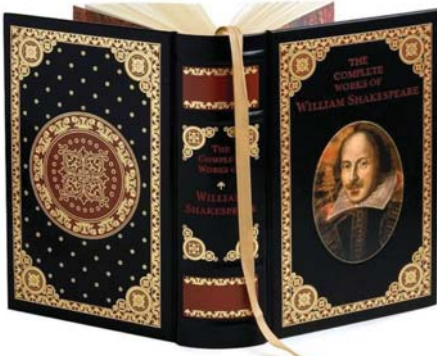
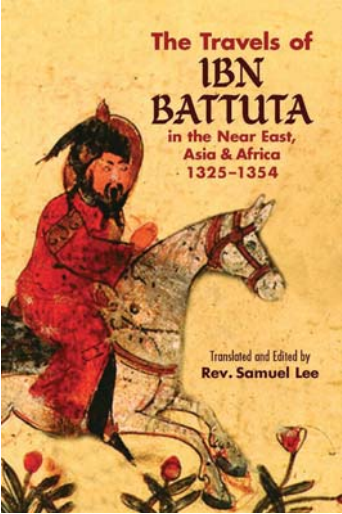


قائمة أعمال شكسبير الكاملة



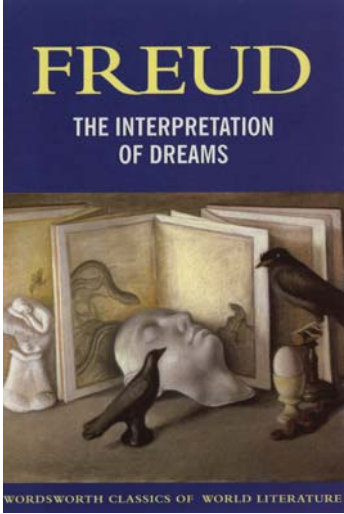
يُعتبر وليم شكسبير «1564-1616»، من أبرز الكتاب المؤثرين في العالم على صعيد اللغة الانجليزية والسرد الشعري وفنون الدراما.. وخاطبت نصوصه الملوك والفقراء على حد سواء. وتناول في أعماله نوازع الإنسان الداخلية والصراع بين الخير والشر بتحليل عميق في برزخ الرماديات.

وصف ابن بطوطة: «تحفة النظر»



انطلق الرحالة العربي، محمد بن بطوطة «1304-1369 م»، في رحلة وأسفار عديدة، من المغرب في عام 1325 م. ذلك حينما كان عمره 20 عاماً، إذ توجه بداية في رحلة حج الى مكة المكرمة، لكن أسفاره إثرها، لم تتوقف إلا بعد 29 عاماً، وبلغت المساحة التي قطعها ما يقارب من 120,700 كم، أي ما يعادل زيارة 44 بلداً حديثاً. ودون جميع مشاهداته في كتابه «تحفة النظر في غرائب الأمصار»

رموز «تفسير الأحلام» والعقل الباطن



قدّم عالم النفس الألماني سيغموند فرويد«1856-1939 م » في كتابه «تفسير الأحلام»، الذي نشر سنة 1899م، نظريته عن العقل الباطن مع أهمية الأحلام وتفسيراتها. إذ يرى فرويد أن الأحلام ترجمة لأمانينا وطموحاتنا ورغباتنا. ويقرن الكتاب بملحق عن معاني رموز الأحلام. وطور نظريته تلك لاحقاً، لتصبح «عقدة أوديب».

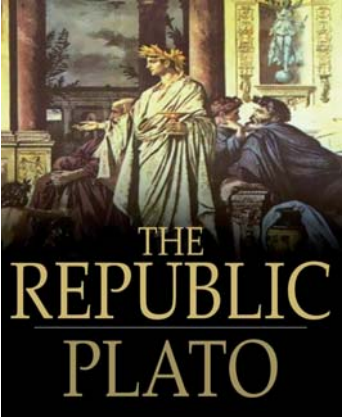
كتب خالدة أنارت المعرفة الب

الأمير



لم تنشر أطروحة الدبلوماسي الإيطالي والمنظر السياسي مكيافيلي في مجلد، إلا بعد وفاته بخمس سنوات، وهي بمثابة دليل للحاكم، ويعرف في بدايته مختلف أنواع المبادئ وصفات الحكّام. ويتناول فيه صنعة الحرب والإرادة والكراهية، والنوايا الحسنة والفضيلة وطبيعة الإنسان.

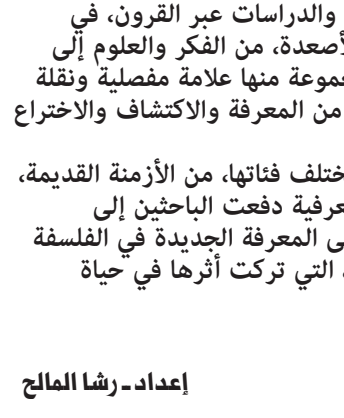
جمهورية أفلاطون



الكتاب: أفلاطون
النشر: 380 ق.م

الكتاب الأبرز تأثيراً في الفلسفة والسياسة، ويتعمق فيه الفيلسوف الإغريقي أفلاطون في مفهوم الحق والعدالة، من خلال دراما وضع فيها أفكاره حول المدينة الفاضلة على لسان الشخصية الرئيسة التي يجسدها معلمه سقراط. كما يربط فيه بين العدالة والأخلاق، لأنهما محور الارتقاء بالحياة الإنسانية.

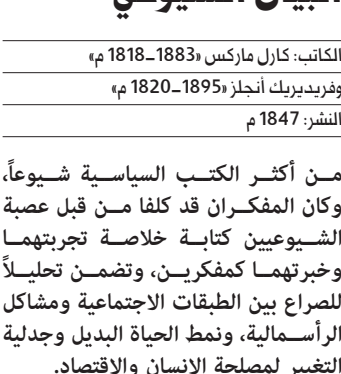
المنطق السليم



ساهم العديد من المؤلفات والكتب والدراسات عبر القرون، في تغيير معارف العالم على مختلف الأصعدة، من الفكر والعلوم إلى الأدب والفنون وغيرها. وشكّلت مجموعة منها علامة مفصلية ونقطة نوعية في حياة الإنسان نحو المزيد من المعرفة والاكتشاف والاختراع وبالتالي الارتقاء بحياته.

وفيما يلي بعض من هذه الكتب بمختلف فئاتها، من الأزمنة القديمة، لما أثارته لدى صدورها من ثورة معرفية دفعت الباحثين إلى تطوير بحوثهم ودراساتهم استناداً إلى المعرفة الجديدة في الفلسفة والاقتصاد والتاريخ والعلوم والأدب، التي تركت أثرها في حياة المجتمع وصناعاته أو إبداعاته.

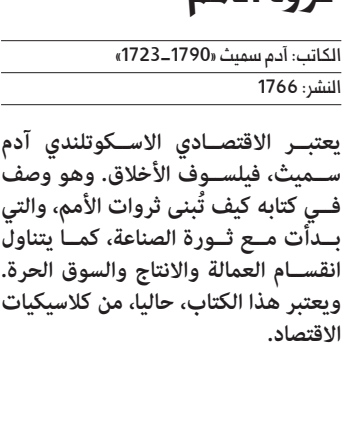
البيان الشيوعي



الكتاب: كارل ماركس «1818-1883م» وفريدريك أنجلز «1820-1895م»
النشر: 1847 م

من أكثر الكتب السياسية شيوعاً، وكان المفكران قد كلفا من قبل عصبة الشيوعيين كتابة خلاصة تجربتهما وخبرتهما كمفكرين، وتضمن تحليلاً للصراع بين الطبقات الاجتماعية ومشاكل الرأسمالية، ونمط الحياة البديل وجدلية التغيير لمصلحة الإنسان والاقتصاد.

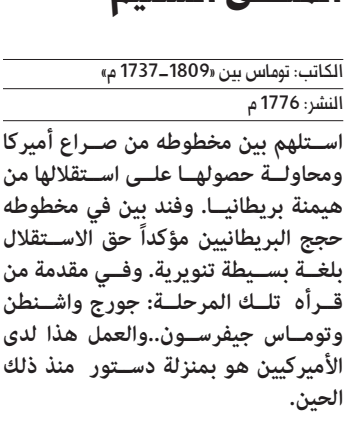
ثروة الأمم



الكتاب: آدم سميث «1723-1790»،
النشر: 1766

يعتبر الاقتصادي الاسكوتلندي آدم سميث، فيلسوف الأخلاق. وهو وصف في كتابه كيف تُبنى ثروات الأمم، والتي بدأت مع ثورة الصناعة، كما يتناول انقسام العمالة والانتاج والسوق الحرة. ويعتبر هذا الكتاب، حالياً، من كلاسيكيات الاقتصاد.

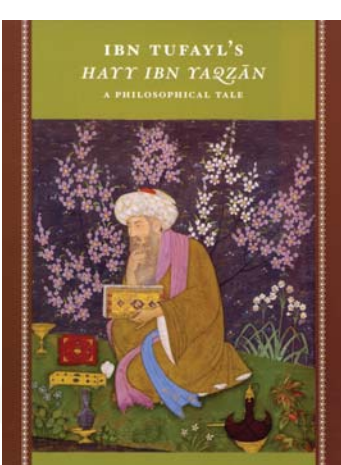
المنطق السليم



الكتاب: توماس بين «1809-1737 م»
النشر: 1776 م

استلهم بين مخطوطة من صراع أميركا ومحاولة حصولها على استقلالها من هيمنة بريطانيا. وفند بين في مخطوطة حجج البريطانيين مؤكداً حق الاستقلال بلغة بسيطة تنويرية. وفي مقدمة من قرأه تلك المرحلة: جورج واشنطن وتوماس جيفرسون..والعمل هذا لدى الأميركيين هو بمنزلة دستور منذ ذلك الحين.

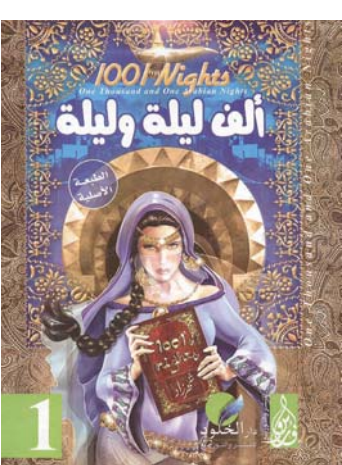
حي بن يقظان



الكتاب: أبو يحيى محمد بن عبدالمك «1105-1185»،
النشر: أوائل القرن 12 م

الكتاب يحكي قصة شخص يدعى حي بن يقظان، نشأ في جزيرة وحيداً، ويرمز إلى الإنسان وعلاقته بالكون. ويحتوي عدة قصص وأساطير فرعية أنشأها فلاسفة. واحتوى العمل جملة مضامين فلسفية. وأول من كتب فكرة قصة حي بن يقظان هو ابن سينا..وأعاد بناءها شهاب الدين السهروردي.ثم ابن طفيل. ومنها استلهمت قصة روبنسون كروزو وطرزان.

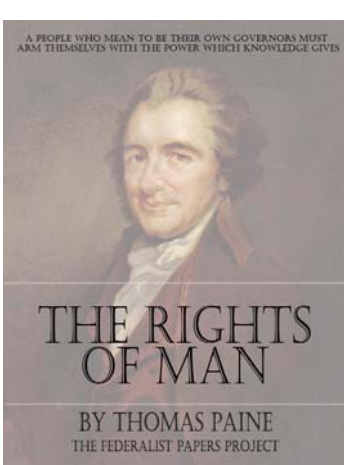
ألف ليلة وليلة



الكتاب: غير معروف
النشر: العصر العباسي- أول طبعة 1838 - الهند.

سعى مؤلف الكتاب، إلى إصلاح ما أفسده الدهر من خلال كتابه هذا الذي ضم ما يقارب الـ 55 حكاية ترويتها شهرزاد للملك شهريار : ألف حكاية. حكاية في كل ليلة على مدى ألف ليلة وليلة. ذلك في محاولة لتأجيل يوم إعدامها. وتؤثر القصص بالملك الذي قرر العفو عنها في النهاية. والكتاب واحد من أكثر الكتب تأثيراً وترجم إلى العديد من اللغات.

حقوق الإنسان



الكتاب: توماس بين «1737-1809م»
النشر: 1791 م

كتب الفيلسوف البريطاني توماس بين مؤلفه دفاعاً عن الثورة الفرنسية..ويذكر فيه دور الحكومة في حماية حقوق مواطنيها، موضحاً انها إن فشلت لا بد من إحلال غيرها. وبذا أسس لمفهوم الديمقراطية بأوروبا التي كانت تخضع للحكم الملكي. وتناول مبادئ وقيم العدالة والسياسة العامة.

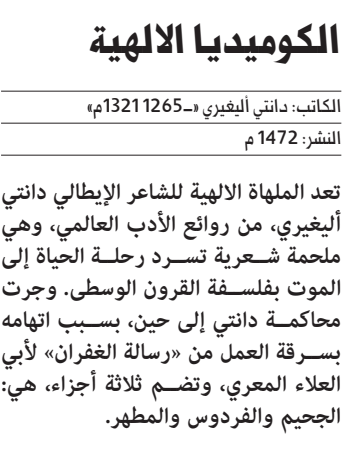
الكوميديا الالهية



الكتاب: دانتي البغيري «1265-1321م»
النشر: 1472 م

تعد الملهاة الالهية للشاعر الإيطالي دانتي أليغيري، من روائع الأدب العالمي، وهي ملحمة شعرية تسرد رحلة الحياة إلى الموت بفلسفة القرون الوسطى. وجرّت محاكمة دانتي إلى حين، بسبب اتهامه بسرقة العمل من «رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري، وتضم ثلاثة أجزاء، هي: الجحيم والفردوس والمطر.

موبي ديك



الكتاب: هيرمان ميلفيل «1819-1891»
النشر: 1851 م

يعد ميلفيل مؤسس الرواية الأميركية الحديثة، ولم تحظ روايته تلك بالشهرة، إلا بعد مضي جيل على وفاته سنة 1891. وبطل روايته هو اسماعيل الراوي الذي تتناقض شخصيته المسالمة والخبرة، مع شخصية القبطان إيهاب ذي الروح الهائج، الذي يبحث لاصطياد الحوت الأبيض انتقاماً لساقه التي التهمها الحوت نفسه.

الإلياذة والأوديسة



الكتاب: هوميربوس (القرن 8 ق.م.)،
النشر: ما بين 710 و760 ق.م.

ملحمتان شعريتان تغنيان حصار طروادة الذي استمر 10 سنوات، وحربها مع عصبة من حكام الولايات، وتحكيان عن المعارك والأحداث التي جرت.. والجدال بين الملك أجامنون والمحارب أخيل. وتعتبر هاتان الملحمتان أقدم الأعمال الأدبية في الغرب.

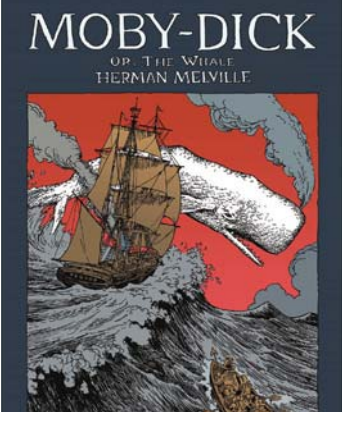
رسالة الغفران



الكتاب: أبو العلاء المعري «1057-973»
النشر: 1379 م

تُعد رسالة الغفران للمعري، من أعظم كتب التراث العربي النقدي. وكتبها ردّاً على رسالة ابن القارح. ولها طابع رواي، حيث جعل المعري من ابن القارح بطلاً لرحلة خيالية أدبية، يحاور فيها الأدباء والشعراء واللغويين في العالم الآخر.

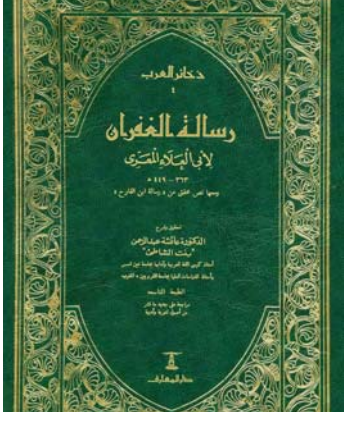
دون كихوته



الكتاب: ميغيل دي سيرفانتس «1616-1547م»
النشر: 1605 م

يتناول الروائي والشاعر ميغيل دي سيرفانتس، من خلال مغامرات بطله المشيع بقراءات زمن نبلاء الرومانسية، ليتفاعل مع المواقف التي يجد نفسه فيها بزمن لا يتوافق وزمنه. ويحاول تصحيح الأفعال الخاطئة وتحقيق العدالة في العالم، بصفته الفارس النبيل دون كихوته.

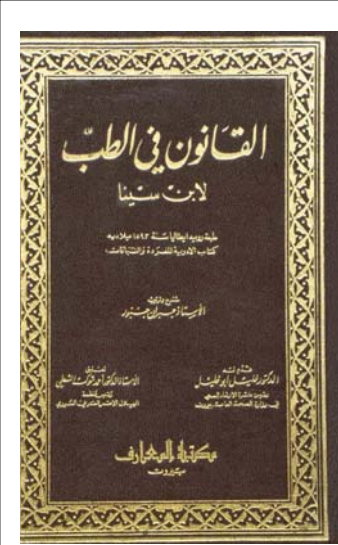
دون كихوته



الكتاب: ميغيل دي سيرفانتس «1616-1547م»
النشر: 1605 م

يتناول الروائي والشاعر ميغيل دي سيرفانتس، من خلال مغامرات بطله المشيع بقراءات زمن نبلاء الرومانسية، ليتفاعل مع المواقف التي يجد نفسه فيها بزمن لا يتوافق وزمنه. ويحاول تصحيح الأفعال الخاطئة وتحقيق العدالة في العالم، بصفته الفارس النبيل دون كихوته.





مرجع

القانون في الطب..

ابن سينا

يشتمل كتاب «القانون في الطب» لمؤلفه العالم والفيلسوف المسلم، أبو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا «980-1037 م»، الذي نشر عام 1025 م، قسمين: نظري وعملي. إضافة إلى أحكام قوى الأدوية المفردة، ثم جزئياتها، والأمراض التي تصيب أحد أعضاء الإنسان. ودرست جامعات العالم هذا الكتاب حتى أواخر القرن التاسع عشر.

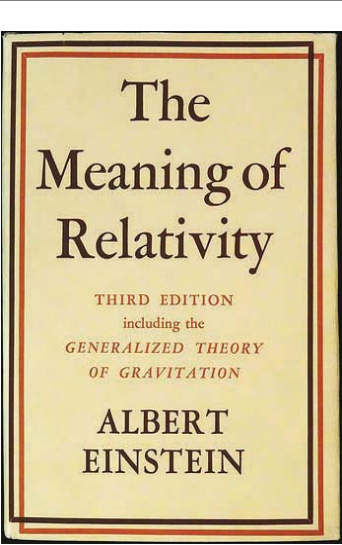


علاقة

«المناظر» للبصري..

أساس البصريات

يضم «المناظر» أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم «965-1040م»، المنشور في 1021، والذي ترك أثره في شتى العلوم، سبعة مجلدات، وضع فيها أسس البصريات الحديثة وفهمه طبيعة الضوء والفيزياء التجريبية. وهو أول من درس علاقة الضوء بالعين، ليصف القمرة أو الغرف المعتمة، والتي أدت إلى اختراع الكاميرا.



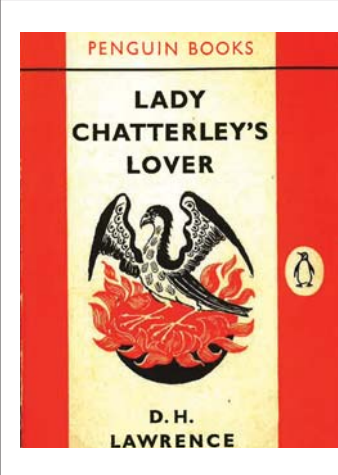
نقطة

«النسبية»..بعد الزمن

وتغير المفاهيم

أضاف العالم الألماني ألبرت أينشتاين «1879-1955 م» بنظريته النسبية، التي نشرت في 1905 م وبغيت الكثير في مفاهيم الفيزياء، البعد الرابع وهو «الزمن»، وشمل التغير المفاهيم المتعلقة بالكتلة والطاقة والمكان والزمان. وحققت نقلة نوعية في فيزياء الفضاء، وعدلت نظريات الفيزياء الميكانيكية لنيوتن.

نشرية

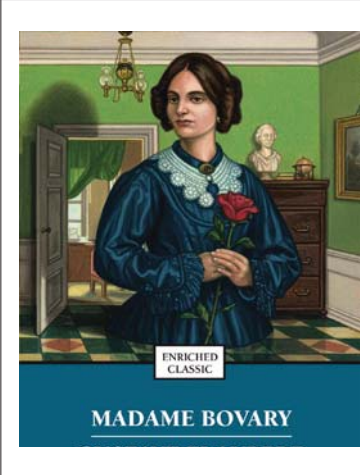


عشيق

السيدة شاترلي

الكاتب: ديفيد هيربرت لورنس «1885-1930»
النشر: 1829 م

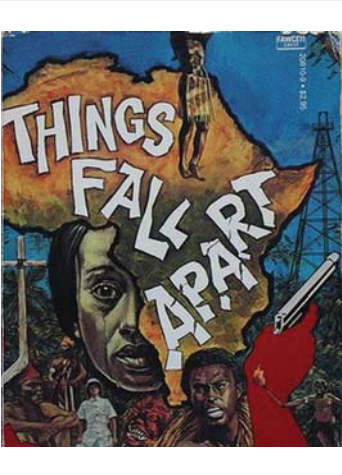
تسبب نشر هذه الرواية بثورة اجتماعية، خاصة في المجتمع الارستقراطي، الذي لم يقبل علاقة ارتباط سيدة نبيلة بعلاقة مع شخص من العامة. وتسببت هذه الإهانة والوصف في بعض المشاهد العاطفية بالرواية، في تعرض كاتبها الانجليزي لورنس، للمحاكمة، إذ عاش من بعدها، في كآبة نفسية وفاقه.



مدام بوفاري

الكاتب: غوستاف فلوبيرت «1821-1880»
النشر: 1856

تحكي رواية الكاتب الفرنسي فلوبيرت المعني بواقعية الأدب، عن زوجة الطبيب : إيماء، التي تعيش فوق قدرات زوجها المادية وخياناتها المتعددة في محاولة للهروب من خواء وتفاهة الحياة في الضواحي. وتجدر الإشارة إلى أن فلوبيرت حوكم بعد نشره الرواية، ثم أصبحت روايته رائدة التيار الواقعي في الأدب.



الأشياء تتداعى

الكاتب: شيناو تشيبي «1930-2013»
النشر: 1958 م

تدور أحداث رواية النيجيري شيناو تشيبي، التي كتبها بالانجليزية عام 1890. وتحكي معاناة شعب افريقي من الاستعمار، مع التمعن بالثقافة التقليدية السائدة في القرى الإفريقية من خلال شخصية إغبو. وتبدأ بتاريخ عائلته وعادات مجتمعه، وتأثير المستعمر البريطاني، والإرساليات التبشيرية.



اعترافات القديس

أغسطينوس

الكاتب: أغسطينوس «370-430 م».
كتبتها: 398 م.

استعرض القديس أغسطينوس، المولود في الجزائر، سيرة حياته في 13 مجلداً، ليرصد مسار فكرة وطريقة توبته ورجوعه إلى الله تعالى. ويعتبر كتابه بمثابة البداية الحقيقية لأدب «السيرة الذاتية» الذي لم يكن معروفاً لدى الإغريق.



الأمير الصغير

الكاتب: أنطوان دي سانت إكزوبيري «1900-1944»
النشر: 1943 م

كتب الأديب الفرنسي إكزوبيري، روايته القصيرة هذه، التي تعتبر من أكثر الكتب مبيعاً حتى الوقت الحالي، بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية وعيشه في المنفى بشمال أميركا. وتحمل قصته معاني الحياة والحب والانفصال. واستلهم أجواء القصة من الحادثة التي تعرض لها خلال الطيران فوق صحاري المغرب عام 1935. إذ تاه وسط الكثبان، طوال أربعة أيام.

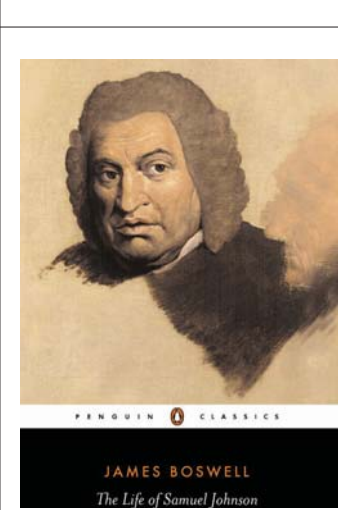


هاري بوتر وحجر

الفلسفة

الكاتبة: جيه كيه رولينغ «1965»
النشر: 1998

أثّر كتاب البريطانية رولينغ، المعني بسلسلة مغامرات يواجهها بطلها هاري بوتر وأصدقائه، في مخيلة جيل كامل من القراء الصغار، وكذا من أتى بعدهم. وتصدرت الرواية قائمة المبيعات لعامي 1999 و2000.

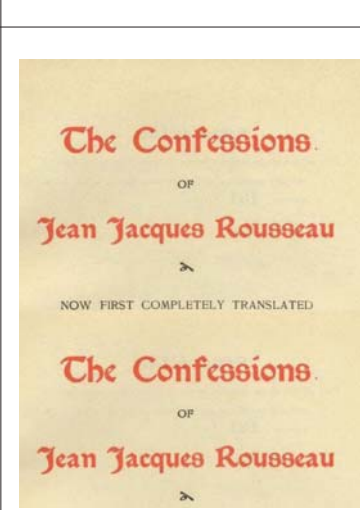


حياة صموئيل

جونسون

الكاتب: جيمس بوسويل «1784-1709 م»
النشر: 1791 م

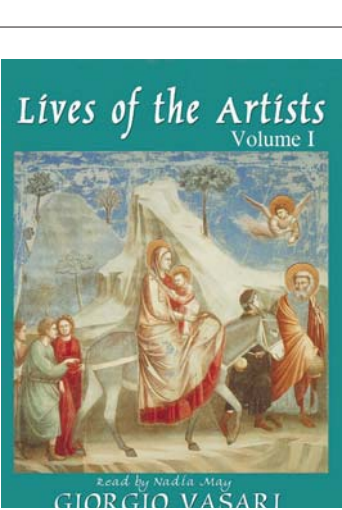
وثّق جيمس بوسويل سيرة وحياة الكاتب البريطاني، صموئيل جونسون، الذي له مساهمة كبيرة في الأدب الانجليزي كشاعر وكاتب وأخلاقي وناقد أدبي وكاتب لأدب السيرة. ويعتبره البعض الرجل الأبرز في براعة اللغة، والأشهر. ودون المؤلف الكثير من سيرته الذاتية وأقواله وملاحظاته.



اعترافات

الكاتب: جان جاك روسو «1778-1712 م»
النشر: 1782 م

دوّن الفيلسوف والأديب السويسري جان جاك روسو في سيرته، أدق تفاصيل حياته بحلولها ومرمها، ليواجه الحقيقة بنقد ذاتي جريء، طالباً الصفح، ليتناول خلال سرده العديد من الشخصيات التي صادفها في حياته أو صادفها وتركت أثراً فيه.



حياة رواد التشكيل

والنحت والعمارة

الكاتب: جيورجيو فاساري «1574-1511 م»
النشر: 1550 م

ساهم الرسام والمعماري والمؤرخ جيورجيو فاساري، في حفظ وتوثيق تاريخ رواد الفن في عصر النهضة ليعتبر بمثابة النافذة الأوسع إليهم. ويعد مؤلفه الأول الذي يتناول تاريخ الفن. وكتبه فاساري بأسلوب طريف جامعاً بين النكتة والأقاويل والتاريخ، وبتحيز لفناني فلورنسا.



صناعة الكيمياء

الكاتب: جابر بن حيان الكوفي «815-722 م»
النشر: ؟؟؟

اعتمد ابن حيان على التجارب العلمية فيما يخص مركبات الزئبق، ووضع أبحاثاً في التكلس وإرجاع المعادن إلى أصلها بالأكسجين، واستمد شهرته من اكتشافه أن الزئبق والكبريت عنصران مستقلان عن العناصر الأربعة التي قامت عليها السيمياء القديمة: الأرض والماء والهواء والنار، لتصبح باكتشافاته، ومع الأثير: سبعة.



في أصل الأنواع

والانتقاء الطبيعي

الكاتب: تشارلز داروين «1882-1809 م»
النشر: 1859 م

أثارت نظرية داروين التي اعتمد فيها على تطور الكائنات مع مضي الزمن لاستمرارية البقاء، نقداً وجدلاً واسعين في الأوساط العلمية والدينية، وشكل جزءاً من نظريته مدخلاً للعلماء من بعده، لدراسة التكيف مع تحولات عوامل الطبيعة.

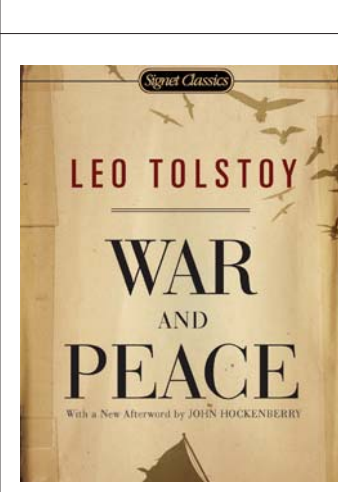


المبادئ الرياضية

للفلسفة الطبيعية

الكاتب: اسحاق نيوتن «1726-1642 م»
النشر: 1687 م

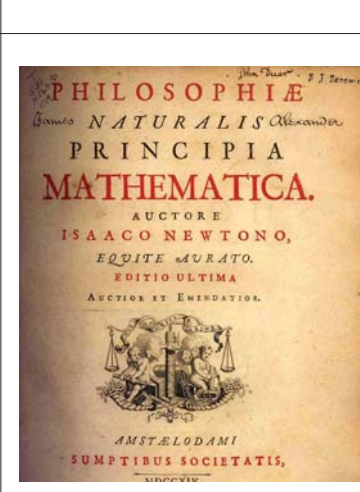
يُعتبر مؤلف العالم والفيزيائي الإنجليزي اسحاق نيوتن الذي يضم ثلاثة أجزاء، واحداً من الأعمال العبقريّة في التاريخ الإنساني. ويبدأ بانتقاد ضعف الدراسات الأكاديمية، ليطبق في مؤلفه الحسابات الرياضية على دراسة الظواهر الطبيعية، بما فيها حركة الكواكب.



الحرب والسلام

الكاتب: ليو تولستوي «1910-1828»
النشر: 1869 م

تتميز هذه الرواية الملحمية التاريخية، بتحليلها النفسي العميق والتفاصيل الواقعية لأحداث تاريخية محكية بخيال الرواية، ذاك منذ عام 1809 وحتى احتلال الفرنسيين لروسيا عام 1812. والفريد أنها تضم 160 شخصية.



المبادئ الرياضية

للفلسفة الطبيعية

الكاتب: اسحاق نيوتن «1726-1642 م»
النشر: 1687 م

يُعتبر مؤلف العالم والفيزيائي الإنجليزي اسحاق نيوتن الذي يضم ثلاثة أجزاء، واحداً من الأعمال العبقريّة في التاريخ الإنساني. ويبدأ بانتقاد ضعف الدراسات الأكاديمية، ليطبق في مؤلفه الحسابات الرياضية على دراسة الظواهر الطبيعية، بما فيها حركة الكواكب.



«العبر وديوان

المبتدا والخبر»

الكاتب: عبد الرحمن بن خلدون «1406-1332 م»
النشر: القرن 14

يُعد كتاب ابن خلدون (المقدمة)، الذي يعتبر أول من أسس لعلم الاجتماع، بمثابة موسوعة تاريخية، وضم 7 مجلدات. ويتناول 4 محاور: مقدمة في علم التاريخ، دراسة انتفاضات الخوارج. والمحور الثالث يعني برواية الأسفار.. والآخر يبحث في تاريخ الولاة بعهد. ويدرس فنون العمران.



«العبر وديوان

المبتدا والخبر»

الكاتب: عبد الرحمن بن خلدون «1406-1332 م»
النشر: القرن 14

يُعد كتاب ابن خلدون (المقدمة)، الذي يعتبر أول من أسس لعلم الاجتماع، بمثابة موسوعة تاريخية، وضم 7 مجلدات. ويتناول 4 محاور: مقدمة في علم التاريخ، دراسة انتفاضات الخوارج. والمحور الثالث يعني برواية الأسفار.. والآخر يبحث في تاريخ الولاة بعهد. ويدرس فنون العمران.