التعاون في شتى المجالات والمشاركات العالمية للدولة وطموحات المستقبل.



« يعقوب الحوسني »

وأضافت: نهدف من هذا المعرض إلى تعريف زوار ملتقى الأمم المتحدة بالشراكة الاستراتيجية مع دولة الإمارات، ونقدم لهم شرحاً عن دورنا في التنمية المستدامة ومختلف المجالات في مجالات التنمية والمساعدات الإنسانية وحفظ الأمن والسلام العالمي وفي الثقافة والصحة من خلال منظمات اليونسيف واليونسكو وغيرها، منوهة بأن رحلة التعاون مع دولة الإمارات رحلة طموحة أسهمت في دعم أهداف التنمية المستدامة. كما بينت أن دولة الإمارات في طريقها لتحقيق أهداف التنمية المستدامة بحلول 2030، وعلى مدار الخمسين عاماً المقبلة وما بعدها ستواصل الأمم المتحدة الشراكة مع الإمارات ليس فقط في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، ولكن أيضاً للعمل من أجل مستقبل يحقق مقاومة المناخ ومستقبل شامل مليء بالأمل والإلهام.

دور كبير

وشددت دينا عساف على الدور الكبير للإمارات في دعم التنمية المستدامة في العالم والدعم الكبير في توفير المساعدات الإنسانية، من خلال موقع المدينة العالمية للخدمات الإنسانية، الذي نستخدمه في توزيع المساعدات على الدول المحتاجة، ولفتت إلى أن برنامج

معرض

يقدم رحلة بصرية للتعاون على مدار نصف قرن

31

هيئة تابعة لـ «الأمم المتحدة»
تعمل بالدولة

دينا عساف:

الإمارات شريك استراتيجي
ومن أكبر مقدمي المساعدات الإنسانية

دبي-وائل نعيم

يستعرض ملتقى الأمم المتحدة في «إكسبو 2020 دبي»، مسيرة التعاون والشراكة المستمرة بين دولة الإمارات العربية المتحدة والأمم المتحدة، وتطلعات الطرفين للتعاون من أجل مستقبل أفضل، في ظل الدور الكبير للإمارات في دعم أنشطة الأمم المتحدة المختلفة على الصعيدين الإقليمي والعالمي.

ونظم الملتقى في مقره بإكسبو معرضاً تحت عنوان «الأمم المتحدة والإمارات العربية المتحدة: العمل معاً من أجل مستقبل أفضل»، وذلك احتفالاً باليوبيل الذهبي لدولة الإمارات، سلط الضوء على التعاون بين الجانبين على مدار 50 عاماً في شتى المجالات وسبل التعاون المستقبلي، بحضور يعقوب الحوسني مساعد وزير الخارجية والتعاون الدولي لشؤون المنظمات الدولية، وكبار موظفي مكتب الأمم المتحدة في الإمارات.

وقالت الدكتورة دينا عساف، المنسقة المقيمة للأمم المتحدة في دولة الإمارات، ونائب المفوض العام للأمم المتحدة في إكسبو 2020، لـ «البيان»: تعتبر دولة الإمارات من أوائل الدول التي قدمت المساعدات الإنسانية، وهي شريكة مهمة للأمم المتحدة ومن كبار المانحين للمساعدات الإنسانية لمختلف بلدان العالم، لافتة إلى أن الدولة تساعد في مشاريع التنمية المستدامة للأمم المتحدة. وأكدت أن دور الأمم المتحدة شمولي، ولا يقتصر على الجوانب السياسية فقط، بل يتعدى ذلك ليشمل جميع الجوانب المتعلقة بالتنمية المستدامة في العالم.

مستقبل أفضل

وأضافت: لمستقبل أفضل لا بد من رؤية الأمور من منظور الكرامة والالتزام والتعاطف للجميع عند اتخاذ قرار أو فعل، وأشارت إلى أن المعرض رحلة بصرية تسلط الضوء على التعاون المشترك على مدار 50 سنة والشراكة المستمرة نحو المستقبل ويستمر حتى 11 الشهر الجاري في مركز الأمم المتحدة في منطقة الفرس في «إكسبو 2020 دبي»، ويهدف المعرض لتسليط الضوء على الأعمال الإنسانية، التي قدمتها دولة الإمارات بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة على مدار الـ 50 عاماً الماضية، ومساهماتها المستقبلية.

كما ذكرت أن 31 هيئة تابعة للأمم المتحدة تعمل في الإمارات في العديد من



الإمارات تتصدر الاستثمارات الخليجية في «الآسيان» بـ 74%

دبي-البيان

جنوب شرق آسيا - من بين أهم السلع التي تستوردها دول مجلس التعاون الخليجي، ومثلت الإلكترونيات 28% والآلات 12% من قيمة الواردات البالغة 144 مليار دولار أمريكي من دول رابطة أمم جنوب شرق آسيا في الفترة بين 2016 و2020.

وتميل العلاقة التجارية القائمة بين المنطقتين لصالح الواردات إلى دول الخليج. وبالمقابل جاء 2% فقط من إجمالي واردات دول جنوب شرق آسيا بين عامي 2016 و2020 من دول الخليج على الرغم من أن هذه الحصاة أخذت في الارتفاع حتى أثناء الجائحة.

ومع ذلك، استحوذت دول جنوب شرق آسيا على 4% فقط من إجمالي صادرات دول الخليج خلال فترة السنوات الخمس نفسها، أي ما يعادل 126 مليار دولار أمريكي، وكان الجزء الأكبر منها من النفط الخام (43%) والبوليمرات البلاستيكية (20%)، وفي حين انخفضت صادرات البوليمرات البلاستيكية من دول مجلس التعاون الخليجي في عام 2020 إلا أن صادرات النفط الخام ارتفعت بنسبة 180% تقريباً بين عامي 2019 و2020، وقد تزايدت بشكل مطرد منذ عام 2016.

أما أهم الواردات إلى دول الخليج من دول جنوب شرق آسيا فهي: الإلكترونيات 28% والآلات 12% والمركبات 11%. وبالنظر إلى المستقبل، تحرص دول الخليج على تعميق علاقتها التجارية والاستثمارية مع الاقتصادات الرئيسية في تكتل رابطة أمم جنوب شرق آسيا. وحتى الآن، تعد سنغافورة الدولة الوحيدة في المنطقة التي تعقد اتفاقية تجارة حرة مع دول الخليج. وتجري الإمارات وإندونيسيا محادثات لتعزيز التجارة الثنائية، والتي يتوقع أن تؤدي إلى زيادة قدرها عشرة أضعاف في السنوات المقبلة، وقد التزمت الإمارات باستثمار 10 مليارات دولار أمريكي في صندوق الثروة السيادية لإندونيسيا.

وحافظت الشركات في رابطة أمم جنوب شرق آسيا حتى خلال الجائحة على مستوى التعاون مع منطقة دول مجلس التعاون الخليجي، ويرجع ذلك على الأرجح إلى أنهم كانوا من أوائل من استأنفوا العمليات بعد الموجة الأولى من الجائحة، ومن بين الـ 75% من المشاركين في الاستبيان، الذين أبدوا رغبة في التعاون الاقتصادي مع دول مجلس التعاون الخليجي، يتوقع 54% منهم زيادة معدل تعاونهم في حين يتوقع 38% منهم الحفاظ على مستوياتهم الحالية.

لرابطة أمم جنوب شرق آسيا، وأن دول مجلس التعاون الخليجي ودول رابطة أمم جنوب شرق آسيا تمتلكان أرضية مشتركة لتعزيز أواصر التعاون في المستقبل، كما أن هناك مجالاً لزيادة التجارة في المنتجات الزراعية، حيث تعتمد دول مجلس التعاون الخليجي على منطقة رابطة أمم جنوب شرق آسيا بنسبة 7% فقط من إجمالي وارداتها من المواد الغذائية والمشروبات، والنتيجة الأخيرة حول تبادل المعارف في القطاعات الرئيسية، والذي يمكن أن يثمر عن توفير إطار لتعزيز أواصر التعاون بين المنطقتين.

وفي هذا السياق قال حمد مبارك بوعميم، مدير عام غرفة دبي: تمتلك دبي ودولة الإمارات عموماً علاقات تجارية قوية مع دول الآسيان، ولا شك في أن استضافة المنتدى ستكون إضافة نوعية وخطوة مهمة تأتي في الوقت الصحيح لإعطاء هذه العلاقات زخماً متجدداً وخاصة في مرحلة ما بعد كوفيد 19. ونؤكد اليوم أن الشركات في الإمارات ونظيراتها في دول الآسيان على موعد مهم بشكل بداية لمرحلة جديدة من التعاون وتعزيز آفاق الاستثمار وفرصة لدى الجانبين، وبمهد الطريق لإطلاق العديد من الشراكات الاستراتيجية.

وأضاف: ستواصل غرفة دبي العمل على إعداد وتطوير دراسات بحثية معمقة غنية بالمعلومات والبيانات القيمة، التي تتيح لصناع القرار وضع خطط النمو وفق أسس علمية تخدم أهداف التنمية المستدامة. الحركة التجارية أدى تحول دول مجلس التعاون الخليجي إلى آسيا على مدى العقدين الماضيين إلى نمو مستويات التجارة والاستثمار بين المنطقتين، إلا أن التجارة مع الصين والهند تهيمن على هذه العلاقة، فبين عامي 2016 و2020، شكلت الصين ما يقرب من 15% من إجمالي واردات دول مجلس التعاون الخليجي مقارنة بنسبة 6% فقط من دول رابطة أمم جنوب شرق آسيا العشر مجتمعة.

واعتبر دول الخليج وجهة لبعض الصادرات الرئيسية لرابطة أمم جنوب شرق آسيا. وعلى مدى السنوات الخمس الماضية جاءت الإلكترونيات والآلات - والتي تعد من بين منتجات التصدير الرئيسية الثلاثة لرابطة أمم

المنتدى العالمي

للأعمال لدول الآسيان
ينطلق غداً

حمد بوعميم:

الشركات في الإمارات ودول الآسيان على موعد مهم يشكل بداية لمرحلة جديدة من التعاون

13.4

مليار دولار القيمة الإجمالية لاستثمارات دول التعاون الخليجي في منطقة الآسيان

6%

حصة دول الآسيان من واردات الدول الخليجية خلال السنوات الـ 5 الماضية

سلط تقرير تحليلي أصدرته غرفة دبي، أمس، بالتعاون مع الإيكونومست، الضوء على الفرص التجارية المتاحة بين دول الآسيان ودول مجلس التعاون الخليجي، في فترة ما بعد «كوفيد 19»، ويتزامن إصدار هذا التقرير، الذي جاء تحت عنوان «فرص مستقبلية: تعزيز التجارة والاستثمار بين رابطة أمم جنوب شرق آسيا ودول مجلس التعاون الخليجي»، مع تنظيم غرفة دبي، بالتعاون مع «إكسبو 2020 دبي»، فعاليات النسخة الأولى من المنتدى العالمي للأعمال لدول الآسيان، تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، الذي يقام في مركز دبي للمعارض في إكسبو غداً ويستمر يومين تحت شعار «شراكات اقتصادية عابرة للحدود».

ولفت التقرير إلى أن الإمارات تستحوذ على نسبة قدرها 74% من إجمالي الاستثمارات الخليجية في منطقة الآسيان، والتي بلغت قيمتها خلال الفترة الممتدة من يناير 2016 ولغاية سبتمبر 2021 نحو 13.4 مليار دولار أمريكي. وكان استثمار دول رابطة أمم جنوب شرق آسيا في دول مجلس التعاون الخليجي أقل بكثير، إذ تقدر قيمته بنحو 3.6 مليارات دولار خلال الفترة ذاتها؛ وجاء ثلثها هذه الاستثمارات من سنغافورة.

ويستند التقرير إلى دراسة استقصائية شملت 200 مسؤول تنفيذي من كبار المسؤولين التنفيذيين في رابطة أمم جنوب شرق آسيا أجريت في الفترة ما بين مايو ويوليو 2021. وقد وقع الاختيار على المشاركين من مجموعة من القطاعات، حيث كان 15% منهم تقريباً من العاملين في قطاعات الزراعة والمواد الغذائية والخدمات المالية والتكنولوجيا المالية وتجارة التجزئة والتجارة الإلكترونية والصناعة والطاقة، بالإضافة إلى 10% تم اختيارهم من الخدمات المهنية والتسويق.

ويسلط هذا التقرير البحتي الضوء على المجالات التي يمكن تحقيق المزيد من التعاون ضمنها، لا سيما منها قطاعات النمو في المواد الغذائية والزراعة وتجارة التجزئة والتجارة الإلكترونية والتكنولوجيا والخدمات المالية والنقل والخدمات اللوجستية لدى أعضاء رابطة أمم جنوب شرق آسيا.

نتائج رئيسية

خلص التقرير إلى أربع نتائج رئيسية تؤكد أن الاقتصاد الرقمي سيقوم بتحفيز النمو في القطاعات الرئيسية



«حمد بوعميم»

الهيدروجين نجم الطاقة النظيفة

إعداد: فاتن صبح

بالهيدروجين في الإمارات العربية المتحدة. ويشكل ذلك إنجازاً جديداً لها، بعد توسعها في الولايات المتحدة، ومخططات لإنشاء 500 محطة تعبئة هيدروجين هناك، بما يعد بعائدات بمليارات دولارات.

وتمت دعوة شركة «فيريديان هيدروجين»، إلى فعالية شهدتها معرض إكسبو 2020، لنقاش مستقبل الطاقة المتجددة، وتكنولوجيا إنتاج الهيدروجين. وأشار ساجار ميرشان داني، الشريك المؤسس لشركة فيريديان هيدروجين، إلى أن عنصر الهيدروجين، لن يشكل وقود المستقبل وحسب، بل مصدر طاقة متوفر للشركات اليوم، من خلال تكنولوجيا «باور تاب»، الموجودة في الأسواق، والتي تؤمن للعلاء بديلاً أنظف وأكثر أماناً من الوقود.

المستثمرين والشركاء المحتملين، وسجل موقع شركة «فيريديان»، زيارات للموقع الإلكتروني بزيادة 1000%، مع استفهامات من كبريات الشركات، وممثلين لمرافق قومية، وشركات تكنولوجية في كل من آسيا وأوروبا الشرقية والغربية والإمارة، الراغبة بالتعاون مع فريق «باور تاب»، لتوظيف تقنيات إنتاج الهيدروجين وتوزيعه، كما استخدام تقنية احتجاز الكربون. يذكر أن قيمة «باور تاب»، بلغت في السابق 110 ملايين يورو، علماً بأن الشركة تعتزم بناء ما يزيد على 100 محطة تزويد

أكثر الشركات الواعدة في مجال وقود الهيدروجين. ويتم التخطيط بموجب هذه الشراكة، لإنشاء ما لا يقل عن 100 محطة تزويد بالهيدروجين، مع عدد من مناطق الشرق الأوسط والشركات الحكومية والخاصة متعددة الجنسيات داخل الإمارات، على مدى الـ 24 شهراً المقبلة. واستثمرت شركة «باورتاب هيدروجين كابيتال» ملايين الدولارات في تكنولوجيا الهيدروجين، حيث تمكنت من إنتاج هذا الوقود بأقل تكلفة ممكنة على الموقع مباشرة. وحققت بالتالي نجاحاً ساحقاً، لتشهد على فورة في إقبال المستثمرين والشركاء المحتملين. وكان الإعلان الأبرز والأحدث من على مساحة معرض إكسبو 2020 دبي مؤخراً، المتعلق بإنتاج وتوصيل هيدروجين الجيل الثالث النموذجي، من «باور تاب»، قد لاقى تقديراً وشهرة هائلين. وانهالت الاستفسارات بأعداد مذهلة من

الهيدروجين نجم في إكسبو والتكنولوجيا مطلب مهم للمستثمرين، عنوان أفرد له موقع «فينانز ناكريكتن» الألماني مساحةً، بعد أن حقق عدد الزيارات لموقع شركة «فيريديان هيدروجين» Viridian Hydrogen UAE، زيادة بنسبة 1000 في المئة، عقب العرض الذي قدمته الشركة ضمن فعاليات إكسبو 2020 دبي. وكانت الشركة قد دخلت في شراكة مع «باورتاب هيدروجين كابيتال» الكندية، لتصبح



6 محاور تطوُّغ مستقبل الاقتصاد الإبداعي العالمي

دبي-البيان

أعلنت وزارة الثقافة والشباب، عن استضافة مجموعة من أبرز المتحدثين والمفكرين وصنّاع القرارات الناشطين في منظومة الاقتصاد الإبداعي، على مستوى العالم، والذين سيشاركون حضورياً وافترضياً، في المؤتمر العالمي للاقتصاد الإبداعي 2021 (WCCE 21)، الذي يقام اليوم، وذلك من أجل التعاون، ومناقشة مستقبل الاقتصاد الإبداعي.

وتستضيف وزارة الثقافة والشباب، بقيادة معالي نورة بنت محمد الكعبي، المؤتمر الدولي الذي تنظمه الوزارة، خلال الفترة من 7 إلى 9 ديسمبر الجاري، في مركز دبي للمعارض - إكسبو 2020.

وسيركز المؤتمر على ستة محاور أساسية، تصوغ مستقبل الاقتصاد الإبداعي العالمي، بما فيها: إطلاق قدرات التعليم، وإعادة ابتكار العمل، والتحول التكنولوجي، تعزيز المشهد الإعلامي وقنوات التواصل، ومستقبل مستدام، والتنوع والشمول.

وبهذه المناسبة، قالت معالي نورة بنت محمد الكعبي وزيرة الثقافة والشباب: «نفتخر بتسلم هذه المسؤولية من إندونيسيا، التي استضافت الدورة الافتتاحية من المؤتمر في بالي عام 2018، وستواصل دولة الإمارات، توفير الدعم للمنظمات الإبداعية

والثقافية، إلى جانب توفير فرص جديدة للنمو، وتمكين المواهب المحلية والعالمية».

وأضافت معاليها قائلة: «مع احتفال دولة الإمارات بيوبيلها الذهبي، تأتي استضافة هذا المؤتمر البارز في الوقت المناسب، لا سيما أنه يقام في إكسبو 2020، الذي تتوجه إليه حالياً أنظار العالم أجمع، حيث سيشهد الاقتصاد الإبداعي، منعطفاً تاريخياً مهماً، نتيجة الأنشطة والفعاليات التي تنعقد على هامش هذا المؤتمر في دبي».

سيستضيف المؤتمر العالمي

نورة الكعبي:
الاقتصاد الإبداعي يشهد منعطفاً تاريخياً عبر أنشطة المؤتمر



« نورة الكعبي

مالكولم غلادويل:
الثقافية، إلى جانب توفير فرص جديدة للنمو، وتمكين المواهب المحلية والعالمية».



« مالكولم غلادويل

محفظة استثمارية من 15 مشروعاً بقيمة 5 مليارات دولار

الإمارات وأوزبكستان.. شراكة استراتيجية



إنجازات نوعية في مختلف المجالات، وأصبحت رمزاً ونموذجاً لدولة ناجحة، ليس على مستوى المنطقة بحسب، بل في جميع أنحاء العالم، واستطاعت الإمارات في فترة زمنية قصيرة، أن تظهر للعالم تجربة فريدة من نوعها في التطور واستشراف المستقبل، وحجز لنفسها موقعاً متميزاً في خارطة العالم التنافسية، من خلال إنجازات كبيرة، على مختلف الأصعدة، في نصف قرن فقط.

وتابع: «باتت الإمارات دولة مبتكرة عالية التقنية والإبداع، وحققت الأفكار والأحلام الأكثر جرأة. وعلى مر السنين، وبفضل الجهود الدؤوبة التي بذلها قادتها أصحاب الرؤية الحكيمة والعمل الدؤوب، الذين بذلوا كل الجهود، ضمن اتحاد جمع تحت مظلة أحلامهم وطموحاتهم المشتركة، في مسيرة تطور وتنمية، تروي قصة التطور والازدهار في مختلف القطاعات، بلا استثناء».

تنظيم استثنائي

وأعرب عن خالص التهاني لقيادة وشعب دولة الإمارات، على روعة التنظيم الاستثنائي، لأكبر معرض عالمي، معرض إكسبو 2020 دبي، الذي يعد بمثابة منصة فعالة لتحقيق التفاعل والمعارف الإنسانية والاقتصادية والاجتماعية بين الناس، من جميع أنحاء العالم، إذ يوفر المعرض فرصة ممتازة، لتوسيع العلاقات الواعدة مع العديد من الشركاء من مختلف أرجاء المعمورة، وأعرب عن تمنياته أن تواصل الإمارات في الخمسين عاماً المقبلة، مسيرة الإبداع والإنجازات، ودوام الازدهار والتقدم في المسيرة التنموية المشرفة، التي أذهلت العالم.

تربط دولة الإمارات العربية المتحدة مع أوزبكستان، في شراكة استراتيجية شاملة، تلترم من خلالها الدولتان، بقيم وثقافة وأهداف مشتركة للازدهار.

وقال سارفار خميدوف مدير المكتب التمثيلي في وزارة الاستثمار والتجارة الخارجية في أوزبكستان، لـ «البيان»: «نعزّز في أوزبكستان، بعزم علاقات الصداقة الحميمة وطويلة الأمد القائمة بيننا وبين دولة الإمارات»، لافتاً إلى أن محفظة المشاريع الاستثمارية الثنائية بين البلدين، تتكون من 15 مشروعاً في مختلف القطاعات، بقيمة إجمالية تبلغ نحو 5 مليارات دولار.

وأضاف: «تواصل محفظة المشاريع الاستثمارية المشتركة نموها المطرد، وعلى وجه الخصوص، يتقدم التعاون في قطاع النقل والخدمات اللوجستية، وتكثيف رحلات الشحن المنتظمة بين البلدين، فضلاً عن جذب الاستثمارات للمشاريع الكبرى لتطوير وتحديث البنية التحتية للنقل».

وأضاف: «أنشأت وزارة الاستثمار والتجارة الخارجية الأوزبكية، مكتباً تمثيلاً دائماً لها في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو أول مكتب خارجي للوزارة، مشيراً إلى أن مهمة المكتب التمثيلي، تتمثل في تعزيز التعاون التجاري والاستثماري الثنائي بين أوزبكستان والإمارات العربية المتحدة، وتسهيل التعاون بين مجتمعات الأعمال في البلدين».

وأشار إلى أن جمهورية أوزبكستان، هي جزء من الحدث العالمي الهام، الذي تستضيفه دولة الإمارات، وتشارك أوزبكستان، بجناح يسلم الضوء على التراث التاريخي والثقافي للبلدين، ومساهماتها في تطوير العلم والفن والتجارة العالمية، منذ عصر طريق الحرير العظيم، جنباً إلى

خميدوف لـ «البيان»:
المشاريع المشتركة تنمو.. خاصة في النقل والخدمات اللوجستية



« سارفار خميدوف

جناح القيادة فخامة الضيافة الإماراتية





يعكس مبنى جناح القيادة بجانب ساحة الوصل، المخصص لكبار الشخصيات والوفود الرسمية، فخامة الضيافة الإماراتية الأصيلة، حيث تتسم مرافقه كافة بلمسات فاخرة توفر أرقى الخدمات لكبار الشخصيات والوفود الرسمية رفيعة المستوى التي تزور المعرض. يتكون المبنى من 12 طابقاً يجري حالياً استخدام 7 طوابق منها، ويضم الطابق الأرضي ردهات فاخرة ومناطق مخصصة لمراسم الاستقبال، إضافة إلى 3 مجالس رئيسة مخصصة لاستقبال كبار الشخصيات والوفود المرافقة، و3 صالات للمأدب، ويتم مراعاة قواعد التباعد الاجتماعي لدى استقبال الوفود، كما يتطلب الدخول للمبنى إجراء فحص (بي سي آر) مسبق وتقديم النتيجة السلبية. ويأتي المجلس الملكي أولاً من حيث السعة، حيث يستوعب ما يتراوح بين 50 و60 شخصاً، أما صالة المأدبة الخاصة فتتسع لـ 50 شخصاً، يليه مجلس الشخصيات المهمة 25 شخصاً كحد أقصى، فيما تتسع صالة المأدبة الخاصة به لـ 28 شخصاً. ويمكن للمجلس المتوسط استقبال ما يتراوح بين 12 و15 شخصاً، وتتسع غرفة المأدبة الخاصة به لـ 10 أشخاص. وتتزين جدران مبنى القيادة بلوحات تضيئ لمسة فنية وإبداعية. كما يضم جدار الممر الرئيس في الطابق الأرضي معرضاً خاصاً لمشاركة الإمارات في معارض إكسبو الدولية، وهي أواساً 1970 وهانوفر 2000 وميلان 2015، ويضم وثائق وقطعا تذكارية وصوراً تاريخية مرتبطة بكل مشاركة، ومجسماً لجناح الدولة في كل من دورات المعرض، كما يضم المعرض ركناً خاصاً بملف استضافة إكسبو 2020 دبي الذي فازت به الإمارات في المكتب الدولي للمعارض عام 2013. (دبي - بشار باغ)





إكسبو 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«تصوير: ناصر المنصوري، إبراهيم صادق»

الخبز

10 البكان

الثلاثاء | 02 جمادى الأولى 1443 | 07 ديسمبر 2021 | العدد 15145

5 دول تتنافس على استضافة نسخة 2030.. و«دبي 2020» بوابة الفوز

«إكسبو» منصة الطامحين منذ 1851

دبي، من خلال وسائل مشروعة عدة، الترويج لطلب الاستضافة، ووضع رؤى وتصورات وأفكار مستقبلية تعزز محتوى شعار الذي ترفعه كل دولة من الدول الخمس، وتقوية شبكة العلاقات مع اللاعبين الفاعلين والمؤثرين في حسم تحدي الاستضافة، وتقديم صورة واقعية عن إمكانيات كل دولة في مختلف القطاعات بهدف جذب الجماهيري وغيره.

قرار الاستضافة

كما أتاح إكسبو 2020 دبي، الفرصة كاملة أمام المتنافسين الخمسة لاستضافة إكسبو 2030، للعمل الجاد من أجل الحصول على أكبر قدر ممكن من الاقناع لدى صناع قرار الاستضافة، وهي فرصة لا يمكن أن تتكرر كثيراً في حال عدم الحضور الفاعل، والمشاركة الحاسمة في النسختين اللتين تسبقان النسخة المستهدفة في تحدي الاستضافة.

الطرف الآخر

وفي تجسيد عملي أمام الطامحين باحتضان إكسبو 2030، فإن إكسبو 2020 دبي قد فتح باب الاستفادة القصوى من ميزة حضور المتنافسين الخمسة في دائرة عرض واحدة، هي أرض إكسبو 2020 دبي، ما يسهل كثيراً من إمكانية معرفة تفكير الطرف الآخر بطريقة أسهل فيما لو بقي كل طرف في دائرته الخاصة البعيدة عن المتنافسين الآخرين.



«تصوير: إبراهيم صادق»

دبي-علي شدهان

منذ نسخته الأولى في عام 1851 بلندن حتى نسخته الحالية في دبي 2020، وبغض النظر عن المسميات التي حملتها نسخته السابقة، بات معرض إكسبو الدولي ملعباً واسعاً وميداناً رحباً للطامحين، وتجسيداً حقيقياً لطموحات الساعين بإصرار إلى النجاح العالمي في حدث تجتمع فيه دول المعمورة على أبسط قطاعات حياتية غاية في الأهمية والارتباط بمصير أبناء البشرية جمعاء، الاقتصاد، والتجارة، والاستثمار، والسياحة، والزراعة، والتنقل، وغيرها من القطاعات ذات الصلة بحياة سكان الكرة الأرضية.

تنافس قوي

وفي ظل النجاح الباهر في مجمل الجوانب، شكلت نسخة «إكسبو 2020 دبي» من المعرض الدولي، بوابة كبرى لقياس مدى إمكانية بلوغ النجاح المطلوب، والهدف المنشود في الانتصار بتحدي استضافة إكسبو 2030، والتي تشهد تنافساً قوياً بين 5 دول، السعودية وروسيا وإيطاليا وأوكرانيا وكوريا الجنوبية.

الأجنحة الخمسة

وفي أجنحة الدول الخمس المتنافسة على استضافة إكسبو 2030، ظهر واضحاً إصرار تلك الدول على الاستفادة من تجربة مشاركتها في إكسبو 2020



كوريا الجنوبية: مستقبل أفضل

دخلت كوريا الجنوبية، البلد الآسيوي الناهض، بقوة في ميدان تحدي استضافة إكسبو 2030 في مدينة بوسان خلال الفترة من 1 مايو إلى 31 أكتوبر، بشعار «التحول بعالمنا.. الاتجاه نحو مستقبل أفضل»، في تحرك يستهدف إقناع العالم بجدوى إجراء تحول حقيقي في مسار عمل البشرية لصناعة مستقبل أفضل لعموم سكان كوكب الأرض، وهي فكرة حرصت كوريا على توضيح مقاصدها من خلال جناحها في إكسبو 2020 دبي عبر سلسلة أفكار ورؤى وتصورات آنية ومستقبلية.



إيطاليا: خبرة الاستضافة

إيطاليا، الدولة التي سبق لها تنظيم نسختين من معرض إكسبو الدولي في العامين 1906 و2015، تدخل ميدان التحدي لاستضافة إكسبو 2030 في العاصمة روما خلال الفترة من 25 أبريل إلى 25 أكتوبر، متسلحة بخبرة المرتين السابقتين، معززة ذلك برفع شعار «المدينة الأفقية.. التجدد الحضري والمجتمع المدني»، شعار يلخص رغبة «الطليان» في مغالبة العالم عبر مفهوم الاستدامة، وما يشكله من أهمية بالغة لعموم البشرية.



السعودية: حقبة التغيير

وضعت كل دولة من الدول الخمس المتنافسة على استضافة إكسبو 2030، شعاراً خاصاً يهدف ويقلل المسافات التي تفصل عن تحقيق الانتصار في تحدي الاستضافة. ودخلت السعودية ميدان التحدي بعزم شعار «حقبة التغيير.. المضي بكوكبنا نحو استشراف المستقبل»، شعار يظهر جلياً رغبة السعوديين القوية في احتضان الحدث العالمي في العاصمة الرياض خلال الفترة من 1 أكتوبر 2030 إلى 1 أبريل 2031.



روسيا: رؤية مشتركة

دخلت روسيا ميدان تحدي استضافة إكسبو 2030 في العاصمة موسكو، وذلك خلال الفترة من 27 أبريل إلى 27 أكتوبر. ووضعت روسيا شعاراً مهماً لهذا الحدث العالمي وهو: «التقدم البشري.. رؤية مشتركة للتناغم العالمي»، وذلك في مؤشر واضح على حرص الشعب الروسي، من خلال تلك الاستضافة، على ربط تقدم البشرية جمعاء بمفهوم التناغم العالمي، باعتباره رؤية تسعى إلى تحقيقها غالبية الدول الفاعلة على المسرح الدولي، وهو ما تحرض روسيا على فعله.



أوكرانيا: نهضة بالتقنية

دخلت أوكرانيا، مثل باقي الدول، ميدان التحدي على أمل استضافة معرض إكسبو 2030 في مدينة أوديسا، وذلك خلال الفترة من 1 مايو إلى 31 أكتوبر، حيث تستهدف من وراء تلك الاستضافة المهمة إحداث نهضة تقنية على مستوى العالم أجمع عبر طرح كل دولة جديدها في هذا المجال. ووضعت أوكرانيا شعاراً لاستضافة إكسبو 2030 وهو: «النهضة.. التقنية.. المستقبل»، حيث أراد الأوكرانيون من خلاله تأكيد نهضتهم في المجال التقني، وهذا ما تم إبرازه في جناح أوكرانيا في معرض إكسبو 2020 دبي.

«صحراء الأعلام»

رحلة إلى مستقبل الإمارات



«قسم صحراء الأعلام في جناح الإمارات» من المصدر

اقترابهم منه، تظهر نافذة في السراب، تكشف عن مشهد مستقبلي مليء بالناس، حيث كلما اجتمع المزيد من الزوار معاً، اتسعت النوافذ، لينكشف لهم المزيد، ما يشجع الناس على التصرف كجماعة منسجمة ومتعاونة، من أجل تحقيق الأفضل في المستقبل.

معايير تنمية

ويتناول تصميم هذا القسم أربعة محاور تكشف الجوانب الرئيسية لطموحات الإمارات المستقبلية، والتي تتضمن مستقبل الزراعة، حيث يوجد مشهد زراعي رأسي يُظهر الزراعة العالية التقنية كصناعة متنامية في البيئة الصحراوية، بالإضافة إلى «مستقبل الحفاظ على البيئة»، عبر مشهد من تحت الماء يركز على الحفاظ على البيئة البحرية والتنوع البيولوجي، وصولاً إلى «مستقبل الرعاية الصحية» من خلال مشهد المعهد العالي للتقنية المخصص للبحث والتعليم الطبي، فضلاً عن «مستقبل التجمع» وهو مشهد ترفيهي مستقبلي يحتفي بحضور القيم التقليدية في العالم الحديث. وتتضمن كل من هذه المشاهد أطفالاً يشاركون بنشاط ويتعلمون ويمرحون، حيث إنهم يمثلون الأهمية المركزية للجيل القادم، والتزام دولة الإمارات بتوفير التعليم والمعرفة للجميع، فالأطفال هم الحاضر وأساس المستقبل.



دبي أحمد حبيبي

تنوع أقسام جناح الإمارات في إكسبو 2020 دبي من حيث التصميم، لتحمل معاني ومضامين إنسانية وفنية عدة راقية، تضيف الكثير للزوار من حيث انطباعاتهم ورؤيتهم عن الإمارات، سواء كان ذلك على مستوى المواطنين أو المقيمين، وصولاً لزوار الدولة، حيث أبدعت الأقسام هذه في محتواها وتصميمها من حيث الإبهار الذي يترك أثراً وانطباعاً في نفوس الجميع.

تركيب تفاعلي

ويتميز قسم «صحراء الأعلام» بتركيب تفاعلي يدعو الزوار إلى تخيل ما الذي ينتظرهم في المستقبل، فبعدما حققت أهدافها الطموحة، وعاشت تحولات مذهلة بسرعة قياسية، فإن السؤال الذي يطرح نفسه هو: إلى أين تتجه الإمارات؟ وما التحولات التي يمكن أن تشهدها؟ ولذلك يأتي تصميم هذا القسم ليتمحور حول إنجازات الحاضر والتطلع الدائم إلى المستقبل، ليُظهر ما الذي أنجزته الإمارات حتى الآن، وسعيها إلى إنجاز المزيد. من بعيد، يرى الزوار إسقاطاً عملاقاً لجدار متموج يشبه السراب، ومع



الزوار يسهمون في صنع أكبر برقع إماراتي في العالم

دبي-البيان

شهد إكسبو 2020 دبي، انطلاق المبادرة الأولى والفريدة من نوعها، لتنفيذ أكبر برقع إماراتي في العالم، والتي تحتفي بالبرقع كأحد رموز التراث والهوية الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك ضمن فعاليات الاحتفال بعيد الاتحاد الخمسين المقامة في جميع أنحاء إكسبو 2020.

وأقيمت هذه الفعالية المميزة، أمام كشك البقشة الذي يقع في حديقة البوبيل، وفتحت فرصة المساهمة في صنع أكبر برقع في العالم، أمام جميع الزوار في موقع إكسبو، وذلك للتأكيد على مبدأ التعاون والتسامح وكافة المعاني الإيجابية التي تتبناها دولة الإمارات.

تقول الإماراتية مريم القايدي، مؤسس ومدير عام شركة البقشة: «إن فكرة صنع أكبر برقع في العالم جاءت بالتعاون مع الطيبة الإماراتية الدكتورة مريم عبد الله كتيبت، طبيبة الأسرة ورائدة الأعمال، بهدف تقديم هدية مبتكرة تعبر عن المحبة والامتنان لسمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، رئيسة الاتحاد النسائي العام ورئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية، بمناسبة البوبيل الذهبي لدولتنا الحبيبة». وأضافت: «اليوم نتحدث عن البرقع كونه بعد رمزاً للمرأة الإماراتية نفتخر به، رغم أن جيل الشابات الإماراتيات لم يعدن يرتدين البرقع، ولكنه لا يزال أحد رموز التراث التي تمثل الكثير من المعاني والدلالات، وكذلك يؤدي غرض الوفاية من أشعة الشمس والهواء وغيرها من عوامل البيئة الخارجية».

وأشارت إلى أن البرقع يصنع من قماش القطن المشبع بمادة النيلة التي تعطيها شكله المقوى، وهو رقيق جداً على البشرة، وتضم قصبه الأنف دعامة قوية من سعف النخل لتعطي حرية الحركة والكلام خلف البرقع. وتابعت: «صممت برقعاً كبيراً بأبعاد 100 سم و48 سم، ويعد الأكبر من نوعه في العالم، كما ساهمت في تنفيذه حتى الآن أكثر من 40 مشاركة من السيدات الإماراتيات ومن زوار المعرض».

ويهدف مركز البقشة الذي يقع في حديقة البوبيل، لتسليط الضوء على التراث الإماراتي، ورفد الثقافة السياحية في الدولة بأفكار مميزة، وتعريف الأجيال الجديدة وزوار الإمارات بمحتويات التراث الإماراتي ودلالاته.



«الجُزر الدول» أسواق تبحث عن الفرص

دبي-سعيد الوشاحي

هايتي حالياً نهضة اقتصادية جعلت منها نموذجاً للتحول تلتفت إليه الدول حول العالم. وإلى جانب ذلك تعد هايتي البوابة الرئيسية لأكبر سوق استهلاكي في العالم، بعد إنشاء منصة ضخمة لإعادة شحن البضائع في مياها الإقليمية.

جذب للسياحة

وفي السياق ذاته، تغري بالاو المستثمرين والزوار بالعديد من المزايا، التي من الممكن أن تشجع المستثمر ليضع أمواله للاستثمار داخل حدودها بسهولة، فالاستقرار الاقتصادي والسياسي من أهم المزايا التي تتمتع بها جمهورية بالاو، فهذه الميزة تبعد المستثمر عن أهم أنواع المخاطر المالية التي من الممكن أن تواجهه في عالم الأعمال، وتعتمد الجمهورية بالدرجة الأولى في اقتصادها على القطاع السياحي.

طاقة متجددة

أما دولة سانت كيتس ونيفس فمن خلال حضورها في «إكسبو دبي» تعرف العالم على أولويتها في الحفاظ على التنوع البيولوجي والتنمية المستدامة لحماية الحيوانات في البر والبحر، من خلال اعتمادها على الطاقة المتجددة، حيث تعتمد على أشعة الشمس طوال العام لتزود جزرها بالطاقة، حيث تحولت الجزيرتان إلى مصادر الطاقة المتجددة للتقليل من اعتمادها على استهلاك الوقود الأحفوري والكهرباء مرتفعة التكلفة، ولقد اتخذت البلاد خطوات لتسخير الإمدادات غير المحدودة للرياح وأشعة الشمس والحرارة الجوفية لتوفير الكهرباء للسكان، الذين يبلغ عددهم نحو 53 ألف نسمة.

على توفير 30 مليون دولار لمشروع تطوير الطاقة المستدامة والوصول إليها، مما خلق فرصاً كثيرة للاستثمار في مجالات مثل تقنية المعلومات.

كيريبياس الخضراء

وفي السياق ذاته، تأتي مشاركة كيريبياس لتبهر الزوار بعلاقتها الوطيدة بدولة الإمارات، حيث تعمل الجمهورية، التي تقع في المحيط الهادئ بدعم ومساعدة من دولة الإمارات العربية المتحدة على مكافحة آثار ارتفاع منسوب مياه المحيط التي تهدد وجود شعبها، كما تتزامن كيريبياس مع الإمارات في العمل مع المؤسسات الدولية والمهندسين العالميين للتصدي لتحديات ارتفاع مستوى مياه المحيطات حول العالم، وإلى جانب ذلك تمتلك كيريبياس أكبر منطقة إقليمية بحرية لاستكشاف الموارد البحرية في العالم، حيث تمتلك الحقوق الحصرية لمنح رخص الاستثمار للتنقيب عن الثروات البحرية، وهي فرصة ذهبية للمستثمرين في هذا القطاع حول العالم، وتخضع جميع الأنشطة ضمن حدود المنطقة الحصرية لضوابط سياسة كيريبياس الخضراء وقوانينها للاستدامة، والحفاظ على البيئة.

نهضة اقتصادية

من جهتها، تنعم جزيرة هايتي الاستوائية بإمكانات كبيرة في مجال إنتاج الطاقة الشمسية والكهرمائية، وفي حين أن الطاقة الكهرمائية لا تزال المصدر الأكثر إسهاماً في إمدادات الطاقة المحلية، إلا أن الطاقة الشمسية تستغل كذلك في تشغيل الأعمال الزراعية في الفنادق والمستشفيات والمدارس والإضاءة العامة في المدن والقرى، كما تشهد

شقت طريقها

من أعالي البحار لتعرض إمكاناتها وتقدم ما يميزها

الثورة التكنولوجية

فتحت أبواب العالم أمام دول البحار

الدول الجزرية

زاخرة بالموارد ومهمة في خريطة الشحن البحري

عُرفت الجزر المنتشرة في المحيطات كأكثر الأماكن عزلة في العالم قبل ثورة الاكتشافات الجغرافية منذ القرن الخامس عشر، ثم الثورة الصناعية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، رغم أن التجارة الرأس مالية العابرة للمحيطات ربطت العديد من الجزر بالبر الرئيسي للعالم، إلا أن الانفتاح الحقيقي جرى خلال حقبة الثورة التكنولوجية، التي تعيشها البشرية، ومعها ازدادت أهمية الدول التي كانت معزولة وصغيرة في أعالي البحار، وبات لهذه الدول الجزرية مكانتها على خريطة الاستثمار العالمية، وهي حاضرة اليوم بقوة في «إكسبو 2020 دبي». ولم يقف بعد المسافات عائقاً عن مشاركة هذه الدول التي شقت المحيطات والبحار من أقصى الكرة الأرضية لتعرض إمكاناتها وتقدم ما تتميز به في مختلف المجالات، بهدف استقطاب السياح والمستثمرين وبناء شركات جديدة لخدمة مواطنيها والعالم.

أرض الفرص

ميكرونيزيا إحدى هذه الدول التي يشكل التعرف عليها حلقة معرفية كونها أرض الفرص الواعدة في قطاع الاستزراع المائي، وفي معالجة منتجات التونة وخدمات دعم الشحن التحويلي لها، والاستزراع المائي للمنتجات المتخصصة كاللؤلؤ الأسود وخيار البحر وسرطان المانغروف والإسفننج وأسماك الزينة، كما تعد من أوائل الدول، التي أطلقت سياسة الطاقة الوطنية بهدف زيادة حصة الطاقة المتجددة من الطاقة المستهلكة، وتسليط الضوء على الحاجة إلى قطاع طاقة أكثر موثوقية واستدامة، خصوصاً بعد موافقة البنك الدولي في عام 2018

اليوم الدولي للجبال السبت

«شراكة الجبال» تبحث عن تحالفات

دبي-البيان

للأمم المتحدة، تجذب السياحة الجبلية ما بين 15 و20% من السياحة العالمية، بيد أن السياحة هي أحد القطاعات الأكثر تضرراً من جائحة كوفيد 19، التي أثرت على الاقتصادات، وسبل العيش، والخدمات العامة، والفرص في جميع القارات.

للتميز الإيطالي في جميع أنحاء العالم. وستحدث حكومة اليابان أيضاً عن تعاونها مع المجتمعات الجبلية لتعزيز مرونتها، تليها جمهورية قرغيزستان، وهي بلد جبلي بالكامل تقريباً، وبالاو التي تتطلع إلى حماية الأنظمة البيئية الهشة للجبال والجزر عبر السياحة المستدامة. وسيكون شعار اليوم الدولي للجبال هذا العام «السياحة الجبلية المستدامة». ويمكن للسياحة المستدامة في الجبال أن تسهم في إيجاد خيارات إضافية وبديلة لكسب الرزق، والعمل على التخفيف من حدة الفقر، والاندماج الاجتماعي، فضلاً عن الحفاظ على المناظر الطبيعية والتنوع الحيوي. ووفقاً

الفعالية

فرصة لرفع الوعي بأهمية الجبال وتسليط الضوء على فرص وتحديات التنمية

تحت شعار «السياحة الجبلية المستدامة»، يحتفي إكسبو 2020 دبي باليوم الدولي للجبال يوم السبت المقبل، حيث ستجتمع إيطاليا، وبالاو، ودول أخرى تتمتع بطبيعة جبلية خلابة للاحتفال في إكسبو 2020، بهدف تسليط الضوء على الجهود العالمية المبذولة من أجل تشكيل مرونة سكان الجبال، مع حماية النظم البيئية والتنوع الحيوي لهذه الأماكن الشاهقة.

ويعتبر اليوم الدولي للجبال، فرصة لرفع الوعي بأهمية الجبال، وتسليط الضوء على الفرص والتحديات في تنمية الجبال، وبناء تحالفات من شأنها إحداث تغيير إيجابي في سكان الجبال والبيئات الجبلية عالمياً.

ويجتمع منذ الساعة 15:00 بتوقيت الإمارات في منطقة أفضل الممارسات، الواقعة بجوار جناح الفرص في إكسبو 2020، مندوبون عن إيطاليا، وبالاو، واليابان، وجمهورية قرغيزستان، وتحالف «شراكة الجبال»، التحالف الوحيد التابع للأمم المتحدة الذي يضم أكثر من 430 عضواً والمخصص للجبال وسكانها، لخوض سلسلة من المحادثات.

وتقدم سارة مانويلي، مسؤولة الدعوة والتوعية في «شراكة الجبال»، التي تستضيفها منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، ملاحظات افتتاحية، إلى جانب سؤال وجواب مفتوح لاختتام الفعالية.

ويبدأ ممثل عن الحكومة الإيطالية أول عرض من بين أربعة عروض، يوضح التزام بلاده بدعم الجبال والترويج





«تابوت «بسماتيك».. دهشة المدخل | تصوير: سالم خميس

الجناح المصري الدهشة مستمرة

مجموعة من المستنسخات الأثرية الخاصة بالملك «توت عنخ آمون» مثل قناعه الذهبي، وتابوته الخاص، تمثال «كا» الذي يعتبر الحارس للملك، إلى جانب كرسي المناسبات الخاص وكرسي العرش الذهبي الخاص بالملك. ويتميز القناع الذهبي الأصلي لـ «توت عنخ آمون» بأن وزنه يصل إلى حوالي 11 كيلوغراماً وهو عبارة عن غطاء رأس ملكي به عقد من 3 أفرع ولحبة مستعارة وقلادة على الصدر، وفي مقدمته ثعبان الكوبرا للحماية في العالم الآخر، وقد ثقت كل إذن من الأذنين بثقب.

الكثير عن المعتقدات الدينية للفرعون. ولأهمية هذه القطعة تم نقلها بعناية بالغة من حيث التغليف، والإجراءات الورقية، وعملية الشحن لأجل أن تصل إلى مكان العرض من دون أي أضرار.

قصص

تكشف المعارض الأخرى في الجناح المصري عن قصص أخرى من الحضارة الفرعونية القديمة، من خلال

«بسماتيك»

الفرعوني بقلادته المميزة يلتقط الصور مع الزوار

دبي-عبيرونس

حتى هذه اللحظات ما زال العالم يحاول فك ألغاز الحضارة الفرعونية التي أدهشت العالم بمعالمها ورموزها وقوتها، التي أهلتها أن تبقى قيد الدراسة والبحث رغم مرور آلاف السنين، وبعض رموز هذه الحضارة التي تعود إلى ما قبل 3150 قبل الميلاد جاءت لتتألق في الجناح المصري لتبرهن من غير كلام على عراقة هذا البلد، وجذوره في التاريخ الإنساني، وهو ما جعله مزاراً للسياح من كل أنحاء العالم، وهي نقطة أخرى يركز عليها الجناح المصري في إكسبو 2020 دبي، في عرضه المتنوع الذي يجمع بين الماضي والحاضر.

ألوان

بالألوان مميزة وموزعة بتناسق إبداعي على زخارف ونقوش منفذة باحترافية، يلتقي الزائر مع تابوت مصري في مدخل الجناح، ليعكس جزءاً من تفاصيل الفن والفكر عند الفرعون، فكما هو معروف وراء كل قطعة أثرية هناك فكر وفلسفة تشجع بها العمل ليعكس روح الحضارة التي أنتجته، فالتابوت الفرعوني الذي يعد واحداً من التوابيت الخشبية الملونة التي تم اكتشافها حديثاً بمنطقة سقارة الأثرية من خلال البعثة الأثرية التابعة للمجلس الأعلى للآثار يعود للكاهن «بسماتيك بن أروبيردو» ويتميز التابوت بالقلادة الكبيرة التي تنتهي برأس صقر، وتظهر المعبودة «نوت» ناشرة أجنحتها، وتحمل ريشتي الماعت (إله الحق والعدالة)، أما الجزء الأوسط منه فقد زخرف بنصوص تعاويذ دينية ويحيط بجوانبه صفان لمعبودات «الواس» حاملة صولجان بأيديها، وفي الجزء السفلي تظهر هيئتان للمعبود أنوبيس فوق مقصورته أمام المتوفى، ولهذا يمكن من خلال هذا القطعة فقط معرفة

«الجناح المصري.. غنى تاريخي | تصوير: سالم خميس



رموز

أما مستنسخ تابوت توت عنخ آمون فيحاكي واحداً من القطع الأثرية النادرة التي تزين صالة عرض المتحف المصري الكبير، ضمن 4266 قطعة أثرية من مجموعة توت عنخ آمون تعرض بذات المتحف. ويكتسب تابوت توت عنخ آمون أهميته، نظراً لانتمائه لأهم ملوك الفرعون «نب خبرو توت عنخ آمون»، الذي حكم نحو 9 سنوات من القرن الرابع قبل الميلاد، ومع احتفاظ التابوت بألوانه ومحتوياته في حالة جيدة، ازدادت أهمية القطعة الأثرية التي استقرت لقرون طويلة في مقابر وادي الملوك بالبر الغربي بالأقصر في صعيد مصر، من دون أن يعلم أحد عنها شيئاً، حتى جاءت اللحظة الفارقة مع بداية عمل البعثات الأجنبية الأثرية بالمنطقة عقب فك رموز حجر رشيد، والتعرف على اللغة المصرية القديمة الهيروغليفية. ويعد هذا العرض في الجناح المصري متناغماً مع ما يكشف عنه الإكسبو من حضارة المصريين وحضارات الشعوب الأخرى، ويروي بطرق مختلفة تاريخ الإنسانية وبرز عظمتها للزوار الذين يتوافدون عليه من كل الجنسيات.

بوتسوانا بذور ثمينة وفنون تغازل العين

دبي-غسان خروب

لا يعرفها الكثير من الناس، رغم مساحتها الكبيرة، تقع جنوب الصحراء الكبرى، ضمن الجزء الجنوبي من القارة السمراء، تدعى «بوتسوانا»، استطاعت على مر السنوات، أن ترتقي عالياً على مؤشر الشفافية، لها اقتصاد يقوم على الألماس، الذي لعب دوراً مهماً في نهضة اقتصادها، حتى باتت أول منتج عالمي له، جناحها في معرض «إكسبو 2020 دبي»، يقع في منطقة التنقل، وهي التي استطاعت أن تشق طريقها نحو كافة المجالات، بعد أن أقامت شراكات ذكية عديدة، مكنتها من فتح أسواق جديدة، ساهمت في تحويل المهارات إلى فرص عمل، حيث تؤمن بوتسوانا، بأنه «عندما تتلاقى العقول الواعية، تلمع الأفكار، وتؤتي ثمارها، والمعدن الخام يصير جواهر».

جواهر

تحت سقف جناح بوتسوانا، ليس الألماس وحده يلمع، فجواهر هذه الدولة كثيرة، كما الأحجار شبه الكريمة، التي تغري العين وتخطفها، حيث الزمرد ينافس الجشمت واللازورد، الذي يقف قبالة العقيق الأحمر، تلك الحجارة، أضحت مجوهرات ناعمة، تزين جيد النساء، بعد أن وقعت تحت بعض الأصابع المهارة، التي تدرت على ذلك منذ نعومتها، واللافت هنا، أن بوتسوانا فتحت عيونها على لمعان الأحجار شبه الكريمة منذ 1970، لتتحول مع مرور الوقت، إلى مصدر رزق للكثير من الحرفيين هناك.

الاهتمام بالألماس والأحجار شبه الكريمة، مثل دعوة لبوتسوانا، لأن توجه أنظارها نحو الشراكات الذكية، للاستفادة من «البذور الثمينة» الغارقة في أرضها، بعضها يتم استخراجها من باطن الأرض، وأخرى



تتجول في أروقة الجناح، حيث تعانق منحوتة ماريبو الخشبية، التي أبدعها الفنان غوسيفو موتلوغيلوا، قريبتها التي أبدعها الفنان جاه سيد غومويام فاتشوان، الذي ابتكر من الأسلاك منحوتة السيدة التي تتوسد آلتها الموسيقية، فيما تقف منحوتة «اصطياد الصياد»، التي صنعها الفنان ننتولو، من عظام الحيوانات القديمة.



«من معروضات جناح بوتسوانا | تصوير: إبراهيم صادق

قطع بولينغ تنبض بـ «الحياة»

10



«الحضور خلال افتتاح العمل الفني أ وام

دبي- وام

افتتح مركز أبوظبي للإيواء والرعاية الإنسانية «إيواء»، التابع لدائرة تنمية المجتمع بأبوظبي، عمله الفني «قطع البولينغ» في منطقة اليوبيل بإكسبو 2020 دبي أمس، جاء ذلك بحضور كل من معالي حصة بنت عيسى بوحميد، وزيرة تنمية المجتمع، ومعالي الدكتور مغير خميس الخبيلي، رئيس دائرة تنمية المجتمع، وسارة شهيل، المدير العام للمركز. وسيتم عرض العمل الفني طوال الموسم ليكون منارة للإنسانية والعمل الاجتماعي، وقد تم صنعه على مدار عامين بأيدي 20 امرأة من الحالات الإنسانية الناجية من الاتجار بالبشر، التي شملها المركز برعايته، ضمن برامج إعادة التأهيل النفسي والتدريب المهني الخاصة بهن، وذلك بالتعاون مع وإشراف مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، وهو يتكون من عشر قطع «بولينغ» على شكل الإنسان ومصنوعة بحجمه الطبيعي وأمامها كرة كبيرة مكتوب عليها كلمة «الحياة» بالعربية والإنجليزية.

دعم

ويروي العمل الفني شعور الحالات عبر الشروحات الصوتية والكتابات التي تصحبه، وتعكس فكرته نظرتها للحياة بعد النجاة ودعم المركز لهن، حيث تحاكي تجاربهن القاسية لعبة «البولينغ» عند اصطدام الكرة بالقطع الخشبية وسقوط القطع ثم عودتها للوقوف من جديد، فقد صدمتهن الحياة من قبل إلا أنهن، بمعونة أخيهن الإنسان، رجعن للنهوض ومواجهة الحياة من جديد. ويأتي وضع العمل الفني برعاية بنك أبوظبي التجاري و«LVMH للطور والتجميل» و«المجموعة الذهبية العالمية». وقد صممت الفنانة اللبنانية دانة جوني الهيكل الخارجي الذي يحمي «قطع البولينغ» من الخارج.



«قطع البولينغ عمل إبداعي أ وام

سيد الموسيقى الهندوستانية يطرب الجميع

دبي- البيان

نسبة لتاريخ أعماله، إذ على مدار مسيرته الفنية، قدم العديد من الأغنيات لأفلام بوليوود، مثل «حدث ذات مرة في مومباي»، وكذلك Cocktail و Kahaani وغيرها.

مشروع

ويعمل جاويد على مشروع موسيقي للسلام بين الهند وباكستان، ويتعاون فيه مع العديد من المنتجين من الهند وباكستان وإيطاليا والمملكة المتحدة وكندا، فهو يؤمن أن الموسيقى تقرب الجميع دون أي قيود أو أي حدود.

على وقع الموسيقى البوليوودية والبنجابية، تفاعل زوار إكسبو 2020 دبي، مع المغني الباكستاني الشهير جاويد بشير الملقب بـ «سيد الموسيقى الكلاسيكية الهندوستانية» على مسرح اليوبيل، حيث قدم الفنان بشير الحفل بدعم مجموعة كاملة من الموسيقيين، كما تفاعل مع الجمهور بلغة الأوردو. وصوت بشير مألوف لكثير من الناس في القارة الهندية، وله حضور لافت في الذاكرة الباكستانية وعشاق الأفلام



جاويد بشير

النجمة الفلبينية أنجيلين كوينتو: انتظروني غداً

دبي- البيان

يملاً الحماس، قلب نجمة البوب الفلبينية أنجيلين كوينتو، لتمكنها من التواصل مع الناس من شتى أنحاء العالم في إكسبو 2020 دبي. بهذه الكلمات عبرت كوينتو عن سعادتها بالحفل الذي ستقدمه على منصة اليوبيل في إكسبو غداً الأربعاء، وبدأت كوينتو رحلة صعودها نحو الشهرة في وطنها الأم عبر الظهور في عدد من برامج المواهب التلفزيونية، وبلغت أوج شهرتها بحصولها على جائزة «ستار باور» لعام 2011. وأصدرت الفتاة البالغة من العمر 32 عاماً، عدداً من الألبومات والأغاني الفردية، كما قدمت عروضاً ضمن فرق خاصة بالفتيات، من بينها فرقة الفتيات الفلبينية «ديفاز»،

بالإضافة إلى أنها تحظى بمسيرة مهنية ناجحة في الفلبين في مجال التمثيل التلفزيوني والسينمائي.

مشاركة

تقول أنجيلين كوينتو: «إنه لشرف لي أن أحظى بفرصة المشاركة في هذا الحدث الدولي الضخم، ولأن أكون جزءاً من هذه المنصة العالمية، ولهذا السبب أتطلع حقاً لأن أشكل جزءاً من كل ذلك». وتابعت: «بملؤني الشعور بالحماس لتمكيني من التواصل مع الناس من شتى أنحاء العالم، ولبناء جسور التعاون من أجل مستقبل أفضل للبشرية، وبالنظر للأزمة العالمية التي نمر بها، أعتقد أن علينا الآن التواصل أكثر من أي وقت مضى، وصياغة مستقبل أفضل لنا، وللأجيال القادمة».



مونديال الشطرنج نيبومنيا تشي يدمر نفسه



« سلغادو يفتتح الجولة الثامنة من المصدر »

بطولة العالم أمر صعب للغاية، ويتطلب تركيزاً عالياً في كل حركة تقوم بها على الرقعة، وكلما ابتعدت عن ارتكاب الهفوات، كان النصر أقرب إليك». وأضاف: «اتباع استراتيجية مختلفة على مدار الجولة جعل منها مثيرة للغاية، وأنا راضٍ عن ما قدمته اليوم، وأتطلع لاستثمار يوم الراحة بالصورة المثلى، قبل إكمال العودة إلى الجولة التاسعة».

اعتراف

من جهته، اعترف نيبومنيا تشي أنه دفع ثمن أخطاء قائلة ارتكبتها في المباراة، وقال: «دفعت ضريبة سلسلة القرارات الغربية والحركات غير المحسوبة التي قمت بها، بدءاً من تحريك «الملك» إلى موقع «كي 8»، الذي سمح بكشف أحجار الصف الثاني أمامه، ومن ثم التمسك بفكرة الدفع بـ «الملكة» إلى موقع «كيو إي 7» في موقف لم يسمح حتى بالمساومة على تصحيح الأخطاء، ما فرض وضعاً مزعجاً بعض الشيء». وأضاف: «كان خطأ فادحاً للغاية ارتكبته عند الحركة 21، ولم أتمكن من تصحيحه، الأمر الذي سمح لكارلسن بالحصول على الأفضلية المطلوبة».

ما لجأ بطل العالم إلى تغيير تكنيكه، بالاعتماد على نهج «تبييت الملك» مع قطع «الرخ» أو «القلعة»، مع حماية من «الملكة». ومع دخول المباراة في منتصفها، ارتكب الروسي خطأ فادحاً بترك المساحة الخلفية لـ «الملك» غير محمية بقطع «الرخ»، مانحاً بذلك أفضلية لمنافسه النرويجي من حيث التوزع النوعي للقطع على الرقعة خاصة في الجزء الأيسر منها، في خطوات حاول تداركها نيبومنيا تشي بسرعة، إلا أنها جاءت بمزيد من الأخطاء بتركه قطع الصف الثاني أمام «الملك» دون حماية، الأمر الذي سمح تدريجياً لكارلسن بالحصول على التفوق العددي المطلوب لتصفية قطع منافسه وإنهاء المباراة لصالحه.

سعادة

وأعرب كارلسن عن سعادته بتحقيق الانتصار، وقال في تصريحات صحافية: «سعيد للغاية بالنتيجة وأسلوب اللعب الذي اتبعته خلال الجولة، فعلى الرغم من صعوبة المهمة خلال مجريات الجولة، إلا أن الخطوات الجريئة التي اتبعتها في البداية سرعان ما أتت ثمارها، وقادني بالفعل إلى الفوز». وأوضح: «الدفاع عن لقب

كارلسن يتقدم نقطتين ويقرب من الاحتفاظ باللقب

دبي-عدنان الغربي

حقق النرويجي ماغنوس كارلسن، بطل العالم فوراً ثانياً ثمناً على حساب متحديه الروسي إيان نيبومنيا تشي، موجهاً إليه ضربة قاسية في سباق الصراع على لقب بطولة العالم الفردية للشطرنج، المقامة حالياً في مركز دبي للمعارض في «إكسبو 2020»، بعدما تغلب عليه في الجولة الثامنة التي جمعتهما مساء أول من أمس، ليرفع كارلسن رصيده إلى 5 نقاط مقابل 3 للاعب الروسي. وأعطى ضربة بداية الجولة، النجم السابق لفريق ريال مدريد والمنتخب الإسباني، ميشيل سلغادو، بحضور رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج أركادي دفوركوفيتش. وأسفرت الجولة الثامنة التي دامت ثلاث ساعات، و46 نقلة، عن حصول النرويجي كارلسن على أفضلية فارق النقطتين، واقتربه بصورة مبكرة من حسم لقب العالم للمرة الخامسة على التوالي بعدما احتفظ به منذ 2013، وبالرغم أن مشوار البطولة ما زال طويلاً (6 جولات متبقية) إلا أن كارلسن أصبح في طريق شبه مفتوح للحصول على اللقب في ظل الضغوط النفسية التي أصبح يعاني منها نيبومنيا تشي الذي قال عنه خبراء الشطرنج بأنه دمر نفسه في هذه الجولة بسبب الأخطاء القاتلة التي ارتكبها. وأصبح اللاعب الروسي في وضعية معقدة ووضع نفسه أمام حتمية التدارك في الجولات المتبقية وعدم ارتكاب أي هفوات أخرى، بما يسمح له في رد الاعتبار وإمكانية معادلة النتيجة. لم يحقق كارلسن الفوز في مباراة كلاسيكية واحدة في إحدى مباريات بطولة العالم منذ عام 2016، إلا أنه تمكن أخيراً من الفوز مرتين في ثلاثة أيام في معركة اللقب العالمي في دبي، ومع بقاء ست مباريات على النهاية، سيكون من المفاجئ حقاً أن يتمكن نيبومنيا تشي من استعادة عافيته، خاصة بعد تعرضه لمثل هذه الهزائم المؤلمة. وتستمر بطولة العالم الفردية للشطرنج، البالغ إجمالي جوائزها مليوني يورو، والتي انطلقت في 24 نوفمبر الماضي، حتى 16 من ديسمبر الجاري، وتقام على 14 جولة، على أن يستكمل اللاعبان اليوم الجولة التاسعة، بعد أن خضع اللاعبان أمس ليوم راحة. واعتمد كارلسن أسلوب مشابه لمنطق لعب منافسه إيان نيبومنيا تشي، من حيث الاعتماد على التقلبات السريعة، بالدفع بالقطع الشطرنجية البعيدة من أمام «الملك» و«الملكة»، مدعومة بقطع «الحصان» و«الفيل»، في حركات أسفرت عن تصفية كلا اللاعبين لقطع «الأحصنة» لمنافسه، وفتح المجال لقطع «الفيل» المصطفة أمام «الملكة» للانطلاق إلى جاني الرقعة، إلا أنه سرعان

الجنح السعودي يحتفي بجائزة «فورمولا 1» الكبرى

دبي-خالد المهيري

احتفى الجنح السعودي بمعرض «إكسبو 2020 دبي» بسباق جائزة السعودية الكبرى STC لسباقات فورمولا 1، والذي أقيم أول من أمس في عروس البحر الأحمر جدة. وعرضت شاشات الجنح السعودي انطلاق الجولة الـ 21 (ما قبل الأخيرة) من السباق الذي يقام للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية الشقيقة، وذهب لقبها إلى سائق مرسيدس البريطاني لويس هاميلتون، ليتأجل حسم لقب بطولة العالم لسباقات الفورمولا 1. وتفاعل جمهور «إكسبو» مع الفعالية، إذ تابعوا مجريات السباق لحظة بلحظة وسط أجواء مثيرة وقوية. وستستضيف العاصمة الإماراتية أبوظبي ختام موسم سباقات الفورمولا 1 العالمية عبر سباق جائزة الاتحاد للطيران الكبرى للفورمولا 1 يوم 12 ديسمبر الجاري على حلبة مرسى ياس. ويتميز الحدث العالمي بما يقدمه من مزيج فريد من منافسات رياضة سباقات السيارات المشوقة التي تخوضها نخبة من أفضل السائقين في العالم، والفعاليات الترفيهية ذات المستوى العالمي.

« عرض مباشر للسباق من خلال شاشة كبيرة في جنح السعودية | تصوير: إبراهيم صادق »

تعليم وتزلج على الألواح

عالمياً جذوراً عميقة في المجتمع.

هدف

وأضاف: بناء على الخبرة التي امتدت لعقد من الزمن لفرقتنا في جميع أنحاء آسيا وإفريقيا وأوروبا، نهدف إلى زيادة تفاعلنا عبر الحدود من خلال منح الشباب في مدارس التزلج الخاصة بنا منصات قيمة للتعبير عن الذات. من خلال العرض في إكسبو، نهدف إلى توفير فرص للموظفين والطلاب لمشاركة أفضل الممارسات والتجارب المحلية والإلهام والحلول للمشكلات الشائعة التي يواجهها الطلاب عبر مواقع مشاريعنا.

بدوره، قال جاستن مكاغوان، المفوض العام لجنح أستراليا: يسعدنا أن نتشارك مع سكايتستان لتقديم المفهوم الفريد في إكسبو 2020 دبي، التزلج على الألواح هو رياضة تحتفي بالتنوع، وتخلق إحساساً بالانتماء، وتسمح للمتزلج بتحديد الأهداف باستمرار والتغلب على مخاوفه الشخصية.

مساحات آمنة لقضاء وقت ممتع وبناء المهارات وكسر الحواجز عن طريق تكوين صداقات جديدة.

تنوع

وقال الأسترالي أوليفر بيركوفيتش، مؤسس سكايتستان: التزلج على الألواح هو رياضة تحتفل بالتنوع، وتخلق إحساساً بالانتماء، وتسمح للمتزلج بوضع الأهداف باستمرار والتغلب على مخاوفه الشخصية، كما أنها توفر برامج مساحة آمنة لمعالجة ضغوط الحياة اليومية والتغلب عليها، نحن نستفيد من الإحساس بالمجتمع الذي يأتي من التزلج على الألواح لخلق بيئة تعليمية شاملة. نسعى جاهدين لخلق أجواء، حيث يمكن للأطفال الانخراط في بيئتهم، والتعلم من خلال استفساراتهم الخاصة، وتعزيز قيم المساواة والتعبير الإبداعي والانتماء، وتضمن أنشطة المشاركة المجتمعية المستمرة مثل الأحداث المجتمعية وتطوير الشراكة أن تطور برامجنا

دبي-البيان

يطلق الجنح الأسترالي في «إكسبو 2020 دبي» فعالية تجمع بين التزلج على الألواح والتعليم الإبداعي القائم على الفنون للأطفال، وذلك بالتعاون مع «سكايتستان» وهي منظمة غير ربحية حائزة عدة جوائز في مجال تمكين الأطفال من خلال التزلج والتعليم. تهدف الفعالية إلى منح الأطفال الفرصة لتغيير عالمهم إلى الأفضل، وتركز على الفتيات والأطفال من أصحاب الهمم، حيث توفر لهم



« طفل يستعد للتدريب | من المصدر »



حيّاكم

« ليلي بن هدنة

إكسبو دبي.. واحة للابتكار

يرسم إكسبو 2020 دبي للعالم معالم مستقبل أفضل للأجيال القادمة، من خلال برامج واستراتيجيات مدروسة، ومبادرات لتسريع الإنجازات وتحويل التحديات إلى فرص يبني عليها العالم النجاحات، حيث أعطى دفعة أساسية للتركيز على الإنسان من خلال وضعه في قلب المناقشات والمبادئ الأساسية لدراسة المستقبل عبر شعار «تواصل العقول وصنع المستقبل»، بترجمة قيمه إلى واقع ملموس. ولا شك أن استشراف وصناعة المستقبل من أساسيات ازدهار المجتمعات وتقدمها، لذلك فقد وفر المعرض بيئة محفزة للإبداع تقوم على استثمار الأفكار والمواهب بشكل منهجي سلس يمهّد الطريق لتحقيق ما تصبو إليه البشرية من تنمية وتقدم، حيث يشهد إبداعاً في العمران ومجموعة ممتازة من الأفكار والمشروعات الابتكارية التي أنارت الطريق لدول العالم في مواجهة الأوضاع لما بعد جائحة كورونا. وتحرص الإمارات على تنظيم الأحداث التي توحد جهود العالم وتقدم أفضل تجاربهم، ويسعى هذا الحدث العالمي إلى الاستثمار في الابتكار، لما له من دور فعال في تعزيز الإبداع البشري والانتعاش الاقتصادي في دول العالم. معرض «إكسبو الدولي 2020» في دبي منصة مميزة لتكريس نماذج جديدة لتدفق المقدرات الفكرية الكفيلة بتعزيز روح الابتكار، إذ يعتبر فرصة ومناسبة لتبسيط الضوء على أهمية استخدام التفكير الإبداعي والتكنولوجيا لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وتحقيق النمو القائم على الاقتصاد الإبداعي، بما يسهم في إيجاد الحلول لمختلف المشاكل التي تواجه المجتمعات وزيادة جرعة الوعي بدور الإبداع والابتكار في حل مشاكل الدول الناشئة ومساعدتها على تحقيق أهداف التنمية المستدامة. وغني عن القول أن الابتكار في الإمارات ليس ثقافة عامة، بل أسلوب عمل، حيث إنه عزّز التنمية الاقتصادية في البلاد، وأسهم في تصدر الدولة المراكز الأولى عالمياً، لذلك تحرص الإمارات على ترسيخ هذا المفهوم في إكسبو لاستفادة العالم من خبراتها بإطلاق العنان لإمكانات الأفراد والمجتمعات بكثير من الوسائل، حيث تعد بيئة حاضنة للابتكارات، ووضعها على أول الطريق الصحيح.



ابتسامة الجمال

تزين عشرات الصور الفنية أروقة إكسبو 2020 دبي، لتعكس ملامح الثقافة الشعبية بملسات إبداعية.. وفي الصورة زائر يمر بجانب لوحة فنية لمسنة ترسم على وجوهاً قسامات الزمن وجمال الروح. تصوير: سالم خميس

فعاليات «إكسبو»

التعلم بالممارسة
والابتكار التفاعلي

ينظم الجناح الإيطالي ورشة تجميع وتجربة سيارة سباق أو دراجة بخارية في الواقع المعزز من FSAE التي تعرف سابقاً باسم جمعية مهندسي السيارات وهي مسابقة تصميم للطلاب تنظمها مؤسسة Formula SAE بحضور أفضل الطلاب والمعلمين من نادي وادي السيارات الإيطالي. وتأتي الفعالية تحت عنوان «التعلم بالممارسة والابتكار التفاعلي» غداً الأربعاء في الساعة 3:30 عصرًا. وسيحظى الزوار بتجربة خوذات الجيل الأحدث للواقع المعزز، وتكون معقمة بما يتوافق مع تعليمات مكافحة جائحة كوفيد 19، وسيتم توجيههم داخل مساحة افتراضية لتجميع سيارة سباق FSAE مع مجموعات نقل الحركة الكهربائية أو الهجينة بالكامل أو دراجة نارية سباق كهربائية. سيتسنى أيضاً للزوار الانتقال عبر الواقع الافتراضي إلى قلب وادي السيارات، حيث يتم هناك تصنيع السيارات في العالم، كما سيتمكن الزوار من تقدير الاختلافات الرئيسية بين الهياكل وفهم كيفية عملها. (دبي - البيان)

قصة خيرية

«سانتا كلوز» يستقبل الزوار في كوخه الثلجي

إعداد الهدايا، يلقيع من مقره بشمال فنلندا في منتصف ديسمبر، كي يتواجد في إكسبو 2020 وفي جناح فنلندا تحديداً، خلال الفترة بين 17 و22 ديسمبر، ويقوم بتحية زوار الجناح الفنلندي والتقاط الصور التذكارية معهم والاستماع إلى أمنياتهم ورغباتهم قبل أيام قليلة تفصلهم عن العيد.

وتعرف فنلندا بأنها الموطن الحقيقي لسانتا كلوز، ويتهافت على زيارتها آلاف السياح سنوياً للاستمتاع بفترة الأعياد وسط شتاء ثلجي يضيف طابعاً سحرياً عليها.

ويحتفي إكسبو 2020 دبي بموسم الأعياد من خلال عروض متنوعة تزين مختلف المنصات، بالإضافة إلى عروض خاصة لأفلام العطلات على منصة الألفية، وستكون الاحتفالات في ساحة الوصل استثنائية، حيث تستحضر أجواء الأعياد بكل تفاصيلها.

دبي-البيان

أخيراً، سيتسنى للصحاف رؤى سانتا كلوز الحقيقي، الذي سيحضر خصيصاً من فنلندا «بلد الميلاد»، ليشرك زوار إكسبو 2020 دبي فرحة الأعياد والسنة الجديدة.

وستكون هذه السنة استثنائية بالنسبة للأطفال، فبعد مرور فترة صعبة بسبب الظروف التي فرضتها جائحة (كوفيد19)، سيستقبل سانتا كلوز الزوار في كوخه الثلجي في جناح فنلندا بإكسبو 2020 دبي، من الساعة 11 صباحاً وحتى 8 مساءً، ليسألهم عن الأشياء التي تجعلهم يشعرون بالسعادة، انطلاقاً من موضوع الجناح الفنلندي «مشاركة السعادة المستقبلية»، على أمل نشر الفرحة والبهجة بين الجميع في عيد الميلاد. وحالياً، يأخذ سانتا كلوز استراحة قصيرة من



الوقت	وصف العرض	المكان
فعاليات اليوم		
طوال اليوم	مؤتمر الاقتصاد الإبداعي	مركز دبي للمعارض
10:15	اليوم الوطني لكوستاريكا	ساحة الوصل
16:15	اليوم الوطني لبولندا	ساحة الوصل
19:30	موسيقى / الأرجنتين	ساحة البحر
20:00	موسيقى / كندا	ساحة اليوبيل

فعاليات الغد		
07:30	منتدى الآسيان	مركز دبي للمعارض
10:15	اليوم الوطني فيجي	ساحة الوصل
11:10	عرض راقص / الأرجنتين	ساحة الأرض
16:15	اليوم الوطني أوزبكستان	ساحة الوصل
20:30	موسيقى إيطاليا	مدرج دبي ميلينيوم

وجه من «إكسبو»

فاليري فيليفا.. سفيرة الضيافة البلغارية

دبي-وائل اللبابيدي

بشغف وحب كبيرين، تتحدث فاليري فيليفا، الشابة البلغارية، التي تعمل مذيعة في جناح بلدها عن إكسبو، الذي حوّلها، كما تقول، إلى «مواطنة عالمية»، ومكنتها من المشاركة بصنع المستقبل، عبر التفاعل مع الثقافات والتقاليد والأيدولوجيات الدينية، والاتجاهات الاقتصادية لأكثر من 192 دولة.

وتقول فاليري، التي لا يتجاوز عمرها 24 ربيعاً، بحماسة، إن التجول في المعرض بالنسبة لها، هو رحلة عبر دول العالم، يمكن من خلالها تعزيز الروابط مع الشعوب، وتحقيق التقارب بين المجتمعات. وتضيف فاليري خلال شرحها عن معروضات الجناح، التي تشمل نماذج مصنوعة من الذهب الخالص، لتحف يعود تاريخها إلى نحو 300 عام قبل الميلاد، أنها ستسعى لإيجاد فرصة عمل في

دبي، بعد انتهاء المعرض، خصوصاً أنها تسعى للتركيز على الإمارة، في رسالة الماجستير التي تنوي تقديمها، بعد انتهاء المعرض. وتضيف فاليري، التي تزوج لعلامتها الخاصة بالعناية بالبشرة، كذلك من خلال المعرض: «جعلني إكسبو أشعر أنني قمت بزيارة دول العالم، والتعرف إلى شعوبه، وأنا ممتنة للحفاوة البالغة التي حظي بها فريق جناح بلغاريا، وأتمنى أن يتمكن جميع البلغاريين من زيارة الإمارات، والتعرف إلى الروابط المشتركة العديدة، التي تربط الشعبين الصديقين».

وعن جناح بلغاريا، الذي يقع في منطقة التنقل، تقول فاليري، التي عملت مذيعة تلفزيونية في برنامج «هذا الصباح»، في قناة بلغاريا، إن جناح بلدها يقدم نكهة شاملة للفلكلور والتقاليد والتاريخ والإنجازات ذات التقنيات المتطورة، التي تحفل بها بلغاريا. وتضيف: «لقد ازدهرت حضارات العالم أساساً، بالاعتماد على فكرة التنقل، وانفتاح المجتمعات على مناطق جديدة وبعيدة، سواء بهدف التجارة، أو سعياً وراء تحصيل العلوم والمعارف، أو لتحقيق اكتشافات، حقق معها الإنسان تطوره عبر الحقب التاريخية المختلفة».

