



# البيان

## إكسبو 2020 EXPO

دبي، الإمارات العربية المتحدة  
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

العدد 31

www.albayan.ae  
@albayannews

### البيان تروي الحكاية

ملحق يومي بفعاليات إكسبو

# نرغب بالتلاقي

## ديوالي

### يشعل أضواء «إكسبو»

## ريم الهاشمي لموقع إخباري هندي:

# «إكسبو» تجليات لرؤية الإمارات بالسلام والازدهار

«نرغب بالتلاقي».. إجابة مذهلة من جميع المشاركين حول الحياة بعد «كوفيد 19»



دبي-فاتن صبح

أكدت معالي ريم بنت إبراهيم الهاشمي وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لمكتب إكسبو 2020 دبي في تصريحات لموقع «تايمز ناو» الإخباري الهندي، أنه منذ تقدمت الإمارات العربية المتحدة عام 2011 بطلب استضافة معرض إكسبو، والرؤية المتبعة تتمحور حول إبراز قصة الدولة ومدينة دبي بشكل حقيقي بأننا جميعاً من حول العالم نستطيع العيش معاً بسلام وتناغم وازدهار.

وقالت معاليها: ليس إكسبو 2020 سوى تجليات للرؤية التي انطلقنا منها قبل عقود. وأشارت إلى أن الإمارات تحتضن على امتداد مساحتها أفراداً من حوالي 200 جنسية، ونحن أقوى بسبب ذلك، وإننا نعيش في ظل هذا المجتمع متعدد الثقافات، نتعلم أحياناً من الآخر ونكبر معاً ونغتني معرفياً.

ردود

ولفتت معاليها، إنه منذ بداية انطلاق المشروع مع عدد كبير من الفنانين والأشخاص من مختلف مشارب الحياة، وتم سؤالهم عن الأمر الذي يودون رؤيته في معرض إكسبو، فكانت الردود أكثر من مذهلة، وقد تمحورت بمجملها سواء خلال مرحلة جائزة «كوفيد 19»، وما بعدها حول الرغبة بالتلاقي. وأضافت إن الملفت منذ بداية رحلة إكسبو حتى اللحظة، أنه لم يتبدل الإجابة كثيراً، ذلك أن رغبة الناس تتمثل في العيش معاً بكرامة وحل المشكلات التي تواجهنا جميعاً سواء تلك المتعلقة بالموارد أم فرص العمل، وأن الجميع أعرب عن رغبته بالعيش الكريم، وإمكانية الوصول إلى خدمات الرعاية الصحية والتعليم.

تناغم

وقالت إنه باستجماع تلك الأصوات والفئات العمرية، وجدنا أن بعض الأمور محقة بالفعل، وهي تناغم حقاً، سواء جاءت من تشيلي أم من الصين، فهي متناسقة بطريقة ما، وتتمحور حول إمكانية خلق مستقبل أفضل، حين نجتمع معاً وتواصل.

وأكدت أنه تم النظر إلى إكسبو على أنه قصة تطل الجُميع، وقالت: نحن فقط المضيف ولنا الشرف بذلك، حيث القصة قصة شعوب الأرض، من وجهات مختلفة، وهي تعرض لفكرة واحدة تتبلور فيما يمكن أن يعني لو تواصلت العقول لصنع المستقبل، وقد أبرزت كل دولة تطلعاتها في الإطار وتطلعات شعبها من نساء ورجال، وليست تلك سوى مشاريع تتعلق بالإنسانية بعيداً عن أعمال الحكومات، فهي قصص الجميع.

وأشارت معاليها إلى مشاركة 192 دولة في الحدث الدولي، وقالت لكل منها رسالة تبعث بها وتقول بأعلى الصوت، «انظروا على ما نحن عليه، واعرفونا أكثر وبشكل أفضل». وقالت: «وإن قمنا بذلك حقيقة فإننا حتماً ننظر إلى مكان أفضل وعالم أفضل، وطالما أن الإنسان موجود فرحلة التقدم قائمة ومستمرة».

## «ما وراء الجدران» رسالة تسامح وتكاتف

دبي-رشاعبد المنعم

«تحولت الإمارات، بفضل مقاومتها الإبداعية المحفزة إلى وجهة للمثقفين والفنانين مضمونها التسامح وجوهرها التادقي الثقافي الدولي، مدفوعة بعمق تأثيرها المستمد من جذورها وفضاءات تقاليدها العريقة وإرثها الذي لم يفقد يوماً طله، ويتألق اليوم في إكسبو 2020 دبي من وحي الكلمة والصورة وفنونها البصرية المتعددة».. هكذا عبر الرسام الفرنسي السويسري «سايب»، عن امتنانه وسعادته لتواجد عمله الفني المقام بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني السويسري. وأشار الفنان غوليمو ليغروس، المعروف بـ«سايب»، أن «إكسبو 2020 دبي» هو انعكاس لمدينة دبي التي هي استثنائية بكافة المقاييس، فهي مركز اقتصادي عالمي نشط وتزدهر فيه قطاعات متنوعة، وفي نفس الوقت وجهة نابضة بالحياة للإبداع والابتكار.

ثقافة الحوار

وحول النسخة 11 من العمل العالمي «ما وراء الجدران»، التي تم اختيار حديقة الفرسان موقعاً مثالياً لها، يقول «سايب»، استلهم لوحات مشروع من لقاءات تحدث بالصدفة مع أناس مشهورين وأناس آخرين لا أعرف عنهم شيئاً، فأنا أعتقد حقاً أن الفن يمكن أن يكون جزءاً من الحل المطلوب للعديد من المشاكل التي نواجهها في وقتنا الحالي، وخلال زيارتي القصيرة للإمارات عبر مدينة دبي، لمست عن قرب النسيج المتماسك في المجتمع المتعدد

ألوان الفحم

وفيما يتعلق بتقنيات النسخة 11 من سلسلة «ما وراء الجدران» في حديقة الفرسان، يقول «سايب» إن العمل عليها استغرق 20 ساعة متواصلة، واستخدم فيها الأقلام القابلة للتحلل البيولوجي، لذا فلوحاته ليست دائمة، ويضيف: لقد اخترعت الطلاء الصديق للبيئة المكون بشكل خاص من الطباشير، لذلك من الممتع أن أعمالنا تحط رحالها في مدن مختلفة من العالم لتؤثر في عقول الملايين مع المحافظة في ذات الوقت على الطبيعة، ففن الأرض هو شكل للفن يخلق ضمن الطبيعة ومن موادها كالتربة والصخور والحجارة، ومن المحيطات العضوية كأوراق الأشجار والجذوع والأغصان بالإضافة للمياه.

وعن المواد المستخدمة في الرسم على العشب، يقول سايب: «أنا أستخدم الأقلام القابلة للتحلل البيولوجي، لذا فلوحاتي ليست دائمة، ورغم أن العمل على هذه اللوحة استغرق 20 ساعة متواصلة، إلا أنها قد تمحي من على العشب في غضون يوم أو أكثر على حسب سرعة نموه، كما أن الألوان تتحلل بسرعة دون أن تتسبب بأي أذى للطبيعة».

الجنسيات والأعراق.

ويضيف الفنان الذي أكسبته منهجيته وتقنيته المبتكرة ترشيحاً في العام 2019 من قبل المجلة الشهيرة «فوربس» كواحد من الفنانين 30 الأكثر تأثيراً تحت سن الثلاثين، في مجال الفن والثقافة: «ما قمت به اليوم هو استمرار لمشروعي الذي أهدف من خلاله لصنع لوحة فنية ضخمة، للتأثير على أفكار الناس بطريقة إيجابية، ولحثهم على العمل الجماعي والعيش بتسامح وسلام، لأننا معاً ستمكن من تخطي مشكلاتنا ورسم المستقبل الذي نحلم به، وأشكر إكسبو 2020 دبي، والجناح السويسري على منحي هذه الفرصة لأشارك أفكارتي وفني مع الجمهور في دولة الإمارات العربية المتحدة».

ويضيف سايب: بدأت برسم هذه السلسلة عالمياً منذ العام 2019 بهدف دعوة العالم للتضامن والوحدة والتعايش السلمي، لرسم أكبر سلسلة بشرية من الأيدي المتشابكة حول العالم، بشكل رمزي، مروراً بأكثر من 30 دولة، حيث يصور المشروع مزيجاً من الأيدي الضخمة المرسومة على الأرض، وتشابك مع بعضها البعض، لترمز إلى أهمية الاتحاد والمساعدة المتبادلة والجهود المشتركة خارج الجدران، من منطلق أن الحضور والوجود الحضاري يتطلب التعاون والتعايش.



«غوليمو ليغروس»

## طيران الإمارات تسير رحلة يومية ثانية إلى سيشل

دبي-البيان

أعلن رئيس سيشل، وقال رامكالون، أمس، عن التوصل لاتفاق مع طيران الإمارات لتسيير رحلة يومية ثانية إلى بلاده، معتبراً ذلك دليلاً على الثقة الكبيرة التي تحظى بها. وتستغرق رحلة الطيران بين دبي وسيشل أقل من أربع ساعات ونصف الساعة. وقال وزير الشؤون الخارجية والسياحة في سيشل الواقعة في شرق أفريقيا، سيلفستر راديجوند، إن الاتفاق سيساعد على توفير قدر أكبر من المرونة للراغبين في زيارة سيشل.

وأضاف متحدثاً لخدمة إكسبو الإخبارية: «الرحلة الحالية ليلية، وأعتقد أن الرحلة الجديدة ستكون نهائية. هذا الأمر سيسمح بمرونة أكبر لزوارنا، وسيساعدنا للتغلب على فارق التوقيت». وتابع: «نحن سعداء للغاية بهذا الأمر، فهذه السوق في هذه المنطقة المهمة للغاية، تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا».

وأكد راديجوند أن سيشل بلد مفتوح أمام جميع الزوار من

جميع الدول تقريباً، باستثناء بعض الدول التي لا تزال سيشل تضع قيوداً على القدوم منها. وقال: «الباب مفتوح أمام الجميع لزيارة سيشل بلا قيود، سواء للحاصلين على لقاحات كورونا أم لغير الحاصلين». وأضاف: «لا يوجد لدينا حجر صحي.. كل المطلوب هو نتيجة فحص (بي.سي.ار) سلبية قبل 72 ساعة من الوصول ليكون بمقدورك الدخول والاستمتاع بقضاء أوقات رائعة في 115 جزيرة». وأشار راديجوند إلى أن الزائر لا يحتاج للحصول على تأشيرة دخول للقدوم إلى سيشل، كل ما عليه هو حجز تذكرة طيران والقدوم إلى البلد وقضاء حتى عام كامل.. والاستمتاع بالعطلة، مضيفاً إن بلاده توفر أيضاً الفرصة للراغبين في العمل من أراضيها. وفي العام الماضي، ورغم الجائحة الصحية التي أصابت العالم، زار أكثر من 114 ألف شخص سيشل. ويأمل راديجوند أن يزورها هذا العام رقم يقترن من 120 ألفاً، وهو يؤكد أن الخطط في بلاده تستهدف استقطاب نحو 300 ألف زائر في العام المقبل.



بحضور نهيان بن مبارك.. الرئيس السويسري يشهد الاحتفال باليوم الوطني لبلاده

# سويسرا.. رسالة وحدة وسلام



« نهيان بن مبارك وعي بارميلين خلال الاحتفال | تصوير: زايفر ويلسون »

## دبي-البيان

بحضور الرئيس السويسري، غي بارميلين، ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، وزير التسامح والتعايش، المفوض العام ل«إكسبو 2020 دبي»، احتفلت سويسرا أمس بعيدها الوطني في «إكسبو 2020 دبي»، وذلك من خلال مجموعة من الأنشطة الثقافية. وبهذه المناسبة، زار الرئيس السويسري أجنحة سويسرا، الإمارات وجناح القيادة، وعقد لقاءات ثنائية مع ممثلي دولة الإمارات، ومنهم معالي عبدالله بن طوق المري، وزير الاقتصاد، وانتهت الزيارة الرئاسية باجتماع مع شركاء الجناح.

وشهدت احتفالات سويسرا بيومها الوطني بحضور معالي ريم بنت إبراهيم الهاشمي، وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، المديرية العامة لمكتب «إكسبو 2020 دبي»، ونجيب محمد العلي، المدير التنفيذي لمكتب «إكسبو 2020 دبي»، إلى جانب كل من: مروان عبيد المهيري، وسارة محمد فلكناز، وميرة سلطان السويدي، أعضاء المجلس الوطني الاتحادي، وعبدالله بن شاهين، نائب الرئيس الأول لتسريقات «إكسبو 2020 دبي».

## علاقات

ورحب معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، ب«غي بارميلين» والوفد المرافق، وذلك في مراسم لرفع العلم السويسري أقيمت بمنصة الأمم في ساحة الوصل. وأثنى معاليه على قوة العلاقات بين الإمارات وسويسرا.

وفي كلمته التي ألقاها في ساحة الوصل، قال الرئيس السويسري: في اليوم الوطني لسويسرا الذي نحتفل به في «إكسبو 2020 دبي»، نقف معاً في ساحة الوصل، في قلب هذا الموقع المذهل، تكريماً واحتفاءً بالمعرض الدولي الأول من نوعه على مستوى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. بعد نجاح تنظيم حدث بهذا الحجم، الذي يجمع الزوار من جميع أنحاء العالم، ويستمر مدة 6 أشهر، إنجازاً كبيراً، وخصوصاً بعد الأشهر الثمانية عشرة الماضية المتقلبة. ومن هنا، أود أن أتقدم بأحر التهاني لدولة الإمارات العربية المتحدة وقيادتها الرشيدة على تنظيم «إكسبو 2020 دبي» وأتوجه بالشكر إلى المنظمين على تعاونهم المتواصل ودعمهم الكريم. وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان: يسرني أن أذكر أن سويسرا كانت أول دولة تؤكد مشاركتها في «إكسبو 2020 دبي»، في إبريل 2016، وأول دولة تكشف

عن جناحها للعالم. وفي ظل تاريخ طويل من

المشاركات في إكسبو الدولي، ليس

من المستغرب أن سويسرا فازت

بالعديد من الجوائز عن فن

العمارة والمعارض وتجسيد

الموضوعات في جناحها.

وأضاف معاليه:

تعود علاقات دولة

الإمارات بسويسرا إلى

أوائل سبعينيات القرن

العشرين، في عهد الوالد

المؤسس لدولة الإمارات



## الإمارات تشارك سويسرا احتفالاتها باليوم الوطني

## الفنان «سايب» يكشف النقاب عن مشروعه الفني «ما وراء الجدران» كرسالة سلام

## مشاركة

ومن جانبه، قال مانويل سالتشلي، المفوض العام للجناح السويسري رئيس لجنة تسيير «إكسبو 2020 دبي»: يُشكل اليوم مناسبة خاصة جداً ونحن نرحب برئيسنا للاحتفال بيومنا الوطني في «إكسبو 2020 دبي». إنها لحظة عظيمة لنا أن نشهد كيف تُقرب مشاركتنا في هذا الحدث العالمي سويسرا من سكان دولة الإمارات.

وكانت سويسرا أول دولة تؤكد مشاركتها في «إكسبو 2020 دبي». ويقع الجناح السويسري في منطقة الفرض ويوفر لزواره رحلة عاطفية عبر سويسرا.

العربية المتحدة، المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله. منذ ذلك الحين، ازدهرت علاقاتنا بالتعاون عبر مختلف المجالات. عبر مركز أعمال سويسري نشط، تعد الإمارات العربية المتحدة موطناً لنحو 200 شركة سويسرية، ولا تزال سويسرا واحداً من أهم الشركاء التجاريين لدولة الإمارات العربية المتحدة. وتضمنت قائمة الفعاليات التي أقيمت بهذه المناسبة كشف النقاب في حديقة الفرسان عن المشروع الفني «ما وراء الجدران» للفنان السويسري «سايب» والذي يتخذ شكل قطعة عملاقة من الفن الأرضي. كما تضمنت الفعاليات عرضاً حصرياً ل«سيرك دو سوميه» في ساحة الوصل والجناح السويسري.



## دبي-وام

أطلقت قمة «أقدر» العالمية، مبادرات «أقدر لاب» و«عدة أنشطة منها حملة شجرة الخمسين لاستكمال زرع 50.000 شجرة قرم في أفريقيا، بمشاركة زوار إكسبو 2020 دبي، وذلك بهدف المساهمة في تعزيز الاستدامة البيئية ودعم جهود الدولة في المساهمة الإيجابية في ملف التغير المناخي.

وقال المستشار الدكتور إبراهيم الدبل، الرئيس التنفيذي لبرنامج خليفة للتنمية «أقدر»: إن قمة أقدر وجدت من الإمارات وتنتقل نحو العالمية، وتنمحو مبادراتها في سبيل تعزيز القيم والسلوكيات والمواطنة الإيجابية ومنها إلى العالم لتعزيز هذه القيم، وقد أطلقنا على هامش القمة المنعقدة في «إكسبو 2020 دبي» حملة شجرة الخمسين من ضمن المبادرات الرامية إلى تعزيز الوعي

المجتمعي حول أهمية توحيد الجهود المحلية والوطنية لحماية البيئة وبناء كوادر معطاءة وقادرة على مواجهة مختلف التحديات الحالية والمستقبلية.

وأكد أن المبادرة من مبادرات برنامج «أقدر» بهدف الإسهام في المحافظة على الحياة الفطرية في الـ 50 عاماً القادمة، وذلك في إطار جهود الدولة الساعية لتقليل تداعيات التغير المناخي، وتصميم مستقبل مستدام للأجيال الحالية والقادمة.

وشارك كل من عبدالله الكريم المدير التنفيذي لقطاع المحتوى الإخباري بالإناية في وكالة أنباء الإمارات «وام»، والدكتور خليفة مبارك الظاهري المدير التنفيذي في منتدى تعزيز السلم في المجتمعات المسلمة، والدكتور محمد عبدالله العلي الرئيس التنفيذي ومؤسس تريندز للبحوث والدراسات، بزراعة شجرة الخمسين.

قمة «أقدر» تطلق حملة شجرة الخمسين

## إعلانات روسية من خارج الكوكب



«التكنولوجيا الروسية تجذب الزوار في إكسبو 2020 دبي» البيان

### دبي-البيان

حضرت معالي سارة بنت يوسف الأميري، وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة، رئيس مجلس إدارة وكالة الإمارات للفضاء، قسماً من فعالية «روسيا.. الفضاء» المقامة ضمن إكسبو 2020 دبي، والتي تضمنت مناقشة دارت حول «التعاون الدولي في استكشاف الفضاء».

وكان بين المتحدثين الآخرين ديمتري روغوزين، المدير العام لوكالة الفضاء الروسية «روسكوزموس»؛

وسيرغي كريكاليف، رائد الفضاء الروسي والمدير التنفيذي للرحلات الفضائية المأهولة؛ وديمتري لوسكوتسوف، المدير العام لشركة «غلافكوزموس» التابعة لوكالة الفضاء الروسية.

وشقت روسيا مساراً جديداً في الفضاء، حيث كشفت خلال الفعالية عن تطوير تقنية واعدة في مجال الإعلانات

### الكشف عن تقنية جديدة للإعلان من الفضاء

### 2022 سيشهد أول لوحة إعلانات فضائية تظهر في السماء

### «التحدي» أول فيلم يتم تصويره في محطة الفضاء الدولية



### عودة

وفي سابقة أخرى، عاد صانع الأفلام الروسي كليم شيبينكو والممثلة يوليا بيريسيلد مؤخراً إلى كوكب الأرض بعد الانتهاء من أول فيلم طويل كامل بمشاهد تم تصويرها في الفضاء، أمضى الاثنان 12 يوماً في محطة الفضاء الدولية لتصوير حوالي 40



«سارة الأميري»

تمكنها من الإعلان عالياً خارج كوكب الأرض مع حلول بداية العام المقبل، فضلاً عن تصويرها فيلماً روائياً طويلاً في محطة الفضاء الدولية.

### إعلان

وأعلنت الشركة الروسية، أفانت سبيس، أثناء مشاركتها في فعالية «روسيا.. الفضاء» المقامة ضمن إكسبو 2020 دبي، تفاصيل المشروع الذي سيشهد الإعلان في الفضاء، وباستخدام مجموعة من 20 إلى 50 قمراً صناعياً مصغراً، كل منها يعرض خيوط ليزر، سيحكي إنشاء لوحة إعلانات عملاقة عالياً فوق كوكب الأرض، ويمكن بهذا تشكيل صور شعارات العلامات التجارية في السماء، وتحريكها فوق المدن الكبرى في أوقات محددة. وقال ألكسندر ماليينين، مدير مشروع أفانت سبيس: «أصبح الإعلان في الفضاء ممكناً، باستخدام قوة الأقمار الصناعية المصغرة والواقع المعزز والليزر، صرنا مستعدين للانتقال بعملية نقل البيانات إلى مستوى جديد، يمكن للعلامات التجارية العالمية أو الشركات استخدام هذه الوسيلة لنقل رسالتها إلى العالم بأسره بطريقة فريدة ومدهشة. بحلول عام 2022، ستكون لدينا أول لوحة إعلانات فضائية في السماء».

## «التعليم لتمكين المرأة» بإجماع الخبراء في «إكسبو»

### دبي-البيان

توفير المزيد من الوعي المجتمعي والتركيز على تعليم المرأة في جميع دول العالم، كان محور نقاش فعاليات عدة عقدت، أمس، في أجنحة وأروقة إكسبو 2020 دبي بحضور متحدثين محليين ودوليين، أكدوا على أفضل الممارسات للاستثمار المعرفي خدمة للمرأة في مجتمعاتنا.

وقالت فومزيلي ملامبو-نكوكا، وكيلة الأمين العام للأمم المتحدة والمديرة التنفيذية لهيئة الأمم المتحدة للمرأة: «نقع مسؤولية المساواة بين الرجل والمرأة على عاتقنا جميعاً وخاصة أصحاب القرار والنقود، لا يتعين على النساء أن يقرعن الأبواب طالما هنالك شخص بالدخل يمكنه فتح الباب، لقد حققنا في منظمة الأمم المتحدة للمرأة الكثير في نصره قضايا المرأة، ولكن لا زال هناك عمل واسع يجب القيام به، ويجب على الدول والمجتمع تقديم الدعم والتحرك بشكل أكبر لتحقيق نتائج إيجابية، فمناصرة قضية المرأة تبدأ من التعليم».

وأضافت فومزيلي ملامبو-نكوكا: «موضوع استدامة التغيير لتحقيق المساواة بين الجنسين يعتبر مهماً جداً ويكمله هنا دور التعليم لتزاد ثقافة الاستدامة وتؤتي ثمارها المتوقعة».

فتعليم المرأة هو الطريق الصحيح للمساواة الحقيقية كما هو امتداد

«إيرينا بوكوفا ودنيا كواش تتحدثان خلال فعاليات الجلسة | من المصدر



لمسيرة طويلة تنتهي بتنمية ثقافة الأطفال والأسرة والمجتمع بشكل عام».

### دور محوري

وركزت الفعاليات على الدور المحوري للمرأة في منع الصراع والحفاظ على السلام والاستقرار في المجتمعات، وأكد خلالها الحاضرون على أهمية بناء السلام من خلال التعليم كشرط أساسي لتحقيق السلام.

من جانبها، قالت إيرينا

بوكوفا، المدير العام السابق لليونسكو: «أؤمن بقوة في الدور الكبير للمرأة بصنع السلام والتنمية ومجال حقوق الإنسان. انطلاقاً من ذلك لا يجب حصر المرأة بموقع الضحية، بل أن تكون على طاولة الحوار صانعة سلام، فلا يوجد سلام من دون المرأة، ولن نستطيع تحقيق ذلك إلا من خلال التعليم ومعرفة حقوقها وأهمية دورها في المجتمع. لذا فإن الاستثمار الأساس يجب أن يكون في التعليم، فهو أفضل استثمار من أجل السلام والتنمية المستدامة والمجتمعات ككل».

وحسب ظريفة غفاري، أول سيدة أفغانية تتقلد منصب رئيسة بلدية في أفغانستان «يتم انتهاك حرية المرأة في أفغانستان كل يوم، وهي الآن محرومة من أبسط حقوقها ألا وهو التعليم، تصل نسبة الفتيات غير المتعلقات في أفغانستان لأكثر من 80%، ولكن هذا الأمر لم يكن باختيارهن، غالباً ما يتم وضع القوانين وسن التشريعات لصالح المرأة، لكن التحدي الأكبر يكمن في الجدية بتطبيق تلك التشريعات والقوانين، نحتاج اليوم إلى أفعال، فالمرأة في أفغانستان لم تكن يوماً جزءاً من الصراع، بل طرف فاعل في التنمية».

### أمن المرأة

من جانبها، قالت دنيا كواش، ناشطة ومدير عام منظمة «قادة من أجل السلام»: «يؤثر أمن المرأة على أمن المجتمع، وهناك غياب لافت للقانون الذي يحمي المرأة ويضمن حقوقها من جهة، والأزمات والنزاعات التي تؤثر بشكل مباشر على المرأة من جهة أخرى كونها وجدت نفسها منخرطة في هذه الصراعات». وأضافت: «يتم خسارة العديد من الأرواح بسبب العنف ضد المرأة وقضايا ترتبط بالمساواة بين الجنسين أكثر من الأرواح التي تتم خسارتها في الحروب. لذا لا بد من التعامل القضية بشكل جدي، وزيادة وعي المرأة من خلال التعليم».

### المتخصصون

يطالبون بزيادة الوعي

المجتمعي بضرورة تعليم المرأة

فومزيلي ملامبو-نكوكا:

مناصرة قضايا المرأة تبدأ من

التعليم

### إيرينا بوكوفا:

أؤمن بدور المرأة لصنع السلام

والتنمية

«فومزيلي ملامبو-نكوكا»

## محاضرة تناقش «الولاء والالتزام والمواطنة الإيجابية»

دبي-البيان

تقتصر فقط على الحضور الجسدي، وإنما أيضاً تم بثها بشكل مباشر عبر نظام الاتصال المرئي، وشهدت تفاعلاً وحضوراً من أكثر من 200 شخص ومشارك. وافتتح المحاضرة الدكتور والطبيب الاستشاري محمد الحاج نائب رئيس مجلس السعادة والإيجابية، حيث أكد على أهمية هذا النوع من المحاضرات التي تساهم في تعزيز قيم المواطنة والالتزام والولاء للوطن والقيادة الرشيدة، مشيراً إلى أن المحاضرة تدعم جهود الدولة في تعزيز المواطنة الإيجابية ورفع نسب الوعي بأهمية المحافظة على القيم والعادات والتقاليد. وقدم المحاضرة الأستاذ عبد اللطيف الصادي خبير البحوث والمحاضر في الأرشيف الوطني في وزارة شؤون الرئاسة، والتي استهلها بتعريف المواطنة «على أنها مُشتقة من كلمة وطن، والتي تعني المكان الذي يقيم فيه الإنسان، وعلى وزن الفعل» فاعلة «والتي تعني المشاركة في المكان». وأضاف: «المواطنة اصطلاحاً هي علاقة تفاعلية وتشاركية بين الأفراد والدولة التي يتمتعون لها ولها الولاء الكامل، فيما تعطيهم الدولة ما يلزمهم من الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية».



نظم مجلس السعادة والإيجابية في شرطة دبي، محاضرة توعوية عن بعد بعنوان «الولاء والالتزام وأثرهما في تعزيز المواطنة الإيجابية» عبر منصتها في جناح وزارة الداخلية بمقر «إكسبو 2020 دبي»، وذلك ضمن مشاركتها في أسبوع المواطنة الإيجابية الذي أطلقته وزارة الداخلية. وأكدت عواطف السويدي، المدير التنفيذي لمجلس السعادة والإيجابية في شرطة دبي، أن المحاضرة تأتي ضمن مجموعة من الفعاليات والمحاضرات التي ينظمها المجلس بهدف تعزيز الهوية الوطنية والالتزام، وفي إطار حرص القيادة العامة لشرطة دبي بتوجيهات من معالي الفريق عبد الله خليفة المري القائد العام لشرطة دبي، بالعمل الدائم على نشر الوعي والتوعية بأهم القيم التي تعزز المواطنة الإيجابية في وطن السعادة. ولقنت السويدي إلى أن المحاضرة التي تم تنظيمها عبر منصة شرطة دبي في جناح وزارة الداخلية لم

## كهرباء ومياه دبي راعياً بلا تينياً لقمة «أقدر» العالمية

دبي-وام

إلى حلول مبتكرة لتمكين وازدهار المجتمعات.

تمكين

وأضاف معالي الطاير بشرط أن تكون هيئة كهرباء ومياه دبي الراعي البلايني لقمة أقدر العالمية في دورتها الرابعة والتي تنظم تحت شعار «المواطنة الإيجابية العالمية: تمكين فرص الاستثمار المستدام». وتجمع القمة وهي إحدى مبادرات «برنامج خليفة للتمكين - أقدر» الشركات والمؤسسات الرائدة من جميع أنحاء العالم وتختتم اليوم في مركز دبي للمعارض في إكسبو 2020 دبي. وأكد معالي سعيد محمد الطاير العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لهيئة كهرباء ومياه دبي أن «قمة أقدر» أصبحت منصة معرفية مهمة تقدمها دولة الإمارات العربية المتحدة للعالم لتبادل الخبرات وأفضل الممارسات بمشاركة نخبة من القادة وصناع القرار والخبراء والمختصين من مختلف أنحاء العالم للوصول



«سعيد الطاير»

كحاضنة للإبداع والابتكار. وأضاف الطاير أن الهيئة تسلط خلال القمة الضوء على تجربة دبي في التحول نحو الطاقة المتجددة والنظيفة، حيث ارتفعت القدرة الإنتاجية الإجمالية للطاقة النظيفة إلى نحو 10% من مزيج الطاقة في دبي وستصل إلى 13.3% بنهاية الربع الأول من عام 2022.

# ساوباولو

## تجذب 1.1 مليار دولار في «إكسبو»

تعد البرازيل من بين أهم الوجهات الاستثمارية والسياحية في أمريكا اللاتينية، حيث تعد منطقة جذب استثماري في ظل القدرات والموارد الطبيعية الكبيرة التي تتمتع بها، خاصة في مجالات الزراعة والأمن الغذائي والبنية التحتية والنقل والطاقة ومصادر الطاقة المتجددة والابتكار والنكاه الاصطناعي والفضاء. وتستحوذ ولاية ساوباولو على 30 بالمئة من إجمالي الاقتصاد البرازيلي، ولديها أكبر مصانع السكر والعصائر والقهوة والفواكه، كما تمتلك أفضل المطارات وشبكة طرق متطورة، ولقد شهدت خلال العام الجاري تحسن بنسبة 8 بالمئة في اقتصادها، وهذا أفضل تحسن تشهده منذ 50 عاماً، حيث استطاعت توفير مليون و200 ألف وظيفة هذا العام ولديها أكثر من 20 مشروعاً جديداً. كما تضم ساوباولو 4 ملايين رائد أعمال، وخلال العام 2020 وحده، استقطبت أكثر من مليون مشروع ريادي، وتعتبر البرازيل من بين أفضل 10 اقتصادات على مستوى العالم، كما تم وضع مدينة ساوباولو ضمن قائمة مدن المستقبل نتيجة لاستثمارها نحو ملياري دولار أمريكي في مجالات البحث العلمي فقط. وبلغت قيمة التبادلات التجارية بين دولة الإمارات والبرازيل نحو 2.8 مليار دولار، ما يعادل 10.2 مليارات درهم. واستضاف جناح البرازيل في إكسبو 2020 دبي، الممتد على مساحة 4000 متر مربع ضمن منطقة الاستدامة، أسبوع ساوباولو الذي تضمن مجموعة متنوعة من الأنشطة شملت مواضيع متنوعة كعرض أزياء ساوباولو للمصمم البرازيلي المشهور راكيل دافيدوفيتش، وعرض موسيقي من تقديم فرقة ساوباولو للرقص.



دبي-البيان

جذبت مدينة ساوباولو البرازيلية صفقات استثمارية جديدة بقيمة 1.1 مليار دولار خلال مشاركتها في إكسبو 2020 دبي ضمن جناح البرازيل الذي نظم أسبوعاً خاصاً للترويج للمدينة اشتمل على مجموعة متنوعة من الفعاليات. قال خاو دوريا، حاكم ساوباولو، الذي حضر إطلاق «أسبوع ساوباولو» ضمن جناح البرازيل في إكسبو 2020 دبي، إن المدينة حققت نجاحاً كبيراً خلال مشاركتها في إكسبو 2020، حيث تمكنت من استقطاب استثمارات إماراتية بقيمة 1.1 مليار دولار أي ما يعادل نحو 4 مليارات درهم، تقريباً. وأضاف دوريا، لخدمة أخبار إكسبو، أن استثمارات الإمارات تركزت في المشاريع الكبرى التي تشمل البنية التحتية والسكك الحديدية والمترو والمطارات والموانئ، كما تحظى المدينة بوجود كبار المستثمرين الإماراتيين كما هو الحال مع صندوق مبادلة السيادي. وأشار دوريا، إلى وجود علاقات مباشرة بين المستثمرين الإماراتيين ونظرائهم من مدينة ساوباولو وهو ما يساهم في تعزيز العلاقات الاقتصادية بين الطرفين، ويخلق المزيد من الفرص في ظل القدرات الاستثمارية الكبيرة للمدينة ولدولة الإمارات. وأكد دوريا، على أن إكسبو 2020 دبي، يمنح مدينة ساوباولو فرصة كبيرة للتوسع والبحث عن الشركات المفيدة، قائلاً: «لدينا فرصة كبيرة أيضاً للترويج للقدرات السياحية للمدينة التي تعد من أهم مدن أمريكا اللاتينية».





« إيقاعات هندية

# ديوالي

## يشعل أضواء إكسبو



« لوحة من استعراض ديوالي الهندي | تصوير: سالم خميس



« لوحات شعبية



« مفردات تراثية



« بهجة وتناغم



« لمسات تراثية »



« رقصات حيوية تحتفي بالحياة »

يعتقدون بأنه يبشر ببدايات جديدة، ويرون فيه مناسبة للاحتفاء بالحياة والأمل، خلاله يشعلون أضواءهم، من زيت وفتيلة، يطلقون عليها اسم «دياس»، يزينون بها بيوتهم ومدخلها بورود تموج ألوانه بين أصفر وأحمر وأبيض، إنه مهرجان الأضواء الهندي أو ما يعرف باسم «ديوالي»، الذي يتمدد على مدار 5 أيام، فيه تفوح رائحة الرياح، وتشعل الأضواء.

زيوت وورود صفراء وحمراء وبيضاء، حضرت بالأمس على مسرح دبي ميلينيوم في معرض «إكسبو 2020 دبي»، رافقتها رقصات عديدة امتازت بأصالتها وألوانها وطاقاتها الإيجابية، من خلال نثر الراقصين التفاضل والأمل بين الحضور الذين صفقوا طويلاً لهم، بالأمس حضرت الهند بكل ألوانها وطوائفها وعاداتها وتقاليدها، وتجسدت جمالاً على الخشبية، التي ضجت جنباتها بإيقاعات هندية مختلفة.

«لندع الأضواء النابضة بالحياة تقودنا»، تعبير علق على واجهة المسرح الذي فاضت جنباته بكل أطراف الهند، ليرافق هذا التعبير أنغام هندية الطابع، على وقعها قدمت الفرق الاستعراضية رقصات متنوعة، كل واحدة منها جاءت لتعبر عن تقاليد المنطقة التي تنحدر منها، ففي حين توشحت الفتيات اللواتي قدمن رقصات كيرالا بالأحمر والأسود والأحمر، وقدمن تشكيلات استلهمت من «كريشنا»، جاءت رقصة «بريفيا» التي قدمها مجموعة من أصحاب الهمم أكثر تفاؤلاً بالحياة، حيث امتازت رقصتهم بسرعة الإيقاع والتنوع والألوان الزاهية.

عن الخشبية لم تغب البنجاب، التي حضرت بكل الجمال الذي انساب من ملامح فتياتها اللواتي قدمن عرضاً مذهلاً عبّرن فيه عن الوحدة التي تجمع كافة أطراف المجتمع، كما حضرت معها كشمير، حيث قدمت فتياتها جانباً من الرقصات الشعبية السائدة هناك، بينما تألقت رقصات شمال الهند بطاقاتها الإيجابية، في وقت حضرت فيه رقصات الأعراس الهندية، التي تبدو فيها العروس كما أميرة تحمل على الأكتاف. (دبي - غسان خروب)



« تشكيلات دركية »



« روح الوحدة والتعايش تفيض من اللوحات الفنية »



## «بلوسم»

# أكاديمية لتأهيل محلي البيانات في أفريقيا

المواهب في جميع أنحاء إفريقيا من خلفيات أكاديمية متنوعة بناء المعرفة والمهارات والقدرات للوصول إلى إمكاناتهم كمختصين في علوم البيانات والبرمجيات والاستفادة من تلك المواهب والمهارات للمساهمة في الاقتصاد العالمي. ويبلغ معدل التنسب الوظيفي 90 % لخريجي الأكاديمية 30 يوماً متوسط الوقت لتأمين الوظائف، حيث تهتم الشركة بسد فجوة المهارات التقنية في إفريقيا من خلال معسكرات تدريب علوم البيانات ودعم الوظائف المخصصة، من خلال مجموعة من الأشخاص الذين لديهم شغف وتطلعات واسعة النطاق، جمعهم قيم مشتركة تتمثل في المثابرة، والحيلة والنزاهة، وإدارة الوقت، وتشاركوا مع مؤسسات القطاع العام والخاص لبناء علماء بيانات أفارقة على مستوى عالمي من خلال إعادة تعريف الكيفية التي يتم بها تأهيل المواهب غير المستغلة بالكامل واستعدادها لمستقبل العمل.



دبي-وائل نعيم

تواجه العديد من الدول الأفريقية إشكالية نقص علماء البيانات لديها، مما يجعلهم يوظفون علماء بيانات من الخارج نتيجة فجوة بين الصناعة والأوساط الأكاديمية، وهذا ما دعا جاف أشيمبونغ إلى تأسيس أكاديمية «بلوسم» Blossom Academy في غانا بهدف تدريب الشباب الماهر والدخول في شركات مع الشركات، وتأهيل جيل جديد من محلي البيانات الأفارقة، وتوفر الأكاديمية منهجاً يعتمد على المهارات، تم تصميمه بالتعاون مع شركاء الصناعة بحيث يعكس تجربة العالم الحقيقي.

وخلال البرنامج الذي تبلغ مدته 24 أسبوعاً، يبني الطلبة أدوات تحليلية، لمواجهة تحديات الشركات في منطقتهم، كما يتلقون تدريباً على المهارات الشخصية المهمة، ويتم تقديم معظم البرنامج عن بُعد، مما يمكن أكاديمية بلوسوم في أن تقيم الطلبة بدقة وسرعة باستخدام التقنية.

تأهل مشروع الشركة لبرنامج «إكسبو لايف» في «إكسبو 2020 دبي»، لدعم الابتكار.

### مواهب شابة

يقول جاف أشيمبونغ مؤسس الأكاديمية: يوجد لدينا عدد كبير من المواهب الشابة في وطني غانا وقررت تأسيس «بلوسم» أكاديمي لكي أساعد الأشخاص على اكتساب المهارات المطلوبة في مجال علوم البيانات للحصول على فرص عمل مجددة، لافتاً إلى أن الشركات الأفريقية

تتفق ملايين الدولارات كل

عام لتوظيف علماء

بيانات من الخارج

وهذا خلق فجوة

بين الصناعة

والأوساط

### 3 أقسام

ويقسم برنامج «بلوسم» أكاديمي إلى ثلاثة أقسام، تدريس الأقران التنافسي والتعلم على أساس المشروع والتعلم على الأساس الذهني، وبعد البرنامج التدريبي يتم توظيف الطلبة من خلال قسم التحليل الخاص، حيث يساعدون الشركات

على بناء حلول رقمية مبتكرة

واستخراج رؤى من البيانات

الخاصة بهم. ويضيف:

«نتخيل عالماً حيث يمكن

للعلماء البيانات الأفارقة

حل مشاكل إفريقيا

ودفع القارة إلى الأمام».

### ابتكارات رقمية

وتتمثل الأسواق الناشئة العالمية فرصة واسعة غير

مستغلة للعديد من الشركات والمؤسسات، ومع ذلك

فإن الافتقار إلى بيانات موثوقة للمستهلكين والسوق

يجعل من الصعب في كثير من الأحيان مواجهة التحديات

المجتمعية، وأدى الظهور الأخير في الابتكارات الرقمية

إلى تغيير هذا الواقع مع خلق فرص لعلوم البيانات

والمختصين في البرمجيات. ولا تستطيع معظم

المؤسسات العثور على عدد كافٍ من المختصين

التقنيين لتحليل البيانات التي تم جمعها لاتخاذ القرارات

الاستراتيجية.

### بناء المهارات

وجاء تأسيس «بلوسم» لإنشاء مسار حيث يمكن لأفضل

### نمو

وتعتمد الشركات على البيانات لاتخاذ قرارات العمل،

وبدون علم البيانات تظل اتجاهات الصناعة هذه غير

مكتشفة، ومن أجل تحديد أهداف العمل، يبحث

المزيد والمزيد من الشركات عن علماء البيانات لملء

الفجوات، إذ يعد علم البيانات أحد أسرع قطاعات صناعة

التكنولوجيا نمواً.

ونظراً لأهمية البيانات تصاعد النمو في وظائف علوم

البيانات وتقوم الأكاديمية بتأهيل منتسبيها لشغل منصب

كعالم بيانات أو محلل بيانات، وإذا كانت لديهم خلفية

مهنية في البرمجة فسيتمكنون من الحصول على وظيفة

كمهندس بيانات أو مهندس تعلم آلي.

وعلى الرغم من وجود المقر الرئيسي للأكاديمية في

غانا، إلا أن لديها خريجين من نيجيريا وكينيا والكاميرون

وجنوب إفريقيا، ويتطلب برنامجها مشاركة المنتسب

كطالب بدوام كامل، و80% من الوقت في المشاريع

القائمة على الفريق، و20% من الوقت في الفصول

الدراسية والمشاريع المستقلة.

## هل البشر حلفاء الروبوتات؟

# الجناح التشيكي يحتفل بمرور 100 عام على ابتكار كلمة «روبوت»

دبي-البيان

أحيا جناح جمهورية التشيك في إكسبو 2020 دبي، أمس، ذكرى مرور 100 عام على معرفة العالم بكلمة «روبوت» على أيدي الأخوين جوزيف وكاريل تشاييك.

وبعد مرور قرن كامل، وبعد أن غزت الروبوتات العالم، وأصبحت مكوناً مهماً في تسير حياة الكوكب، احتفل الجناح الذي يحتل موقعاً مميزاً في مدخل منطقة الاستدامة، الذكرى بإضاءة تمثال «فيكتوريا روبوتروم».

ويقف التمثال الضخم وهو من صنع الفنان ياروسلاف رونا، في مدخل الجناح المميز. ونحت التمثال من صخرة جرانيت واحدة عملاقة تم استخراجها خصيصاً لهذا الغرض عام 2017.

ينتصب التمثال في موقعه المميز كمنحوتة ضخمة تعبر عن انتصار التكنولوجيا على الإنسان، الذي ترمز إليه بصورة

ساحرة جمجمة بشرية لأخر رجل تغلب عليه الروبوت.

ويهدف العمل الفني البديع لأن يكون بمثابة رسالة للجنس البشري لتحذيره من تدمير الذات، ويحتفي في الوقت ذاته بالمعالم الأثرية لحضارات فنت بالفعل.

ويقول ياروسلاف رونا، صانع التمثال، إن العمل في هذه المنحوتة استغرق نحو أربع سنوات. ويرتفع لنحو ستة أمتار، ويزن أكثر من 16 طناً.

وإلى جانب إضاءة التمثال الضخم، نظم الجناح التشيكي

أيضاً عرضاً لفن البانتومايم حمل عنوان «روبوت راديو»،

حيث قدم العرض الفني في مركز دبي للمعارض داخل موقع

إكسبو 2020 دبي، وحضره ييري سلافيك، سفير التشيك

لدى دولة الإمارات. وجسد العرض الفني قصة لصراع بين

آخر إنسان على وجه الأرض مع تكنولوجيا الروبوتات التي

اجتاحت العالم، لبعث برسالة لتحذير البشر من ظاهرة

التغير المناخي.



# المستقبل

## في عيون الطلبة



«الطالبة خلال مشاركتهم في فعاليات «مبتكرو إكسبو الصغار» من المصدر

تستهدف الطلبة والمدارس والكوادر التعليمية. ومثلت مشاركة الطلبة بتلك المشاريع في الحدث العالمي الضخم مثل إكسبو 2020 دبي إضافة مهمة لاطلاع زوار إكسبو القادمين من مختلف دول العالم لزيارة إكسبو على مشاريع ولدت من أفكار طلبة ستساهم في تغيير العالم مستقبلاً. وأتاح البرنامج الفرصة لأكثر عدد ممكن من طلبة المدارس من كل الإمارات للاستفادة من هذا الحدث الفريد ومنحهم الفرصة لاستكشاف الفرص العديدة التي تتوفر من خلاله بما يحقق شعار الرئيس الذي يقوم عليه هذا الحدث التاريخي المتمثل في «تواصل العقول وصنع المستقبل». وكان برنامج إكسبو المدارس حريصاً على إشراك الطلبة بالعمل مع الشركة التي طورت ابتكارات طلبتهم من خلال طابعية ثلاثية الأبعاد، وسعي إكسبو للمدارس إلى الوصول لكل مدارس الدولة من خلال التواصل مع وزارة التربية والتعليم لتعميم المشاركات على المدارس الحكومية، أما بالنسبة للمدارس الخاصة فتم إعداد فريق لإرسال تعاميم ونشرات إخبارية شهرية بالإضافة إلى التعاون مع المجالس والهيئات التعليمية.



سلامة السائقين وغيرها من الحلول المبتكرة. وحظي طلبة المدارس بفرصة طرح مبادراتهم التي تسعى لخلق عالم أفضل ومستقبل أكثر إشراقاً من خلال مبادرة «مبتكرو إكسبو الصغار» من برنامج إكسبو للمدارس، المخصص لدمج طلبة المدارس من كل أنحاء الدولة في إكسبو 2020 دبي، من خلال عرض مشاريعهم وابتكاراتهم على تلك المنصة العالمية. ومن خلال هذا البرنامج تم تشجيع الطلبة على تطوير مهارات التفكير الإبداعي وابتكاراتهم لحل المشكلات والتحديات الموجودة سواء على مستوى المجتمع المدرسي أم البيئي أم المشكلات المحلية والعالمية. وتفصيلاً: من خلال برنامج إكسبو المدارس عمل الطلبة بشكل منفرد أو ضمن مجموعات لرسم أفكارهم الإبداعية على منديل أو قطعة ورق وبمساعدة المدرسين ومدبري المدارس وحرص البرنامج على اختيار أفضل الأفكار والعمل على تحويلها إلى نماذج أولية، ومن ثم عملوا مع المدارس على تحويلها إلى نماذج نهائية بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد.

### إشراك

وهدف برنامج إكسبو المدارس لإشراك طلبة المدارس والكوادر التعليمية في إكسبو 2020 لكي يكون الطلبة الذين هم جيل المستقبل في قلب إكسبو لأنهم أحد أهم أهداف إكسبو 2020 هو التأسيس لإرث مستدام للأجيال القادمة، ويقوم إكسبو بذلك من خلال العديد من المبادرات والبرامج والفعاليات التي

### الابتكار

ومر الابتكار بثلاث مراحل، حيث تتمثل المرحلة الأولى في الرسم على المناديل الورقية ويقوم بها كل الطلبة بالمدارس المشاركة، ويتولى المعلمون مسؤولية تحميل كل صور المناديل عبر الموقع الإلكتروني للبرنامج من خلال صفحة تم تخصيصها لتحميل تصاميم الطلبة جميعها. وتأتي الخطوة الثانية في إشراك الطلبة بعمل نموذج مبسط سواء بشكل فردي أم جماعي، وأقصى حد للعمل الجماعي كان 6 طلبة، وتم وضع شرط عدم الاستعانة بأي شخص خارجي، والخطوة الثالثة هي كانت عبارة عن تنافس داخل المدرسة بين المعلمين لاختيار ابتكار مميز، وتم اختيار ابتكار من كل مرحلة دراسية، وتولى ذلك مدير المدرسة، وخرجت كل مدرسة بأربعة ابتكارات تمثل المدرسة في هذا المحفل.

### دبي-رحاب طلوة

استعرض ركن «مبتكرو إكسبو الصغار» الكائن في جناح الاستدامة بالمعرض الدولي إكسبو 2020 دبي، التابع لبرنامج إكسبو المدارس 298 مشروعاً مبتكراً تجسد رؤى مستقبلية لطلبة المدارس من مختلف إمارات الدولة، وتحاكي تلك المشاريع الابتكارية روح معارض إكسبو الدولية. وارتكزت عملية توليد الأفكار والطرق الإبداعية وإيجاد الحلول الذكية للتحديات اليومية التي أظهرها الطلبة في المشاريع التي عرضت على المنصة الدولية من خلال أربع مراحل (التواصل والتخيل والابتكار وتصميم الفكرة). حيث تم توجيههم عن طريق فريق متكامل بالتواصل مع من حولهم من الأشخاص للوقوف على التحديات التي تواجههم، بالإضافة إلى حثهم لإطلاق عنان التخيل لديهم لرصد التحديات، فضلاً عن تشجيعهم على ابتكار أفكار مختلفة توفر كل منها حلاً للتحدي الذي يواجه الشخص الذي عرض المشكلة، وأخيراً تأتي مرحلة تصميم الفكرة من خلال رسم التصاميم على منديل ورقي للفكرة، ومن ثم يأتي دور برنامج إكسبو للمدارس في جعل المشروع المرسوم مجسداً بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد.

### 3 محاور

وجاءت المشاريع الطلابية تحاكي ثلاثة محاور، وهي: «الاستدامة، والرعاية الصحية الذكية، والتنقل المستقبلي»، حيث استعرض الطلبة أفكاراً جديدة لحل التحديات المتعلقة بالاستدامة مثل مصادر الطاقة الخضراء والتلوث الناتج عن المواد البلاستيكية، بالإضافة إلى اكتشافهم الأفكار الملهمة بدءاً من الأشجار التي تعمل بالطاقة الشمسية حتى مجمعات النفايات الفضائية. وفي محور الرعاية الصحية الذكية قدم الطلبة مجموعة أفكار تساعد في المحافظة على سلامة العالم من خلال حصرهم للمشكلات الصحية على الصعيدين الفردي والعالمي، فضلاً عن إحراز التقدم في مجال الرعاية الصحية، واكتشفوا أفكاراً عدة بدءاً من روبوتات التمريض حتى حلول التنقل السلس لأصحاب الهمم، والصيدلية الذكية. أما محور التنقل المستدام فقدم الطلبة حلولاً لنقل الأشخاص والسلع والخدمات والبيانات، حيث ابتكروا جهاز النقل عن بُعد وأجهزة إزالة الضباب عن الطريق للحفاظ على

# 298

مشروعاً في «مبتكرو إكسبو الصغار»

# 4

مراحل لتوليد الإبداع

# 3

محاور للمشاريع الطلابية

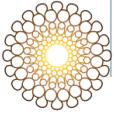


Let's Innovate!

دعونا نبتكر!



expo2020scho  
chals.expo2020dul



## أسطورة كرة القدم روجيه ميلا لـ «البكان»:

# دبي مدينة متجددة

### دبي-عدنان الغربي

انضم روجيه ميلا أسطورة كرة القدم الإفريقية إلى قائمة المشاهير والشخصيات الرياضية الذين حطوا رحالهم في «إكسبو 2020 دبي»، على غرار الفرنسي زين الدين زيدان نجم الكرة العالمية ومدرب ريال مدريد السابق، وباولو مالديني كابتن منتخب إيطاليا ونجم نادي ميلان سابقاً، وشخصيات رياضية مثل فاطمة سامورا الأمين العام للاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» وفلاديمير لينكوف وزير الرياضة لجمهورية تارستان وغيرهم نجوم الرياضة المحلية والعالمية. وتأتي زيارة روجيه ميلا لجناح الكامبيرون في «إكسبو 2020 دبي» ضمن حملة الترويج لكأس أمم إفريقيا التي تستضيفها بلاده يناير المقبل بمشاركة 24 منتخباً.

وقال أسطورة كرة القدم الإفريقية في تصريح لـ «البكان»: «زرت دبي 4 مرات في حياتي، وكل مرة أراها بحلة جديدة وبمعالم ساحرة تبهير كل من زارها وتجعله يفكر بزيارتها مرة أخرى». ووصف روجيه ميلا دبي بأنها مدينة متغيرة ومتجددة تعكس فكر قادتها في استشراف المستقبل وبأن تكون واجهة يرغب الجميع في زيارتها من مختلف بلدان العالم، كونها تمتلك مقومات كثيرة تجعلها من أجمل مدن العالم، ووجهات ساحرة توفر للزائرين تجربة مميزة ذات طابع خاص تبقى خالدة في ذاكرتهم.

### منصة عالمية

وأكد ميلا أن دبي تعد منصة عالمية مهمة للترويج لكأس أمم إفريقيا التي ستضيفها بلاده، باعتبارها تستضيف حدثاً عالمياً وهو إكسبو 2020 دبي، الذي يشكل بدوره منصة عالمية لجميع بلدان العالم في الترويج لثقافتهم واستثماراتهم وهويتهم الحضارية، وأضاف: «لقد استعدت الكامبيرون بشكل جيد لكأس أمم إفريقيا ونعد كل من سيأتي لزيارتنا بتجربة ممتعة وننتطلع من خلال إكسبو 2020، الحدث العالمي المميز أن يكشف العالم ما سنقدمه في البطولة». ويعتبر روجيه ميلا رمزاً للكرة الإفريقية وأبرز أساطيرها بفضل مهاراته وقدراته التي أظهرها عندما كان على أبواب الاعتزال في موندفال 1994. ويمتلك ميلا إنجازاً تاريخياً بعد أن تمكن من

### النجم

الكامبيروني يفتتح الحملة الترويجية لـ «أمم إفريقيا» في «إكسبو»

أكام هانز: وضع صور أساطير الكرة على الجناح تكريماً وتقديراً لدورهم

وسانت إتيان ومونبيليه قبل أن يعتزل بنادي بوترا ساماريندا الأندونيسي في 1996.

### تفاؤل

تنظر الكامبيرون بعين التفاؤل إلى نهائيات الأمم الإفريقية لتحريك عجلة اقتصادها الذي يمر بمرحلة صعبة عمقتها أكثر جائحة فيروس كورونا، وتتطلع لاستقطاب المزيد من الزوار والسياح، خاصة أن كأس أمم أفريقيا تعد إحدى أبرز بطولات كرة القدم في العالم وتحظى بشعبية واسعة نظراً لقيمة النجوم الذين يشاركون فيها وفي مقدمتهم المصري محمد صلاح والجزائري رياض محرز والسنگالي ساديو ماني.

ويعد التتويج بكأس أمم إفريقيا للكرة السادسة في تاريخه أحد الأهداف التي يسعى لتحقيقها المنتخب الكامبيروني الذي يلقب بـ «الأسود التي لا تقهر» والذي توج آخر مرة بطلاً لأفريقيا في 2017.

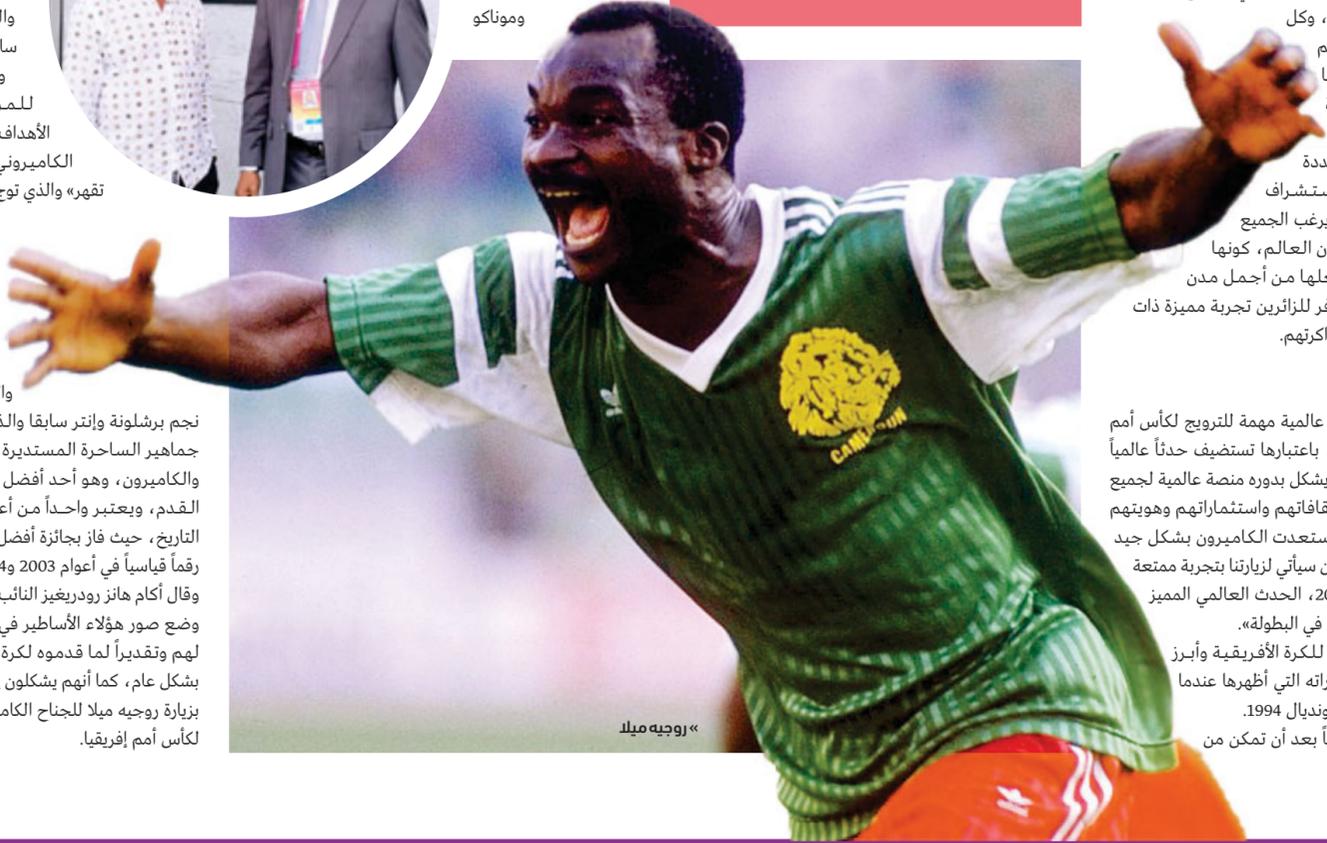
### أساطير

ويتزين الجناح الكامبيروني في منطقة الفرص في إكسبو 2020 دبي بصور أبرز الأساطير الذين أنجبتهم الكرة الكامبيرونية والأفريقية ويتقدمهم صامويل إيتو نجم برشلونة وإنتر سابقاً والذي يحتل مكانة كبيرة في قلوب جماهير الساحرة المستديرة في العالم وخاصة في أفريقيا والكامبيرون، وهو أحد أفضل المهاجمين الذين أنجبتهم كرة القدم، ويعتبر واحداً من أعظم اللاعبين الأفارقة على مر التاريخ، حيث فاز بجائزة أفضل لاعب أفريقي أربع مرات محققاً رقماً قياسياً في أعوام 2003 و2004 و2005 و2010. وقال أكام هانز رودريغيز النائب الأول لقنصل الكامبيرون بدبي إن وضع صور هؤلاء الأساطير في الجناح في إكسبو 2020 تكريماً لهم وتقديراً لما قدموه لكرة القدم في بلادهم وفي أفريقيا بشكل عام، كما أنهم يشكلون إرثاً مهماً للكامبيرون، ورحب هانز بزيارة روجيه ميلا للجناح الكامبيروني في إطار الحملة الترويجية لكأس أمم إفريقيا.

تسجيل 4 أهداف في نهائيات كأس العالم 1990 عندما كان عمره 38 عاماً وعاد مرة أخرى لزيارة الشباك بهدف واحد في 1994 وعمره 42 عاماً ليصبح أكبر لاعب سجل وشارك في تاريخ نهائيات كأس العالم، ليصبح بذلك أحد أعظم اللاعبين الذين أنجبتهم أفريقيا، بالإضافة إلى كونه ملك الاحتفالات الراقصة عند زاوية الملعب التي اشتهر بها بعد تسجيل الأهداف.

وبدأ روجيه ميلا مسيرته الاحترافية في 1976 في نادي إكلير دي دوالا في الدوري الكامبيروني ولعب لعدة أندية فرنسية منها فالنسيان وموناكو

### «ميلا وأكام هانز في دبي»



« روجيه ميلا »

## جناح أستراليا ينقل كرنفال كأس ملبورن

### دبي-عدنان الغربي

استعد الجناح الأسترالي لنقل كرنفال كأس ملبورن للخيل الثلاثاء المقبل، وقام المشرفون على الجناح بتثبيت شاشة ضخمة لإتاحة الفرصة لزوار «إكسبو 2020» لمتابعة أحداث السباق الذي يعتبر أحد أشهر السباقات في العالم وأعرقها، حيث أطلق لأول مرة في 1861، ويعد يوماً وطنياً للأستراليين.

وأعد الجناح الأسترالي برنامجاً حافلاً من الأحداث الرياضية، التي تشمل جميع الزوار، وأكبر عدد من الرياضات، وفق الاستراتيجية الدبلوماسية الرياضية لأستراليا.

### برنامج

ويتضمن البرنامج الرياضي: بطولة داخل الجناح للرياضات المتعددة، راوند روبن، يديرها «إكسبو 2020 دبي»، خلال الفترة من 1 إلى 4 نوفمبر، وكرنفال كأس ملبورن في 2 نوفمبر، و بطولة الكريكيت داخل الجناح، ولعبة الرجبي 7s - من 2 إلى 5 ديسمبر، ومباراة معرض القواعد الدولية



من 27 إلى 31 يناير 2022، وعرض نهائي لبطولة أستراليا المفتوحة للسيدات في 29 يناير 2022، وعرض نهائي لبطولة أستراليا المفتوحة للرجال في 30 يناير 2022، ومؤتمر علوم الرياضة والأداء العالي في 31 يناير 2022، وأسبوع الصحة والسلامة الجسدية 1 فبراير 2022 إلى 5 فبراير 2022.

### فعاليات

ويقام أيضاً الحدث الرياضي لليوم العالمي للسمع، وممتدى المرأة في الرياضة في 7 مارس 2022، ومهرجان المرأة والسينما الرياضية في مارس 2022 الذي يقام خلال أسبوع اليوم العالمي للمرأة، بالإضافة إلى تدريب النساء على الإعلام الرياضي من نوفمبر 2021 وحتى مارس 2022. وتعزز الدبلوماسية الرياضية الأسترالية في معرض إكسبو 2020، الدور الذي تلعبه الدبلوماسية التقليدية، وتوسع لتوسع مجال أنشطتها، من أجل أن تنشر المعرفة وتؤثر في الجماهير وترتبط بعضهم ببعض، بما في ذلك الفئات الديموغرافية الرئيسية، مثل الشباب والقادة الناشئين والنساء والفتيات.

# «هارلم غلوبتروترز»

## عرض مذهل يلهب حماس الزوار



«احتشاد جماهيري لمتابعة استعراض «هارلم غلوبتروترز» | تصوير: إبراهيم صادق

### دبي - عدنان الغربي

قدم فريق «هارلم غلوبتروترز» الاستعراضى لمهارات كرة السلة أمس عرضاً حافلاً بالإثارة والتشويق في قرية إكسبو للياقة ضمن اليوم الافتتاحي لتحدي دبي للياقة المبادرة الفريدة من نوعها التي أطلقها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي رئيس المجلس التنفيذي، لأول مرة عام 2017، بهدف تشجيع جميع سكان دبي وزوارها على ممارسة الرياضة يومياً لمدة 30 دقيقة على مدى 30 يوماً وحثهم على اتباع نمط حياة صحي ونشط.

وألهب أعضاء الفريق حماس الجماهير بحركاتهم وألعابهم البهلوانية الاستعراضية الفريدة التي تمزج بين الترفيه العائلي والمهارات المذهلة في كرة السلة.

وتفاعلت الجماهير بالتصفيق الحار وتحية اللاعبين الذين تألقوا في تقديم عروض فرجوية بأسلوب فكاهي في تصرفاتهم وتحركاتهم المتناسقة، وتميراتهم فيما بينهم بشكل سريع وبأسلوب يحبس الأنفاس، والرميات الثلاثية التي نادراً ما تخطئ المرمى.

### انبهار

وقال فايز إقبال وهو زائر هندي، إنه استمتع بجملة العروض

## الجماهير تتفاعل بالتصفيق الحار مع حركات اللاعبين

التي قدمها الفريق الأمريكي، مشيراً إلى أنه طالما شاهد مباريات الفريق على موقع اليوتيوب، لكنه لم يتوقع أن تتاح له فرصة مشاهدتهم عن قرب، فيما قال صديقه عبد المنان إن العرض كان مثيراً وخاصة الأسلوب الفكاهي الذي يعتمده الفريق داخل الملعب، وأضاف: «أشكر إكسبو 2020 الذي أتاح لنا

### تميمة

بعد ذلك، تدخل التيممة الخاصة بالفريق «Globie» في عرض «Spread Game Tour»، الذي يمزج بين الرياضة والكوميديا، ما يجعل هذا الأداء الترفيهي تجربة لا مثيل لها، ومحل حماس وتشويق في المدرجات لجميع الجماهير من مختلف الأعمار. ويحظى فريق كرة السلة الأمريكي «هارلم غلوبتروترز» بشهرة عالمية واسعة، وتلقى عروضهم الإقبال الكبير في مختلف دول العالم، حيث قدم أعضاء الفريق أكثر من 26 ألف مباراة استعراضية في 124 دولة ومدينة حول العالم.

# سبايدر شاربلس: أعشق رياضة الغطس في دبي

### دبي - عدنان الغربي

كشف سبايدر شاربلس، لاعب فريق «هارلم غلوبتروترز» لكرة السلة عن عشقه لرياضة المغامرات وخاصة الغطس في أعماق مسبح في العالم الموجود في دبي، وقال ل«البيان»: سعيد جداً بالتواجد في دبي، هذه زيارتي الأولى لها وأنا متحمس جداً وأتطلع لاكتشاف المزيد من معالمها التي طالما سمعت عنها، إنها مدينة جميلة، الناس هنا يتميزون بالود والكرم، كما أن جودة الحياة والأمان وفخامة العيش لا تضاهي أي مكان في العالم، إنها تشبه كثيراً مدينتي المفضلة ميامي، لقد قمت بتجربة الغطس في أعماق مسبح في العالم وكان أمراً رائعاً للغاية، والمسبح مصمم بشكل جميل ويمكنك شعوراً بكونك في أعماق البحار. ويشارك سبايدر شاربلس مع

فريقه «هارلم غلوبتروترز» الذي يقدم مباريات استعراضية في قرية إكسبو للياقة مجاناً لزوار المعرض.

### ثقافات

ووصف نجم فريق «هارلم غلوبتروترز» «إكسبو 2020» بالحدث الملهم للإنسانية في ظل مشاركة 192 دولة حول العالم، مشيراً إلى أنه اكتشف العديد من الثقافات المختلفة، وأضاف: كرة السلة لديها القدرة على توحيد الناس وهو ما يتماشى مع أهداف إكسبو 2020 في الانفتاح والتواصل وتوفير الفرص للجميع ونحن سعداء بأن نتعاون مع الجناح الأمريكي لتقديم عروض متعة لزوار المعرض ورسم الانتماء على وجوههم. وشدد سبايدر شاربلس على ضرورة ممارسة الرياضة بشكل يومي للحفاظ على الصحة، منوهاً إلى تحدي دبي للياقة مبادرة فريدة من نوعها لجعل

النشاط البدني والرياضي أسلوب حياة في المجتمع، وقال: يكفي أن تمارس الرياضة 30 دقيقة في اليوم حتى تشعر بالسعادة وتحمي نفسك من العديد من الأمراض، ونحن سعداء كفريق «هارلم غلوبتروترز» أن نكون جزءاً من هذه المبادرة ونسهم في نشر ثقافة ممارسة الرياضة بين الناس. ووجه اللاعب الأمريكي الشكر إلى حكومة دبي على إطلاقها هذه المبادرة لتغيير حياة الناس للأفضل، وتجعلهم أكثر سعادة، ومعرباً عن إعجابه بالتفاعل الكبير معها من كافة فئات المجتمع ومن مختلف الأعمار.

### استمتاع

وعن مشاركة «هارلم غلوبتروترز» في العديد من المباريات الاستعراضية الخيرية في العالم، أوضح سبايدر شاربلس أن فريقه ليس مجرد فريق رياضي بل لديه العديد من المبادرات المجتمعية والإنسانية، مشيراً إلى أن «هارلم غلوبتروترز» شارك في مبادرة رياضية مجتمعية لفائدة الأولمبياد الخاص في أبوظبي في 2018، وتابع: «نستمتع بالمشاركة في المبادرات المجتمعية والإنسانية، إنها

جزء من أهداف الفريق وخاصة لرسم الانتماء على وجوه أصحاب الهمم والأطفال، وممارسة كرة السلة معهم تعلمنا الكثير من الأمور مثل الصبر والتحدي والتغلب على جميع الحواجز التي قد تعيق تطور المهارة». وكشف سبايدر شاربلس عن أن تعلم مهارة لعب كرة السلة بالطريقة التي يستعرضها فريق «هارلم غلوبتروترز» ليس مهمة سهلة بل إن الأمر يحتاج إلى الكثير من التدريبات والموهبة، موضحاً أنه بدأ تعلم كرة السلة عندما كان عمره 5 سنوات ومارسها بمعدل 3 ساعات أو أكثر يومياً حتى أصبحت جزءاً مهماً في حياته، مشيراً إلى أنه استلهمها من مشاهدة ساحر كرة السلة ماجيك جونسون الذي لعب في الدوري الأمريكي للمحترفين بين 1979 و1996، كما استوحى نشأته من لاعب كرة السلة الخارق كارميلو أنتوني وشيئاً فشيئاً بدأ يحلم أن يصبح لاعباً مثلها وأتاح له فريقه «هارلم غلوبتروترز» فرصة تحقيقه.



## أولغا بريتش.. نجمة الفلامنغو على المسرح

دبي - غسان خروب

متوسدة في ذلك على كون أن الفلامنغو يمثل نمطاً فريداً من الموسيقى، يمزج بين الألحان والشعر والرقص، مستفيدة في الوقت ذاته من نوعية إيقاعاته الخاصة، التي لا تستند فقط على اهتزاز وتر الغيتار وإنما تعتمد أيضاً على نقرات قدميها التي تهز بها الخشبة، معبرة عن تراث فني وثقافي تجسدت فيه ملامح أسبانيا بأكملها، كون الفلامنغو يجمع بين ثنياه بعضاً من قصائد «الكاني خوندو» التي تذهب عميقاً في الغناء، وتعبّر عن ألم الحب والرومانسية، وهناك قصائد أخرى أكثر تفاؤلاً وفرحاً، كتلك التي قدمتها أولغا على الخشبة. في عرض أولغا بريتش حضر الغيتار بكل أوتاره وأناقته، بدأ العزف فيه ارتجالياً، واجتهد أعضاء الفرقة على نقل أحاسيسهم ومشاعرهم الداخلية، التي رقصت عليها أولغا بكل رشاقة، لتذكرنا بإبداعات زرياب، الذي جدد الموسيقى وطورها بطريقة مذهلة، لا تزال بصمتها لامعة في ذاكرتنا حتى اللحظة.

ضمن سياق حكاية متكاملة لها، تصعد في منتصفها نحو الذروة، تحلق بالجمهور عالياً، تمهيداً لتأخذه نحو حدود النهاية، ذلك ما قدمته أولغا على خشبة المسرح، حيث جاءت اللوحة الأولى من العرض أشبه بعرض مسرحي متكامل، هيمنت عليه الموسيقى والرقص، خلاله جددت أولغا طاقتها وحضورها على الخشبة، حيث الحكاية تبدأ بمجموعة تتحلّق حول طاولة، يتجادلون الكلمات التي سرعان ما تشعل بينهم تحدياً خاصاً لا تغيب عنه نغمات الموسيقى ولا حركات الفلامنغو التي يتولى تقديمها زميل أولغا بريتش التي تكون بدورها غائبة عن الوعي، لتصحح لاحقاً وتدخل في تفاصيل هذا التحدي الذي تشحن من خلاله الجمهور بطاقة جديدة.

### عرض

لم تتوقف أولغا عند حدود العرض المسرحي، فقد تقلبت بين مجموعة من أنواع الرقصات التي تقوم عليها الفلامنغو، بدءاً من المنفردة وليس انتهاءً بالجماعية، حيث حرصت أولغا على تقديمها ضمن قوالب معاصرة تتناسب مع طبيعة الحياة،

تدوس الأرض بقدميها بقوة، تسدد ضربات متتالية، وتترك صداها ليحلق في فضاء المكان، تضع يديها على ساقيها، وتتحرك بقوة تارة نحو اليمين وأخرى نحو اليسار، وتدور بسرعة، تتقدم وتراجع في اتجاهات مختلفة، تقف فجأة في وسط الخشبة، وتصحح نظراتها أشد وأكثر حدة، ترفع يديها نحو الأعلى وتصفق، تغني وتحرك عودها وفق اهتزازات الوتر، وفجأة تقف على الأرض، قبل أن ترتد ثانية بطريقة مذهلة، إنها الراقصة الإسبانية أولغا بريتش، تلك النحيفة، ممتشقة القوام، التي احترفت رقص الفلامنغو، واتخذت منه مساراً لحياتها ومهنتها، أطلت على العالمين، أول من أمس، على خشبة مسرح دبي ميلينيوم، وقد رافقها ثلة من العازقين والمغنيين الذين رددوا كلماتهم وأطلقوا أصواتهم في فضاء المكان، ضحكوا وبكوا وشفقوا وتنافسوا معاً، في عرض مذهل، لعبت فيه أولغا بريتش دور البطولة، فكافأها الجمهور بتصفيق طويل، رفعوا من خلاله «قبعاتهم» تحية للراقصة المعاصرة.

### سياق

لأولغا بريتش طريقة خاصة في إبهار من يتابعها، فهي لا تحترف رقص الفلامنغو التقليدي فقط، وإنما تسعى دائماً إلى تقديمه



«تصوير سالم خميس»

## فعاليات أسبوع التنمية الحضرية والريفية تنطلق غداً

دبي - سعيد الوشاحي

بالبنية التحتية والخدمات، وكيف سيعيش السكان في توازن مع كوكب الأرض، كما ستتناول المناقشات أيضاً النماذج المؤثرة في توفير الخدمات، مثل المياه والصرف الصحي والصحة، ودور التقنية في هذا المجال.

وفي حلقة نقاشية، سيستعرض المجلس العالمي بعض رؤى قادة الفكر وكيفية إنشاء مساحات عامة ملائمة للعيش ومُحِبَّة للنفس، وكيفية تعزيز الحس المجتمعي وتصميم مساحات حضرية تجعل مدننا ومناطقنا أكثر شمولاً واستدامة في ظل تغير مجتمعاتنا بوتيرة متسارعة أكثر من أي وقت مضى، وبينما نكافح لإنهاء الواقع الذي نعيشه بسبب الوباء العالمي. يشار إلى أن أسبوع التنمية الحضرية والريفية يعد أحد أسابيع الموضوعات الـ10 التي ينظمها معرض «إكسبو 2020 دبي» في فترة الحدث التي ستقام على مدى ستة أشهر من الأول من أكتوبر 2021 إلى 31 مارس 2022، ويجمع فيها صنّاع السياسات البارزين وقادة القطاعات المرتبطة بكل موضوع، وبعض الخبراء والمشاركين في «إكسبو 2020 دبي»، لبحث تحديات محددة وتبادل الأفكار بهدف وضع حلول يمكن تطويرها خلال الحدث الدولي.

«فعاليات إكسبو 2020 دبي تشهد حضوراً جماهيرياً  
أ تصوير: ناصر المنصوري»



تنطلق في «إكسبو 2020 دبي» غداً الأحد فعاليات أسبوع التنمية الحضرية والريفية، والذي يعد ثالث أسابيع الموضوعات المتخصصة التي ينظمها المعرض بمشاركة مسؤولين حكوميين من المدن الأكثر اكتظاظاً بالسكان والأكثر قدرة على التكيف، ونخبة من خبراء التنمية والتقنية. وسيناقش فيه العديد من التحديات والمواضيع في ظل توقع معيشة أكثر من 70% من سكان العالم في المدن بحلول عام 2050، ووجود أكثر من مليار شخص يعيشون بالفعل في مناطق عشوائية، وهو ما يؤكد وجود حاجة إلى إعادة التفكير في طريقة تصميم المساكن وإدارتها، لمواصلة العيش والنمو في تناغم مع الكوكب، حيث إنه بالإمكان تخيل مساكن المستقبل، وفي جوهرها الاستدامة والشمول بداية من طرق النقل المبتكرة، والإسكان المستدام، والمساحات العامة الخضراء ووصولاً إلى الطاقة المتجددة والاقتصادات الدائرية. وسيسلط المشاركون في الفعاليات على مدار الأسبوع مستقبل المدن الذكية التي ستكون مأهولة بالسكان بحلول عام 2050 وما يعنيه هذا التطور فيما يتعلق



## حياكم

«أ.د. محمد أحمد عبد الرحمن»

## «إكسبو» العراقة والحدائثة

عندما تقترن التكنولوجيا بالحضارة يكون الفارق كبيراً وواضحاً جداً، لا سيما عندما يرتبط ذلك باسم دبي التي عُرفت بأنها لا تفضل إلا المركز الأول، ولهذا فالزائر لمعرض «إكسبو 2020 دبي» القائم على جانب من هذه المدينة يستشعر مدى أهمية هذا الحدث المتميز عالمياً من ناحية التصميم والتنظيم والإبداع والمحتوى، ومن ناحية أنه أصبح ملتقى للشعوب والثقافات المختلفة، ولذا يأخذ الزائر في ملاحظة مدى بروز بصمة الحدائثة التكنولوجية عليه، وملاحظة طابع العصرية الذي طغى على كل أدوات التواصل في المعرض وملامحها، لقد تميز معرض «إكسبو 2020 دبي» عن المعارض السابقة في أماكن أخرى من العالم، فهو هنا الحدث الأذكى تكنولوجياً والأسرع والأكثر اتصالاً على مستوى العالم، وهذا ما حرص القائمون على إنجازه في معرض إكسبو الحالي ليحظى الزائرون له بتجربة رقمية سلسة ومتطورة، من خلال مزايها عدة من ذلك إنجاز شبكة حديثة وأمنة، وذات تغطية شاملة، تم بناؤها خصيصاً لتبلي متطلبات هذا الحدث العالمي الواسع، فضلاً عن تلبية حاجة كل الأجنحة المشتركة وجميع الزوار، لقد وضعت الشبكة لتغطي مساحة تفوق أربعة كيلومترات مربعة بأكثر من ثمانية آلاف وخمسمئة نقطة وصول للهاتف المتحرك وأكثر من ثمانية آلاف نقطة وصول لشبكة الـ«واي فاي» عبر مناطق المعارض والأجنحة، رغبة في توفير أعلى مساحة واسعة للاتصال الذكي والسلس.

ومما يميز «إكسبو 2020 دبي» أيضاً أنه يعدّ منصةً للفنون المختلفة، من خلال تسليط الضوء على الأعمال الفنية الملهمة، من أعمال فنيّة، ومنحوتات تعبيرية، من جميع أنحاء العالم، كما تميز «إكسبو 2020 دبي» بأنه الأول في العالم الذي خصص جناحاً للمرأة منذ خمسين عاماً.



## متعة وراحة

زائرة لـ«إكسبو 2020 دبي» تستريح مع طفلتها على مقعد في منطقة التنقل، بعد جولة شيقة مليئة بالدهشة والمتعة، في مرافق الحدث العالمي. | من المصدر

## فعاليات «إكسبو»

نظام محاكاة للتوعية  
بالقيادة الآمنة

يسشارك مركز التدريب الافتراضي بأكاديمية سيف بن زايد للعلوم الشرطية والأمنية ضمن منصة وزارة الداخلية في «إكسبو 2020 دبي»، ويعرض نظام محاكاة للقيادة الافتراضية الآمنة.

ويهدف النظام إلى توعية الجمهور بقوانين القيادة والمخالفات المرورية بإمارة أبوظبي وتوضيح سبل التدريب على بروتوكولات القيادة بالتعاون مع مديرية المرور والدوريات في قطاع العمليات المركزية.

وأكد اللواء ثاني بطي الشامسي، مدير أكاديمية سيف بن زايد للعلوم الشرطية والأمنية على دور المركز وجهوده في عرض أنظمة المحاكاة لتثقيف الزوار وتوعيتهم مرورياً. وأوضحت المقدم الدكتور الشيماء طالب حسين نائب مدير مركز التدريب الافتراضي، أن جهاز المحاكاة من مشاريع المركز ضمن جهوده في الاستعانة بالتقنيات الحديثة في تصميم البرامج والتمايز التدريبي. (دبي - البيان)

## قصة خبرية

## فخار «بيسالهايس» أيقونة برتغالية

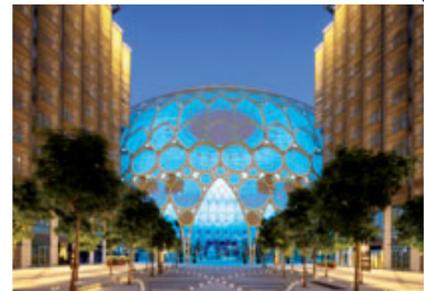


## دبي - رشاعبد المنعم

«فيستاس» في «إكسبو 2020 دبي» الذي يمثل عنواناً عريضاً لثقافة الطعام والطهي في مدينة فيلا نونفا دي كاسيلا، بقيادة الشيف البرتغالي الحائز على نجمة ميشلان فيتور ماتوس، الذي يستخدم في إعداد أطباقه في «إكسبو 2020 دبي» من المكونات المحلية البرتغالية الطازجة التي تصل عبر الطائرة فجر كل يوم، قادمة من لشبونة. وحول مفهوم ترويجه للأواني الفخارية السوداء من منطقة فيلا نونفا دي كاسيلا، بالتعاون مع هيئة السياحة البرتغالية في «إكسبو 2020 دبي»، يقول الشيف فيتور ماتوس، إن الفخار ارتبط ارتباطاً وثيقاً بتقنيات الطهي البرتغالي التقليدي على مر العصور، ولكنه بات يواجه خطر الاندثار كحرفة تاريخية لأبناء فيلا ريال.

العودة إلى الجذور وتقنيات الطهي المتناقلة عبر الأجيال هو شعار آخر يرفعه جناح البرتغال ضمن العديد من الفعاليات الترويجية لمدن ومناطق متعددة من الدولة، ولكنه كان شديد الحرص على إبراز الفنون التقليدية في مدينة فيلا نونفا دي كاسيلا شمال البرتغال، خاصة بعد أن أدرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في 29 نوفمبر 2016 عملية تصنيع الطين الأسود البرتغالي «بيسالهايس» على قائمة التراث الثقافي غير المادي الذي يتطلب حماية عاجلة.

وعبر استعانتها بتقنيات الطهي المعاصر لمطعم



الوقت	وصف العرض	المكان
فعاليات اليوم		
10:00	مسرح الشارع / هولندا Strandbeests	ساحة الأرض
10:00	مؤتمر استثمر في مصر	جناح الاستدامة تيرا
10:15	العيد الوطني لجمهورية مصر العربية	ساحة الوصل
16:00	أنشطة رياضية / ماليزيا طائرات ورقية	حديقة الفرسان
17:00	موسيقى / إيرلندا / Samhain Gaelic Festival	ساحة اليوبيل

فعاليات الغد		
11:30	الرقصات   المغرب: الفعالية الشعبية المغربية	ساحة 2020
12:45	الموكب اليومي	شارع الغاف
16:00	الرقصات   المغرب: الفعالية الشعبية المغربية	ساحة الأرض
18:30	الرقصات   المغرب: الفعالية الشعبية المغربية	ساحة الشمس

## وجه من «إكسبو»

## سيغرين.. صانع الفرحة

## دبي - ليلى بن هدنة

خلف قناعه المرسوم كاللوحه الفنية، ينثر المهرج الفرنسي سيغرين يومياً الفرحة والسعادة لزوار معرض «إكسبو 2020 دبي»، حيث بات محبوب الصغار والكبار الذين يحرسون يومياً على الذهاب إلى الجناح الفرنسي لمداقته، سيما وأنه لطالما دأب على رسم الابتسامه والضحكات على شفاه الأطفال، بقالب ترويوي وترفيهي، وبأسلوب جديد بالرقص والغناء وصناعة البالونات.

## فعاليات ترفيهية

سيغرين الذي ارتدى بدلة مهرج مضحك يقدم رقصات فريدة لإيقاظ

عندما يرى البسمة على شفاه الأطفال.

## عروض يومية

وأوضح أن تفشي الفيروس أجبر كثيراً من «المهرجين» على إقامة عروضهم عبر التطبيقات الإلكترونية مثل «زووم» و«فيس تايم» في محاولة منهم لتخطي كل الحواجز، ولكن «إكسبو 2020 دبي» أعاد معنى الحياة للعالم، حيث يبث الدفء في القلوب، ويرسم الابتسامه على الشفاه من خلال العروض اليومية واندماج الزوار مع مناخ الفرحة والبهجة.



الحماسة والفرح في قلوب الجموع وإدخالهم في المزاج المطلوب لمتابعة الاستعراضات التي تتوالى الوصول بالزوار إلى ذروة الضحك، وقد أكد في تصريح لـ«البيان» إنه سعيد بالتواجد في دبي وتقديم فعاليات ترفيهية لزوار «إكسبو 2020 دبي»، الذين وجدوا متنفساً لهم بالابتعاد عن الافتراضي، حيث لاحظ تفاعل الأطفال وأولياهم الذين أتوا لمشاهدة عروضه وأخذ صور تذكارية، مشيراً إلى أنه يصنع بالونات ورسوماً كرتونية بالأوراق، وقد علم الأطفال كيفية استخدامها، وأنه يشعر بالفرح الشديد