



# البيكان

إكسبو 2020 EXPO  
دبي، الإمارات العربية المتحدة  
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

العدد 12

www.albayan.ae  
@albayannews

البيكان تروي الحكاية  
ملحق يومي بفعاليات إكسبو



معاً، نوصلك بالعالم الجديد في  
إكسبو 2020 دبي.  
كن في قلب الحدث!

نجعل... المستحيل ممكناً



قهوة اليمن  
صباح إكسبو

## بتوجيهات منصور بن زايد شعار «إكسبو» يرافق أنشطة قرية القدرة بالوثبة

### 11 سباقاً تستضيفها القرية هذا الموسم



الشيخة فاطمة بنت منصور بن زايد آل نهيان للسيدات، إضافة إلى مهرجان أبوظبي. وضمن مسلم العامري المدير العام لقرية الإمارات العالمية للقدرة لتوجيهات سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان بوضع شعار «إكسبو دبي 2020» في القرية، وفعاليات وأنشطة الموسم الحالي، مؤكداً بدء العمل فوراً لتنفيذ توجيهات سموه. وقال العامري: تزين القرية بشعار إكسبو دبي 2020 يمثل إضافة جديدة ونوعية للموسم الجاري في قرية الإمارات العالمية للقدرة بالوثبة، ويجسد التفاعل مع حدث عالمي يستقطب اهتمام جميع الدول والشعوب، ويعزز مكانة الإمارات وريادتها في صناعة المستقبل، ما يشكل مصدر فخر واعتزاز لأبناء الوطن.

بشهادات وإشادات إقليمية ودولية. وتستضيف قرية الإمارات العالمية للقدرة هذا الموسم 11 سباقاً من بينها كأس صاحب السمو رئيس الدولة، ومهرجان صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وكأس سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك للإسبيلات الخاصة للسيدات، وكأس زايد بن منصور بن زايد آل نهيان للقدرة، وكأس محمد بن منصور بن زايد آل نهيان للإسبيلات الخاصة، وكأس

#### أبوظبي-وام

وجه سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، رئيس قرية الإمارات العالمية للقدرة، إدارة «القرية» في الوثبة بوضع شعار معرض «إكسبو دبي 2020» في القرية والسباقات والأنشطة التي تنظمها خلال الموسم الحالي، الذي ينطلق يوم 27 نوفمبر المقبل بـ«كأس اليوم الوطني». يأتي ذلك ترسيخاً لمكانة الحدث العالمي المتميز الذي تستضيفه الإمارات، ويتزامن مع الذكرى الخمسين لتأسيس الدولة، ما يعكس قيمة المعرض ونجاح الإمارات في تنظيمه



« مسلم العامري

## باكستان.. الكنز المخفي



« عارف علوي خلال افتتاح جناح باكستان في «إكسبو 2020 دبي» | من المصدر

أعمالاً مميزة لفنانين وحرفيين ورسامين باكستانيين، وجماله يتجسد في تصميمه الخارجي». وأضاف أن باكستان تسعى لإبراز نفسها للعالم، وهذا هو أفضل مكان لهذا الهدف، حيث يأتي الناس إلى هنا، ويزورون أجنحة 192 دولة، ويتعرفون إلى بلدان العالم.. لافتاً إلى أن باكستان تسعى لتعريف العالم بشعبها وتاريخها قبل 7000 عام.. داعياً إلى الاهتمام بمواجهة الاحترار العالمي ونقص المياه.

#### ثقافات

وذكر أن جناح باكستان في «إكسبو 2020 دبي»، يعكس مزيجاً من مختلف الثقافات والأعراق والحضارات.

وأضاف الرئيس الباكستاني، أن باكستان تبتكر مستقبلاً مليئاً بفرص هائلة للنمو.. مشيراً إلى أن الجناح الباكستاني، يمثل التصوير الحقيقي للثقافة.. مشيداً بعمل الفنانين الذين حولوا جناح بلاده إلى قطعة فنية ضخمة.

وزار الدكتور عارف علوي، أقساماً مختلفة من الجناح الباكستاني.. وأعرب عن تقديره للعرض الإبداعي للجناح، الذي يعرض الثروات غير المستكشفة في البلاد.

#### دبي-البيان

أكد الدكتور عارف علوي رئيس جمهورية باكستان الإسلامية الصديقة، أن «إكسبو 2020 دبي»، أفضل تجمع لالتقاء دول العالم والتعاون في ما بينها. وأشار إلى أهمية مشاركة باكستان في «إكسبو 2020 دبي»، متوقفاً أن تكون مشاركة بلاده من أبرز المشاركات الدولية على مدى فترة إقامة الحدث الدولي، الممتدة حتى 31 مارس من العام المقبل.

جاء ذلك، خلال افتتاح الدكتور عارف علوي لجناح باكستان رسمياً، في منطقة الفرص في «إكسبو 2020 دبي»، والذي يحمل عنوان «الكنز المخفي»، بحضور عدد من المسؤولين الباكستانيين والإماراتيين.

#### أفضل تجمع

وقال: «إن إكسبو 2020 دبي، مشروع هائل لجمع دول العالم معاً، ليشكل أفضل تجمع للتعاون يمكن أن تراه. عندما أنظر إلى جناح باكستان، أشعر بالإعجاب والفخر، لأن فيه فن جميل، ومتأكد من أن الجناح الباكستاني، سيكون ضمن أهم المشاركات الدولية، فهو يجمع في محتواه

## افتتحت جناحها بمشاركة ثاني الزيوودي

# المكسيك.. لوحات فنية بأيادي 200 امرأة

ومن جانبه، أكدت مارثا ديلجادو بيرالتا، على مائة العلاقات الاقتصادية بين البلدين الصديقين، وحرص بلادها على تعزيز أواصر التعاون في كافة المجالات ذات الاهتمام المشترك، مشيرة إلى أهمية معرض إكسبو 2020 دبي، والذي يمثل فرصة مهمة لتوسيع إطار الشراكات، موضحة أن جناح المكسيك في المعرض، سيشهد مشاركة العديد من رجال الأعمال ورواد الأعمال وأصحاب المهن والصناعات المتخصصة في صناعة السيارات، وعدد من الصناعات المتقدمة.

#### أصالة الثقافة

ويجسد جناح المكسيك في «إكسبو 2020 دبي»، أصالة الثقافة والتراث المكسيكي، ويعكس دور المرأة المهم في المجتمع المكسيكي.

وقالت مارثا جاراميليو مفوض عام جناح المكسيك في إكسبو 2020 دبي، إن واجهة جناح المكسيك، قامت بحياكتها 200 امرأة مكسيكية حرفية، من إقليم خاليسكو في الشمال الشرقي للمكسيك.. مشيرة إلى أن هذا العمل الفني، هو رمز يجسد أهمية دور المرأة المكسيكية، وبراعتها في التصميم التراثي، والتعبير عنه.

وأضافت أن أروقة الجناح المختلفة، تتضمن تقديم عروض على شاشات ضخمة، ذات أبعاد ثلاثية، لعرض التنوع البيئي والطبيعة الخلابة التي تشتهر بها المكسيك.

من جانبه، أوضح رانسيسكو كوردونو مشرف العروض في الجناح المكسيكي، أن الجناح يضم في أحد أروقته حضارة شعب المايا، أحد أهم الحضارات التي ينحدر منها المكسيكيون، ويبلغ عمرها أكثر من 4000 عام، حيث يمر الزائر للجناح، بتجربة حسية مختلفة عن باقي الأجنحة المشاركة في هذا الحدث الكبير، الذي تحتضنه مدينة دبي، والأول من نوعه في المنطقة.. لافتاً إلى أن الزائر للجناح، يتعرف إلى المائدة المكسيكية للطعام، والبهارات، والطبيعة التي تتميز بها المكسيك.



« ثاني الزيوودي ومارثا بيرالتا خلال اللقاء | من المصدر



« جناح المكسيك يجسد أصالة التراث المكسيكي | وام

## الإمارات والمكسيك تتفان على خطط جديدة لتنمية الروابط الاقتصادية

### ثاني الزيوودي:

1.3 مليار دولار حجم التبادل التجاري بين البلدين 2020

#### دبي-البيان، ووام

عقد معالي الدكتور ثاني بن أحمد الزيوودي وزير دولة للتجارة الخارجية، لقاءً ثنائياً مع مارثا ديلجادو بيرالتا نائب وزير الخارجية المكسيكي للشؤون المتعددة الأطراف، لبحث سبل تطوير التعاون الاقتصادي والاستثماري بين دولة الإمارات والمكسيك، وسبل تطويرها، بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين.

جاء ذلك، على هامش افتتاح جناح المكسيك في إكسبو 2020 دبي، بمشاركة معالي الدكتور ثاني بن أحمد الزيوودي.

واتفق الجانبان على خطط جديدة لتنمية الروابط الاقتصادية بين دولة الإمارات والمكسيك، خلال الفترة المقبلة، تهدف إلى استكشاف فرص جديدة للتعاون، وبناء الشراكات بين الشركات المكسيكية، ومجتمع الأعمال الإماراتي، في كافة المجالات التجارية والاستثمارية، في القطاعات ذات الاهتمام المشترك، وتوسيع نطاق الشراكة، وفتح مجالات وفرص اقتصادية واستثمارية نوعية وغير مسبوقه. وأقر الجانبان، خطة عمل لتعزيز التبادل التجاري، وتسهيل نفاذ السلع بين البلدين.

وأكد معالي الزيوودي، على قوة الشراكة بين دولة الإمارات والمكسيك، والتي تقوم على نموذج حيوي ومتجدد، في خلق الفرص والشراكات المستدامة، والتي تنعكس على التطور المستمر، الذي يشهده حجم التبادل التجاري غير النفطى بين البلدين، والذي بلغ خلال العام الماضي 2020، نحو 1.3 مليار دولار.

#### تعاون

وأشار معاليه إلى أهمية تكثيف التعاون، لصياغة خطط مختلفة للشراكة خلال المرحلة المقبلة، وتطوير آليات وسياسات أكثر مرونة وانفتاحاً، للتعاون التجاري والاستثماري بين البلدين، وتحديد قطاعات وفرص جديدة، تواكب متطلبات النمو المستقبلي بين الجانبين.



# عبدالله بن زايد: «إكسبو» يجسد التطلعات الخليجية

## زار أجنحة السعودية وقطر والكويت وعمان والبحرين



«.. ويزور جناح الكويت



«وخلال زيارة الجناح القطري



«عبدالله بن زايد خلال زيارته معرض إكسبو | وام



«عبدالله بن زايد يتلقى تكريم الجناح السعودي من تركي الدخيل



«.. ويتعرف على الجناح البحريني

الآن» والذي يجسد كذلك تطلعات دولة قطر الشقيقة لمستقبل مزدهر ومستدام تماشياً مع رؤية قطر «الرؤية الوطنية 2030». كما أعرب سموه عن تمنياته لقطر الشقيقة بالتوفيق خلال استضافة مونديال 2022 الحدث الرياضي العالمي البارز.

### تاريخ

كما زار سموه جناح دولة الكويت الشقيقة، الذي يعد الأضخم من حيث الحجم والمساحة في تاريخ مشاركتها بمعارض إكسبو العالمية. وتعرّف سموه خلال زيارته للجناح المقام في منطقة «الاستدامة» ويحمل شعار «كويت جديدة.. فرص جديدة للاستدامة» على الرسائل الملهمة التي يجسدها الجناح وأبرزها تطلعات دولة الكويت الشقيقة تماشياً مع رؤية «كويت جديدة 2035».

### أصالة

وزار سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، جناح سلطنة عمان الشقيقة والمقام في منطقة «التنقل»، وعبر عن إعجابه بالتصميم المبهر للجناح والمستوحى من إحدى أيقونات الطبيعة وهي شجرة «الليان». واطلع سموه خلال الزيارة على محتويات الجناح والبرامج التي ينفذها، والتي تعكس ملامح رؤية «عمان 2040» وتطلعاتها للمستقبل. كما تعرّف سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، خلال زيارته لجناح مملكة البحرين الشقيقة الذي يقع في منطقة «الفرص» على ما يقدمه الجناح من إطلالة بارزة على المقومات الحضارية والتاريخية والاقتصادية التي تتمتع بها المملكة من منظور الكثافة السكانية.

### دبي- وام

أكد سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الخارجية والتعاون الدولي، أن «إكسبو 2020 دبي» يجسد تطلعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية نحو مستقبل واعد ومزدهر، كما يعكس تاريخاً من العمل الخليجي المشترك ومسيرة ملهمة وثرية قادتنا إلى تحقيق إنجازات نوعية في المجالات كافة. وقال سموه: إننا اليوم في «إكسبو 2020 دبي» نتلقى أفئدتنا على المحبة والإخاء والتعاون لنعمل معاً من أجل ترسيخ السمعة العالمية الإيجابية عن دول مجلس التعاون، وتحقيق التنمية الشاملة والمستدامة لشعبنا. جاء ذلك خلال زيارة سموه إلى عدد من أجنحة الدول الخليجية المشاركة في الحدث. واستهل سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان، جولته بزيارة جناح المملكة العربية السعودية الشقيقة في منطقة «الفرص»، كما تعرّف سموه على ما يقدمه الجناح من تجارب ملهمة لتحقيق مستقبل مزدهر ومستدام للشعب السعودي الشقيق في ظل توجيهات ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع.

### تطلعات

كما زار سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان جناح دولة قطر الشقيقة والمقام في منطقة «الفرص»، ويحمل شعار «المستقبل

## الشاي السيلاني يستقبل ضيوف سريلانكا



يوفر جناح سريلانكا، المشارك في إكسبو 2020 دبي، فرصة سانحة لزواره، لتذوق الشاي السيلاني العريق، ذي الشهرة العالمية، واكتشاف أسرارها، من خلال المراحل كافة. وقالت حوامة هارون سنغاي مديرة الجناح السيرلانكي: إن مشاركة سيرلانكا في معرض إكسبو 2020 دبي، تأتي لتعريف زوار الجناح بثقافة وحضارة سريلانكا، مشيرة إلى أن الجناح الذي تبلغ مساحته 300 متر مربع، ويقع في منطقة «الفرص»، مصمم بطريقة تستعرض الحضارة السيرلانكية القديمة، وتسلط الضوء على المناظر الطبيعية الخلابة في سريلانكا. وأضافت سنغاي: سيحظى ضيوف الجناح، باكتشاف أسرار الشاي السيلاني العريق، ذات الشهرة العالمية، عبر كافة مراحلها، بدءاً من حصاده في المزارع، وصولاً إلى الطعم الرائع الذي يستمتع به الملايين حول العالم، وتذوق كوب من الشاي عند تنقلهم عبر الجناح، الذي سيمكنهم الحصول عليه من ركن الشاي، المصمم بإشراف مجلس الشاي السيرلانكي. (دبي - وام)

## جامعة الإمارات ترحب بالعالم



« حسين الحمادي وزكي نسيبة والحضور خلال الافتتاح | وام

### دبي- وام

شهد كل من معالي ريم بنت إبراهيم الهاشمي وزيرة دولة لشؤون التعاون الدولي، المدير العام لمكتب إكسبو 2020، ومعالي حسين بن إبراهيم الحمادي وزير التربية والتعليم، ومعالي زكي أنور نسيبة المستشار الثقافي لصاحب السمو رئيس الدولة، الرئيس الأعلى لجامعة الإمارات العربية المتحدة، أمس، افتتاح جناح جامعة الإمارات العربية المتحدة في معرض إكسبو الدولي 2020 دبي، بحضور عدد من المسؤولين في مؤسسات الدولة. وفي كلمته الافتتاحية قال زكي نسيبة: يسعدني أن جامعة الإمارات العربية المتحدة ستستضيف وترحب بأشخاص من جميع

بالبزوار من العديد من البلدان والعمل معهم.

### جولة

وقام كل من ريم الهاشمي، وحسين الحمادي، بمرافقة زكي نسيبة ونخبة من الشخصيات البارزة في مؤسسات الدولة بجولة داخل الجناح، وأثنت ريم الهاشمي على البرامج والمعارض المتميزة التي يحتضنها الجناح.. وقالت: إن تواجد الجامعة مهم للغاية، لأن الدول المشاركة لا بد أن ترى أهمية الجامعة التي تبرز الشخصية الإماراتية وشخصية المجتمع الإماراتي، كما تابع الحضور مشاهد المعرض الرقمي «شجرة الحياة» الذي يروي رؤية الجامعة وطموحاتها.

أنحاء العالم في جناحها.. سيتعلم زوارنا كيف تخدم الجامعة مستقبلاً مستداماً من خلال البحث العلمي والابتكار في التقنيات المتقدمة، ودراسة أفضل السبل لتنظيم المجتمع، ومن خلال تطوير المواهب الإبداعية والابتكارية في العمل.. نحن متحمسون للتعلم من زوارنا وتبادل الأفكار للنهوض بعملنا. موضحاً أن جناح الجامعة يعرض إنجازاتها في البحث العلمي والابتكار والتكنولوجيا المتقدمة والتطوير التعليمي، ويتم استخدامه بشكل مثمر لتطوير عمل الجامعة واكتشاف مستقبل التعليم، مؤكداً أن الجناح هو فرصة للتعاون مع الباحثين والعلماء والمعلمين والطلاب من جميع أنحاء العالم. وقال معاليه: نحن فخورون بتسليط الضوء على إنجازات الجامعة، ومتحمسون للترحيب



## حامد بن زايد: «إكسبو» وجهة ثقافية وسياحية جمعت العالم

دبي - وام

للتعريف بتاريخها ومسيرتها وتطلعاتها إلى المستقبل. وعبر سموه عن تقديره للفرق المسؤولة عن المعرض لما تقوم به من جهود في تنظيم هذا الحدث العالمي الكبير. وأكد سموه أن معرض «إكسبو 2020 دبي» يعد منصة عالمية للتواصل والتعرف على إنجازات الدول وثقافات شعوبها ورؤاها إلى المستقبل والآفاق المشرقة التي تتطلع إليها بجانب نقل تجاربها إلى دول العالم.. مشيراً إلى أن المعرض يشكل وجهة ثقافية وسياحية تجمع ثقافات العالم وإنجازاته وأحدث إبداعات دوله في مكان واحد، والذي يوفر فرصاً جديدة للتعاون والتقارب بين شعوب العالم.

زار سمو الشيخ حامد بن زايد آل نهيان، عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي، أمس، معرض «إكسبو 2020 دبي». وتناول سموه في العديد من الأجنحة المشاركة شملت أجنحة دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية وجمهورية الهند.. وتعرف على ما تحتويه من جوانب ثقافية وتراثية واقتصادية وغيرها. وتبادل سموه الأحاديث مع المشاركين بشأن أهمية مشاركة بلدانهم في هذا الحدث الدولي

## الإمارات ترسم الطريق لعالم منزوع الكربون



دبي ليلي بن هدنة

وتعزيز الطموحات العالمية للتصدي لتحديات تغير المناخ. ورغم ما يواجه الجميع من تحديات جائحة كوفيد 19، أظهرت فعاليات معرض إكسبو وجود تفاهم متبادل حول وضوح الحقائق العلمية، والعمل من أجل قمة العمل المناخي 26 في غلاسكو بزخم أكبر بكثير، مع تنظيم فعالية حول تغير المناخ تحت عنوان «وعد الناس بشأن التأثير المناخي» ضمن أسبوع المناخ والتنوع البيولوجي، وجمعت الدولة بين شباب من كافة أرجاء المعمورة وقادة العالم لحشد الطاقات وجمع الأصوات والرؤى تجاه «COP26»، وتسليط الضوء على أهمية العمل الجاد نحو أهداف أكثر طموحاً للتصدي للتغير المناخي. كما عقدت «القمة العالمية للاقتصاد الأخضر» تحت شعار «حشد الجهود لمستقبل مستدام»، في مركز دبي للمعارض «إكسبو 2020 دبي»، حيث تم الاتفاق على ضرورة مواجهة تحديات التغير المناخي والتلوث البيئي وتحقيق أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة لعام 2030، ودعت إلى ضرورة تضافر جهود الجميع لتحقيق أهداف قمة باريس 2015، وتسريع وتيرة التعافي من خلال الاقتصاد الأخضر، عوضاً عن مواصلة المنهجيات التقليدية في مزاوله الأعمال.

### خارطة طريق

وأكد وزراء وخبراء التقهيم «البيان» على هامش «إكسبو دبي»، أن الإمارات قدمت خارطة طريق جديدة حول السبل التي يُمكن من خلالها الوصول إلى الأهداف المنشودة مناخياً، داعين إلى دمج آليات التمويل والتقنيات المتعلقة بالمناخ في أسس شراكة. وأكدت منيات شونا وزيرة البيئة والتغير المناخي والتكنولوجيا في جزر المالديف أهمية التوصل إلى اتفاق في مؤتمر الأمم المتحدة للتغير المناخي الذي سيعقد في غلاسكو. وأضافت: حان الوقت للتصالح مع الطبيعة ومعالجة أزمات المناخ، فيما أشادت بجهود الإمارات، وقالت إن مبادرتها تشكل دعوة مفتوحة للعالم للتعاون لإيجاد حلول عملية لتداعيات تغير المناخ.

من جهته، قال مولوين جوزيف وزير الصحة والبيئة في أنتيغوا وبربودا لـ«البيان»: «حان الوقت لأن نتعلم النظر إلى الطبيعة كحليف يساعدنا في تحقيق أهداف التنمية المستدامة». وأضاف: «من الضروري رسم مسار نحو مستقبل مستدام، ويمكن الاتفاق على تحويل الدعم من الوقود الأحفوري إلى حلول منخفضة الكربون وصديقة للبيئة».

### «إكسبو دبي» حشد جهود العالم لتحقيق

الأهداف المشتركة في التصدي لتغير المناخ

### الإمارات

تقدم خارطة طريق للعالم من خلال مبادرة «الحياد المناخي»

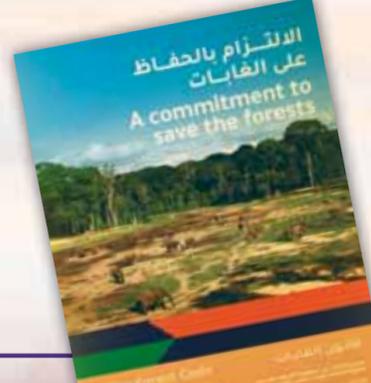
### خبراء:

حان الوقت للتصالح مع الطبيعة ومعالجة أزمات المناخ

### دعوة مفتوحة

للعالم للتعاون لإيجاد حلول عملية بشأن المناخ

التزمت 66 دولة في العالم بتحقيق هدف الحياد الكربوني حتى عام 2050. هذا يعني أن صافي الانبعاثات يجب أن ينخفض إلى الصفر بحلول منتصف القرن. وحددت 5 دول في الاتحاد الأوروبي هدفاً للحياد المناخي حيث تهدف السويد إلى الوصول إلى صفر انبعاثات بحلول عام 2045 والدنمارك وفرنسا وألمانيا والمجر بحلول عام 2050.



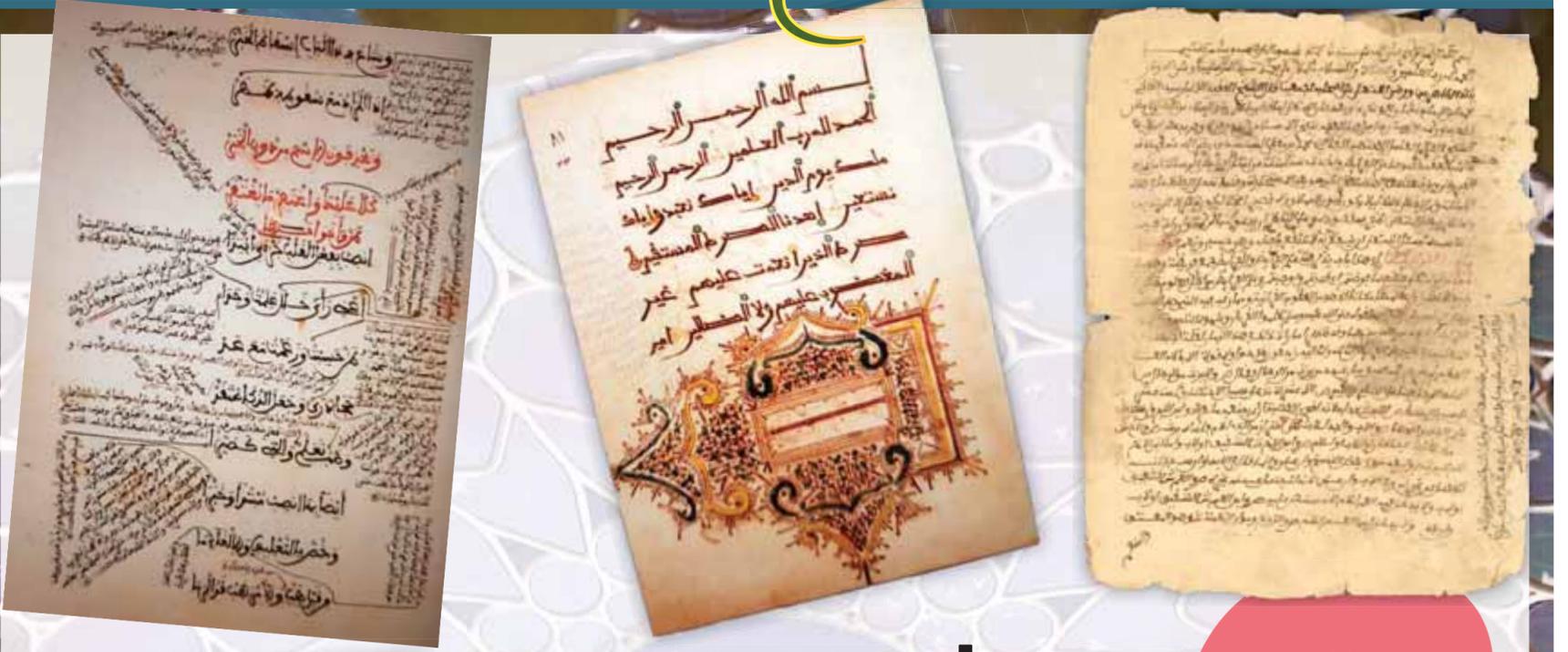
تصدر تغير المناخ جدول أعمال «إكسبو 2020 دبي»، حيث تم تسليط الضوء على الحاجة إلى حلول أكثر تكاملاً لمواجهة أزمات المناخ والتنوع البيولوجي، وتسريع إحراز تقدم في كافة أهداف التنمية المستدامة، حيث أعلنت الإمارات عن هدف تحقيق الحياد المناخي بحلول 2050، تتويجاً لجهود الدولة ومسيرتها في العمل من أجل المناخ على المستويين المحلي والعالمي، خلال العقود الثلاثة الماضية منذ انضمامها لاتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ في 1995، والتي يمكن أن تساعد في تشجيع بلدان أخرى على أن تحذو حذوها - خاصة دول مجموعة العشرين، حيث إن الدولة ملتزمة بتحويل تحديات التغير المناخي إلى فرص مستقبلية للجيل القادم، وقد رسمت الطريق لعالم منزوع الكربون لإدراكها التام أن أزمة المناخ تشكل تهديداً عالمياً ملحاً تتجاوز آثاره الأجنحة البيئية لتشمل التحديات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

### أفعال

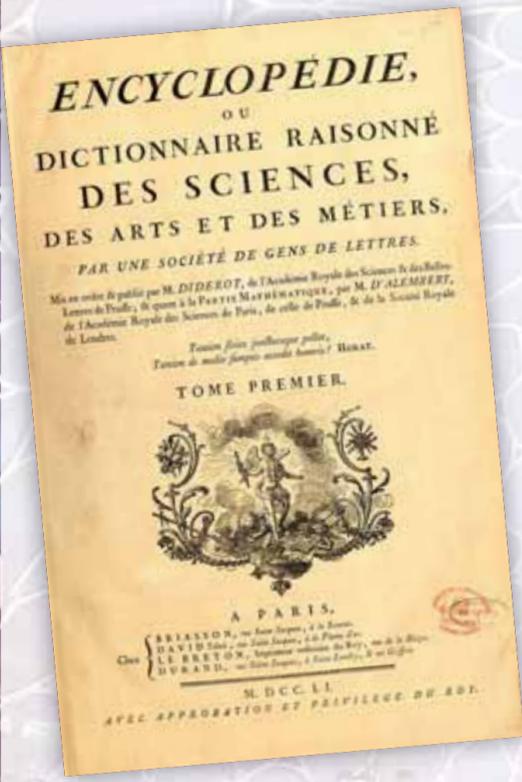
الإمارات حريصة على تعزيز القدرات المحلية والعالمية لمواجهة التحدي الأكثر خطورة على مستقبل كوكب الأرض واستمرارية الحياة عليه، حيث تعمل على تحقيق نتائج فعالية، سواء في مجال السياسات أو التعاون أو بناء الشراكات أو تنفيذ المشاريع الناجحة، حيث قدمت بطلب لاستضافة الدورة الثامنة والعشرين لمؤتمر الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية، بشأن تغير المناخ «COP 28» في أبوظبي عام 2023. كما حرصت من خلال معرض «إكسبو دبي» على حشد الجهود

« الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا هولاند يتحدث في القمة العالمية للاقتصاد الأخضر

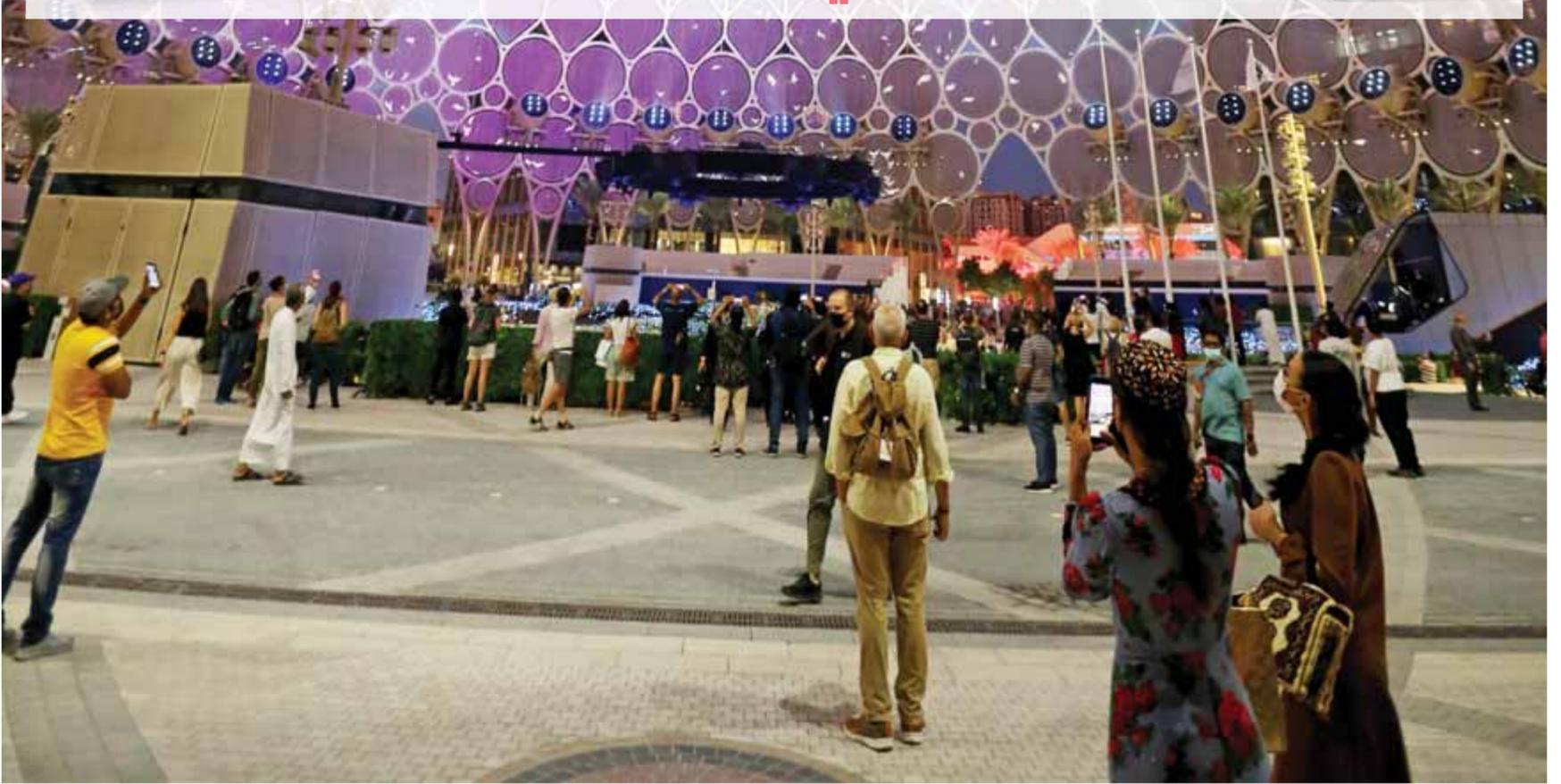




## 3 كنوز ثقافية في حضان إكسبو



- 1 «انسيكلوبيدي»
- 2 «مخطوطات تمبكتو»
- 3 «الوصابي»



### دبي-عدنان الغربي

يحتضن «إكسبو دبي» العديد من الكنوز الثقافية والتراثية داخل أجنحة الدول المشاركة التي تتباهى بعُمقها التاريخي وبما قدمته للبشرية في مجال الثقافة والعلوم الإنسانية.

وتعدّ «انسيكلوبيدي» في الجناح الفرنسي و«مخططات تمبكتو» في الجناح المالي وكتاب الوصابي في الجناح اليمني أبرز 3 كنوز ثقافية في أحضان «إكسبو».

### التنوير

تفخر فرنسا بإرثها الثقافي الذي يبرز مكانتها التاريخية وإسهاماتها في الحركة الثقافية العالمية وفي أوروبا بشكل خاص، حيث كانت مركزاً للتنمية الثقافية الغربية لعدة قرون، وخلال مشاركتها الحالية في «إكسبو» حرصت فرنسا أن تكون مجلدات الـ «انسيكلوبيدي» حاضرة في الجناح بل إحدى العلامات الفارقة فيه نظراً لمكانتها التاريخية في الحضارة العالمية.

ويتم عرض الـ «انسيكلوبيدي» في الجناح الفرنسي الذي يرفع شعار «الإلهام بسرعة الضوء» كجزء من رؤية فرنسا الحضارية،

وتتواجد هذه الموسوعة إلى جانب معارض فنية أخرى مؤقته، تشمل الفن الرقمي الذي يسלט الضوء على كاتدرائية نوتردام ويقام تحت عنوان «نوتردام دو باريس، التجربة»، حيث يوفر فرصة استكشاف الكاتدرائية بكامل تفاصيلها.

ونشرت مجلدات الـ «انسيكلوبيدي» بين عامي 1751 و1780 وهي تشتهر بتمثيلها لفكر التنوير وموسوعة فيلسوفي القرن الثامن عشر وقام بتحريرها دينيس ديدرو وجان لو رون دالمبيرت.

وتعرف كذلك باسم «القاموس المصنف للعلوم والفنون والحرف»، وتم جمع محتواها الفلسفي والعلمي من جميع أنحاء العالم، حيث كان قد نشر سراً خلال تلك الفترة التاريخية، وتم الترحيب بهذا المحتوى باعتباره تجسيداً للفكر التقدمي، ومن بين أبرز المساهمين المعروفين في هذه الموسوعة هو الفيلسوف جان جاك روسو، وكذلك فولتير.

كان هدف دينيس ديدرو تغيير طريقة تفكير الناس «ولكي يتمكن البرجوازيون من إعلام أنفسهم ومعرفة الأشياء»، لقد أراد ديدرو والمساهمين الآخرون في تحرير المجلدات إلى علمنة التعلم بعيداً عن اليسوعيين ودمج جميع معارف العالم في المجلد لنشر كل هذه المعلومات للجمهور والأجيال القادمة.

### 700 ألف مخطوطة

يضم جناح مالي كنزاً ثقافياً هو «مخطوطات تمبكتو» التي يتم عرضها عن طريق مقطع فيديو لتمكين الزوار من اكتشاف جانب من التراث المالي المتنوع. وتصل إلى 700 ألف مخطوطة أكثرها باللغة العربية أو بلغات محلية كتبت بالحروف العربية موجودة في تمبكتو، تتضمن مخطوطات عن الفن والطب والفلسفة والعلوم.

وتضم مخطوطات قيمة منها نسخة من القرآن الكريم يعود تاريخها إلى القرن السادس عشر، وسطورها المضيئة مكتوبة بمادة الذهب الخالص وهي نسخة نادرة جداً، وكذلك أقدم مخطوطات في مكتبة الإمام السيوطي يعود تاريخها إلى القرن 12.

### الكتاب المعجزة

يبرز في الجناح اليمني الكتاب المعجزة «الإعلان بنعم الله الواهب المنان في الفقه، والعروض، والنحو، والتصريف، والمنطق، وتجويد القرآن» للعلامة صفي الدين أحمد بن عبد الله السلمي الوصابي، ويوصف بأنه واحد من أندر الكتب وأكثرها دهشة وعلامة بارزة في الأدب العربي، حيث يضم 6 علوم في فروع علمية مختلفة ودقيقة ومحددة المصطلحات والتراكيب هي الفقه، والعروض، والنحو، والصرف، والمنطق، والتجويد.

ويمكن قراءة هذه العلوم في الكتاب أفقياً وعمودياً، حيث تتداخل الكلمات والحروف بالمعاني المختلفة والعلوم المتعددة عمودياً وأفقياً في صفحاته البالغ عددها (440) صفحة من القطع الكبير، ويمكن للقارئ أن يقرأ الصفحة كاملة بجميع الألوان، من اليمين إلى الشمال وأفقياً كما يمكنه كذلك أن يقرأ كتاباً أخرى في خمسة علوم مختلفة في نفس الصفحة عمودياً وينفس الأحرف والكلمات والعروض باللون الأحمر والنحو باللون الأزرق والتصريف باللون الأخضر والمنطق باللون البنفسجي والتجويد باللون الذهبي، وكل ذلك في الصفحة الواحدة، وهنا تكمن معجزة الكتاب.

## غابة المانغروف.. لقاء البر بالبحر

دي-وام

أطلقت «دي بي ورلد» مشروع غابة المانغروف الذي يتكون من قرابة 100 ألف غرسة في محمية جبل علي للحياة البرية في خطوة تأتي مواكبة للخطة الوطنية للتغير المناخي 2017 - 2050 لدولة الإمارات والاستراتيجية الوطنية للتنوع البيولوجي. ويتسق المشروع مع إطار العمل الخاص بالاستدامة «عالمنا مستقبلاً» في «دي بي ورلد»، والذي تُعد المحيطات فيه من المحاور الرئيسة استجابة للهدف الرابع عشر من أهداف التنمية المستدامة والمتمثل في الحياة تحت الماء، كما يأتي استجابة لاستراتيجية المؤسسة في إعادة تجديد مياه المحيطات ومكوناتها البيئية.

وباعتبارها من دعاة حماية البيئة تؤكد «دي بي ورلد» خلال أسبوع التغير المناخي والتنوع البيولوجي في إكسبو 2020 دبي تحت رعاية وزارة التغير المناخي والبيئة على تمسكها بالحفاظ على كوكب الأرض.

ويقع مشروع غابة المانغروف في محمية جبل علي للحياة البرية، حيث يغطي مساحة إجمالية تبلغ حوالي 10 هكتارات

### سلطان بن سليم:

البر والبحر يُشكلان القاعدة الأساس لأعمالنا

### عبد الله بن دميثان:

المشروع يساهم في إعادة الحياة للعديد من المسطحات المائية في الإمارات

ستم زراعتهما بأشجار المانغروف بكثافة تبلغ قرابة 10 آلاف شجرة لكل هكتار ما يمكنه أن يقلل من انبعاث حوالي 3 - 8 أطنان من غاز ثاني أكسيد الكربون للهكتار الواحد، ما يعني أن الغابة بأكملها ستحتجز ما بين 30 - 80 طنناً من انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون كل عام.

ويشترك مع «دي بي ورلد» في تنفيذ المشروع كل من مجموعة الإمارات للبيئة البحرية ومجموعة ستوري.. ومن المزايا الفريدة في هذه الغابة استخدام تقنية الموسم «إيكوماتشر» التي تسمح بتتبع نمو كل شجرة في المشروع.

وقال سلطان أحمد بن سليم رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي لمجموعة «دي بي ورلد»: «يُعتبر البر والبحر جزءان لا ينفصلان ضمن مكونات دولة الإمارات، كما أنهما يُشكلان القاعدة الأساس لأعمالنا، لذا، نحن نؤمن أن الحفاظ على سلامة مواردها البيئية يعتبر مسؤولية مشتركة بين الجميع، وكما قال المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، «على البر وفي البحر عاش أجدادنا ومنهما استمدوا موارد حياتهم وقد أدركوا مبكراً أهمية الحفاظ عليهما وأخذوا من كل منهما فقط ما كانوا يحتاجونه لبقاء ليحتفظوا بما

تبقى من تلك الموارد رصيلاً للأجيال القادمة». من جهته قال عبد الله بن دميثان المدير التنفيذي والمدير العام - دي بي ورلد الإمارات وجافزا إن مشروع غابة المانغروف يساهم في إعادة الحياة للعديد من المسطحات المائية في دولة الإمارات، إذ يشمل المشروع تعاوننا مع العديد من الشركات مثل مايكروسوفت وبروكتر أند جامبل والإمارات العالمية للألمنيوم، معرباً عن أمله وعبر تعاضد الجهود في المستقبل القريب أن يتم الاعتراف بالمشروع على المستوى الدولي كمبادرة معتمدة لاحتواء الكربون.

ومنذ انطلاقتها تلتزم «دي بي ورلد» بممارسة عملياتها التشغيلية وفق منهجية تراعي حماية البيئة تقيم خلالها تأثيرها البيئي وترصد جودة المياه في المناطق التي تعمل بها باستخدام أحدث وسائل التكنولوجيا، كما تؤمن المؤسسة بشكل كبير بضرورة إدماج موظفيها لخلق نموذج عمل مستدام يحمي الكوكب، لذا تحرص على تشجيعهم بشكل متواصل للمشاركة في العديد من الحملات التي تركز على حماية المحطات والممرات المائية سنوياً ضمن العديد من الأهداف والمبادئ النبيلة للمؤسسة.



## 4 أركان للسعادة

### بوتان تفتتح على العالم من «إكسبو»

دي-عدنان الغربي

تشارك مملكة بوتان في «إكسبو 2020 دبي» بجناح في منطقة الفرض، تحت شعار «أرض السعادة والفرص»، للتعريف بنفسها أكثر للعالم.

التجول داخل الجناح الصغير يمنحك شعوراً بأن السعادة ليست أمراً روحانياً فحسب، بل هو مؤشر اجتماعي واقتصادي أساسي، ويمكنك من التعرف إلى ما يجعل هذه الأرض الواقعة على طريق الحرير القديم، فريدة حقاً. اعتمدت بوتان، التي تقع على المنحدرات الجنوبية لجبال الهيمالايا، على عزلتها الجغرافية تفادياً للتأثيرات الثقافية الخارجية، حيث حافظت منذ فترة طويلة على سياستها المحلية الصارمة، ثقافياً واقتصادياً، ولم تسمح للأجانب بزيارة البلاد إلا في العقود الأخيرة، وبأعداد محدودة فقط. وتعدّ مشاركتها في «إكسبو2020 دبي» الأولى في المعارض العالمية، لتحقق بذلك خطوة نحو الانفتاح على العالم.

وتشتهر بوتان التي تعرف باسم «أرض التنين والرعد» بقياس جودة الحياة من خلال السعادة القومية الإجمالية، بدلاً من الناتج المحلي الإجمالي، وهو المصطلح الذي تنبأه ملك بوتان جيغمي سينغي وانغشوك عام 1972، وبرز داخل جناحها في «إكسبو2020 دبي» اهتمامها بالترويج لسياساتها الحكومية المبتكرة، والتي تعتبر السعادة القومية نهجاً شاملاً للتنمية، بهدف لتحقيق توازن متناغم بين الرفاه المادي، والاحتياجات الروحية والعاطفية والثقافية للمجتمع.

البيئة

وتتزين جدران الجناح بديكورات وتصاميم، تبرز الأركان الأربعة للسعادة في بوتان، حيث يركز الركن الأول على الحفاظ على البيئة، ويشمل 5 رموز وطنية وهي الشجرة الوطنية سرو الهيمالايا (سوبريسوس كورنيانا)، التي تنتشر بكثافة في أنحاء البلاد، حتى إن بوتان كانت تعرف قديماً بين شعوب التبت باسم «لهومون تسين دين جونغ» أو ما يعني بلد السرو، ويؤمن شعب بوتان بقدسية هذه الشجرة ويزرعونها عادة خارج الأديرة (دزونغ) والأماكن الدينية.

ويتعلق الركن الثاني، بالحيوان الوطني «الطائكن» الذي يعرف محلياً باسم (بودوركاس تاكسيكلور وايتي)، الذي يكتسب قدسية خاصة لارتباطه بالأساطير البوتانية. أما الركن الثالث فهو الطائر الوطني «الغداف» (كورفس كوراكس) الإله الحامي المحلي في بوتان، ورأسه واحد من العناصر الرئيسية للتاج الملكي نظراً لأهميته.

ويرتبط الركن الرابع بالفراشة الوطنية «فراشة بوتان خطافية الذيل»، ومن المعروف أنها من السلالات النادرة والتي لا توجد إلا في بوتان، وحصلت في 2012 على لقب الفراشة الوطنية. ويتعلق الركن الخامس بالزهرة الوطنية «الخشخاش الأزرق»، وتم اختيارها زهرة وطنية تزامناً مع

ظهور الفلسفة التنموية الإرشادية لبوتان «السعادة القومية الإجمالية».

الثقافة

ويرتبط الركن الثاني من أركان السعادة بالحفاظ على الثقافة والترويج لها، حيث تمثل ثقافة بوتان الغنية محور هويتها الفريدة، وأولها ما يطلق عليه بالأداب العامة «دريغلام نامزا»، وهي قواعد تنظم مختلف آداب السلوك، بما في ذلك آداب التعامل مع الآخرين، وآداب تقديم الطعام وتناوله، وآداب اللباس وحتى آداب الحديث. وترتبط النقطة الثانية في ركن الحفاظ على الثقافة والترويج لها بمهرجان «تشيشتشو» أو مهرجان الرقص بالأقنعة وهو أهم مهرجان ديني في بوتان ويقام سنوياً في مختلف المعابد والأديرة المنتشرة في أنحاء البلاد، وتؤدي فيه الرقصات المليئة بالحياة والبهجة تعبيراً عن القيم الدينية، وتيمناً بالنصر.

ويشمل الحفاظ على الثقافة العمارة التي تعد من أهم السمات المميزة للثقافة البوتانية، حيث تتجلى في كل التصميمات المعمارية البراعة الهندسية واللمسات الجمالية في تناغم فريد من نوعه، بداية من حصون الأديرة الهائلة وصولاً إلى البيوت والجسور، وتعد أديرة دزونغ مثالاً حياً على فنون العمارة البديعة والساحرة في بوتان.

وتحرص بوتان ضمن ركن الحفاظ على الثقافة على الاهتمام بالفنون والحرف اليدوية، التي تمارس منذ القدم وتعتبر من أهم الموروثات الثقافية ومنها الزخارف البوذية. وآخر النقاط المهمة ضمن ركن الحفاظ على الثقافة، الأغاني والموسيقى والرقصات الشعبية، والتي يغلب عليها تعظيم الذات القدسية وتجلياتها البشرية مثل الرهبان المخلصين والملوك الطيبين ومقاماتهم المقدسة، ولرقصات الشعبية دور بارز في الحياة الدينية والاجتماعية لشعب بوتان.

السعادة القومية

أما الركن الثالث من أركان السعادة القومية الإجمالية فيركز على التنمية الاجتماعية والاقتصادية المستدامة والعدالة، وتشمل القطاعات الأساسية للاستدامة وهي التعليم المجاني، ونظام الرعاية الصحية المجاني، والطاقة المائية، والزراعة العضوية وتنمية السياحة المستدامة.

الحكم الرشيد

ويرتبط الركن الرابع للسعادة بالحكم الرشيد، لأنه يحدد الظروف، التي يطمح المواطنون إلى أن يعيشوا فيها، وصرحت بيم زام مديرة الجناح أن الوجود في المعرض ضمن 192 دولة مصدر فخر لبلدها وفرصة لاستعراض ما تزخر به بوتان من ثروات طبيعية، ومجالات عديدة للاستثمار والسياحة المستدامة، وقالت: تمنح بوتان تسهيلات للمستثمرين ورجال الأعمال، ولدينا بيئة جيدة للاستثمار، وهناك فرص واعدة.



## نداء من «الإنسان والأرض» حافظوا على الغطاء الأخضر



### دبي-البيان

الأنظمة البيئية الأكثر تنوعاً واتساعاً على وجه الأرض». من جهته، قال البروفيسور سيونات نايبال، الخبير المتخصص في دراسة أشجار المانغروف: «إن غابات الأمازون تلعب دوراً محورياً في توفير ثلاثة أرباع المياه العذبة في العالم من خلال متجمعات المياه الموجودة بها. أيضاً، تتمتع هذه الغابات بقدرة فائقة على إزالة ما نسبته 15 في المئة من انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو، إلى جانب دورها في تلطيف درجة حرارة الأرض من خلال تبخر كميات ضخمة من المياه وتكوين السحب في السماء، وإنتاج أكثر من 20 في المئة من الأوكسجين في الغلاف الجوي».

الغابات سيكون له تداعيات جسيمة على العالم، تؤدي إلى تفاقم الآثار السلبية لظاهرة التغير المناخي. وأعرب المشاركون أيضاً عن تخوفهم من أن تتحول هذه الغابات من مصدر مهم لامتصاص الغازات المسببة للاحتباس الحراري إلى مصدر مقلق للانبعاثات الضارة، بالإضافة إلى فقدان عمليات التنوع الحيوي. في هذا السياق، قالت البروفيسور مونيكا بول، الخبيرة في الحياة البرية: «إن الكائنات البرية مهددة بخطر كبير، لاسيما في ظل الحرائق المتكررة التي تحدث بين الفينة والأخرى في غابات الأمازون، الأمر الذي بات بالفعل يهدد الكائنات الحية عموماً في هذه المنطقة، التي تعد أحد أهم

بالاتفاقيات الدولية بشأن التغيرات المناخية للمحافظة على الحياة البرية والبحرية، مشددين على أهمية المحافظة على الغابات والتأكيد على التزام المجتمع الدولي باتباع سياسات متوازنة في خطط التنمية الاقتصادية والعمرانية من ناحية، والمحافظة على البيئة والثروة الحيوانية من ناحية أخرى. وطالب المشاركون أيضاً بتضافر كافة الجهود الدولية من أجل تحقيق العدالة البيئية العالمية والمحافظة على الغابات من المخاطر التي تهددها، والعمل على الحد من تلك المخاطر التي تشكلها تحديات التغيرات المناخية، والتي تهدد كوكب الأرض. وحذر المشاركون من زيادة وتيرة الحرائق في غابات الأمازون، حيث أكدوا أن فقدان تلك

استضاف جناح دولة سورينام في «إكسبو 2020 دبي» ندوة بعنوان «أمس مع سورينام» ضمن فعاليات أسبوع المناخ والتنوع الحيوي، الذي ينظمه برنامج الإنسان وكوكب الأرض في «إكسبو دبي»، وذلك لمناقشة عدد من الموضوعات ذات الصلة، حيث دعا المشاركون إلى مواجهة حاسمة لمشكلة حرائق غابات الأمازون، وسن قوانين رادعة تُجرم قطع أشجار الغابات واستخدام أراضيها للأغراض الصناعية. شارك في الندوة لقيف من الخبراء الدوليين والمهتمين بالشأن البيئي؛ وأكد الحضور على أهمية الالتزام الكامل

## استعادة التوازن البيئي ندوة تقترح الحلول الممكنة للاستدامة

العربية المتحدة مبادرة الحياد المناخي بحلول عام 2050.. ستكون جزءاً من تلك الرحلة، ليس فقط على مستوى دولة الإمارات، بل على مستوى العالم.. وستكون قادرين على التعلم والفهم من بعضنا البعض أكثر». واستعرض المتحدثون في الندوة تاريخ الكوكب والمشاكل التي تواجهه جراء سلوك البشرية، وأكدوا ضرورة إيجاد حلول مستقبلية، وأشادوا بالجهود التي قام بها «إكسبو 2020 دبي» لتحفيز جهود الاستدامة وزيادة الوعي العام بهذا الموضوع المهم والمشاركة والتكيز على ترك إرث هادف من البنى التحتية المستدامة بعد ختام فعاليات الحدث الدولي.

التغيرات المناخية، كالفياضات وحرائق الغابات الناتجة عن الاحتباس الحراري، والتي أصبحت تهدد مستقبل البشرية. من جانبها، أكدت دينا ستوري، مديرة عمليات الاستدامة في «إكسبو 2020 دبي»، أهمية التقاء شعوب ودول العالم من جديد في «إكسبو دبي» لمناقشة التحديات المشتركة التي تواجهها الإنسانية ووضع حلول ناجعة لها، بما في ذلك التحديات المرتبطة بالتغيرات المناخية والاستدامة. وقالت ستوري: «كثيرون تابعوا إعلان دولة الإمارات

### جون كيري:

هذا العقد إما سيبنينا قدرتنا على تحقيق هدفنا في 2050 أو يدمرها

### دينا ستوري:

«إكسبو» سيكون جزءاً من رحلة الإمارات والعالم في الحياد المناخي

### دبي-وام

نظم برنامج الإنسان وكوكب الأرض في «إكسبو 2020 دبي»، أمس، ندوة سلطت الضوء على جهود تحقيق الاستدامة في موقع الحدث الدولي ومبادرات الاستدامة الخاصة بالمشاركين الدوليين، وذلك ضمن فعاليات أسبوع المناخ والتنوع الحيوي.

ناقشت الندوة الحلول الممكنة لاستعادة التوازن والمضي قدماً في مسار تحقيق الاستدامة وذلك بالتعاون مع وزارة التغير المناخي والبيئة في الدولة وموانئ دبي العالمية، وبتنسيق مشترك مع ماليزيا.

وأشاد جون كيري المبعوث الرئاسي الأمريكي الخاص للمناخ بمبادرة الحياد المناخي الإماراتية التي تهدف إلى الوصول لمستوى صفر انبعاثات غازية بحلول عام 2050.

وقال كيري في تسجيل مصور: «هذا الإعلان كان ثمرة عمل جاد وموضوعي من قبل كثيرين ويمثل نموذجاً يحتذى.. أتطلع إلى العمل مع دولة الإمارات لتحويل هذا الهدف إلى حقيقة.. يجب تسريع هذا العمل في هذا العقد الحرج وهو عقد إما سيبنينا قدرتنا على تحقيق هدفنا في 2050 أو يدمر هذه القدرة».

وحذر كيري من الآثار المدمرة التي تعيشها البشرية جراء المشاكل الناتجة عن



# الوجهة إكسبو دبي



«مكان لأجمل الذكريات»



«ما»



«هنا نلتقي بوجه الزوار»



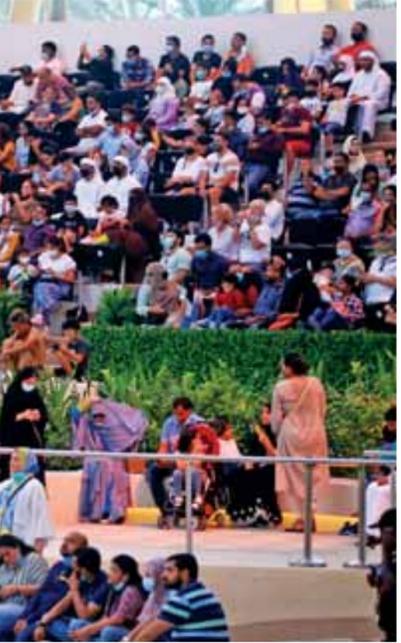
«مسارات لاستكشاف المستقبل»



«للأطفال مكان ومساحة»

## دبي - غسان خروب

أمام الجميع فتحت دبي أبواب قلبها، مهدت لهم الطريق لخوض رحلة سفر طويلة، يطوفون فيها جل بلدان العالم، ليكتبوها في صفحات ذكرياتهم. تفتح دبي أبوابها، وقد خلعت عنها وعن العالم «كمامته» لتضع وراء ظهره آثار الجائحة، لتكون ضمن صفحات ذكرياته المديدة، وها هي «دانة الدنيا» ترسم عبر معرض «إكسبو 2020 دبي» لوحة مشرقة ألوانها التسامح وأطيافاً متنوعة من الثقافة والفنون، ووضعتها في إطار من الحب، الذي نسجت على منواله قصيدة طويلة أول أبياتها كتبت بحروف الموسيقى، وثانيتها كتبت بحروف التنوع الثقافي، وثالثتها كتبت بأناقة الصوت والجمال. ما هو معرض إكسبو 2020 دبي، يقلل أبواب أسبوعه الأول، على نجاحات عديدة، أكدت أهمية المكانة التي تحظى بها دبي على الخريطة الدولية، عبر احتضانها لثالث أهم حدث عالمي بعد كأس العالم والألعاب الأولمبية، والذي خلدت يومه الأول بحفل القرن. ما حققه معرض إكسبو في أسبوعه الأول من نجاحات، كان انعكاساً لخبرة دبي العالية في عمليات تنظيم الأحداث ذات الطابع العالمي، وخبرتها في إسعاد الناس، ما أهلها لأن تكون على قائمة مدن السعادة والجمال. تعودت دبي على مدار تاريخها أن تستثمر التحديات وأن تحولها إلى فرص، إيماناً بأن النجاح يولد من رحم المصاعب، وفي الوقت الذي تودع فيه دبي جائحة كوفيد 19، تشرع أبوابها أمام الأمل والفرح الذي يتجسد في ليالي إكسبو 2020 دبي، التي ترفل بالموسيقى والجمال.



«ساحات لإبهار العقول والقلوب»



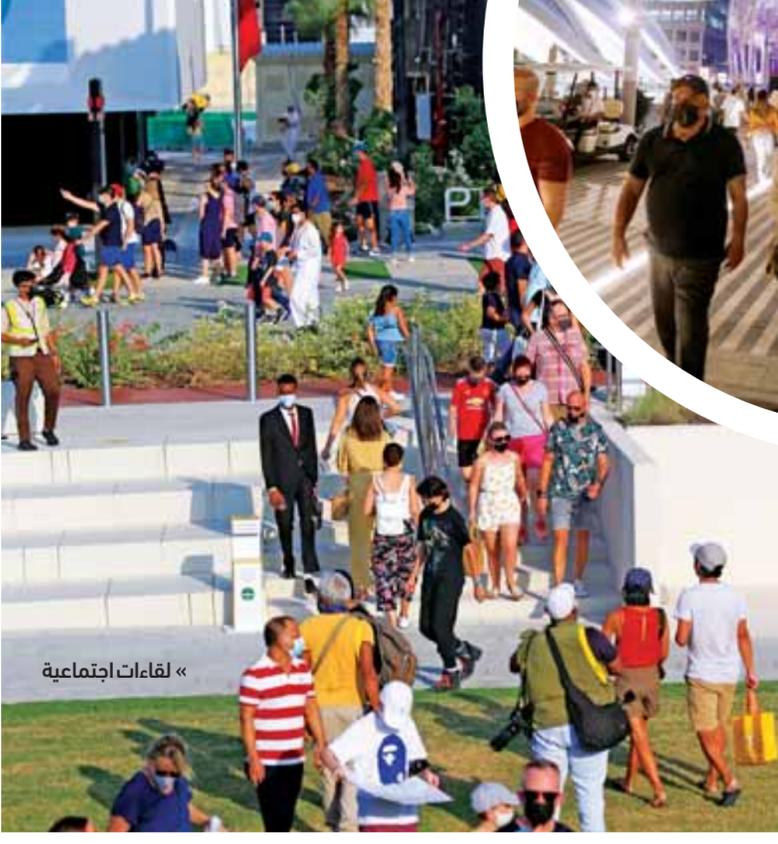
«خلفيات ثقافية»



« عروض لا يمكن تفويتها »



« لا أحب أن تنساه »



« لقاءات اجتماعية »



« بيئة آمنة تتحدى الجائحة »



« مع العائلة »



« مدرجات للفرح والبهجة »



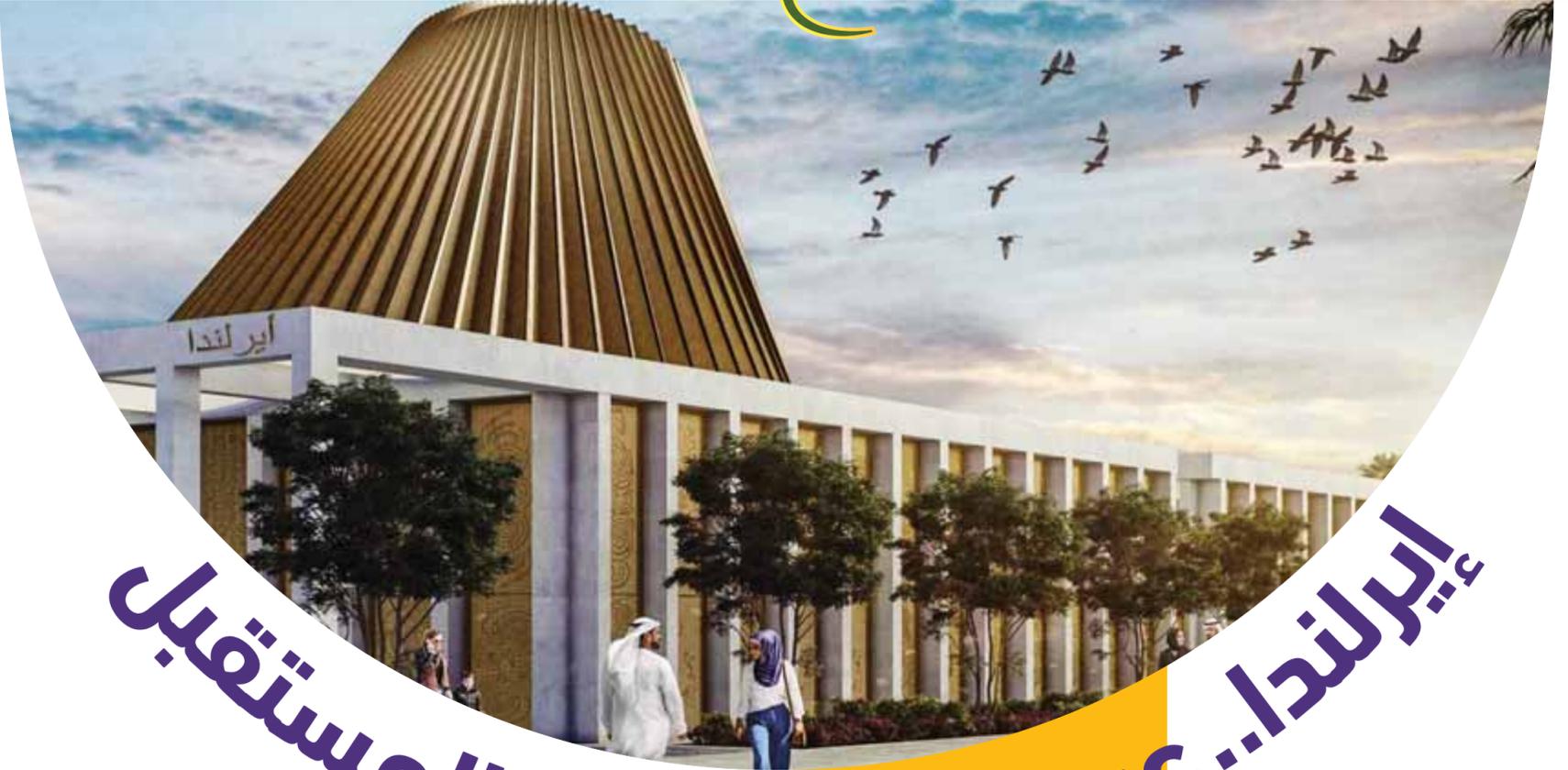
« صحبة ورفقة »



« كدمات ميسرة »



« متعة وراحة »



## إيرلندا.. عين على التاريخ والمستقبل

دبي-غسان خروب

«جزيرة الإلهام»، هكذا يفضل أهلها تسميتها، ولها من الاسم نصيب، فما أن تدور في شوارعها، حتى تشعر بأنك تتجول بين أروقة التاريخ، فروعها تتمدد على نطاق 5000 عام وأكثر، إنها إيرلندا، التي تحتضن في قلبها الكثير من الحكايات والأساطير، ومن بين أزقتها خرج العديد من الأدباء والشعراء والملهمين، ومن بينهم أربعة فازوا بجائزة نوبل للآداب.

وها هي إيرلندا تطل علينا في «إكسبو 2020 دبي» بتجربة غامرة، تفيض بالإلهام، تجربة تدعو لاختبار ثقافتها وتاريخها وإبداعاتها وأيضاً ابتكاراتها. عند زيارتك لجنحها الواقع في منطقة التنقل، ستشعر أنك تدور في أروقة «إبيك إيرلندا» (Epic Ireland) الذي يعد واحداً من أحدث المتاحف في العاصمة دبلن، حيث تقرأ على جدرانها تاريخ «جزيرة الإلهام»، وتقرب كثيراً من أهلها وثقافتها، وتستمع إلى موسيقاها وتتابع نقرات رقصاتها التقليدية، بينما يشم أنفك عبق أطباقها المختلفة.

ابتكار

في جناح إيرلندا، ستشعر بواقعية الابتكار، عبر جملة

المخروط يحمل بين ثناياه بعضاً من ملامح موقع «نيوغرانغ» التاريخي، الواقع في مقاطعة ميث بإيرلندا، حيث يعد الموقع تحفة وصلتنا من العصر الحجري، وأهميته تكمن في تمكنه عشاق الفلك من معاينة ظاهرة الانقلاب الشتوي، وما أن تلج أروقته الحجرية الضيقة حتى تكشف العديد من الأساطير والقصص، وتعاين نقوشاً غريبة رسمت على الصخور.

الجناح في تصميمه يتألف من طابقين، الأول يحمل عنوان «Oculus» بينما الثاني بعنوان «الحديقة» (the Garden)، حيث الأول يمثل الفضاء الهيكلي الرئيسي، المستوحى من موقع «نيوغرانغ»، أما الثاني فهو مخصص لأغراض الاجتماعات والفعاليات الاستعراضية والموسيقية، حيث ستقام فيه معظم فعاليات البرنامج الذي سيتولى الجناح تقديمها للجمهور، والذي يسعى إلى بث الإلهام في قلوبهم.

بين جنبات جناح إيرلندا، ستواجه الكثير من الحكايات، والقصص المبدعة والابتكارية، التي تروي مسافة زمنية تقدر بـ5000 عام، بينما تعد إيرلندا زوارها بإمكانية التعرف على رؤيتها إلى المستقبل، وستكشف لهم عن معالم «إيرلندا العالمية».

البرامج وورش العمل التي تندرج تحت

إطار برنامج «منابع الإلهام»، والذي يفتح عينيك على التعلم والابتكار، فيه ستستمع بإيقاع موسيقى «الكلت» القديمة، وستكتشف تفاصيل عرض «سيليتيك» و«الرقص النقري الأيرلندي»، فيما ستطربك «مولي مولان» بصوتها الذي يشبه جمالها، مولتي التي رحلت عن الدنيا منذ عقود طوال، ولكن منحوتها النحاسية لا تزال تقف في وسط العاصمة دبلن. كما ستجلى واقعية الابتكار عبر معرض افتراضي، يحكي قصة إيرلندا بتقنية 360 درجة.

ظاهرة

ما أن تقترب من جناح إيرلندا في «إكسبو دبي» قد يلفت نظرك ذلك المخروط الذي يعتلي سطح الجناح، وما أن تنظر إليه من الداخل، حتى يلامس نظرك السماء، ذلك

# 5000

عام من الأساطير  
والقصص المبتكرة

## موناكو عالم من الفرص



دبي-خالد المهيري

«موناكو 360، عالم من الفرص» هو الشعار الذي اختارته الإمارة الأوروبية الساحرة المظلة على البحر الأبيض المتوسط، حيث تأخذ زوار المعرض في رحلة مميزة تعرض من خلالها عدداً من التجارب والابتكارات، بالإضافة إلى تعريف الزوار بتاريخ هذه الإمارة العريقة. ويستلهم الجناح «صخرة موناكو» الشهيرة بتصميم هندسي متميز يصحب الزائر في رحلة تخاطب حواسه عبر فضاء عرض يوظف المرايا ويحاكي طبيعة شواطئ ريفييرا الفرنسية وأصواتها وروائحها.

حديقة الفرص

وسيحظى الزوار بفرصة مشاهدة «حديقة الفرص» التي تستعرض مشاريع وأعمالاً رائدة تم تأسيسها في موناكو وشتى أرجاء العالم، وستكون على هيئة حديقة خيالية ملونة تطلق العنان لمخيلة الزوار. وتتمتع جميع مرافق الجناح بخصائص تفاعلية، بواجهات متنوعة تقدم أشكالاً عدة للتفاعل مع اهتمامات الزوار وشغفهم بالاطلاع، وتجسد مناخ موناكو الدافئ

والشمس. وانسجاماً مع شعار إكسبو دبي «تواصل العقول وصنع المستقبل»، يأتي جناح موناكو بتصميم معماري ساحر مستوحى من «كاليبديوسكوب» منظار النماذج المتغيرة ويعكس الأوجه المتعددة التي تتميز بها الإمارة من خصائص ومهن ونشاط وغنى وتنوع، والكلم الهائل من الأنشطة، بالإضافة إلى فنون هذا البلد، وثقافته، وابتكاراته وما توفره من فرص قد لا تكون معروفة، واختارت موناكو منطقة الفرص في «إكسبو 2020 دبي» موقعاً لجناحها.

صديقة البيئة

ويحاكي الجناح بشكله المضلع واستخدامه الألواح الشمسية بكثافة، سياسة الحكومة الصديقة للبيئة التي تطبقها موناكو، ونشاطاتها المتنوعة لحماية البيئة وفقاً لتوجيهات الأمير ألبرت الثاني، انطلاقاً من الالتزام بتصميم جناح يحقق توازناً بين إنتاج الكهرباء واستهلاكها بمعدل قريب من الصفر. كما ستقوم فرقة «باليه دو مونتني كارلو» الشهيرة بتقديم عروضها يومي 13 و14 من نوفمبر المقبل ضمن فعاليات جناح موناكو في المعرض العالمي.

## أوكرانيا أفكار ذكية لعالم أكثر توازناً



دبي-وائل نعيم

بثقافة البلاد، وما توفره من فرص وأعدة.

اختراعات

ويتضمن الجناح، عرض اختراعات مثل الدراجة الكهربائية التي يمكنها السفر لمسافة 380 كلم دون الحاجة لإعادة شحن البطارية، والستائر الشمسية التي تولد الطاقة، ليستعرض روح الابتكار في أوكرانيا، فضلاً عن تسليط الضوء على ثقافتها وتراثها وحياة أبنائها.

تفكير إبداعي

بمجرد دخول الزائر إلى الجناح الأوكراني، سيجد أنه يتيح الكثير من المساحات الخضراء، ويعكس التفكير الإبداعي القادر على الجمع بين الحلول التكنولوجية، والإنتاج التقليدي للسلع والخدمات في البلاد، ويتزين الجناح باستخدام الطراز والزخرفة الأوكرانية، وتجسد الصورة المعمارية للجناح، فكرة أذن القمح، وعند مدخل الجناح، سيكون حقل قمح على شكل خريطة أوكرانيا، كما سيشمل الجناح المناطق الخاصة بالثقافة والفنون الحديثة الأوكرانية.

شعار

يحمل الجناح شعار «أوكرانيا الذكية: وصل النقاط»، ويسعى الجناح، الذي يقع في منطقة الفرص، إلى إبراز الأفكار والابتكارات، ومساهمتها في بناء مستقبل أفضل للجميع، ويشكل المعرض فرصة لعرض المنتجات والصناعات والأفكار المبتكرة، التي تزخر بها أوكرانيا، وتعريف الملايين من زوار الحدث العالمي



# «ألف مفتاح ومفتاح»

## يحكي قصة «بيت العرب»

ما يضيف بعداً إنسانياً، فيما يستقبل الجناح زائريه بصور تُعرف بالأمناء العامين لجامعة الدول العربية، الذين تناوبوا على تولي مقاليدها منذ انطلاقتها، فيما توفر هذه الصور معلومات تفصيلية عن كل شخصية من هؤلاء.

وتتناول أقسام الجناح المبتكرة تصوراً كاملاً لعملية التكامل الاقتصادي مثل ترشيد الطاقة والتحكم في النقل، وتطوير التعليم والنهوض بالشباب والرياضة، ونشر الثقافة والموسيقى العربية على جميع المستويات، فيما يميز هذا العرض الابتكار والإبداع واللمسات الجمالية التي طالما جذبت الزوار لكي يشاهدوا هذه الإنجازات.

لتقودهم عبر تصميم مستوحى من هذا البيت، ليعرض لزائريه،

### تضامن عربي

ومن بين هذه المجالات التي يتطرق إليها محاور الجناح بشكل مبتكر لافت، عرض مجسم لخريطة الشبكة العربية الموحدة الخاصة بقطاع «الطاقة والمواصلات»، التي تعزز التضامن العربي، حيث يستعرض من خلال المجسم الذي يوجد به عدد من الأزرار مشاريع الطاقة والمواصلات، مثل مشاريع الربط الكهربائي بين شبكات الدول العربية الممتدة من المحيط إلى الخليج، سواءً في المشرق العربي من خلال مشروع الربط الثماني (الأردن، سوريا، العراق، لبنان، مصر، ليبيا، فلسطين، تركيا)، ومشروع الربط الخليجي (الإمارات، البحرين، السعودية، سلطنة عُمان، قطر، الكويت)، ومشروع الربط المغاربي (ليبيا، تونس، الجزائر، المغرب، موريتانيا) بغرض إنشاء شبكة كهربائية موحدة بين الأقطار العربية في المشرق والمغرب العربي.

خاصة فئتي الشباب والأطفال، مفاتيح الماضي عبر استعراض مشروعات قائمة، وقصص نجاح ينطلق منها لإعادة اكتشاف الفرص المستقبلية الحقيقية التي تنطلق من مفهوم العمل العربي المشترك. ويتضمن برنامج الجناح خلال الأشهر الـ6 المقبلة مجموعة كبيرة من الفعاليات والأنشطة تستهدف مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، بحيث تتماشى مع المحاور الرئيسة لإكسبو 2020، والتي تركز على الابتكار والتكنولوجيا والمرأة والشباب.

### وجوه عربية

وتتشكل واجهة الجناح من مجموعة من «الوجوه العربية» من مختلف المجتمعات والأصول بما يعكس التنوع الكبير الذي تتسم به التركيبات السكانية في العالم العربي، وهو

في المنطقة العربية على مدار أكثر من 75 عاماً. ويعزز جناح جامعة

الدول العربية محاور محددة تشمل:

الاستقرار والتنمية، المرأة والشباب، الأهمية العالمية والإقليمية، والتكامل الاقتصادي والاجتماعي، ويبرز ذلك من خلال 3 فضاءات تشكل الأبعاد الزمنية (الماضي والحاضر والمستقبل) لكل من هذه المحاور، حيث تروي أقسام الجناح حكايات المشروعات المختلفة وقصص النجاح القائمة والرؤية المستقبلية منذ نشأة بيت العرب في عام 1945، وصولاً إلى استغلال فرص تحقيق الاستقرار والتنمية في المنطقة العربية.

ويمكن جناح بيت العرب زائريه من استخدام أساليب تكنولوجية متنوعة تتسق مع تنوع الأجيال، والتي تعزز رؤية «إكسبو 2020 دبي» التي تجسد الدمج بين الابتكار والتكنولوجيا،

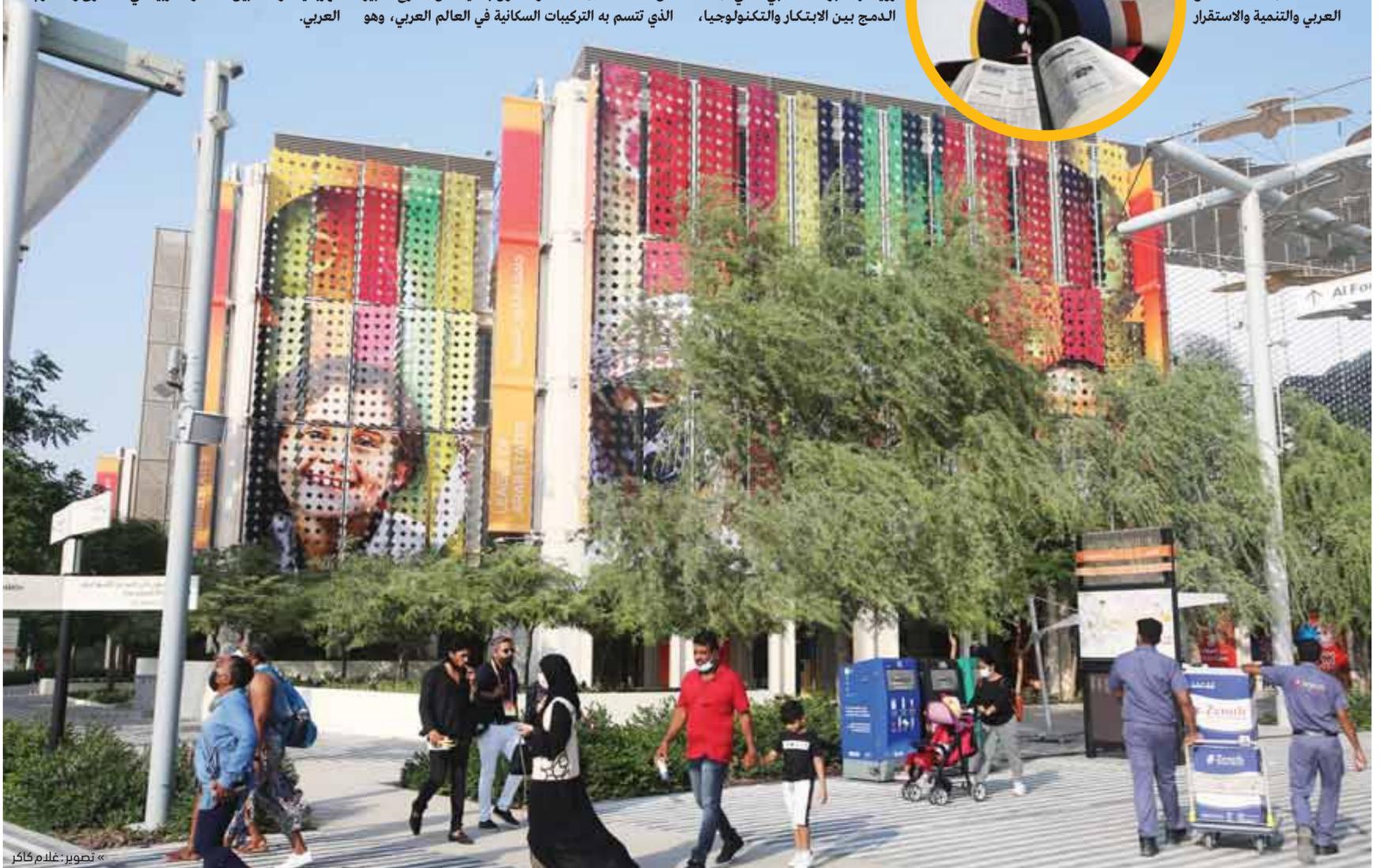
### دبي-أحمد يحيى

لطالما كان التكامل والاستقرار والتنمية أحلاماً مشروعة لشعوبنا العربية، ينطلقون منها نحو غدٍ مشرقٍ لأبنائهم، ولما كانت جامعة الدول العربية «بيت العرب» هي الحاضنة الشرعية والمعنية بتحقيق هذا التكامل وحلقة الوصل بين شعوبنا، جاءت مشاركتها في معرض «إكسبو 2020 دبي» عبر جناح مبتكر أختير له شعار «ألف مفتاح ومفتاح»، المستوحى من فكرة «ألف ليلة وليلة»، ليكون أساساً لتصميم الجناح شكلاً وموضوعاً.

### قصص نجاح

وتجسد هذه المفاتيح أهداف جامعة الدول العربية ودورها في عمليات تحقيق الاستقرار والتنمية وقصص النجاح والرؤية المستقبلية، فكما يبحر القارئ عبر الأحداث المذهلة لليالي، كل ليلة تقوده للأخرى، كذلك يقدم بيت العرب بتصميمه المستوحى من القاعات الأندلسية والزخرفة الدمشقية، والموجودة في المقر التاريخي للجامعة بالقاهرة، لزائريه مفهوماً تعبيريّاً جديداً عن

العمل العربي المشترك في المجالات المختلفة من اقتصادية واجتماعية وثقافية، إذ يتيح للزائر الفرصة لتتبع رحلة الإنجازات التي حققها بيت العرب في مختلف مجالات التكامل العربي والتنمية والاستقرار



## الجنان البريطاني.. خير الكلام ما قل ودل

دبي-خالد المهيري

هي رحلة قصيرة، لا تستغرق سوى بضع دقائق، ولكنها تحمل معاني كثيرة في الإنسانية، إنها هي جولة «البيان»، في جناح المملكة المتحدة، الذي يرفع شعار «الابتكار من أجل مستقبل مشترك».

مشروع «رسالة الاختراق» للبروفيسور العالمي الراحل، ستيفن هوكينغ، هو الذي ألهم الفنانة والمصممة البريطانية العالمية إيس ديفلين، التي قامت استوديوها بتصميم الجناح، بالتعاون مع متخصصي وكالة «أفاتارد»، ما دفع عدداً كبيراً من الجماهير، إلى البحث أكثر عن هذا المشروع.

أصل الحكاية يعود إلى عام 2015، عندما انضم ستيفن هوكينغ إلى مبادرات «الاختراق»، التي أطلقتها الجمعية الملكية البريطانية في لندن، والتي تضم حشداً من كبار العقول في مجالات العلم والهندسة والطب من أنحاء العالم. وتتألف المبادرة من عدة مشاريع، تهدف إلى استكشاف وجود حياة عاقلة على كواكب أخرى غير الأرض، من خلال الإنصات إلى مليون نجم، لمدة 10 سنوات.

دعوة للتفكير

وتضمن المشروع، استخدام اثنين من أقوى التلسكوبات في العالم، وهما تلسكوب «ذا غرين بانك»،

في ويست فرجينيا، وتلسكوب «باركيس»، في نيو ساوث ويلز في أستراليا.

ومن بين مشاريع هذه المبادرة، هي «رسالة الاختراق»، والتي تتجسد في دعوة سكان الأرض للتفكير في الرسالة التي يمكن أن نرسلها لتعبير عن كوكبنا، إن قابلاً حضارات متطورة في الفضاء يوماً ما.

كما أطلقت المبادرة مسابقة لتصميم رسالة رقمية عالمية، يمكن من خلالها تعريف الحضارات الأخرى في المجرة بكوكب الأرض، على أن تحمل في طياتها رسائل إنسانية.

إلا أن القائمين على المبادرة، تعهدوا بعدم إرسال الرسالة قبل أن يكون هناك نقاش عالمي حول مدى فوائد ومخاطر التواصل مع الحضارات المتقدمة.

وأطلق القائمون على الجناح، مبادرة تتيح الفرصة لزواره، للتبرع بكلمة يشعرون بأنها تصف الإنسانية، أو الحياة على الأرض، ويتم عرضها على واجهة الجناح، باستخدام تقنية الذكاء الاصطناعي، التي تقوم بإنشاء مقاطع شعرية.

واستخدمت الخوارزمية لإنشاء مقاطع شعرية، بواسطة الذكاء الاصطناعي، على 15000 قصيدة، لأكثر من 100 شاعر بريطاني. ولافت هذه المبادرة، تفاعلاً كبيراً من قبل الزوار، الذين تهافتوا على المشاركة، عبر خاصية الـ «باركود»، التي خصصها الجناح.

وخصصت الممرات الخارجية للجناح، لاستعراض تاريخ المملكة المتحدة، وإسهاماتها على مدى العقود والقرون الماضية، من القطار البخاري، إلى غيره من الاختراعات التي أسهمت في تغيير مستقبل العالم.

ستيفن هوكينغ..

«رسالة الاختراق»  
ومليون نجم



## الأمم المتحدة.. هيئة المكان

دبي-علي شدهان

المتحدة، هو أن الزائر العارف بقيمة ومعنى أن يكون للأمم المتحدة مكان، وبغض النظر عن الاسم والمحتوى، لكنه يدرك حقيقة أنه يبقى حيزاً غاية في الأهمية والتأثير لمنظمة تنظم تحت لوائها، أقطار الكرة الأرضية، ومن مقاعد «ابنها البكر»، مجلس الأمن، اتخذت قرارات، ورسمت سياسات، غيرت خارطة العالم، وحولت أنظار البشرية من زاوية إلى زاوية، أو زوايا شتى.

مستقبل

وبالمجمل، يبدو أن الأمم المتحدة، تستهدف من وراء إقامة جناح أو ملتقى لها في إكسبو 2020 دبي، تنوير الزوار بأهمية المشاركة الحقيقية في صناعة مستقبل زاهر لعموم أبناء البشرية، مشاركة تسعى الأمم المتحدة من ورائها إلى أن تكون دائمة من أجل إحداث التأثير المنشود، وبما يقود إلى بلوغ الهدف المرسوم. ولأن جناح أو ملتقى الأمم المتحدة في إكسبو 2020 دبي، هو أقرب إلى أن يُوصف بأنه «بيت العالم»، فإن المنظمة العالمية، تُظهر حرصاً واقعياً على مشاركة الزوار، في سعيها نحو تجسيد قيم إنسانية عليا.



رغم أن جناح، أو عبارة أدق، ملتقى الأمم المتحدة في معرض إكسبو 2020 دبي، لا يشغل حيزاً مكانياً كبيراً، أو مساحة واسعة، كما العديد من الأجنحة، إلا أن هيئة المكان، تبدو طامعية، لمجرد النظر إلى المبنى من الخارج، مع ازدياد ومضات تلك الهيئة عند فتح الباب ذي النصفين الفخمين، والممر القصير الذي يوصل الزائر مباشرة، إلى مساحة ليست بالواسعة، ولا بالصغيرة!

محتويات

وكما الهيئة تغطي على المكان من خارجه، فإن قدراً من تلك الهيئة، يرافق الزائر في داخل الجناح أو الملتقى الأممي، رغم بساطة المحتويات، واقتصرها في الأغلب الأمم، على الصور واللوحات والجداريات المرصوفة بطريقة فنية مميزة، لا يمكن أن تغيب عن عيون الزوار. وما يجعل الهيئة حاضرة فعلاً في جناح أو ملتقى الأمم

## «الكنغر» الأسترالي لاعباً رئيسياً في رياضة «إكسبو»

دبي-البيان

والترفيه، إكسبو 2020 دبي، أن الرياضة تخاطب العالم بلغة يفهمها الجميع، مع القدرة على إلهام وتوحيد الناس الذين يأتون من خلفيات ثقافية متنوعة وزرع الأمل بينهم، لقد تم تطوير منصة رياضية بهدف مشترك تمثل في التعاون الدولي من أجل كوكب أكثر صحة وسعادة وأماناً، موضحاً أن إكسبو 2020 دبي، سيدعم برنامجاً رياضياً يضم مجموعة متنوعة من الأنشطة المجانية والمباريات والنجوم الرياضيين المشهورين، إضافة إلى منطقة كاملة مخصصة للياقة البدنية والسلامة الجسدية، وذلك بهدف تسخير الإمكانيات الهائلة للرياضة في جمع الناس والمجتمعات والأمم.

مشاهير

على جانب آخر، يعد «أوسي بارك» ملعباً رياضياً متعدد الأغراض، ويقع بجوار الجناح الأسترالي داخل مركز الرياضة واللياقة والسلامة الجسدية، والذي يمتد على مساحة 5400 متر مربعة كاملة مع شبكات كرة القدم وملاعب كرة السلة ومساحة مخصصة للكرة الطائرة والتنس وكرة الشبكة وشبكات الكريكيت «بيغ باش» واستوديو داخلي للياقة وشارات LED كبيرة ومساحة للمعارض الرياضية وواجهات العرض وتوقيعات المشاهير. هناك أيضاً مساحة تعزز فكرة ممارسة الرياضة كروتين حياة، ويعد «أوسي بارك» هو مركز البرنامج الرياضي لمعرض إكسبو 2020 دبي، حيث سيستضيف فعاليات ومنافسات طوال فترة المعرض.



استراتيجية

الدبلوماسية الرياضية هدفها  
التواصل والتطوير

تعد أستراليا لاعباً رئيسياً في مجال الفعاليات الرياضية، حيث يشتهر «الكنغر» بتاريخ وثقافة رياضية عريضة، ويعود هذا النجاح من الاستثمار الطويل الأمد في إعداد الكوادر البشرية وفي البنية التحتية الرياضية التي تتخذ من المجتمع أساساً لها، كما تركز استراتيجية الدبلوماسية الرياضية لأستراليا في معرض إكسبو 2020 على التواصل والتطوير واستدامة القنوات الجديدة والموجودة بالفعل، والخاصة بشراكات صناعة الرياضة وشبكات الرياضة الدولية. من جانبه، قال جوستين ماكغوان، المفوض العام لأستراليا في إكسبو 2020 دبي: تعد الرياضة جزءاً لا يتجزأ من الثقافة الأسترالية، حيث تتمتع بقدره رائعة على جمع الناس والمجتمعات والأمم معاً، وبالفعل طور فريقنا وشركاؤنا مجموعة مذهلة من الفعاليات والأنشطة الرياضية بجوار الجناح الأسترالي تماماً، والذي يحمل اسم «أوسي بارك»، وتنطلق للترحيب بالزوار وبالشركاء من أجنحة الدول الأخرى للمشاركة ومشاهدة قوة الروابط الاجتماعية التي يتم تأسيسها من خلال الرياضة، والتي تُعد وسيلة معترفاً بها عالمياً لتحقيق نتائج التنمية في مجالات مثل الصحة والتماسك الاجتماعي والمساواة بين الجنسين وإدماج أصحاب الهمم. بدوره، أوضح كيفن براون، نائب رئيس الفعاليات



# «إكسبو» يكشف الوجه الأجمل لدول المعاناة



« الجناح اليمني المشارك في المعرض

## إعداد: فاتن صبح

قدمت محطة «CNN» الأمريكية، تقريراً كشف عن الوجه الأجمل للدول التي تعاني من ويلات الحروب والصراعات والمعاناة، والتي قررت المشاركة في معرض «إكسبو 2020 دبي»، وذكرت المحطة أن الزائر عندما يسير بين أروقة وطرفات الحدث العالمي، لا بد أن يخالجه الشعور بالسلام والسعادة والتناغم، بين واجهات أجنحة دول الحدث العالمي، والذي تستضيفه الإمارات العربية المتحدة، وسجل مشاركة قياسية، تحطت نسخة إكسبو ميلانو الأخيرة، والتي شهدت مشاركة 139 دولة. وقالت المحطة: العالم أجمع هنا في دبي، لا فرق بين الدول الغنية والفقيرة، الجميع وجد في إكسبو مساحة أكبر للأحلام والمستقبل. كما أوضح التقرير، أن دعم ومؤازرة حكومة الإمارات، أسهم كثيراً في أن يقدم الحدث صورة براقية، تستقطب من خلاله الاستثمارات والسياح والزائرين، في لوحة جمالية رائعة.

ويطالع جناح ميانمار، بصور متعددة، وقطع ملابس وأغراض ذات قيمة ثقافية أصيلة في البلد الجنوب آسيوي، في محاولة لإبراز التنوع الإقليمي والديني للبلاد ذات الغالبية البوذية. وتشير ليفي ساب ناي نانغ، نائب مدير الجناح، إلى أن كلمة «نائب»، أضيفت إلى لقبها الأساسي، بعد سيطرة القوى المسلحة على ميانمار في



« جناح ميانمار

## سوريا ولبنان واليمن وميانمار.. وجدت في إكسبو مساحة أكبر للأحلام

«CNN»

### الأمريكية:

عندما يسير الزائر بين الأروقة يخالجه الشعور بالسلام والسعادة

## سلام

وتطالعك في الجناح السوري 1500 لوحة خشبية، من صناعة محلية، دون أن يأتي الخط الزمني التاريخي على ذكر الصراع الذي يعصف بالبلاد. ويقول مصمم ومدير الجناح، خالد شمعة: «نريد استعادة اقتصادنا، الحرب انتهت في 99 في المئة من سوريا». وبالمثل، يستعرض الجناح اليمني مخطوطة يعود تاريخها إلى 330 عاماً، وبعضاً من السيوف الأقدم في تاريخ منطقة الخليج، ولا تجد فيه أي تلميح للأزمات التي تعترض البلاد منذ سنوات. ولعل التناقض الأغرب، بطالعك في الجناح اللبناني في إكسبو، حيث الهيكل الرمادي الصلب، بتمثيله السوداء في الخارج، لا يحمل أية أوجه شبه مع الوضع الاقتصادي الحالي للبلاد، التي لا تزال تتعافى من آثار انفجار بيروت. ويطالع زوار الجناح في الداخل، تجربة مصورة انغماسية، تقوم مقام الترويج للسياحة، حيث المناظر المأخوذة من الجو، تتبارى لإبراز جمال طبيعة لبنان الخلابة.

## تحالف

وتشير ناتالي حبشي حرقوش مديرة الجناح، إلى أن تحالفاً من الرعاة الخاصين، بقيادة غرفة التجارة في لبنان والمغتربين في دبي، تدخلوا لإنقاذ المشروع، بعد تخلي الحكومة، وقالت: «إننا لا نقوم بعمل الحكومة هنا، بل نقوم بذلك من أجل الناس. إن كان الأمر يعني خلاصنا، فليكن. نريد أن نبقي، وسنبقى كشعب». وأضافت أنه كان من السهل عدم الوجود في المعرض، لكنها كانت لتكون فرصة ضائعة بالكامل للشعب، وليس لأحد آخر.

## دبي: رشاعيد المنعم

الثقافة الشعبية وحكاياتها الأسطورية لمملكة الصحراء جوهرة موضوعات جناح جمهورية مالي، التي تعول على اقتصادها الإبداعي في أن يكون جسراً جذاباً للتواصل مع جمهور معرض «إكسبو 2020 دبي»، عبر تتبع مواطن الذهب انطلاقاً من نهر النيجر، ومروراً بالعاصمة باماكو جنوباً، حتى مدينة تمبكتو، جوهرة الصحراء التي تختزل سحر تاريخها العريق وألق الإشعاع الثقافي للحضارة الإسلامية بغرب أفريقيا، في ظل حكم الملك مانسا موسى، أغنى رجل في كل العصور وإلى يومنا هذا، كما كانت ملتقى للتبادل التجاري بالمنطقة عبر القرون الذي يعد بلا منازع، شريان الحياة الحقيقي في بلد ليس لديه ساحل بحري.

## موارد طبيعية

بناء على معلومات تاريخية واقتصادية، وبحساب التضخم الزمني، فإن الملك مانسا موسى المسلم حاكم إمبراطورية مالي في غرب إفريقيا في القرن الرابع عشر، يعد أغنى رجل في كل العصور. وتولى عرش مملكة مالي في عام 1312 ليصبح، مانسا موسى، أي الملك موسى، وذلك بعد وفاة سلفه أبو بكر الثاني، وكانت هذه المملكة قائمة على نهر النيجر في مالي بغرب إفريقيا. وامتد ملك، مانسا موسى، عبر مساحات شاسعة من الأراضي ضمت موريتانيا والسنغال وغامبيا وغينيا وبوركينا فاسو ومالي والنيجر وتشاد ونيجيريا. واحتوت الأراضي التابعة لمانسا موسى على العديد من الموارد الطبيعية، خاصة مناجم الذهب، حيث كان أكبر منتج للمعدن الأصفر في العالم حينذاك، فضلاً عن الملح الذي سيطر على تجارته. وفي عام 1324 قام موسى برحلة حج إلى الحجاز، ولكنه لم يكن بمفرده، فقد رافقه في الرحلة التي تمتد 4 آلاف ميل، قافلة من الجمال والخيول ضمت عشرات الآلاف من الجنود والعبيد، وكانت محملة بالذهب والحريير. ويقول مؤرخون

# تمبكتو

جوهرة الصحراء التي حكمها أغنى رجل في العالم

إنه خلال مروره بمصر، قدم هدايا وعطايا من الذهب خضت من قيمته، وأدت إلى حدوث تضخم لدرجة أن الأمر تطلب 12 عاماً ليعود الوضع الاقتصادي في مصر إلى طبيعته. وحظيت مدينة تمبكتو في مالي حالياً، بأهمية كبيرة لدى موسى، حيث استخدم ثروته في بناء المدارس والجامعات والمكتبات والمساجد هناك، خاصة مسجد «جينجربير» الذي ما زال قائماً حتى الآن، وقد استعان بالعديد من المهندسين من الأندلس ومصر لتحقيق ذلك.

وفي عام 1337 بعد 25 عاماً من توليه العرش توفي مانسا موسى وخلفه ابنه مانغان الأول الذي بدأ في عهده اضمحلال الدولة التي شهدت العديد من الحروب الأهلية، وانهارت تماماً بعد ذلك بـ 60 عاماً.

تعد «جمهورية مالي»، أكبر دول غرب إفريقيا من حيث المساحة، ولها حدود مشتركة مع كل من الجزائر وموريتانيا والنيجر وبوركينا فاسو وكوت ديفوار وغينيا والسنغال.

تبلغ مساحتها الكلية 1.240.192 كم<sup>2</sup>، وتشكل مساحة اليابسة منها 1.220.190 كم<sup>2</sup>، أما مساحة الماء فهي 20.002 كم<sup>2</sup>.

ويرجع اسم مالي إلى إمبراطورية مالي القديمة التي أسسها سوندياتا كيتا في القرن الثالث عشر الميلادي، وبلغت عنقوانها في القرن الرابع عشر الميلادي.

## تنوع عرقي

تمتاز مالي بتعدد التقسيمات العرقية فيها، ومنها مجموعة الماندي التي تشكل حوالي 50% من السكان، والبول الذين يشكلون نحو 17%، والطوارق، والفولتايك الذين يشكلون نسبة 12%، والعرب الذين يشكلون حوالي 10%، والسنغاي بنسبة 6%، بالإضافة إلى مجموعات عرقية أخرى تشكل ما نسبته 5% ومالي التي كانت تعد إحدى مستعمرات السودان الفرنسي القديمة، نالت استقلالها في 22 سبتمبر 1960 ومنذ ذلك الحين تبني هذا البلد شعاراً وطنياً هو «شعب يجمعه هدف وإيمان»، أما علم البلاد فيتكون من ثلاثة ألوان رأسية (الأخضر والأصفر والأحمر).

## تجارب مبهرة لمستقبل

# المدن الذكية

دبي-وائل اللبابيدي

بإمكان زائر «إكسبو 2020 دبي» أن يرسم في ذهنه بوضوح المميزات العملية، التي سيختبرها قاطنو المدن الذكية في المستقبل، حيث ستكون المدن الذكية المستقبلية أحد أهم المواضيع، التي سيركز عليها المعرض و«المرأة»، الذي يمكن للزائر من خلالها رؤية التقدم الهائل في تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، والجيل الخامس للاتصالات والحوسبة السحابية والبيانات الكبيرة وإنترنت الأشياء، والإمكانات الهائلة لتلك التقنيات في تحقيق نوع من التوافق والمقاربة بين الحقيقة الفعلية، التي نعيشها وتوقعاتنا كمستخدمين، وستلعب تلك التقنيات دور «الكرة البورية» لتلقي نظرة على المستقبل، وتكون عاملاً مهماً، للمساعدة في تحفيز الابتكار وتبادل الأفكار بين الدول والمؤسسات في الكثير من القطاعات، وبشكل خاص قطاعات التكنولوجيا والصناعة واللوجستيات والطاقة والنقل. وبلا شك، فإن «إكسبو 2020 دبي» يقدم لزارته أفضل مثال ونموذجاً عالمياً لبنية مدن المستقبل التي تتصل مكوناتها عبر الشبكة العالمية والمقامة لتحقيق غايات محددة. على سبيل المثال، إذا شهِبنا «إكسبو» بجسم الإنسان، فإن نظام تشغيل «مايندسفير» من شركة «سيمنس»، شريك البنية التحتية الرقمية للمعرض، هو بمثابة الجهاز العصبي المركزي للمعرض، حيث يقوم نظام التشغيل المفتوح هذا بربط أكثر من 130 مبنى تمتد على مساحة دستركت 2020 ويعتمد



«عمرو رفعت»

على تطبيقات الحوسبة السحابية وأجهزة إنترنت الأشياء، التي ستقوم بجمع البيانات من أجهزة الاستشعار الموجودة في موقع المعرض، ثم نقلها إلى نظام تشغيل مايندسفير، المصمم ليكون قابلاً للتكوين، وقابلاً للتطوير وإعادة الاستخدام، وللعمل مع كل من أجهزة سيمنس والأجهزة التابعة لجهات خارجية.

ويمكن لمديري الموقع وأصحاب المصلحة المتعددين تحليل هذه البيانات، والاطلاع على عروض بيانية لها، باستخدام تطبيق خاص قامت سيمنس بتصميمه خصيصاً للموقع.

العمليات التشغيلية للوظائف المختلفة، خلال إقامة المعرض، وتقليل الانبعاثات الكربونية وتقديم تجربة غير مسبوقه من الراحة والتأمين لملايين الزوار بكل سلاسة. وتعمل هذه التكنولوجيا على ترشيد استهلاك الطاقة، بالإضافة لذلك، تعمل هذه التكنولوجيا على تحسين تخزين الطاقة في البطاريات وشحن المركبات الكهربائية.

### التنبؤ بالطقس

على سبيل المثال، عند الاتصال بمحطات الرصد الجوي، يستطيع «مايندسفير» التنبؤ باحتمالية حدوث عاصفة رملية وتوفير نصائح للبنية التحتية لعمل التحضيرات اللازمة استناداً إلى البيانات السابقة والحالية للطقس ونوعية الهواء، كما يستطيع التطبيق إدماج بيانات من أي جهاز استشعار، ما يعني عدم اعتماده على أجهزة استشعار ومنافذ معينة. وفي هذا الإطار يجمع مختصون في قطاع التكنولوجيا على أن العالم سيكون على موعد في «إكسبو» للتعرف على إمكانات غير محدودة للمدن الذكية، تقودها التكنولوجيا والتحول الرقمي. ويرى محمد أمين، النائب الأول للرئيس لمنطقة الشرق الأوسط وروسيا وأفريقيا وتركيا في «دول» تكنولوجيا «إكسبو» بلعب دوراً رئيسياً في تحفيز الابتكار والحلول الإبداعية، لضمان قدرة الاقتصاد على التعامل بمرونة مع أية تحديات، بالإضافة إلى المساعدة في تمهيد الطريق أمام دولة الإمارات لبناء اقتصاد رقمي في المستقبل. ويضيف: «وبينما ندخل في عصر البيانات، ستضع هذه الركائز المهمة حجر الأساس لبناء القدرات، التي تدعم التقدم الاجتماعي والاقتصادي في البلاد».



«فرانكو أتاسي»

ويشدد عمرو رفعت، الرئيس التنفيذي لشركة الخليج للحاسبات الآلية على أن دولة الإمارات فتحت أبوابها أمام العالم أجمع، وتعمل كذلك على فتح العقول على إمكانات وفرص جديدة، فلطالما شكّلت التكنولوجيا عنصراً أساسياً في رؤية دولة الإمارات وأهدافها الطموحة على الساحة الدولية، وسوف تواصل لعب دور رئيسي في ربط الأمم وبناء مستقبل مستدام.

وسيساعد جمع هذه البيانات وتحليلها، على اكتشاف الحوادث، وفهم استهلاك المياه والطاقة، ومراقبة الظروف الجوية، ومراقبة مستويات العافية والراحة، وفي النهاية، ضمان راحة وسلامة العمال والزوار.

### تأثر التكنولوجيا

وقال فرانكو أتاسي، الرئيس التنفيذي لشركة سيمنس للبنية التحتية الذكية في الشرق الأوسط: «يعتمد ذكاء هذا المعرض على نظام مايندسفير من سيمنس، الذي يمكن المنصات المنفصلة، التي تدير الطاقة والمباني الذكية والبوابات والتجهيزات الأمنية وتعتمد على تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي على العمل مع بعضها بصورة متآزره وبكل كفاءة، بما يتيح لمشغلي المباني القدرة على التحكم في الوظائف المختلفة مثل التبريد وجودة الهواء، ودخول المباني والإنذار من الحريق بصورة لحظية اعتماداً على تطبيق إلكتروني واحد». وتابع: تقوم هذه التكنولوجيا بتجميع المعلومات من 210,000 نقطة بيانات و5,500 بوابة وأكثر من 15,000 كاميرا، من أجل تحسين



«محمد أمين»

## «مايندسفير»

يربط 130 مبنى بدستركت 2020 ويعتمد الحوسبة السحابية وإنترنت الأشياء

# الحدث يحفز

## الإبداع والابتكار والعمل المشترك

دبي-البيان

يتربق العالم الاختراعات والابتكارات التي تسهم في دفع مسيرة التقدم البشري إلى الأمام، بعد انطادق «إكسبو 2020 دبي». فكما كان إكسبو، منذ انطلاقتة، تنويعاً للثورة الصناعية، فإن الثورة الصناعية الخامسة، وهي ثورة ما بعد الذكاء الاصطناعي، شرعت في تأسيس مرحلتها في التاريخ، ويعتبر «إكسبو 2020 دبي» منصة لاستعراض اختراعات خارقة كمرحلة انتقالية بين الثورتين الرابعة والخامسة.

ضمن هذا الإطار، يسعى المعرض لتحفيز الإبداع والابتكار والعمل الإنساني والاجتماعي المشترك، انطلاقاً من شعار «تواصل العقول وضع المستقبل». ودشنت مبادرات عدة لتعكس تلك الرؤية، ويأتي برنامج إكسبو للاف في مقدمة ذلك، إذ يعمل على تقديم المنح وإقامة شبكة عالمية للعمل المشترك من خلال تشجيع المبتكرين ورواد الأعمال حول العالم. وتبلغ ميزانية البرنامج 100 مليون دولار، مؤل منها حتى الآن 121 مشروعاً من 65 بلداً على مدار أربع دورات من مبادرة «الابتكار المؤثر»، إضافة إلى دعم 28 فريقاً طلابياً من 16 جامعة في الإمارات لتنفيذ أفكارهم الإبداعية، وقد تركزت محاور تلك المشروعات على محفزات التقدم العالمية: الفرص والتنقل والاستدامة.

كما اختار «إكسبو 2020 دبي» خمسة مشروعات جديدة للانضمام إلى برنامجه لأفضل الممارسات العالمية، إثر دعوة أطلقها البرنامج للتقدم بمقترحات لمواجهة تحديات «كوفيد 19». وشملت المشروعات الجديدة جهازاً قابلاً للارتداء يُصدر إنذاراً للمحافظة على مسافة التباعد الاجتماعي، وبرنامجاً يعين المجتمعات الضعيفة على بناء شركات عبر الإنترنت أثناء الإغلاق المفروض بسبب الجائحة. وبذلك، تضاف المبادرات المنتقاة بعناية إلى 45 مشروعاً تعتمد أفضل الممارسات، لتسهم حلولها البسيطة والفعالة والمنقّدة على نطاق محلي في معالجة مجموعة من أكبر التحديات العالمية، بما فيها تلك الواردة في أجندة التنمية المستدامة، بما يسلط الضوء على دور إكسبو الدولي بوصفه منصة مؤثرة لإلهام التغيير ودفع مسيرة التقدم البشري.





دبي-وائل نعيم

## «مارتي»

عالمية بحيث يمكن استخدام معدات التشغيل الآلي بطرق مفيدة للغاية، لذلك أرغب بالمساعدة في إلهام جيل الشباب حتى يتمكنوا من التفكير في الأشياء التي يمكن تنفيذها بواسطة التكنولوجيا. ويشير إلى أن طموحه الرئيسي مع مارتي هو جعل الأطفال يدركون أن الهندسة إبداعية وممتعة، ويمكن لأي شخص الدخول فيها. من خلال أداة ممتعة مثل مارتي، حيث نريد تشجيع الجيل القادم من المهندسين والعلماء على التفكير في الطرق الإيجابية التي يمكن أن تساعد بها الروبوتات والتكنولوجيا في جعل العالم مكاناً أفضل، وتشجيع تنوع أكبر في العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات. وأدركنا أن هناك شيئاً ينقص الأطفال الأصغر سناً، وأردنا تعريفهم بالبرمجة والروبوتات دون الإحباط من كونها «صعبة للغاية» عليهم، وفي اللحظة التي أخرجت فيها مارتي من الصندوق، كان رد فعل الأطفال مذهلاً، وأثبت مارتي أنه مفيد جداً عند العمل مع الأطفال الذين يحتاجون إلى دعم إضافي. قدم مارتي فرصة لتنمية مهارات الاتصال مع هؤلاء الأطفال، حيث إنهم حريصون على مشاركة أفكارهم ومشاعرهم معه.

### روبوتات تعليمية

وتعتبر «روبوتيكال»، شركة روبوتات تعليمية، تتمثل مهمتها في إلهام مهندسي وعلماء المستقبل واجتذابهم وتذليل الصعوبات أمامهم. فمن خلال المشاركة مع الروبوت مارتي، سيتحول التعلم عن الروبوتات وموضوعات العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات إلى متعة؛ لأنه على عكس الأدوات التعليمية الأخرى، مارتي روبوت حقيقي متحرك يُستخدم من المدرسة الابتدائية حتى الجامعة، يمنح التجربة الطابع الشخصي والتشويق، إلى جانب مميزاته التقنية والتعليمية الأصلية، وأطلقت الشركة الروبوت مارتي عام 2017، وتم شحن أكثر من 5000 روبوت مارتي إلى 54 دولة.

## روبوت لتعليم مهندسي المستقبل



### يعزز تطوير

التفكير النقدي والمهارات التحليلية عند التلاميذ

يهدف التعلم التجريبي إلى تدريب الطلبة على الاستكشاف والتجربة والإبداع والتفاعل مع البيئة والمجتمع والقدرة على اكتشاف المعرفة وتوظيفها، وبات هذا التعلم نهجاً تعليمياً يستخدم أنشطة التعلم الجذابة المصممة لاحتياجات واهتمامات المتعلمين، من خلال تحفيز فضولهم، حيث يكون لدى الطالب القدرة على تطوير التفكير النقدي والمهارات التحليلية بين المتعلمين، ونتيجة للنقص في المهندسين والعلماء، ابتكرت شركة «روبوتيكال» المحدودة في المملكة المتحدة روبوتاً تعليمياً قابلاً للبرمجة مملهاً للأطفال ليناسب طلبة المدارس الابتدائية البالغين من العمر 8 سنوات وصولاً إلى الطلبة حتى سن 18 سنة. تاهل مشروع الشركة لبرنامج «إكسبو لايف» في «إكسبو 2020 دبي»، لدعم الابتكار المعني بقطاع التعليم، يقول ألكسندر إينوك من شركة «روبوتيكال» يستطيع روبوت مارتي أفضل روبوت بشري المشي والرقص ولعب كرة القدم وتحريك حاجبيه، ويعد مارتي وسيلة تمكن الأطفال من التعامل مع روبوت حقيقي، ويقوم الأطفال بتركيبه في البداية لكي يحصلوا على الخبرة الهندسية العملية، وبعد ذلك يمكنهم برمجته بلغات مختلفة، ويناسب طلبة المدارس الابتدائية البالغين من العمر 8 سنوات وصولاً إلى الطلبة حتى سن 18 سنة. ويتابع: يمكن إضافة كمبيوتر صغير أو كاميرا إلى الروبوت، ويمكنه لعب كرة القدم بمفرده ولكن في البداية يبدأ المستخدم باكتساب أشياء خاصة بالروبوت مثل كيفية تعليمه حركات الرقص التي يمكن لمارتي اكتسابها، وهو ما يزيدهم بالمعرفة المتعلقة بالحاسوب والبرمجة بطريقة ممتعة للغاية يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة

## «زيليروس».. «هايبرلوب»

## الرحلة من باريس إلى برلين ساعة

دبي-نهى دوا

من بداية أكتوبر الجاري حتى نهاية مارس 2022، الملايين من زوار معرض إكسبو 2020 دبي على موعد لتجربة ما يشبه السفر داخل نظام «زيليروس». و عبر نقل «هايبرلوب» بعد السفر من باريس إلى برلين في غضون ساعة، ضمن رؤية ترى أن السفر عبر قطار فائق السرعة سيتفوق على نظام الرحلات الجوية القصيرة. وفي تفريدة على موقع «تويتتر» ضمن الحساب الرسمي للشركة المصنعة، قال مسؤولون من الشركة: «يسعدنا أن نمثل إسبانيا وصناعة النقل الرائدة فيها خلال هذا المعرض العالمي الشهير، لنشارككم رحلتنا».

من جهته، أوضح رئيس هيئة «شيفت 2 رايل»، كارلو بورغيني، وهي هيئة الاتحاد الأوروبي المسؤولة عن قيادة البحث والابتكار في قطاع السكك الحديدية، لموقع «يورو نيوز» الإخباري الأوروبي: «إذا أردنا تحقيق

أهداف إزالة الكربون وتغير المناخ، فإن السكك الحديدية هي الأداة لتحقيق ذلك». لكن إذا كان هناك من شيء يمكنه أن يجذب الركاب إلى القطارات، فمن المحتمل أن يتمثل في تقليل أوقات السفر دون انبعثات. وعن ذلك، أفاد المؤسس المشارك ورئيس التسويق في «زيليروس» خوان فيسين بالاغير، أن «هايبرلوب» وسيلة نقل جديدة تخفف بشكل أساسي من الاحتكاك، والذي يشكل المصدر

الرئيسي لعدم الكفاءة في النقل، موضحاً وجود احتكاكين رئيسيين يؤثران على كفاءة النقل، هما الديناميكا الهوائية، ذلك أنه عندما تتحرك السيارة يكون هناك بعض مقاومة الهواء، والآخر هو الاحتكاك الأرضي الذي يحدث عندما تلمس العجلة الأرض. ومن أجل تجنب ذلك، يجري وضع السيارة في

أنبوب، حيث تتم إزالة معظم الهواء ومن جهة أخرى ترفع السيارة حتى لا تلامس الأرض. وعن تأثير ذلك، يؤكد بالاغير أن «هايبرلوب» يخفف الاحتكاك الرئيسي ويمكنه العمل بكفاءة تتراوح بين خمسة إلى عشرة أضعاف كفاءة استخدام الطاقة مقارنة بالطائرة. وأخيراً، وصلت كبسولة نظام النقل فائق السرعة «هايبرلوب» من إنتاج شركة «زيليروس» إلى الجناح الإسباني في إكسبو 2020 دبي المنعقد تحت شعار «الفرص، التنقل، والاستدامة»، حيث ستتاح للزوار فرصة التعرف عليه.

يذكر أن مفهوم الـ «هايبرلوب» يعود إلى أوائل القرن 19، عندما اقترح المهندس الميكانيكي جورج مدهيرست طريقة لنقل الأشخاص والبضائع باستخدام أنابيب تعمل بالهواء المضغوط، وقد أعاد إلون ماسك الحياة للفكرة عندما أطلق مفهوماً مفتوح المصدر لنظام النقل الجماعي هايبرلوب في عام 2013. وفي الواقع، بدأت شركة زيليروس كمشروع جامعي في مسابقة تصميم «هايبرلوب» استضافتها «سبايس أكس» في عام 2015، حيث فاز بجائزتين على أفضل تصميم وأفضل نظام دفع.

الفريق الآن في مرحلة اختبار النموذج الأولي، والهدف هو تحقيق سرعات تصل إلى ألف كيلومتر من دون انبعثات. وقد اختار الفريق الريف الفرنسي لاختبار السفر بالسكك الحديدية عالية السرعة في المستقبل.





## حيّاكم

«إيمان المهيري»

### العنوان دبي

تتعدد الوجوه وعنوان التفرد واحد، دائماً رد دبي فوق المتوقع، وما تقدم مختلفاً عن المعتاد، علامة فارقة بالبصمة الكاملة تسجلها دبي مجدداً مع كل يوم من أيام «إكسبو» وما يحمله معه من تفاصيل وتجارب عالمية ثرية، في ظل المشاركة الدولية الأكبر من مختلف دول العالم. هي قمة الفخر الوطني والثقة العالمية بالإمارات، التي أثبتت قدرتها على التفوق في أكبر المهمات، مبرهنة للعالم أن رحابها تتسع لكل الطامحين بغد أفضل لهذا الكوكب. دولة أنجزت ما أنجزت من النجاحات وهي تودع خمسينها الماضية، لتدشن الخمسين المقبلة بكامل ثقة وعزم على تحطّي الأصعب، نهج رفع سقف الطموحات إلى أبعد من الممكن، لمشاركة البشرية في النهضة والتقدم.

أبواب جديدة تطرق عبر هذا اللقاء العالمي لوضع أنجع الحلول للتحديات العالمية الأبرز على خريطة أجندة البحث مثل قضايا البيئة والطاقة والتعليم والصحة والفقر، وتسخير العلوم والتكنولوجيا المتقدمة والابتكار للتأثير الإيجابي في حياة الشعوب وتغييرها للأفضل.

من مدينة «إكسبو»، مدينة العالم، يجتمع العالم ليتشارك في صياغة مستقبل جديد للأجيال، المصير واحد، والشعوب تنتظر مزيداً من التعاون الفعال لتغيير واقعها نحو غد أكثر إشراقاً ونموً وأكثر استدامة. مساحات تغيير غير محدودة تبشر بزوغ فجر جديد للعالم ينهي كثيراً من المعوقات والصعوبات، التي طالت بها الأعوام وعطلتها الحواجز، وفق مسارات متوازنة ومتكاملة، تجمع بين الأدوات والخبرات، ضمن منصة مثالية للوصول إلى التجربة غير المسبوقة، التي ينشدها العالم، والدرس الأول والأهم الذي تهديه الإمارات للأجيال، أن بناء الحضارة والنهوض بها لا يأتي إلا بوجود التحديات، وها هي اليوم تعرض نسختها الفارقة أمام العالم، حاملة رسالة أمل وتفاؤل لشعوب المنطقة.



### وجهة مفضلة

العائلة في صلب اهتمامات «إكسبو 2020 دبي» وهذا ما يجعل من الحدث العالمي وجهة عائلية مناسبة ومفضلة

### فعاليات «إكسبو»



الوقت	وصف العرض	المكان
<b>فعاليات اليوم</b>		
10:15	الاحتفال باليوم الوطني لدولة غامبيا	ساحة الوصل
10:00	مؤتمر صحفي لروسيا، الثقافة الروسية	مركز دبي للمعارض
<b>فعاليات الغد</b>		
10:15	اليوم الوطني لمملكة إسواتيني	ساحة الوصل
15:30	موسيقى، أنفولا، عرض باستخدام الآلات الموسيقية الشعبية في أفريقيا	«2020 بلازا»
19:00	عرض راقص، السنغال، عرض «باكالاما» الذي تقدمه فرقة الرقص السنغالية	مدرج مليونيوم دبي
21:00	عرض باليه فرقة السنغال الوطنية	مدرج مليونيوم دبي
20:30	موسيقى جلسات إكسبو	مسرح اليوبيل

### وجه من «إكسبو»



### «زوم» تفتتح 10 متاجر في «إكسبو»

أعلنت سلسلة متاجر «زوم» عن افتتاح 10 متاجر تابعة لها على أرض «إكسبو 2020 دبي»، وذلك بهدف تلبية احتياجات زوار الحدث الأضخم من نوعه في العالم.

هذا وتتوزع متاجر «زوم» العشرة على مواقع استراتيجية في «إكسبو دبي» وتوفّر لملايين الزوار المتوقّعين تشكيلة واسعة من الخيارات، إضافة إلى المواد الأساسية والهدايا التذكارية، إذ وفّرت «زوم» خدماتها لأكثر من 100,000 عميل خلال الأسبوع الأول لهذا الحدث. وفي هذا السياق، قال سيف حميد الفلاسي، الرئيس التنفيذي لمجموعة إينوك: تفخر مجموعة إينوك بالتزامها المتواصل تجاه دعم جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في تنظيم حدث عالمي استثنائي، ويسعدنا أن نوفّر لزوار «إكسبو 2020 دبي» أفضل الخدمات وأعلى مستويات الراحة التي تشتهر بها متاجر «زوم». (دبي - البيان)

### قصة خيرية

## «كنز دومانيانو» في حضرة دبي

### دبي غسان خروب

ظروف اكتشاف كنز دومانيانو، الذي تم العثور عليه في 1893، بإحدى المزارع، ووسط ظروف غامضة. في جناح سان مارينو، تقف ماريا أمام الصندوق الزجاجي الذي يحتضن قطع الكنز، لتشرح لزوار الجناح مدى الأهمية، التي يكتنفها الكنز وتبين لهم تفاصيله الدقيقة، لتشير إلى أنه يتكون من 22 قطعة، مقسمة إلى سلسلتين، وهي تتوزع بين أدوات زينة وأكسسوارات مختلفة،

تميز بزخرفة خاصة، لكن اللافت أن قطع الكنز المعروضة تكاد تشكل جزءاً بسيطاً من جمعه الحقيقي، لتشير ماريا إلى أن قطعه موزعة على متاحف عدة حول العالم، ومن بينها متحف اللوفر أبوظبي. وتبين ماريا: إن حكومة بلدها مضت بين عامي 2004 و2006 في مشروع تجريبي، بهدف إعادة تصنيع قطع الكنز، وقد أسندت المهمة إلى الصائغ الإيطالي ماركو كاساغراندي، وقد حقق استنساخ الكنز نجاحاً كبيراً، لتعرض القوط الشرقيين، بالاستناد إلى طبيعة علم الآثار المحلي في (Museo di Stato della Repubblica di San Marino).



لا تقاس الدول بحجم مساحاتها، وإنما بعراقها تاريخها وعظم إرثها، فتلك بصمتها التي تتركها على صفحات التاريخ، التي تروي عبر سطورها حكايات أولئك الذين مروا في طرفاتها. ذلك ما ستشعر به وأنت في حضرة جناح سان مارينو، حيث تقف أمام قطع «كنز دومانيانو» (Domagnano)، الذي يلمع بين جنبات الجناح، ليمثل أحد أروع الاكتشافات، وأكثرها أهمية وغموضاً، فيما تقف وراءه حكايات عديدة، لم تمل الأجيال المتعاقبة من روايتها.

أهمية كنز دومانيانو، الذي يعرض للمرة الأولى في دبي، ضمن معرض «إكسبو 2020 دبي»، تكمن في كونه يرجع في تاريخه إلى فترة القوط الشرقي، الواقعة بين نهاية القرن الخامس، وأوائل القرن السادس الميلادي، حيث تشير الدلائل التاريخية إلى أنه كان ملكاً لأميرة القوط الشرقيين، بالاستناد إلى طبيعة التصاميم، التي تنتمي إلى تلك الفترة من الزمن. «رب صدفه خير من ألف ميعاد»، مثل ينطبق على

## زينب الهاشمي تربط الإنسان بالكون من خلال «تكوين»

### دبي-عبيرونس

وراء عملها «تكوين»، هناك رؤية عميقة ورسائل متنوعة أرادت الفنانة الإماراتية زينب الهاشمي إيصالها لزوار «إكسبو 2020 دبي»، باعتبار أن العمل الفني يستكشف الحركة في الكون. عن هذا قالت: إن تكليفي بإنجاز عمل يعرض في منطقة الاستدامة في «إكسبو» هو لحظة اعتزاز وفخر. وأوضحت في حديثها لـ «البيان»: إن «تكوين» عبارة عن مجسم تركيبى، مؤلف من جسمين كرويين مصنوعين من خامتين، الأولى «ستيل» والثانية عبارة عن حديد يعلوه الصدا. وأضافت الهاشمي: كان لدي مساهمات من قبل، إذ كلفت بإنجاز عمل عرض في جناح الإمارات في «إكسبو ميلانو» وتم اختياري في «إكسبو 2020 دبي» مع مجموعة أخرى من الفنانين، لإنجاز أعمال تعرض في منطقة الاستدامة.

وأردفت: الفكرة الأساسية أن تكون هذه الأعمال معبرة عن صورتنا كبشر، وكيف نقدر أن نعيش في بيئتنا، وكيف ستكون حياة الأجيال القادمة. وأضافت الهاشمي: هذان المجسمان يشكّلان فكرة التضاد بالنسبة لبعضهما البعض، فإذ يوجد حياة جديدة من غير تضاد، وأقصد بأحد المجسمين الكروييين الإنسان، والثاني البيئة، بدون تحديد لأي منهما.

وذكرت الهاشمي أن حجم المجسم يبلغ 3.50 م × 1.50 م وهو يتحرك حركة دائرية، ولكن حركته بطيئة جداً تتطلب ما بين 6 إلى 8 ساعات. وبينت أن هذا الدوران



جزء من الفكرة، لأن التغيير البطيء يذكر بحركة الكرة الأرضية، فالمجسمان الكروييان الموجودان في العمل يظهران هذا الشيء الذي يبدأ من الإنسان الذي قد يربط نفسه بالعمل، لغاية حركة المجرة خارج الأرض.

وذكرت: أنا أعتبر فنانة من الجيل الثالث من الفنانين الإماراتيين، وأميل باتجاهاتي للفن التركيبي والمجسمات، كما أميل إلى الخامات والأفكار المستوحاة من الأعمال التي ما تزال قيد الإنشاء منذ دراستي في جامعة زايد ما بين 2006 و2009.