البيان
إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES
www.albayan.ae
@albayannews

العام
العدد 16
البيان تروي الحكاية
ملحق يومي بفعاليات إكسبو

«إكسبو» يحلّق مع طيران الإمارات

» تصوير: زافير ويلسون

الخليج

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

«طائرة إكسبو» تبهج زوار الحدث العالمي

» صورة نشرها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم على «ستوري» إنستغرام لطائرة إكسبو

لليوم الثاني على التوالي، زيّنت طائرة A380 العملاقة التابعة لـ«طيران الإمارات»، الشريك الرئيسي والناقلة الرسمية لـ«إكسبو 2020 دبي»، سماء دبي، وهذه المرة فوق موقع إكسبو بعد أن حلقت في اليوم الأول فوق شارع الشيخ زايد. وعلى علو منخفض، حلقت الطائرة فوق معرض إكسبو 2020 دبي، مكسوة بالشعار الأزرق الخاص بالحدث الأبرز في العالم. ويعد العرض الجوي، الذي أقيم على مدار يومين، جزءاً من مشروع خاص ستكشف عنه «طيران الإمارات قريباً». ومنح التحليق المنخفض وسائل الإعلام والأفراد فرصة للزوار الاستمتاع بمشاهدة الطائرة والتقاط الصور ومقاطع الفيديو. وكانت شركة «طيران الإمارات» قد كشفت النقاب أواخر سبتمبر الفائت عن طائرات A380 بكسوة زرقاء كاملة خاصة بـ«إكسبو 2020 دبي»، وسوف تنقل هذه الطائرات رسالة المعرض ودبي إلى كافة أرجاء العالم عبر شبكة خطوط «طيران الإمارات» خلال الأشهر المقبلة.

سيراليون تحتفل بيومها الوطني

» رئيس سيراليون مشاركاً في احتفالات يوم بلاده الوطني في إكسبو | من المصدر

حضر جوليوس مادا بيو رئيس جمهورية سيراليون الاحتفال الذي نظمه جناح بلاده في «إكسبو 2020 دبي» بمناسبة اليوم الوطني لجمهورية سيراليون بحضور عدد من المسؤولين والشخصيات من سيراليون وعدد من أبناء الجالية في الدولة.

وأشاد رئيس سيراليون بالتنظيم الكبير لهذا الحدث العالمي «إكسبو 2020 دبي» تحت شعار «تواصل العقول.. وصنع المستقبل»، لافتاً إلى أن ذلك ليس مستغرباً على دولة الإمارات التي اعتدنا منها على النجاح في تنظيم الأحداث الكبيرة، متمنياً لدولة الإمارات قيادة وشعباً التقدم والازدهار والنجاح لـ«إكسبو 2020 دبي». واستمتع زوار «إكسبو 2020 دبي» بمشاهدة عدد من الفقرات الاستعراضية لفنون سيراليون معربين عن إعجابهم بتلك الفقرات. **(دبي - وام)**

جامعة الإمارات تستشرف المستقبل في «إكسبو»

دبي-عبيريونس

أكد الدكتور أحمد مراد، نائب المفوض العام لجناح جامعة الإمارات في «إكسبو 2020 دبي»، النائب المشارك لشؤون البحث العلمي بالجامعة: أن تنظيم الدولة لهذا الحدث العالمي، يؤكد مدى حرص الإمارات على أن تكون في مقدمة دول العالم التي تساهم في تعزيز النهج الحضاري والتواصل الفكري بين الشعوب والأمم، وتأدية رسالتها الإنسانية. وهذا ما تؤكده المشاركة الواسعة للدول من مختلف قارات العالم.

آفاق المستقبل

وعن مشاركة جامعة الإمارات في جناح خاص، قال الدكتور أحمد مراد: تأتي هذه المشاركة من منطلق حرص الجامعة على أن تكون شريكاً وطنياً استراتيجياً في تنفيذ المشاريع والخطط والبرامج الاستراتيجية التي تطلقها الحكومة في مختلف المجالات، وهو ما يؤكد قدرة الجامعة على أن تكون بيت الخبرة الوطنية بما تمتلكه من بنية علمية متكاملة، وتطور الجامعة من مخرجاتها الأكاديمية منذ نشأتها وحتى الآن. حيث قدمت الجامعة للدولة والمجتمع آلاف الخريجين والخريجات ممن يساهمون في مشاريع التنمية الوطنية الشاملة.

برنامج متكامل
على مدار ستة أشهر يتضمن ورش عمل وندوات ومحاضرات وزيارات علمية

» أحمد مراد

وقال الدكتور مراد: تشارك جامعة الإمارات كممثل وحيد من بين مؤسسات التعليم العالي في الدولة لرؤيتها المستقبلية وتطلعاتها، لتكون هي النافذة التعليمية الوطنية التي نطل منها على العالم في مجال التعليم والتعلم والبحث العلمي النوعي، من خلال مواكبة أحدث تقنيات العصر في العلوم والتكنولوجيا، والانتقال بالتعليم إلى آفاق عالمية أوسع، تواكب ركب التطور الحضاري المتسارع.

وأضاف: لقد حرصت الجامعة من خلال مشاركتها في جناح خاص على استشراف آفاق المستقبل من خلال تنفيذ تطبيقات علمية تكنولوجية وفق أعلى المعايير العلمية، التي تساهم في تحقيق الرؤية الاستراتيجية للجامعة بأن تكون جامعة الرواد وجامعة المستقبل. وتابع: لا سيما وأن الجامعة قد شهدت على مدار أربعة عقود مضت منذ تأسيسها على يد المغفور له «بإذن الله تعالى» الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، تطوراً كبيراً في البرامج والمساقات الأكاديمية والبرامج العلمية الحديثة، واستحداث كليات وتخصصات علمية تواكب التطلعات والطموحات نحو آفاق عالمية. وجاء ذلك من خلال امتلاك الجامعة لأفضل المقومات من البرامج وأدوات البحث العلمية، لاسيما ونحن مقبلون على الخمسين عاماً القادمة، التي سيكون فيها عملاً مختلفاً ومتميزاً في منظومة التعليم والتعلم، الذي هو محور العملية التنموية الشاملة للخمسين عاماً القادمة.

برنامج متكامل

وأفاد الدكتور أحمد مراد بأن الجامعة وضعت برنامجاً متكاملاً على مدار ستة أشهر، من خلال تنظيم ورش العمل والندوات والمحاضرات والزيارات العلمية لطلبة الجامعات والمدارس للتعرف على أحدث المستجدات، ومناقشة متطلبات المرحلة القادمة. كما تتاح الفرصة لمشاركة الطلبة بشكل مباشر في الإشراف على فعاليات الجناح من خلال العمل التطوعي، الذي يعزز أيضاً من خبرات ومهارات الطلبة. بحيث يستطيع الطالب الاستفادة من المعلومات والدراسات النظرية، والعمل على تطبيقها عملياً من خلال عملية التواصل بين الزائرين ومرتادي إكسبو. وقال: هذا بحد ذاته يعتبر برنامجاً تدريبياً عملياً وسط بيئة تعليمية متميزة ونافذة تطل من خلالها الجامعة على العالم لإيصال رسالتها العلمية والإنسانية والحضارية وتعزيز مخرجاتها الأكاديمية النوعية.

العاد

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

المترو والحافلات

الأفضل لزيارة «إكسبو»

دبي-عمادعبدالحميد

دعت هيئة الطرق والمواصلات المواطنين والمقيمين، إضافة لزوار «إكسبو»، إلى استخدام المواصلات العامة؛ مثل المترو والحافلات، كونها أحد الخيارات المتاحة، للوصول إلى أرض الحدث لتجنب الازدحامات، وتعب وتكاليف التنقل، خصوصاً أن الهيئة وفرت حافلات مجانية من جميع إمارات الدولة لزوار المعرض.

وقال عادل شاكري مدير إدارة التخطيط وتطوير الأعمال في مؤسسة المواصلات العامة في هيئة الطرق والمواصلات: إن خدمة حافلات المواصلات العامة «حافلات إكسبو»، تعمل من السادسة ونصف صباحاً، وتستمر حتى 90 دقيقة بعد إغلاق بوابات المعرض، فيما تبدأ خدمة نقل الركاب من مواقف المركبات إلى بوابات المعرض الثلاث في التاسعة صباحاً، حتى 90 دقيقة بعد إغلاق بوابات المعرض، وتبدأ خدمة حافلات نقل الزوار بين البوابات داخل المعرض: (حافلات تنقل الجمهور)، من السادسة ونصف صباحاً، حتى 90 دقيقة بعد إغلاق بوابات المعرض، ويستمر تقديم خدمة مركبات الأجرة والحجز الإلكتروني على مدار الساعة.

ريادة

وأكد أن الهيئة تسعى إلى تقديم ريادة عالمية في التنقل السهل والمستدام في الإمارة، لافتاً إلى أن الهيئة قامت بتوفير خيارات متعددة للوصول إلى «إكسبو 2020 دبي»، أهمها مترو دبي، والحافلات، ومركبات الأجرة، وأيضاً التعامل مع الشركات العالمية مثل أوبر وكريم لتوفير سيارات مثل الليموزين لنقل الزوار، كما قامت الهيئة بشراء حافلات حديثة مزودة بأحدث التقنيات وصديقة للبيئة، لتشجيع الناس للوصول إلى أرض الحدث من خلال 9 مناطق مختلفة في الإمارة، أهمها دبي مول ومنطقة الغبيبة والقرية العالمية ونخلة جميرا على سبيل المثال، وجميعها مجانية لنقل الزوار.

وأشار إلى أن هيئة الطرق والمواصلات قامت بالتعاون مع الإمارات الأخرى لتوفير حافلات مجانية من 9 مناطق مختلفة في الدولة، بواقع ثلاثة مواقع في أبوظبي، وموقعين في الشارقة، وموقع واحد في كل من عجمان ورأس الخيمة والفجيرة ومدينة العين، وبذلك تكون جميع خدمة حافلات المواصلات العامة مجانية لنقل زوار معرض «إكسبو» من دبي ومن مختلف إمارات الدولة.

287 رحلة

وتسير هيئة الطرق 287 رحلة يومياً خلال أيام الأسبوع ترتفع إلى 358 رحلة خلال نهاية الأسبوع يومي الخميس والجمعة، وتوفر الهيئة خدمة نقل الركاب من مواقف المركبات إلى بوابات المعرض الثلاث وهي، الفرص والتنقل والاستدامة، كذلك خدمة حافلات داخلية لنقل الزوار بين البوابات داخل المعرض (حافلات تنقل الجمهور).

ووفرت الهيئة أسطولاً من أحدث الحافلات وتمتاز بمستوى عالٍ من الأمان والرفاهية والجودة، وكذلك مطابقتها للمواصفات الأوروبية الخاصة بالانبعاثات الكربونية المنخفضة «يورو 6» الأولى من نوعها في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ومزودة بمقاعد مريحة ومعايير سلامة عالية، وروعي في تصميم الحافلات وجود مدخل منخفض لتسهيل حركة الدخول والخروج، وتوفير مكان مخصص لأصحاب الهمم وتقديم أفضل الخدمات لمستخدمي وسائل النقل الجماعي، من خلال التشطيبات الداخلية المتميزة.

وتسعى الهيئة من خلال توفير هذه الحافلات أن تكون وسائل النقل الجماعي هي الخيار المفضل لتنقل زوار المعرض.

«طرق دبي» تدعو لاستخدام المواصلات العامة لتجنب الاختناقات المرورية

» عادل شاكري

الحماية والتأهيل

في قلب اهتمام «دبي لرعاية النساء»

دبي-البيان

عقد مجلس إدارة مؤسسة دبي لرعاية النساء والأطفال اجتماعه الخامس لعام 2021 في «إكسبو 2020»، برئاسة أحمد درويش المهيري، رئيس مجلس الإدارة، وبحضور الدكتورة منى البحر نائب الرئيس، وأعضاء المجلس، كل من: المستشار محمد رستم، والمستشار خالد الحوسني، وحصة عبدالرحمن تهلك، والعقيد الدكتور سلطان الجمال، وشيخة سعيد المنصوري.

تم خلال الاجتماع استعراض عدد من الموضوعات، جاء على رأسها الخطة الاستراتيجية للمؤسسة (2022 - 2024) ومحاورها الرئيسية التي تضمنت محور الحماية والرعاية والتأهيل، ومحور التثقيف والتوعية، ومحور القدرات والممكنات، وذلك انطلاقاً من توجيهات القيادة العليا في حكومة الإمارات، الهادفة إلى تعميق قيم التسامح من أجل نمط حياة أكثر استدامة، يتمحور حول الإنسان.

وقال أحمد درويش المهيري، رئيس مجلس الإدارة: «ضمن بيئة ابتكارية ملهمة، آمنة، وداعمة تستثمر في الإنسان وتحفز طاقاته وطموحاته على كل الصعد، بغض النظر عن اعتبارات الجنس واللون والعرق، يأتي «إكسبو 2020 دبي» كونه حدثاً عالمياً فريداً من نوعه، آخذاً من مدينة دبي منصة له، ليرفع

» أعضاء مجلس إدارة مؤسسة دبي لرعاية النساء والأطفال في إكسبو | من المصدر

مجلس إدارة المؤسسة يعقد اجتماعه الخامس للعام الحالي في «إكسبو»

من خلالها شعار (كيفية تواصل العقول وصنع المستقبل)، عبر مسارات الاستدامة والتنقل والفرص، سعياً وراء بناء عالم أفضل، يجمع ثقافات الشعوب ويفتح حواراً حضارياً خلاقاً ومتبادلاً بين مختلف الفئات المجتمعية، بحيث يصبح مصدراً للإلهام والإبداع».

وأضاف: «نحن بدورنا وبالتزامن مع مجريات هذا الحدث الاستثنائي العالمي، نسعى من خلال خطتنا الاستراتيجية الجديدة لدفع عجلة التنمية الاجتماعية وتقديم كل التسهيلات والخدمات المبتكرة، تلك التي تعزز قيم الإخلاص والتعاون والتسامح، بحيث نبدأ مرحلة جديدة من العمل الدؤوب، وبما يضمن صنع إنجازات غير مسبوقة، تنسجم مع رؤية دبي العالمية».

«مستقبل النظام المالي» أضواء على المنظور الفكري والشرعي

دبي-وام

أشاد معالي الشيخ عبد الله بن بيّه رئيس مجلس الإمارات للإفتاء الشرعي، بالطموح الكبير والتطلع الدائم للأفضل الذي يطبع عمل دولة الإمارات ورؤية قيادتها الرشيدة والمتمثل في نجاحها في تنظيم معرض إكسبو 2020 الدولي الكبير، والذي تشارك فيه أكثر من 190 دولة من مختلف أنحاء العالم.

وسلط معاليه - خلال مشاركته في أعمال مؤتمر «مستقبل النظام المالي»، الذي ينظمه مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي ضمن فعاليات معرض إكسبو 2020 دبي - الضوء على دور الدولة الريادي خلال جائحة كورونا، حيث بادرت بالتضامن وتقديم يد العون والمساعدة للبلدان المتضررة من هذا الوباء باختلاف أديانها وأعراقها وتوجهاتها، وجعلت إغاثة الإنسان حيثما كان هي البوصلة والهدف الأسمى لجهودها، مجسدة بذلك التضامن والتعاون الذي تدعو إليه كل الأديان والمذاهب الفلسفية والأخلاق النبيلة.

وتحدث عن النظام المالي من المنظور الفكري والشرعي، وأن أهم العوامل المؤثرة في مستقبل النظام المالي هو التطور التكنولوجي الذي جاء نتيجة لإدماج التقنية في قطاع المال على مدى العقود الماضية.. مشيراً إلى السرعة المذهلة التي تنمو بها المعاملات الرقمية اليوم، إضافة إلى صعود توجه التمويل غير المركزي الذي بدأ ينافس في بعض القطاعات التمويل التقليدي، مبيناً الحاجة إلى الاستثمار في القطاعات البيئية الخضراء.

عبدالله بن بيّه:
نحتاج إلى الاستثمار في القطاعات البيئية الخضراء

المواءمة
والملاءمة والابتكار.. مستقبل التمويل الإسلامي

ندعو
للانفتاح على الأقوال في المذاهب الإسلامية المتنوعة

» عبدالله بن بيّه

نظرة

وأوضح معاليه، أن النظرة السليمة لمستقبل التمويل الإسلامي يجب أن تنطلق من الوعي بأهمية التجديد والاجتهاد في الأحكام والنوازل المستجدة في الواقع المعاصر، وتسترشد بالمقاصد الشرعية وروح القيم الناظمة للشريعة المطهرة. وبيّن أن السؤال الملحّ في ظل المتغيرات والتحديات التي يفرضها الواقع، هو كيف يمكن للتمويل الإسلامي أن يحقق أهدافه التنافسية ويبقى وفياً لمنبعه الأصيل وقيمه العليا وفي جاذبية المقاصد والنصوص الشرعية.. مشيراً إلى أن مستقبل التمويل الإسلامي يكمن في التركيز على ثلاثة عوامل هي المواءمة والملاءمة والابتكار ومن خلال ذلك يمكن للاقتصاد الإسلامي تلبية الحاجات الحقيقية للاقتصاد والتعامل مع الواقع الجديد للحركة الاقتصادية. وأكد ابن بيّه أنه من الضروري التعامل مع المذاهب الإسلامية جميعاً كمجموعة واحدة، وبالتالي الاستفادة من الثروة الفقهية الكبيرة التي تزخر بها هذه المذاهب، وتطرق إلى مقترح لتطوير معيار التوازن والتوسط الذي يقوم على المواءمة بين الثبات والتغيّر.

انفتاح

ودعا معالي الشيخ بن بيّه الهيئات الشرعية بالمؤسسات المالية إلى الانفتاح على الأقوال في المذاهب الإسلامية المتنوعة، والوعي بالحاجة الملحة لنظرة جدية ورؤية متجددة في المعاملات الاقتصادية المعاصرة، والعمل على تحديث الأدوات الاجتهادية والمعايير التنظيمية في الاقتصاد الإسلامي، بما يراعي الحفاظ على قيمه الأساسية التي منها الانضباط والشفافية وصيانة حقوق المتعاملين.

جناح البحرين يسرد علاقة المملكة مع البحر عبر التاريخ

دبي-وام

يجذب أنظار زوار أجنحة الدول المشاركة في «إكسبو 2020 دبي» لدى مرورهم في أركان الحدث مبنى جناح مملكة البحرين بارتفاعه وألواح الألمنيوم التي تخترقه كأعمدة كبيرة ليمروا على المدخل المكون من منحدر أسمنتي يوصلهم إلى ساحة العرض الرئيسة التي تسرد حكاية تاريخ البحرين وقصة صيد اللؤلؤ والوجود البشري المستمر منذ أكثر من 5 آلآف عام على جزر المملكة وعلاقتها بالبحر التي شكلت حضارة دلمون.

وأكد محمد عسكر منسق محتوى جناح مملكة البحرين في «إكسبو 2020 دبي»: تأتي مشاركة مملكة البحرين في إكسبو دبي الحدث الأكبر والأهم في الشرق الأوسط بعد نجاح مشاركة البحرين في إكسبو ميلان 2015 وفوز جناح المملكة بجائزة في فئة الهندسة المعمارية، وتستكمل هذه المشاركة بتصميم هندسي مبتكر لجناح وطني تحت شعار «الكثافة تنسج الفرص» يرتكز على 126 عموداً من الفولاذ على ارتفاع 24 متراً تخلق تجربة مكانية وحسية لجميع الزوار وتنقل مفهوم الكثافة التي تعيشها البحرين من خلال الجناح المشارك في المعرض.

نسيج

وأضاف، إن كل عمود من الأعمدة يبدأ من نقاط مختلفة لتلتقي في نقاط محددة ومعينة تعتبر إشارة إلى أن نسيج المجتمع البحريني رغم تنوعه إلا أنه يتحد في نقاط معينة تسهم في رفع وإعلاء جهود مملكة البحرين في جميع القطاعات.

أقسام

وأوضح عسكر أن الجناح يضم عدة أقسام منها المعرض الذي يركز في شهري أكتوبر الجاري ونوفمبر المقبل على موضوع البحر، والتي ستتغير عناوينه بشكل دوري طوال فترة انعقاده، فيما يحوي الجناح مقهى يقدم قائمة طعام خاصة بالأطباق والأكلات البحرينية لتنقل المطبخ البحريني بطريقة معاصرة من ابتكار الشيف البحرينية لولوه الصويلح والشيف البحريني بسام العلوي، إضافة إلى متجر الهدايا الذي يعرض منتجات ومقتنيات مصنوعة في البحرين من قبل شباب وحرفيين بحرينيين، كل ذلك يساهم في نقله 10 متطوعين مقسمين على 5 شباب و5 شابات من مواطني المملكة، ليعكسوا ويساعدوا في إبراز ثقافة وازدهار البحرين.

يقع جناح مملكة البحرين في منطقة الفرص على مساحة 2000 متر مربع، ويتكون هيكله من 126 عموداً بسماكة 11 سنتيمتراً وارتفاع يبلغ 24 متراً، تتصل ببعضها البعض في عدة نقاط على ارتفاع المساحة، بينما تتألف واجهته الخارجية من الألمنيوم الذي يمثل أحد أكبر صادرات المملكة وتدعم تلك الأعمدة بعضها إضافة إلى رفعها للسقف لتجسد مبادئ التواصل والكثافة في استكشاف الاحتمالات ثلاثية الأبعاد المستوحاة من الزخارف الجصية الهندسية التقليدية للعمارة البحرينية التراثية.

» عرض تراثي في جناح البحرين | تصوير: سالم خميس

الخليج

ينطلق الأحد بمشاركة هزاع المنصوري ونورا المطروشي

«أسبوع فضاء إكسبو»

خطوة عالمية جديدة للاستكشاف والتطوير

ريم الهاشمي:
استكشاف الفضاء يساعد في فهم أعمق لقضايا معاصرة ملحة

سارة الأميري:
تعزيز التعاون مع البلدان المرتادة للفضاء أولوية قصوى

يوسف الشيباني:
الفعالية تفتح مناقشات هادفة وتشجع التطوير والابتكار

دبي-البيان

تنطلق في إكسبو 2020 دبي، الأحد المقبل، فعاليات أسبوع الفضاء المقامة خلال الفترة من 17 إلى 23 أكتوبر الجاري، بمشاركة هزاع المنصوري، أول رائد فضاء إماراتي، ونورا المطروشي، أول رائدة فضاء عربية، ضمن جلسة مفتوحة مع رواد الحدث الدولي.

ويقام الأسبوع بالتعاون مع وكالة الإمارات للفضاء، ومركز محمد بن راشد للفضاء، بغرض بحث الفوائد والحلول والتحديات المترتبة على استكشاف ما وراء مدار كوكب الأرض، وفرص الاستكشاف وتطوير العلوم المرتبطة بفهم الفضاء.

ويبدأ أسبوع الفضاء بفعالية «مهمة الأفراد المواطنين في استكشاف الفضاء وتقنيات الفضاء للتنمية الشاملة»، التي تُعقد بمركز دبي للمعارض في إكسبو 2020 دبي، يوم 17 أكتوبر، بمشاركة عدد كبير من الخبراء والمسؤولين في مجال علوم الفضاء.

وقالت معالي ريم الهاشمي وزيرة الدولة لشؤون التعاون الدولي والمدير العام لإكسبو 2020 دبي: «يحتل الاستكشاف الآمن والمثمر والمسؤول للفضاء، مكانة مهمة، فهو أولوية للبشرية جمعاء. إن الدول الكبيرة والصغيرة، والاقتصادات المتقدمة والناشئة، تخطو اليوم خطواتها الأولى نحو الفضاء، على أمل أن يكون للخبرات والمعارف التي نراكمها من استكشاف الفضاء، أثر عميق على مستقبل الحياة على كوكب الأرض، وربما خارجه».

وأضافت الهاشمي: «تساعد المعارف المكتسبة من استكشاف الفضاء في اكتساب فهم أعمق لقضايا تغير المناخ، والأمن الغذائي، وإدارة المياه، وأكثر من ذلك بكثير، سواء كان ذلك من خلال دراسة مستويات ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي للأرض، أو من خلال توظيف البيانات الفضائية للأقمار الصناعية لصالح التنمية الزراعية، أو من خلال تطوير تقنيات المياه القائمة على التكنولوجيا الحديثة للمحطات الفضائية، في سبيل تزويد القرى الواقعة في منطقة أفريقيا جنوب الصحراء الكبرى بالمياه اللازمة للحياة فيها». وأوضحت: «نسعى من خلال التعاون مع دول العالم في إكسبو 2020 دبي، إلى خدمة المصالح المشتركة لجميع البلدان في استكشاف الفضاء، وتقاسم المكاسب التي نحققها لأنها ترتبط بعالمنا جميعاً. عندما انطلق سباق استكشاف الفضاء، كانت الدول تستكشفه لأنها تستطيع وتريد ذلك، واليوم نستكشف الفضاء، لأنه يجب علينا ذلك».

» نورا المطروشي

قنوات تواصل

بدورها، قالت معالي سارة بنت يوسف الأميري وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة، رئيس مجلس إدارة وكالة الإمارات للفضاء: «بينما نوسع آفاقنا بعد الانطلاق في رحلة فضائية بين الكواكب، نحو ما هو أرحب لاستكشاف كوكب الزهرة وحزام الكويكبات، يشكل توطيد أواصر العلاقات الدولية، وتعزيز جسور التواصل والتعاون مع البلدان المرتادة للفضاء، لدينا أهمية كبيرة، ولا سيما في الوقت الحاضر».

وأضافت: «ضمن إطار جهودنا لتعزيز استكشاف الفضاء السلمي، جنباً إلى جنب مع المنظمات الرائدة عالمياً، فإننا نسعى لتعزيز قنوات التواصل، وتفعيل الشراكات الفاعلة في ما بيننا. ويمثل أسبوع الفضاء في إكسبو 2020 دبي، فرصة لتوطيد علاقات طويلة الأمد مع مجموعة واسعة من الجهات المعنية، لتحقيق رؤيتنا الرامية إلى إنشاء وكالة فضاء إماراتية عالمية المستوى».

وتعتبر «مهمة الأفراد»، التي يشارك في تنظيمها كل من موزمبيق، ومكتب الأمم المتحدة لشؤون الفضاء الخارجي، والولايات المتحدة الأمريكية، من الفعاليات التي تستهدف كل شرائح المجتمع من المبتدئين إلى المحترفين، ممن لديهم اهتمام بالفضاء. وتستعرض الفعالية عجائب الكون، مبرزة سهولة الوصول إلى قطاع الفضاء، حيث تجمع رواد الفضاء ومشاهير علماء الفلك وعلماء الفضاء معاً، لمشاركة أحدث اكتشافاتهم ومهماتهم.

تعزيز المعارف

وقال يوسف حمد الشيباني المدير العام لمركز محمد بن راشد للفضاء: «نتشرف باستضافة فعالية (مهمة الأفراد: المواطنون في استكشاف الفضاء)، ضمن أسبوع متخصص بالموضوع في إكسبو 2020، ونتطلع إلى الترحيب بمجتمع الفضاء الدولي، والأطراف المعنية العالمية في دبي».

وأضاف: «للتركيز على مستقبل قطاع الفضاء، نحتاج إلى تعزيز التعاون بين البلدان والقطاعات الأخرى، نحو تحقيق المزيد من الاكتشافات الجديدة. نحن على يقين بأن الفعالية ستفتح مناقشات هادفة ومفصلة بشأن مستقبل الفضاء، وستشجع التطوير والابتكار في هذا قطاع، وتسهم في تقدم المعارف البشرية».

ويركز منتدى الأعمال بشأن الفضاء من إكسبو 2020 دبي، الذي سينظم بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة دبي، يوم 18 أكتوبر الجاري، على النمو المستدام لقطاع الفضاء الدولي، وكيفية توظيفه، بما يعود بقيمة ومنفعة حقيقة على المجتمع. وتضم قائمة المشاركين في المنتدى معالي سارة الأميري وزيرة دولة للتكنولوجيا المتقدمة، رئيس مجلس إدارة وكالة الإمارات للفضاء، وناوكو يامازاكي رائدة فضاء سابقة في وكالة استكشاف الفضاء اليابانية، وعضو لجنة سياسة الفضاء، وثاني امرأة يابانية تسافر إلى الفضاء، فضلاً عن حضور رفيع المستوى من وكالة ناسا، ووكالات الفضاء الوطنية في لكسمبورغ وجنوب أفريقيا.

وتُعقد أربع جلسات للمجلس العالمي، وجلسة لمجلس جناح المرأة أثناء أسبوع الفضاء. في 21 أكتوبر الجاري، تنظم جلسة بعنوان (الأمل والمثابرة: الدروس المستفادة من الكوكب الأحمر للحياة على الأرض)، تناقش فوائد استكشاف المريخ، ومستقبل حياة البشر على كوكب آخر. وتطرح الجلسة تساؤلات حول تنافس الشركات الخاصة والحكومات في استكشاف الفضاء، وماهية الأولويات العلمية، والتجارية والأخلاقية، ضمن سؤال مفتوح عن استكشاف الحياة على الكوكب الأحمر.

قراءة النجوم

» هزاع المنصوري

ومن الفعاليات المهمة ضمن أسبوع الفضاء، فعالية (تعلُّم قراءة النجوم)، وهي جزء من برنامج حوار الثقافات من تنفيذ السركال، التي تجمع بين العروض الرقمية والمادية، وتُتوج بقراءة شعرية للشاعرة والفنانة والمخرجة الإماراتية نجوم الغانم. وتقام الفعالية يوم 23 أكتوبر في جناح أستراليا.

ويوم 23 أكتوبر الجاري، يناقش الحدث مسألة السفر إلى الفضاء، واستدامة البيئة الفضائية في «حماية المجهول العظيم»، التي ستُعقد في ملتقى الإنسان وكوكب الأرض، بالتعاون مع وكالة الإمارات للفضاء وسلوفينيا، وتتضمن جلسة النقاش، كلمة رئيسة تلقيها ماروشكا ستراه، المدير التنفيذي لأسبوع الفضاء العالمي.

الاستمتاع خارج الأرض لا ينتهي بانتهاء أسبوع الفضاء في 23 أكتوبر الجاري، فهناك «جولة في الفضاء»، وهي جولة ذاتية التوجيه، متاحة عبر تطبيق إكسبو 2020، تأخذ الزوار في رحلة إلى النجوم، واكتشاف الكيفية التي يمكن فيها للتقنية خارج العالم والاستكشاف، أن يغيرا الحياة على الأرض للأفضل. محطات التوقف في الرحلة تتضمن ألِف، جناح التنقل، الذي يظهر برنامج مراقبة المهام التابع لبرنامج الإمارات الوطني للفضاء، إضافة إلى عمليات استكشاف الفضاء في الأجنحة الوطنية لكندا، وفرنسا، والهند، وكازاخستان، ونيوزيلندا وسويسرا، بالإضافة إلى جناح جامعة الإمارات العربية المتحدة ويغادر الزوار أيضاً المدار في ساحة الوصل - القلب النابض لإكسبو 2020 دبي، والتي تضم أكبر شاشة عرض بنطاق 360 درجة، حيث تستضيف عرضين ليليين عن الكون والفضاء، يستمر عرض كل منهما 15 دقيقة، ويظهر العرض رحلة غامرة إلى اللا نهاية، وملامسة سطح المريخ، وانحناء تسيج الزمان والمكان، بينما تتساقط النجوم مثل قطرات المطر.

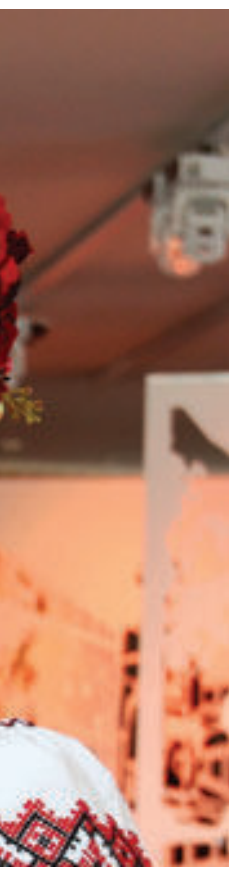
ويكتسب أسبوع الفضاء أهميته، لكونه ثاني المواضيع المدرجة على قائمة الأسابيع العشرة التي ستُعقد في إكسبو 2020 دبي، ضمن برنامج الإنسان وكوكب الأرض، والذي يُتيح إمكانية تبادل وجهات نظر جديدة ملهمة، تعالج أهم التحديات العالمية في عصرنا، والمتعلقة بالفضاء ومستقبل استكشاف الإنسان له، وتنمية العلوم المرتبطة به.

» سارة الأميري
» ريم الهاشمي
» يوسف الشيباني

» تصوير: ناصر المنصوري، سالم خميس، أحمد عبيد، غلام كاركر، زافير ويلسون، إبراهيم صادق، أحمد بدوان، سيف الكعبي والوكالات

القبعات رمزية الإرث الحضاري

» زي تنكري في الجناح المكسيكي



» قبعات في استعراض ماليزي

لم تعد القبعات جزءاً أساسياً من أزياء المرأة كما في ثلاثينات القرن الماضي، فقد تحولت مع مرور الزمن إلى أشبه بإكسسوار مكمل لزينتها، ما أن تعتمرها حتى تشعر بأنها تضيف لها شيئاً من السحر والإثارة، كونها تساهم في إظهار جمالها وإكمال المظهر العام، وتمنحها إحساساً لافتاً بالسعادة والأناقة، وعبرها تفرض المرأة إطلالتها المميزة على المشهد العام.

العارفون بتفاصيل الموضة يدركون بأن القبعات ليست جزءاً أساسياً من أزياء المرأة، ولكنها في أروقة معرض «إكسبو 2020 دبي» تبدو مختلفة، لما تحمله من تفاصيل خاصة، تكشف في بعضها عن إرث الشعوب وما تمتلكه من ثقافات مختلفة ألوانها، بعضها يؤشر نحو أفريقيا وأخرى تدلل على الإرث الأوروبي القديم، وأخرى بدت أقرب إلى الفانتازيا بألوانها وتصاميمها اللافتة، التي تتناسب مع طبيعة تصاميم أزياء الفرق الاستعراضية.

سحر القبعات في إكسبو 2020 دبي، يكمن في كونها نابعة من صميم الثقافات، حيث تعد لدى بعض الشعوب رمزاً ثراثياً وحضارياً، وارتباطاً بالجذور. (دبي ، غسان خروب)

» قبعة من غامبيا

» غطاء رأس المرأة الأفريقية يحاكي القبعات

» قبعة وزي شعبي من كازاخستان

» زي عراقي وقبعة ذهبية

» قبعة الزهور علاقة مع الطبيعة

» أطفال بالقبعات الفيتنامية الشهيرة

» قبعات في زي فرقة تالاكا البيلاروسية

» قبعات بنقوش تراثية

» قبعات الفرو من تركمانستان

سنغافورة تناغم الطبيعة مع فن العمارة

صورة مصغّرة
عن رحلة جنة الأوركيد لتحقيق الاستدامة

إبهار الزوار
باستعراضات الأضواء الساحرة

دبي-عدنان الغربي

يستعرض جناح سنغافورة في «إكسبو 2020 دبي»، تناغم الطبيعة مع فن العمارة، والمنظومات التكنولوجية المتطورة، لتجسيد رؤية مدينة وسط الطبيعة، تعكس روح التنمية المستدامة، من خلال حلول حضرية مبتكرة ومؤثرة.

ويجسد الجناح الذي تستحوذ المساحات الخضراء على تصميمه الهندسي، شعار «الطبيعة.. الرعاية. المستقبل»، وهو عبارة عن إنجازٍ معماريٍّ ذي نظام بيئيٍّ أخضر، قائم على مبدأ الاكتفاء الذاتي، حيث يمثل صورة مصغّرة عن رحلة جنّة الأوركيد، نحو النمو والاستدامة والمرونة، بينما يعكس في الوقت نفسه، صورة الاستعداد الكامل لمواجهة بعض التحديات الحضريّة الأكثر تعقيداً في عصرنا الحالي.

فلسفة

ويسلط الجناح الضوء على الفلسفة التوجيهيّة للتنمية المستدامة، عبر واجهات عرض متعدّدة الوسائط. ففي مخروط المدينة «سيتي كون City Cone»، سيتم اصطحاب الزوّار في رحلة غامرة، وتجربة سينمائيّة قيّمة، يجسّدها المبدع السنغافوري برايان جوثونج تان Brian Gothong Tan. وقد تمّ رسم تخيلات هذا الفنان الرائد على الجدار المنحدر الداخلي لـ «سيتي كون»، بالإضافة لعرض المشاهد البانوراميّة، ولوحات الرسوم المتحرّكة غير اللاّمعة، ولقطات الطائرات الآليّة الصغيرة - الدرونز، ومئات مقاطع الفيديو، لتصوير التحديات البيئيّة التي نواجهها جميعاً، نتيجة للتنمية الحضريّة العالميّة، والابتكارات التي حقّقتها سنغافورة في مجال الحلول الحضريّة، لإنشاء مدينة عصريّة تتعايش فيها البيئة المبنيّة، في وئام وسلام مع الطبيعة الأم.

أضواء ساحرة

ومع حلول الليل، ينبهر زوّار جناح سنغافورة النابض بالحياة، باستعراضات الأضواء الساحرة، حيث تمّ تصميم عرض الإضاءة «بيومورفوسيس Biomorphosis» الليلي، من قبل شركة تصميم الإضاءة السنغافوريّة «لايت كولاب Light Collab»، وهو عبارة عن مشاهد تتعانق فيها الأضواء اللاّمعة مع الظلال والأصوات، لتعبّر عن سنغافورة الخضراء والمستدامة، وتتراقص نبضات الطبقات الضوئيّة بشكل إيقاعي، جنباً إلى جنب مع مشهد صوتي من تأليف الموسيقار السنغافوري المُبدع، دون ريتشموند Don Richmond، حيث تضيء وتبرز المناظر الطبيعيّة الخضراء للجناح، وتستحضر صوراً لغابة ساحرة، وتحثّ الزائرين على التجوّل واستكشاف الجناح، الذي يبدو حيّاً بكل تفاصيله.

ويستمتع الزوّار أيضاً بالبرامج اليوميّة الأخرى على مدار شهور «إكسبو 2020 دبي» الستة مثل قصص سنغافورة في سكاي ماركت «Stories of Singapore at the Sky Market»- وهي عبارة عن أفلام وثائقيّة، وأفلام قصيرة حائزة على جوائز، تخوّل الزوّار الاطّلاع على وجهات النظر المطروحة للنقاش في سنغافورة، خاصّة ما يدور منها حول التحديات الأكثر إلحاحاً التي نواجهها في عالمنا الحاضر، بما في ذلك تغيّر المناخ، والتنمية المستدامة، والتقدّم التكنولوجي، والمرونة الغذائيّة، وسيتخلّل ذلك، تسليط الضوء على تاريخ وتراث وثقافة جنّة الأوركيد.

ويمكن للزوّار إلقاء نظرة معمّقة على التصاميم والأعمال الداخليّة لجناح سنغافورة، اختيار «ستوري ووك Story Walk» الرائعة، وهي جولة ممتعة، برفقة المرشدين الودودين في الجناح. وتقام هذه الأحداث أربع مرات يوميّاً، في فترة ما بعد الظهيرة خلال أيام الأسبوع، كما تجذب فقرات سرد الحكاوي والقصص الزوّار الراغبين بمعرفة المزيد عن جمال الجناح، وروعة سنغافورة وعطاء شعبها، وذلك عبر الحكايات والحقائق والأرقام.

ثقافة سينمائية

بالإضافة إلى ذلك، ستحتل الثقافة السينمائيّة السنغافوريّة، مكانة بارزة، كجزء من سلسلة «ليلة الأفلام السنغافوريّة Singapore Film Night»، وهي عروض شهريّة للأفلام المحليّة، التي نالت استحسان النقّاد. ويمكن للزوّار توقّع مشاهدة أفلام، مثل الدراما العائليّة «Ilo Ilo»، أوّل فيلم روائي سنغافوري يفوز بجائزة في مهرجان كان السينمائي، والفيلم الوثائقي «ذا سونغز وي سانغ The Songs We Sang»، الذي يجسّد رحلة الموسيقى السنغافوريّة الفريدة «Xinyao».

» تصوير: سالم خميس

كوريا الذكية تنقل العالم إليك

دبي-البيان

يسلّط جناح جمهورية كوريا الجنوبية خلال مشاركته في إكسبو 2020 دبي، الضوء على تفاصيل الهندسة المعمارية والفعاليات والعروض التي تتمحور حول عنوان «كوريا الذكية تنقل العالم إليك»، ويُعبّر عن رغبة كوريا بقيادة البشرية نحو مستقبل أفضل، بالإضافة إلى ما تحمله خيارات التنقل من أهمية وتحوّل نحو مجتمع المستقبل بإمكاناته غير المحدودة، كما سيعرض الجناح الذي يقع في منطقة التنقل ملامح الثقافة الكورية الفريدة وتقنياتها المبتكرة ورؤيتها المستقبلية.

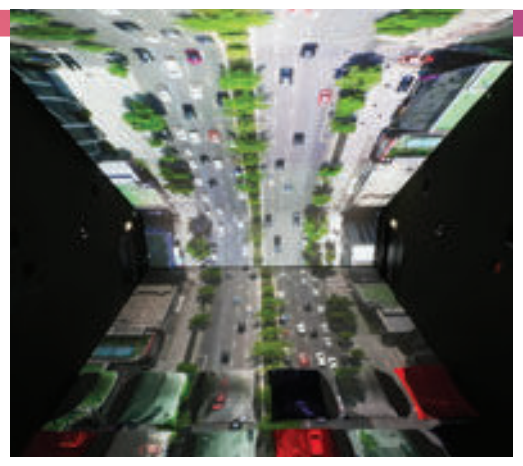
كذلك تجسد الهندسة المعمارية للجناح ملامح الإتقان الفني والروعة الهندسية، إذ يغطي 1597 مكعباً دوّاراً وثلاثي الأبعاد واجهة الجناح بما يعكس قوة كوريا وما تتمتع به من قدرات تنقل ديناميكية وفق مفهوم معماري يجمع بين ظاهرة الازدحام والمدينة، وتتيح الممرات اللولبية داخل الجناح وخارجه للزوار مشاهدة الإطلالات المذهلة على موقع الحدث الدولي. وتولت شركة مويوكي آركيتكتس، التي تضم هون مون وسيونج بونج يون ودونج جيو كيم، تصميم الجناح، فيما كانت شركة سانج يونج الهندسية مسؤولة عن عمليات البناء.

رحلة العجائب

يقدّم جناح كوريا تجربة ذكية تربط الماضي والحاضر مع المستقبل، حيث يلتقي الواقع المادي مع الافتراضي، ويحصل ضيوف الجناح على جهاز ذكي عند وصولهم إلى ردهة الاستقبال لتبدأ رحلتهم بمساعدة تقنية التعرف على الوجوه.

ويتعرف الزوار في الطابق الثالث على تقنية فلاب فيجين المستوحاة من الشاشات الرقمية المتبدلة عند بوابات المغادرة والوصول في المطارات أو محطات القطار، والتي تجسد مراحل تطور التنقل من النهج التناظري إلى الرقمي، حيث يسهم التطور التقني في العصر الرقمي في زيادة التواصل بين الناس مع تلاشي الحدود بين العالمين الرقمي والتناظري، ويسهم الصوت الميكانيكي للأجهزة المادية في تسهيل تجربة التواصل الحسية مع الزوار.

يشهد الجناح الكوري 1800 عرض على مدى 6 أشهر، بمعدل 10 عروض تجري يومياً في الردهة الخارجية وفق



أنماط البوب الكوري والبي بوينج والثقافة الشعبية وسط أجواء احتفالية مميزة، وتشتمل العروض على العمود المتنقل المجهز بنظام قيادة ذاتي وحساسات حركة بما يضمن أعلى مستويات الترفيه، وتتولى شركة سي جي إي إن إم تنظيم فعاليات الجناح.

اليوم الوطني

يستضيف الجناح الكوري فعاليات مختلفة بمناسبة اليوم الوطني الكوري 16 يناير، وخلال أسبوع كوريا الذي يمتد لخمسة أيام، وينطلق اليوم الوطني الكوري في ساحة الوصل، تتبعه جولة مخصصة لكبار الشخصيات في جناح كوريا، ويشارك المكتب المختص بتخطيط عروض إكسبو 2030 بوسان في استضافة الموائد المسائية، كما تستضيف فعالية اليوم الأخيرة حفلة في الهواء الطلق في حديقة اليوبيل بمشاركة نجوم البوب من مختلف أنحاء العالم.

وقع اختيار الجناح الكوري على فرقة البوب الكوري العالمية ستراي كيدز لتكون سفيرة الجناح، وفازت الفرقة التي تمتلك 34 مليون متابع على موقع إنستغرام بمسابقة برنامج كينجدوم الذي جرى عرضه في أبريل على شبكة إم نيت الكورية، لتتصدر مشهد الجيل القادم من نجوم البوب الكوري.

بلغاريا آثار من ذهب

دبي-ريم الكمالي

بلغاريا التي تمتاز بجمال طبيعتها تعرض على جميع جدران جناحها الأنيق في معرض «إكسبو 2020 دبي» صوراً سينمائية عن طبيعتها الخلابة من جبال وشلالات ومناطقها الخضراء وحقول الورد، على أنها في وسط الجناح تعرض أقدم كنوزها الذهبية، التي اشتهرت بها منذ اكتشافها عام 1972م، وعن طريق الصدفة في منطقة بحيرة فارنا، التي وهبت للباحثين مقابر أثرية تعود إلى العصر النحاسي، وبأعدادها التي تصل إلى 294 قبراً، استُخرجت بعد جهد وصل إلى 15 عاماً من التنقيب، ليسمي اليوم بمقبرة فارنا المحتوية على مصوغات ذهبية عالية الجودة، رغم أنها من العصور النحاسية المتأخرة هي اليوم في دبي.

» الجناح البلغاري بيت الكنوز الذهبية | **تصوير: إبراهيم صادق**

من فارنا إلى دبي

شاهدنا في الجناح البلغاري في «إكسبو 2020 دبي» مقتنيات ذهبية مذهلة بإتقانها، تعود إلى تلك العصور المبكرة، قمنا بالبحث حول أهميتها، وكان واضحاً أنه تم جلبها من «متحف فارنا الأثري» الشهير، وهو من أكبر المتاحف في بلغاريا، إلى دبي لعرضها في الجناح البلغاري.

هكذا، جاءت مدينة فارنا المطلة على ساحل البحر الأسود، بكنوزها من البلقان إلى دبي، كي تعرض للزائرين هنا كل الذهب الذي كان يتزين به رجل نائم في قبره منذ سبعة آلاف سنة، وهو رجل من نخبة المجتمع حسب نظرية علماء الآثار، إما ملكاً وإما تاجراً أو راهباً، فكل الاحتمالات ممكنة في غياب الكتابة، لكنها تبقى الفترة التي كان الرجال في أوروبا يهيمنون على كميات الذهب فيها، سواء على شكل صولجان أو أدوات حربية ذهبية لكبار القيادات، إلى سيوف وخناجر ذهبية، وخواتم وأساور وصدريات، ومشغولات ذهبية.

أسئلة ودلائل

بالطبع هناك قطع أخرى ذهبية أخرى، ومن قبور فارغة وضعت فيها هدايا من دون هياكل عظمية، كرأس الثور مع كأس مقدس، تم اختيار الأهم والأشهر منها، لعرضها في «إكسبو 2020 دبي»، وأعداداً مختارة من المجموع الكلي، الذي يصل إلى ثلاثة آلاف قطعة أثرية من الذهب، وهذا يدعو إلى التساؤل: هل يمكن اعتبار بلغاريا بأنها كانت أقدم منطقة لصناعة الذهب؟ فهناك أقدم المجوهرات صناعة في العالم، خصوصاً أنها وجدت في فارنا، حيث المقابر الواقعة في مناطقها الصناعية المطلة من شرقها على البحر الأسود، ولا بد أنها في تلك المنطقة القديمة، وفي تلك الحقبة طورت علاقاتها التجارية مع الأراضي البعيدة، واتخذت من ثقافتها البحرية الواسعة جلب السلع المعدنية ومن ثم تصنيعها، خصوصاً أن هناك دلائل على أن هذه القطع الذهبية الأثرية مصنوعة من حرفيين محليين محترفين، فهناك روح دينية مبجلة، بجانب القوة الغريزية الحربية من خلال القطع الذهبية ونقوشها المتطورة التي تعني بالحروب، خصوصاً أن الكربون المشع 14 أثبت أنها تنتمي إلى زمن فارنا في عصرها النحاسي. وأخيراً لمن يزو الجناح البلغاري وبجانب الثقافة الطبيعية والأثرية المعروضة، يجد أيضاً منتجات بالغة في الجودة لزيوت عطرية من حقول ورودها الحمراء.

كوبا

قصب سكر وسيجار

دبي-علي شدهان

هناك بلدان، ما إن تُذكر حتى يقفز إلى المخيلة، شريط طويل عريض من الحكايات والمواقف والصور والمسميات والشخصيات، كوبا بلد من هذه البلدان، بل وأكثر، بعدما ارتبط اسمه تحديداً بأسماء شخصيات لا يمكن أن تفارق الذاكرة، جيفارا، كاسترو، وراؤول، ومنتجات، السيجار، قصب السكر والأدوية، ورقصات، الرومبا، مامبو والباليه.

جناح كوبا في منطقة الاستدامة في معرض «إكسبو 2020 دبي»، جسد كل هذه الصور والمواقف والأسماء، وغيرها في مساحة ليست بالكبيرة، لكنها زاخرة بكل معاني الرمزية، التي يبحث عنها المتشوق المتلهف الباحث عن معرفة خبايا بلد، غالباً ما يوصف بأنه جزيرة وأرخبيلاً في البحر الكاريبي.

الحياة للحياة

وفي جناح كوبا، ارتسمت عناوين لافتة على غالبية جدرانه، الحياة للحياة، وهو اختصار لفخر الصناعة الكوبية، السيجار الذي برعت كوبا في صناعته منذ قرنين من الزمن، حتى بات «مطلوباً» عالمياً بعدما صار جزءاً من حياة الشعب الكوبي الذي لخص حكايته مع السيجار بعبارة، «السيجار كالهواء الذي نتنفسه»!

وهناك عنوان لافت آخر على جدران جناح كوبا هو «فنون كوبا»، الذي يشير إلى أن كبار الفن الكوبي قد تبنوا نهجاً أساسه التعبير المستدام، وإعادة تدوير المواد المختلفة في عملهم، وابتكار حركة خاصة، تدمج بين التقاليد الكوبية والتقنيات المعاصرة، وتستحضر الماضي مع مستقبل أكثر إشراقاً واستدامة. وفي ركن بارز من جناح كوبا، ظهر عنوان «رقصات كوبا»، والذي يشير إلى أن الحركة تجري في عروق الشعب الكوبي من خلال رقصات الرومبا والباليه والدانزون والمامبو، وهي الرقصات التي تحمل جزءاً كبيراً من الإرث الثقافي للشعب الكوبي، وعشقه للحياة، وتطلعه إلى أن تسود السعادة تلك الحياة.

دون سكر

ومن بين أبلغ عناوين الجناح الكوبي، برزت عبارة، «بدون سكر لا توجد دولة»، في تلخيص واضح جداً على الأهمية البالغة، التي ينظر إليها الشعب الكوبي إلى قصب السكر الذي أدخلوه في صناعات شتى، منها، الحلوى، العسل، العصائر، المنتجات الغذائية والصيدلانية، الورق، الخشب، البلاستيك، توليد الكهرباء الحيوية، علف الماشية، وصناعة الأدوية.

منظومة الصادرات

ولم تتوقف كوبا عند حد إيلاء قصب السكر اهتماماً منقطع النظير على الصعيد الداخلي فحسب، بل عمدت إلى جعله جزءاً أساسياً من منظومة صادراتها الخارجية إلى مختلف دول العالم، ما انعكس إيجاباً على الاقتصاد الكوبي.

مجسم يعرض صناعة السيجار في جناح كوبا | تصوير: غلام كاركر

«قيصر الغناء العربي»

أولى حفلات «أمسيات خالدة» اليوم

دبي-البيان

تنطلق مساء اليوم سلسلة «أمسيات خالدة»، وهي باقة من العروض الموسيقية التي يحييها نجوم الفن من مختلف أنحاء العالم، وتبدأ الأمسيات بحفل غنائي لنجم الغناء العربي كاظم الساهر، الذي يحيي الحفلة في ساحة الوصل في «إكسبو 2020 دبي».

وتقام فعاليات «أمسيات خالدة» على مدار فترة انعقاد إكسبو 2020 دبي، وسيستعرض عدد من أبرز الفنانين المبدعين رؤيتهم الشخصية لإكسبو 2020 دبي على مدى فترة الحدث، حيث سيُمثّل كل منهم موضوعاً من موضوعات الحدث: (الفرص والتنقل والاستدامة)، وبينما ستُقام جميع الحفلات في ساحة الوصل، القلب النابض لإكسبو 2020 دبي، سيكون بوسع الزوار مشاهدة العروض المبهرة على شاشات عملاقة في مسرح دبي ميلينيوم وحديقة اليوبيل، بالإضافة إلى مشاهدة البث عبر الإنترنت. واحتفالاً بأول إكسبو دولي يُقام في العالم العربي، سيكون كاظم الساهر ممثلاً للمنطقة العربية بأكملها؛ بصفته واحداً من الأسماء اللامعة في سماء الموسيقى الذين حققوا نجاحات كبيرة في تاريخ الفن العربي، حتى لقب النجم العراقي بلقب «قيصر الغناء العربي»، وسيحتفي القيصر بتراث الموسيقى العربية الغني ضمن موضوع الفرص، ملهماً أجيال المستقبل بمجموعة مختارة من أشهر أعماله الغنائية.

الإمارات

غواتيمالا

دبي-سعيدالوشاحي

بمزيج من الألوان، وتشكيلة من العادات الثقافية، تأتي مشاركة غواتيمالا في إكسبو 2020 دبي، لتروي قصتها للعالم الذي يجتمع في الحدث العالمي الأبرز، لتحكي لهم عن طموحاتها الاقتصادية للنهوض بقطاع الزراعة الذي جعل الجمهورية الواقعة في أمريكا الوسطى بستان خضراوات العالم، بفضل مئات الأصناف التي تزرع فيها، وتصدر لبقاع الأرض المختلفة، فغزارة المحاصيل التي تضمها البلاد بحاجة بين الحين والآخر إلى فتح أسواق جديدة وبناء قنوات تواصل مع دول العالم، والذي تسعى له من خلال جناحها ومشاركتها في منطقة الفرص.

مقومات وعوامل

يعرض جناح غواتيمالا بشكل أساسي العديد من المقومات والعوامل الحيوية التي يحتوي عليها الاقتصاد، والتي مكّنته من الوصول إلى مرحلة النمو المستمر، الأمر الذي أدى إلى التطور الصناعي الكبير، حيث تعتمد الجمهورية بدرجة كبيرة على الاستثمارات الأجنبية، وتسعى جاهدة بشتى الطرق والوسائل لزيادة حجم الاستثمارات الأجنبية لديها، من خلال تقديم تسهيلات متنوعة للمستثمرين بداخل البلاد، التي بدورها تعمل على تحريك العجلة الاقتصادية، وتزيد من معدلات النمو الاقتصادي.

يبرز الجناح في مساحة كبيرة اعتماد دولة غواتيمالا في اقتصادها على تصدير المنتجات الزراعية بشكل أساسي، حيث توجد فيها العديد من السلع الأساسية أهمها البن والموز والخضراوات المتنوعة، والسكر، كما تعد دولة رائدة في إنتاج الفاكهة الاستوائية على العالم بفضل خصوبة أرضها، والتي تعود على الدولة بعوائد مالية الكبيرة، كما يروّج الجناح إلى أهمية الاستثمار في قطاع الثروة الحيوانية، التي تشغل خُمس أراضي الدولة، حيث تنتشر فيها تربية الماشية بصورة كبيرة.

عالم السياحة

ويعرض الجناح نبذة عن القطاع السياحي، حيث تعد غواتيمالا واحدة من أبرز الدول التي لمعت في عالم السياحة والسفر، فقد نجحت في جذب أعداد كبيرة من السياح الوافدين من جميع أنحاء العالم، بفضل ما تتمتع به من مقومات جذب متنوعة، أبرزها في مجال الطبيعة الساحرة، فهي بمثابة الضالة المنشودة لمحبي الاسترخاء والهدوء بعيداً عن الضجيج، إلى جانب الشواطئ الطويلة والمدن والأسواق التاريخية التي شيّدت أيام الاستعمار الإسباني.

«كُن عينيّ»

تطبيق ذكي لضعاف وفاقدي البصر

دبي-وائل نعيم

تشكل ممارسة الأنشطة اليومية تحدياً بالنسبة للمكفوفين وضعاف البصر، وهناك ما يقدر بنحو 2.2 مليار شخص في العالم يعانون من ضعف البصر أو العمى، منهم مليار شخص على الأقل يعانون من ضعف في الرؤية، كان من الممكن الوقاية منه أو لم تتم معالجته بعد، وفقاً للتقرير العالمي الأول عن الرؤية الصادر عن منظمة الصحة العالمية، وهذا يشمل الأشخاص الذين ليس لديهم إمكانية الوصول إلى حلول الوصفات الطبية باهظة الثمن، أو التكنولوجيا المساعدة، هذه المعضلة جعلت إحدى الشركات الدنماركية تبتكر تطبيق «Be My Eyes» (كُن عينيّ)، على ربط الشخص المكفوف بأحد المتطوعين المبصرين، الذي يقوم بدوره بوصف ما يراه عبر محادثات فيديو مباشرة، ويعمل التطبيق على ابتكار «عينين افتراضيتين»، تتيحان لضعاف وفاقدي البصر، فرصة التغلب على التحديات اليومية، وعيش حياة أكثر استقلالية، ويقدم التطبيق حلاً من خلال مكالمات فيديو مع شبكة عالمية من المتطوعين المبصرين، تقدم المساعدة الفورية.

تطبيق مجاني

ويعتبر «بي ماي آيز»، تطبيقاً مجانياً يربط المكفوفين وضعاف البصر بالمتطوعين المبصرين، وممثلي الشركة للحصول على مساعدة بصرية، من خلال مكالمة فيديو مباشرة. تأهل مشروع الشركة لبرنامج «إكسبو لايف» في «إكسبو 2020 دبي»، لدعم الابتكار المعني بقطاع تقنية المعلومات والاتصالات. يقول كريستيان إرفوت من «بي ماي إيز»، إن التطبيق ذكي يمكن المكفوفين وضعاف البصر من الإبصار، من خلال عيون متطوعين مبصرين، ونطابق بين المستخدمين على مستوى العالم، وعبر أشكال الحدود والديانات والخلفيات الثقافية، ونعمل على توفير العيون لمن يحتاجونها، وأعتقد أن «إكسبو لايف»، يمثل فرصة مهمة لنا لنعرض أفكارنا أمام جمهور كبير، ونشارك قصتنا، وكيف وصلنا إلى هذه المرحلة، فبعد أن كانت أفكارنا مجرد حبر على ورق، نحن موجودون في 150 دولة، ومن المهم بالنسبة لنا إنشاء أعمال مستدامة، تتميز بهدف واضح، وإمكانية تحقيق أرباح، وستمكننا منحة «إكسبو لايف» لبرنامج منح الابتكار المؤثر، من توظيف المزيد من الخبرات التي تساعدنا في الدخول إلى عالم الشركات، لنساعدها في جعل محتواها متوفراً للمكفوفين.

ويشير هانز يورغن ويبرغ مؤسس «بي ماي إيز»، إلى أن التطبيق مجاني، وله هدف رئيس واحد، وهو جعل العالم أكثر سهولة للأشخاص المكفوفين وضعاف البصر. ومنذ إطلاق «بي أي إيز» في يناير 2015، اشترك أكثر من 4 ملايين متطوع، لمساعدة المستخدمين المكفوفين وضعاف البصر، ويمكن لمستخدمي Be My Eyes، طلب المساعدة بأكثر من 180 لغة، ما يجعل التطبيق أكبر مجتمع على الإنترنت للأشخاص المكفوفين وضعاف البصر، بالإضافة إلى واحدة من أكبر منصات التطوع الصغيرة في العالم، وكل يوم يوقع المتطوعون على Be My Eyes، لإلقاء نظرة على الأفراد المكفوفين وضعاف البصر، لمواجهة التحديات وحل المشكلات معاً.

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

رقصات ماليزيا

ظاهرها فن وإبهار وباطنها تعايش وتجانس

» استعراض ماليزي في إكسبو 2020 | تصوير: ابراهيم صادق

دبي-رشاعبدالمنعم

أبهرت الفعاليات الفنية المصاحبة للجناح الماليزي، زوار إكسبو، من خلال العروض الحية التي تصل إلى 500 استعراض راقص، والتي تعكس التنوع العرقي والإرث الحضاري للمجتمع الماليزي، ويتنافس عبرها السكان بعرقياتهم الثلاث؛ المالايوية والهندية والصينية، تعبيراً عن الانسجام والتعايش والتجانس في مجتمع متعدد الألوان. الجدير بالذكر، أن فرق الفنون الشعبية الماليزية، تؤدي في مواقع مختلفة من إكسبو، أكثر من 7 عروض خلال اليوم، أشهرها رقصة «ساباه» و«ساراواك»، والتي تعد الرقصة الحربية لشعب «ابان» في «ساراواك».

قفز الخيزران

كما تشمل العروض الفلكلورية، رقص الخيزران، وهو نوع آخر من الرقص التقليدي الشعبي والمسلّي، باستخدام عودين طويلين من الخيزران، يحملان أفقياً فوق الأرض في ارتفاع الكاحل، ويطرقان ببعضهما لإصدار صوت إيقاعي قوي وسريع. وتتطلب هذه الرقصة رشاقة فائقة، إذ يكون على الراقصين القفز فوق أو بين حاجزين، دون أن تلمس أقدامهم الأرض.

موسم الحصاد

ومن جانب آخر، استطاعت رقصة طير الـ «هورن»، جذب اهتمام الجمهور، خلال عرضها بمنطقة الاستدامة، وهي عبارة عن رقصة تقليدية، تؤديها نساء «كينيا» من الـ «سروواك»، أنشأ هذه الرقصة أمير «كينيا» المسمى آنذاك «سيلونج»، لتعبر عن السعادة والامتنان، كانت في ما مضى تؤدى لغرض الترحيب بالمقاتلين العائدين من رحلات الصيد، أو خلال الاحتفالات السنوية التي تشير إلى انتهاء فترة حصاد الأرز. تؤديها راقصة واحدة على وقع الـ «ساب»، والمراوح الجميلة المصنوعة من ريش طير الـ «هورن بل»، التي تستخدم لتمثيل أجنحة هذا الطير المقدس.

التراث الشفهي

وفى رقصة «ماك يونغ»، والتي تم منحها لقب تحفة التراث الشفهي وغير المادي للبشرية، من قبل اليونيسكو، في عام 2005. تبدأ الدراما مع تقديم الشخصيات، ويظل فنانو الأداء جالسين في وضع الاستلقاء أو الجلوس في دائرة. كما يظهر عنصر الرقص داخل الدائرة، عندما يتغير المشهد. وتتميز خطوات الرقص للسيدات، بأنها ناعمة وأنيقة، تعكس الثقافة الهندية، بينما يضفي الرجال الحيوية على المشهد، عبر تقاطع الخطوات إلى الخلف والأمام، ومن ثم العودة مرة أخرى لتشكيل دائرة خارجية أكبر من دائرة السيدات، اللاتي يحملن مراوح ملونة كبيرة.

طيران النسور

وتعد رقصة «سومازاو» من الرقصات الموقرة في ماليزيا، والمستوحاة من أنماط طيران النسور، التي لاحظها المزارعون أثناء الحصاد لدى الطائفتين الموحدتين المسماة «كادازان دوسونوهي»، من الرقصات الشعبية الشائعة خلال مهرجان الحصاد في شهر مايو. يؤديها في العادة المزارعون، حيث يرتدي كل من الذكور والإناث الملابس التقليدية السوداء والحمراء. ويتم التأكد من وضع الراقصين على بعد بضعة سنتيمترات لتجنب لمس أحدهما للآخر.

إيقاع رشيق

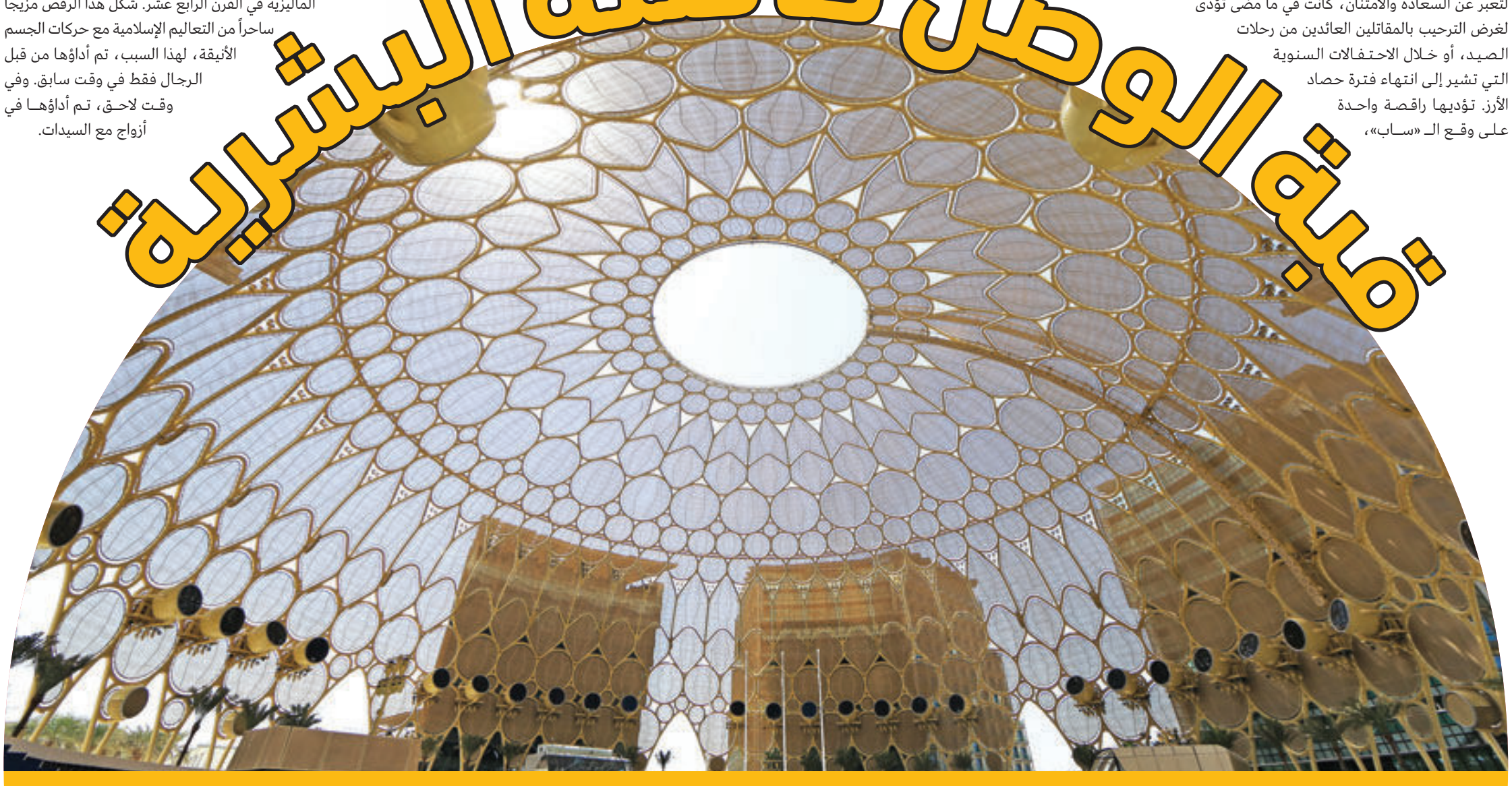
كما تؤدي فرق الفنون الماليزيا خلال معرض إكسبو، رقصة «أسلي»، التي تعود تاريخاً إلى القرن الرابع عشر، وهي أبطأ الرقصات التقليدية في ماليزيا. ويقال إنها تعني «أصلي»، وهي النوع الأول من الأنواع الأربعة الأساسية للرقصات المالايوية. نظراً لإيقاعها الناعم واللطيف، فإن أسلي هو شكل رقص رشيق، حيث لكل حركة معنى. تبدأ كل خطوة وتنتهي بضرب الجرس عند العد ثمانية. يتم دعم الرقصة من خلال قصائد بانتونس، التي تصور المودة والحزن.

مزيج ساحر

أما الـ «فارابيرا»، فهي عبارة عن رقصة سريعة مبهجة. عادة يصاحبها قيثارات ودفوف، يؤديها الأزواج، وهم يرتدون الأزياء البرتغالية التقليدية، كما تعرض رقصة «زابين»، من الرقصات المالايوية شائعة في ولايات جوهور وباهانج وسيلانجور الماليزية. قدم التجار العرب في الشرق الأوسط هذه الرقصة الماليزية في القرن الرابع عشر. شكّل هذا الرقص مزيجاً ساحراً من التعاليم الإسلامية مع حركات الجسم الأنيقة، لهذا السبب، تم أداؤها من قبل الرجال فقط في وقت سابق. وفي وقت لاحق، تم أداؤها في أزواج مع السيدات.

عروض فولكلورية
مبهرة لفرق الفنون الشعبية في مواقع عدة

قبة الوصل حاضنة البشرية



دبي:علي شدهان

على أنغام بلدان شتى، وأصوات أقطار عدة، وتمايل امتزج فيه الأبيض مع الأسمر، الطويل بجانب القصير، أفراداً وعوائل، تعيش البشرية، المرح تحت قبة الوصل، أيقونة معرض إكسبو 2020 دبي، الحدث العالمي الكبير الذي يواصل بوتيرة متصاعدة، اجتذاب الزوار من مختلف أقطار المعمورة. وطوال زمن الفقرة الفنية الترفيهية المتنوعة بفقراتها الموزعة بين الموسيقى وشلالات الأضواء الباهرة، والمقاطع التمثيلية لفرق الدمى المتنوعة، ألقى زوار إكسبو 2020 دبي، بكامل حمل يوم، كأن الجميع أراد أن يمرح، يستريح، يستمتع، يأخذ قسطاً من الراحة والمتعة والهناء بعد يوم عمل بالنسبة للعاملين، وتجوال في أرض المعرض البالغة أكثر من 4 آلاف كيلو متر، بالنسبة للزوار.

عالمي بامتياز

ولأن الموسيقى هي اللغة الوحيدة في العالم التي يفهمها جميع أبناء البشرية دون الحاجة إلى مَن يترجم أو«يرطن» بغير لغته الأم، فقد جاء التفاعل مع الأصوات الصادحة والأنغام الموسيقية الندية، عالياً من خلال الصفير تارة، والتصفيق تارة أخرى، في مشهد أقل ما يوصف بأنه عالمي بامتياز.

أجمل شتاء

وما زاد المرح والإبهار والإمتاع في ليلة قبة الوصل الساحرة، أن غالبية الزوار من العوائل، ما يشير إلى أن إكسبو 2020 دبي، بات ملتقى عائلياً، ومكاناً جاذباً لكل الفئات العمرية، مع اليقين بأن الوتيرة ستكون أعلى والأعداد أكبر في قادم الأيام مع اقتراب دخول الإمارات عموماً في فترة «أجمل شتاء في العالم».

قناعة الزوار

وليس كما يتصور أو يذهب البعض من أن المرح والصخب الموسيقي قد يولدان نوعاً من الفوضى أو عدم الانضباط، بل على العكس تماماً، جاء المشهد في غاية الانضباط، تماماً كما لو أن الزوار قد اتفقوا على المرح دون أدنى ضجيج أو خرق لأي من قواعد السلامة والنظام، ربما لقناعة في دواخلهم من أن قبة الوصل ملك للبشرية، وأن ما يجري فيها يتوجب أن يكون في أعلى درجات الانضباط والالتزام ودون أدنى تأثير على حرية أي من الوافدين إليها.

رئيس التحرير المسؤول
منى بوسمرة

الغاف

إكسبو EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

البيان

بهجة إكسبو

للأطفال مساحة كبيرة في «إكسبو 2020 دبي»؛ ينثرون البهجة والبسمة بين جنباته. في الصورة طفلتان تلعبان في نافورة مياه خارج الجناح الإماراتي في الحدث العالمي. | من المصدر

حيّاكم

» أ.د. محمد أحمد عبد الرحمن

إكسبو تجربة تعليمية

زيارتك لمعرض إكسبو دبي، تمنحك تجربة تعليمية جديدة، لا سيما إن كنت من طلاب المدارس والجامعات، وذلك لما يتميز به المعرض من تنوع البرامج التعليمية الملهمة، التي يتيحها للشباب بُناة المستقبل، وهي برامج منظمة وفق جداول زمنية محددة، وأبرزها ما يأتي:

* برامج الاستدامة: كوكب الأرض هو الموطن الذي يحتضننا جميعاً، ولذا، نقدر أنّ العمل الجماعي ضروري من أجل البقاء والاستدامة، وفي معرض إكسبو، يجتمع بعض قادة العالم، للتشارك في الأفكار، وفي أفضل الممارسات لحماية البيئة، وإيجاد الحلول التي تدعم الاستدام.

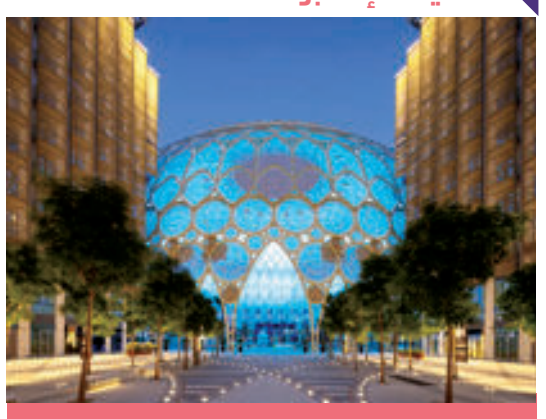
* برامج الابتكار والتقنية: يهدف هذا البرنامج إلى فهم كيفية تأثير التحوّل الرقمي في الحياة العصرية، وطرق العيش في المدن، والعمليات الحكومية، وتحديد المهارات اللازمة للحفاظ على التنافسية، وصناعة المستقبل، ودراسة التقنيات المبتكرة، وتغييرها لطريقة عملنا.

* برامج ريادة الأعمال: يعد معرض إكسبو بيئةً خصبة لتمكين الشركات وروّاد الأعمال من العمل معاً، لإحداث تغيير إيجابي في العالم، وعرض طرق ريادة الأعمال وكيفية نجاحها.

* برامج الهندسة والبناء: يهدف إلى تعريف الزائر والطالب لمعرض إكسبو، بالطرق الجديدة للمهندسين في البناء المستدام، وتجريب ما أحدثته وسائل التقنية من تغييرات جذرية في قطاعي الهندسة والبناء، وفهم كيفية اجتماع مشاريع الهندسة والبناء، مع الجهات المعنية والمقاولين ومصادر المواد الخام في العالم، في مكان واحد. ويحظى الطالب والزائر للمعرض، بفرص ثمينة لاكتشاف الثورة الهائلة في مجال هندسة البناء، بالتقنيات الرقمية، والوسائل المستدامة.

* برنامج الفنون والعمارة والتصميم: يجمع إكسبو 2020، عدداً كبيراً من الروّاد والمبدعين العالميين، من الفنانين، والمعماريين، والمصممين، وهذا ما يوفر للطلاب والزائرين، فرصة رؤية أعمالهم الإبداعية المعاصرة، لأنّ إكسبو دبي غدًا يجسّد في الواقع وجهةً عالمية المستوى، تُلهِمُك وتدهشك عبر هذه التجربة الفريدة.

فعاليات «إكسبو»



الوقت	وصف العرض	المكان
فعاليات اليوم		
10:15	الاحتفال باليوم الوطني لجمهورية فانواتو	ساحة الوصل
10:00	بلوغ الأمتار الأخيرة/ ممارسات التحول في مجال الطاقة	(منتدى فرص التواصل)
15:00	أفضل الممارسات في مجال البرمجة	(جناح الفرص)
15:00	العمل معاً لضمان وتأمين مستقبل مشرق ومشترك	منتدى العالم والكوكب
16:00	المجلس العالمي/ الاستدامة للجميع	الجناح البريطاني
فعاليات الغد		
10:00	يوم الغذاء العالمي/ فعالية خاصة	منتدى فرص التواصل بين الناس والكوكب
10:15	اليوم الوطني لـ«كومونويلث دومينيكا»	ساحة الوصل
14:00	عرض راقص/ المغرب	Wadi circle

قصة خبرية

«ارتيفاكتوم» موسيقى العصور الوسطى

» فرقة أرتيفاكتوم خلال حفلها في إكسبو | تصوير: سالم خميس

دبي-رشا عبدالمنعم

كانت موسيقى القرون الوسطى في إسبانيا إحدى أهم الفعاليات المسائية على مسرح منصة الشمس، بمعرض «إكسبو 2020 دبي»، التي شهدت إقبالاً وتفاعلاً من الجمهور منذ المقطوعة الأولى لفرقة «ارتيفاكتوم» الإسبانية العالمية، التي تبنت منذ أكثر من 25 عاماً تقديم هذه النمط من الموسيقى الإشبيلية ذات الخصوصية والروح المواكبة للعصر والحداثة.

تأثيرات تاريخية

استحضرت معزوفات «ارتيفاكتوم» بأشكال مختلفة نوتات المؤلفات الموسيقية، التي تم إنتاجها في العصور الوسطى، التي لها تأثيرات الانفتاح الثقافي في عصر النهضة والباروك، وهي الفترة التي جسد معظمها التباين بين التعقيد والبساطة، والورع والمرح، إلى جانب الصورة العاطفية ذات التأثير المشرقي والعربي في منتوج الموسيقي الإسبانية المعتمدة على الآلات الوترية مثل العود والربابة و«آلة القانون».

استطاعت الفرقة حصد اهتمام الجمهور، الذي صفق عالياً لبراعة الأداء والمشهد المتخيل لشاعرية شوارع إسبانيا وطرق الترحال، التي تقطع مسافاتها برفقة الغناء والموسيقى عبر مقطوعات موسيقية مميزة تحمل معها مؤثرات من الألحان العربية.

69% ارتفاعاً في تحويل العملات خلال 10 أيام

أعلنت «الأنصاري للصرافة»، عن زيادة في صرف العملات الأجنبية لغير المقيمين في الدولة، وذلك خلال الأيام العشرة الأولى من شهر أكتوبر الجاري، وبالتزامن مع انطلاق معرض «إكسبو 2020 دبي».

وأفادت الشركة في تقريرها عن ارتفاع عدد الزوار غير المقيمين في الدولة، الذين اشتروا العملات الأجنبية خلال تلك الفترة بنسبة 69 %، مقارنة مع الفترة نفسها خلال شهر سبتمبر 2021.

وكشفت «الأنصاري للصرافة» عن زيادة بنسبة 9% في عدد معاملات شراء العملات الأجنبية من قبل غير المقيمين خلال الثلث الأول من أكتوبر الحالي مقارنة بالفترة ذاتها من 2019.

وقال راشد علي الأنصاري، الرئيس التنفيذي لدى «الأنصاري للصرافة»: قطاع صرف العملات الأجنبية في الإمارات يشهد ازدهاراً ونمواً ملحوظين جراء التأثير الإيجابي لـ«إكسبو 2020 دبي». (دبي - البيان)

وجه من «إكسبو»

سلمى وهبي: «نعم نستطيع» مساهمة مميزة

دبي-عبيريونس

أسهمت سلمى وهبي مديرة قسم الشراكة في الشرق الأوسط، لمنظمة إنقاذ الطفل، بالتعاون مع جناح المرأة في إكسبو دبي بتنظيم ندوة «نعم نستطيع» والتي أقيمت بمناسبة اليوم العالمي للفتاة الذي صادف يوم 11 أكتوبر الجاري. عن هذا قالت في حديثها لـ«البيان»: جئنا بالبنات اللواتي شاركونا بالحديث عن قصصهن في تلك الجلسة، إذ كان من المهم جداً أن يتحدثن من هذا المنبر العالمي. وأوضحت: إن تخصيص ندوة في جناح المرأة لمناقشة قضايا زواج القاصرات وتعليم الفتيات بجانب أهمية إشراكهن في اتخاذ القرار، يؤكد على التزام دولة الإمارات بمبادئ المساواة بين الجنسين وبالحقوق والواجبات. وأضافت: لقد استطعنا أن نكمل ونؤكد من خلال هذه الندوة كل ما عملنا عليه وتحدثنا فيه في السنوات الماضية.

توعية مجتمعية

أوضحت سلمى وهبي: كان من الملفت استضافة اللواتي شاركونا تسليط الضوء على قصص واقعية، ومدى تأثير هذه النقاشات على الحد من مثل هذه الممارسات في البيئة الخاصة بالمرأة. وأضافت: هو ما يتيح لنا المجال لتوعية كافة أفراد المجتمع. والأهل خصوصاً آملين المساهمة في تجنبها.

وذكرت وهبي: نؤكد دائماً على مبادرات وعمل منظمة إنقاذ الطفل على الحد من المشاكل، والمساهمة في إيجاد الحلول، ولكن باعتقادي هذا العمل لن يكتمل إلا بعمل تشريعي من قبل الحكومات في دول عدة، خاصة فيما يتعلق بزواج الأطفال.

وشددت وهبي على أهمية تجربة دولة الإمارات العربية المتحدة في تمكين المرأة. وقالت: ساهمت المرأة الإماراتية بكل النجاحات التي حققتها الدولة. ونحن متأكدون من الالتزام الدائم من القيادة الحكيمة في المساواة بين الجنسين. وأوضحت: هذا ما رأيناه في جناح المرأة وفي مساهمات أخرى ومهام أخرى من قبل المرأة تقوم بها في إكسبو.