



إجابة النموذج التدريبي لامتحان مادة اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر
للقسمين العلمي والأدبي للعام الدراسي 2012 / 2013 م

السؤال الأول :

- اقرأ المقتطف الآتي من الحكاية الشعبية (جحا وفيل تيمورلنك) ثم أجب :

تجمّع وجوه البلدة للتشاور في دفع هذا الوبال، وطلبوا إلى جحا أن يتوسّط لدى السلطان حتّى يأمر بنقل الفيل من البلدة فأبى جحا ، ولكنهم ألحوا في الرجاء، فقال جحا: إذا كان لا بُدّ من هذا فليذهب خمسةٌ منّا نقف بين يدي السلطان صفاً واحداً ، ويقول كلُّ منّا كلمة واحدة في الرجاء الذي نتقدّم به ، فيقول الأوّل : فيلُكم يا مولاي السلطان ثم يسكتُ، فيتلوه الثّاني: نزل ببلدنا من أمد طويل، ويردّ الثّالث : وقد أفسد مزارعنا وأتلف أرزاقنا، ويقول الرّابع: نرجو أن ترحمنا فتأمرَ بنقله من بلدنا، ثم يدعو الخامس أن يمّد الله في عمر مولانا السلطان وأن يديم عزّه ونصره، فتردّ جميعاً مؤمّنين على الدعاء .

1. هات: - مرادف (الوبال) : سوء العاقبة / المصيبة - ضدّ (عزّ) : ذلّ

2. اختر الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها:

- العلاقة بين اللفظين (أتلف / أفسد) : (- تضادّ - تجانس - ترادف)
- المجال الذي تنتمي الحكاية الشعبية السابقة إليه: (- النقد الاجتماعي - الحكاية الدينية - الحيوان)

3. علّل:

- رغبة السكّان بنقل الفيل من البلدة . لأنه أفقد الناس مصدر رزقهم ، وأضرّ محاصيلهم .
- لجوء وجوه البلدة إلى جحا لتحقيق مطلبهم. اعتقاداً منهم أن جحا سيخلصهم من خطر الفيل بحكّمته ودهائه وحسن حديثه.
- 4. ترجع قيمة الحكايات الشعبيّة إلى عدّة أمور منها: كثرة تداولها في الحياة اليومية/رواها وشيوعها لدى الأطفال والكبار/ تصويرها البيئة التي تعيش فيها شخصها

5. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- (✓) ظهرت شخصيّة جحا العربيّ في أواخر العصر الأمويّ.
- (×) تخلو أحداث الحكايات الشعبيّة من الأدوار النسائيّة.
- (✓) يمتاز متن الحكاية الشعبيّة بالتماسك وقوّة الحبكة.

السؤال الثاني:

أولاً - قال الشاعر سميح القاسم يصف حجم المأساة التي تعيشها بلاده :

1. نكبتهُ التَّيِّهِ التي أودت بنا	فطرقنا في الدُّجى بآباً فباباً
2. عمّقت سكينها في جرحنا	وجرت في دمننا سماً و صاباً
3. وتهاوينا على أنقاضنا	فخراب ضمّ في البؤس خراباً
4. ومن الأعماق.. من تربتنا	هتف التاريخ.. والمجد أهاباً
5. فإذا أيامنا مشرقة	بدم.. من لونه أعطى التراباً
6. وإذا روما نداء جارح	طاب يوم النار يا نيرون طاباً

6. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- مفرد " أنقاض " : (أ. نقض)
- تقيض الأبيات بمشاعر: أ. الحبّ والإعجاب
- 7. هات من النص ما يدل على كل فكرة من الفكر الآتية :
 - جرح النكبة غائر في الضلوع. عمقت سكينها في جرحنا.
 - دماء الشهداء روت تراب الوطن . فإذا أيامنا مشرقة بدم من لونه أعطى التراباً
- 8. وضح الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط.

الاعتزاز بماضي الأمة العربية / الانتصارات والتاريخ المشرق / الانتقام من الأعداء ..

9. رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ صُورَةَ كَلِيَّةٍ، هَاتِ مِثَالاً وَاحِداً لِكُلِّ عَنصرٍ مِنْ عَنصرِها الآتية :

- الصَّوت : طرقتنا / تهاوينا / هتف - اللون : الدُّجى / جرحنا / دمننا / السَّم / النار / الصَّاب - الحركة : ضمّ / جرت /
- 10 . وظَّفَ الشَّاعِرُ التَّضْمِينِ الثَّقافِيَّ للتَّعبيرِ عَن أَفكارِهِ، اسْتَدَلَّ عَلى ذَلِكَ مِنَ الأَبْيَاتِ.

التيه / نيرون / روما .

ثانياً . من خلال دراستك لنص (الطريق إلى رأس التل) :

11. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (×) اكتفى الشاعر في قصيدته بالتعبير عن همّه الذاتي.
- (✓) يحتاج القارئ إلى أدوات تعينه على فهم الأدب الغامض.
- (✓) يثير الأدب الغامض تفسيرات ومعاني مختلفة لدى المتلقي.

السؤال الثالث: النحو.

- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب:

الفراغ نعمة عظيمة ، يدرك فضلها العاقل ، وأقسم بالله لا ينكرها إلا جاحد ، وكم من إنسان قضى يومه في القيل والقال فخرس وخاب ! فاملاً فراغك بالطاعات والعمل يهف قلبك إلى الجنة.

12. استخراج :

- أسلوب قسم : أقسم بالله لا ينكرها إلا جاحد .
- فعلاً مضارعاً مجزوماً بجواب الطلب: يهف

13. أعرب ما تحته خط :

- عظيمة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- العاقل : فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة .
- أقسم : فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

14. حدّد عناصر أسلوب القسم في المثال الآتي وفق الجدول:

المثال	أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
▪ يمينُ الله إنَّ حُبَّ الوطنِ لواجبٌ.	يمينُ	الله	إنَّ حُبَّ الوطنِ لواجبٌ

15. أكمل الجملتين الآتيتين بما هو مطلوب بين القوسين :

- بالله ، ما قصرت في واجبي (جواب قسم ممتنع التوكيد)
- حذارِ الكسلِ تندمُ (فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب)

16. اكتشف الخطأ النحوي في كل مثال مما يأتي ، ثم صوّبه ، وفق الجدول:

الصواب	الخطأ	الأمثلة
تعش	تَعِيشُ	▪ لَيْتَكَ تَسْتَقِيمُ تَعِيشُ سَعِيداً .
يُحْتَرَمُوكَ	يُحْتَرَمُونَكَ	▪ احترم الناس يحترمونك.
تَسْعَدُ	لَتَسْعَدَنَّ	▪ إنَّ تَعْمَلَ الخَيْرَ - والله - لَتَسْعَدَنَّ .

السؤال الرابع :

أولاً : البلاغة .

17. حدد نوع التشبيه في كل مما يأتي :

- قال النبي ﷺ: " إِيَّاكُمْ وَالظُّلْمَ ، فَإِنَّهُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " . (تشبيه بليغ)
- لا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تَدْمِي مَقَلَةَ الْأَسَدِ (تشبيه ضمني)
- والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارًا (تشبيه تمثيلي)

18. ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- قال تعالى: (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجْبِكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟) : الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة :

(التثويق - التّعجب - النفي)

تقول العرب لمن يلحّ في أمر يتعذر نيله : (أنتَ تَنفُخُ فِي رَمَادٍ) . نوع الاستعارة فيما بين القوسين :

(تصريحية - تمثيلية - مكنية)

19. صل الأسلوب في القائمة (أ) بشكله الطلبي في القائمة (ب) :

(ب)

(أ)

النهى	▪ قال تعالى : (أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ)
الأمر	▪ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَا تَسْبُوا الذَّهْرَ " .
العرض	

ثانياً : العروض .

20. قطع الشطر الأول من البيت الآتي (من البحر الطويل) ، مُحدداً الرّموز والتّفعيلات :

سلي إن	جَهَلْتِ النَّا	سَ عَنَا	وَعَنَهُمْ	فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ
رّموز	ب - - -	ب - -	ب - -	ب - -
التّفعيلات :	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

21. ميّز البحر الطويل من المتدارك في البيتين الآتين :

- بحر : (المتدارك) مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهَاتَ يُحَقِّقُ مَا رَامَا
- بحر : (الطويل) لِكُلِّ امْرِئٍ نَفْسَانٍ : نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى أَوْ يُطِيعُهَا

السؤال الخامس : المهارات اللغوية .

أولاً: المهارات القرائية .

- اقرأ المقتطف الآتي من مقال " كن جريئاً في استخدام عقلك " للدكتور حسن شحاتة، ثم أجب :

" الفائقون هم ركانزٌ أساسيةٌ لمجتمعٍ متقدمٍ، فهمُ يُنتجونَ المعرفةَ الإنسانيَّةَ ويطورونها ويطوعونها للتطبيق، وهمُ القُوَّةُ الدافعةُ نحوَ تقدُّمِ الوَطَنِ ورفاهيَّتهِ وإسعادهِ. ولقدْ أصبحَ منْ أهدافِ نظامِنا التَّربويِّ بالإماراتِ إعطاءَ الفرصةِ للفردِ كي يُنمي مواهبه الابتكاريَّةَ وقدراته الفكريةَ. وإنَّ المدرسةَ مجالٌ له أهميةٌ واضحةٌ في التَّشجيعِ على الإبداعِ وتميئتهِ، وهناك صفاتٌ لا بُدَّ أنْ تتوافرَ لدى المتعلِّمِ ليكونَ مُبدِعاً، فهو مفكِّرٌ لديه الحماسةُ والاندماجُ والدافعيةُ والاتزانُ الانفعاليُّ، ولديه رغبةٌ في التَّجديدِ، ويعملُ بجدٍّ واجتهادٍ، ولديه الثقةُ والاعتمادُ على النَّفسِ، ويتَّسمُ باليقظةِ والملاحظةِ الواعيةِ، ويمتلكُ القدرةَ على القيادةِ والمبادرةِ ."

22. ضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة :

■ الفكرة المحورية للمقتطف: (أ). التحصيل الدراسي ب- الاختيارات الموضوعية ج- القدرات والمواهب

23. أكمل :

■ الفائقون ركانزٌ أساسيةٌ للمجتمع المتقدم، لأنهم: يُنتجونَ المعرفةَ الإنسانيَّةَ ويطورونها ويطوعونها للتطبيق / القُوَّةُ الدافعةُ نحوَ تقدُّمِ الوَطَنِ ورفاهيَّتهِ وإسعادهِ .

■ من صفات المتعلِّمِ المُبدِعِ :

مفكِّرٌ لديه الحماسةُ والاندماجُ والدافعيةُ والاتزانُ الانفعاليُّ/ ولديه رغبةٌ في التَّجديدِ/ ويعملُ بجدٍّ واجتهادٍ/ ولديه الثقةُ والاعتمادُ على النَّفسِ/ يتَّسمُ باليقظةِ والملاحظةِ الواعيةِ/ يمتلكُ القدرةَ على القيادةِ والمبادرةِ

24. قدم مقترحاً واحداً يمكن من خلاله رعاية المتفوقين في الدولة.

افتتاح المراكز الخاصة لرعايتهم / إعداد المشاريع والبرامج الإثرائية الكفيلة بتطوير أدايتهم.....

25. طور الفكرة الآتية بطرح سؤالين حول مضمونها.

المتفوقون هم القُوَّةُ الدافعةُ لتقدُّمِ الوَطَنِ

ما مدى إسهام المتفوقين في تقدم الوطن ؟

كيف يستطيع المتفوقون الإسهام في تقدم الوطن ؟

ثانياً: المهارات الكتابية.

26. اكتب - بحدود عشرة أسطر - في واحد من الموضوعين الآتيين، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.
- سيرة ذاتية تُسجّل فيها موقفاً مرّ بك في حياتك، وكان له أثرٌ واضحٌ على شخصيتك، واصفاً المشاهد والأماكن والأحداث، ومُبْرِزاً المشاعر والأحاسيس.
 - قصة امرأة كافحت في سبيل تربية أبنائها بعد وفاة زوجها حتى تخرج أبنائها، فكان منهم الطبيب والمهندس والضابط الذي يحمي سياج الوطن.

- تراعى المعايير الآتية في كتابة السيرة الذاتية :
 - العناصر الفنية (المقدمة - العرض - الخاتمة)
 - ذكر تفاصيل الموقف (المكان - الأشخاص - المشاعر - الأحاسيس - الأصوات)
 - الأسلوب والسلامة اللغوية.
 - التقدير وعلامات الترقيم وتوظيف أدوات الربط بين الجمل.
- تُراعى المعايير الآتية في كتابة القصة :
 - تقنيات كتابة القصة (السرد - الوصف - الشرح - الحوار)
 - العناصر الفنية الأخرى (الزمان - المكان - الشخصيات - الصراع)
 - الأسلوب والسلامة اللغوية .
 - التقدير وعلامات الترقيم وتوظيف أدوات الربط بين الجمل .

النموذج الإجابة